





مستقل سلسلے

| | | | | | |
|-----|-------------|-------------------|------------|-----|---------------|
| 271 | خالہ جیلانی | خط آپ کے | رضیہ جمیل | 276 | کھٹا کسی پہ |
| 284 | خالہ جیلانی | مُسکراہٹیں | مبا سحر | 261 | سوچ کے پیکوان |
| 290 | ادارہ | آئینہ خائے میں | تبصیر نشاط | 273 | خوبصورت بننے |
| | | بالوں سے خوشبو لے | شگفتہ جاہ | 264 | |
| | | تاریخ کے جھروکے | امت الصبور | 287 | |
| | | سیر و جہاں | آئینہ زین | 29 | |

دسمبر 2012
جلد 27 شمارہ 4
قیمت 50 روپے

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ شعاع، 37 - اردو بازار، کراچی۔

رضیہ جمیل نے لوہن حسن پر شنگ پر لکھے ہوئے کوشاں کیا۔
مقامی ایڈیٹری: سی ایچ ایس ایس سوسائٹی کراچی
Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 0092-21-32766872
Email: shuaa@khawateendigest.com website: www.khawateendigest.com

ناولٹ

| | | |
|-----|--------------|---------------|
| 150 | فائزہ افتخار | مسٹر ریلا |
| 78 | راشدہ رفعت | بچہ پہ دل ہار |
| 172 | شہزادی عباس | چوکھٹ کے پیار |

افسانے

| | | |
|-----|------------|--------------------|
| 61 | سانوہ رضا | اڑی والی جوتی |
| 97 | فرح طاہر | سوچ کا در |
| 72 | امامیہ خان | بد دعا |
| 186 | سعید ملک | ایک راستہ ہے زندگی |

نظمیں، غزلیں

| | | |
|-----|-----------|-----|
| 259 | اجمل سراج | غزل |
| 260 | صابر نسیم | غزل |
| 259 | فاطمہ حسن | غزل |
| 260 | ام شامہ | نظم |

| | | |
|----|----------------|--------------|
| 10 | رضیہ جمیل | پہلی شعاع |
| 11 | احمد سلام امجد | حمد |
| 11 | سلیم احمد | نعت |
| 12 | ادارہ | نئی کی باتیں |

انشوویو

| | | |
|-----|------------|-------|
| 18 | فضا عابد | بندھن |
| 24 | شاہین رشید | دستک |
| 268 | سمیرا یوسف | شعاعی |

ناول

| | | |
|-----|-------------|-----------|
| 200 | آئینہ ریاض | ستارہ شام |
| 36 | عالیہ بخاری | دیوار شب |

مکمل ناول

| | | |
|-----|-----------|------------|
| 220 | نمرہ احمد | جنت کے پتے |
| 106 | عنیزہ سید | لوٹ لوٹ |

انتباہ: ماہنامہ شعاع ڈائجسٹ کے جملہ حقوق محفوظ ہیں۔ پبلشر کی تحریری اجازت کے بغیر اس رسالے کی کسی بھی کہانی، ناول، سلسلہ کو کسی بھی انداز سے شائع کیا جاسکتا ہے۔ نہ کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈراما کی تشکیل اور سلسلہ وار قسط کے طور پر یا کسی بھی شکل میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ خلاف درزی کرنے کی صورت میں قانونی کارروائی عمل میں لائی جاسکتی ہے۔

شعاع کا دسمبر کا شمارہ لیے حاضر ہیں۔
اسلامی، ہجری سال کا آغاز ہو چکا ہے۔ محرم الحرام اسلامی سال کا پہلا مہینہ۔ محرم الحرام قبل از اسلام بھی حرمت و عظمت والے مہینوں میں شمار ہوتا تھا۔ یوم عاشورہ کا دن اسلامی تاریخ کا ایک انتہائی تابناک باب ہے۔ اور اس دن کی تاریخ حضرت آدم علیہ السلام سے شروع ہوتی ہے۔
دس محرم الحرام کو شہادت کا وہ عظیم واقعہ پیش آیا جس کی نظیر انسانی تاریخ پیش کرنے سے قاصر ہے۔
نواسر رسول صلی اللہ علیہ وسلم اپنے بہتر رفقاء کے ساتھ میدانِ کربلا میں شہید کر دیے گئے۔ ظلم و جبر کے خلاف سینہ پیر ہونے والے ہمیشہ قلیل تعداد میں رہے ہیں لیکن تاریخ انسانی میں ان کے نام سنہری حروف میں جگہ گارہے ہیں۔
امام عالی مقام نے حق کے لیے اپنی اور اپنے اہل خاندان کی قربانی دے کر ثابت کر دیا، اہل باطل خواہ کتنی ہی کثیر تعداد میں کیوں نہ ہوں، حق کو ماننے والے ثابت قدم رہتے ہیں۔ کثرت حق و صداقت کی دلیل نہیں ہے۔ سچائی ہمیشہ قائم رہنے کے لیے ہے۔ کثرت کے زعم میں حق کے ماننے والوں کو نہ جھکایا جاسکتا ہے اور نہ ختم کیا جاسکتا ہے۔

سال نو شروع

جنوری کا شمارہ سال نو نمبر ہو گا۔ سال نو نمبر میں حسب روایت قارئین کی شرکت کے لیے سروے بھی شامل ہو گا۔ اس بار سروے کا سوال یہ ہے۔
کیا سال آپ کو کیا دے گیا؟ اور آپ نے کیا کھو دیا؟ گزرتے سال آپ کو کیا احساس دے جاتے ہیں؟
1۔ ذاتی حوالے سے۔
2۔ اجتماعی اور ملکی حالات کے حوالے سے۔
اس سوال کا جواب اس طرح بھجوائیں کہ 15 دسمبر تک ہمیں موصول ہو جائے۔

اس شمارے میں

- 1۔ عزیزہ سیدہ کامل ناول۔ ٹوٹ ٹوٹ۔ ٹوٹ
 - 2۔ نمرہ احمد کامل ناول۔ جنت کے پتے
 - 3۔ فاترہ افتخار کے ناولٹ "ایک نئی سنڈیلا" کی آخری قسط
 - 4۔ راشدہ رفعت اور شہزادی عباس علی کے ناولٹ
 - 5۔ سائرہ رضا، فرح طاہر، امایہ خان اور سعیدہ ملک کے افسانے
 - 6۔ معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ۔ دستک
 - 7۔ ایف ایم 103 کی آر جے فضا عابد اور عابدہ جیل کا بندھن
 - 8۔ شعاع کے ساتھ ساتھ۔ قارئین سے سروے
 - 9۔ پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں۔ احادیث نبوی کا سلسلہ
 - 10۔ خط آپ کے اور دیگر مستقل کالم شامل ہیں۔
- شعاع کا دسمبر کا شمارہ آپ کو کیسا لگا؟ آپ کی رائے جاننے کے منتظر ہیں۔ خط لکھنا نہ بھریے گا۔

زباں پہ نبر لگا دے جلال ایسا ہے
نظر کی تاب سے باہر، جمال ایسا ہے

کہیں دکھائی نہ دے اور ہر طرف موجود
گماں یقین میں بدل دے، کمال ایسا ہے

وہ نور جس کی سمائی نہیں کسی دل میں
شر کی سوچ سے باہر، خیال ایسا ہے

ہر اک چیز نظر آتی ہے زیادہ صاف
ہماری روح کے شیشے میں بال ایسا ہے

عروج پر ہے مقدر بغینہ چشمِ کرم
یہ مہرِ عمر رواں کا زوال ایسا ہے

وہ مسکرائیں گے، سن کر پلٹ کے دیکھیں گے
ہمارے لب پر چلتا سوال ایسا ہے

کوئی بھی وقت ہو اجد یہ پھیلتا رہتا ہے
دلوں میں فضلِ خدا کا نہال ایسا ہے

اجملہ اسلام احمد

وہ کون ہے منظر تھا جس کا جہان نور انیاں ازل سے
گواہ ہے کہکشاں ابھی تک کہ کوئی اس راہ سے گیا ہے

وہ سر تخلیق ہے مجسم کہ خود ہی آدم ہے، خود ہی عالم
وجود کی ساری وسعتوں پر محیط ہے جو وہ دائرہ ہے

وہی ہے اول وہی ہے آخر وہی ہے باطن وہی ہے ظاہر
یہ سوچ ہے آگہی سے باہر وہ ادو کیا ہے جو وہ گیا ہے

انہی کا مسکن انہی کا گھر ہیں، انہی کی نسبت معتبر ہیں
حرم ہو، طیب ہو، میرادل ہو، یہ سب وہی اک سلسلہ ہے

نہیں ہے کوئی مثل اس کا، نہیں ہے کوئی نظیر اس کا
وہ شخص بھی ہے، وہ عکس بھی ہے اور آپ اپنا ہی آئینہ ہے

ہے حد واصل کہ خطہ واصل کہ قوس کے قوس ہے تعالیٰ
سلیم عاجز ہے فہم کامل، کہاں بشر ہے، کہاں خدا ہے

سلیم احمد

زندگی کی فضیلت

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔
”بلاشبہ دنیا کی زندگی کی مثال اس پانی کی سی ہے جسے ہم نے آسمان سے اتارا پھر اس کے ساتھ زمین کی نباتات مل کر نکلی جس میں سے انسان اور چوپائے کھاتے ہیں۔ یہاں تک کہ جب زمین نے اپنی رونق پکڑی اور خوب مرین ہو گئی اور زمین کے مالکوں نے سمجھا کہ بے شک وہ اس (فصل کاٹنے) پر قادر ہیں تو ہمارے حکم (عذاب) رات یا دن کو (اچانک) آگیا۔ چنانچہ ہم نے اسے کٹی ہوئی تھیتی کی طرح کر دیا۔ گویا کل وہ بھی ہی نہیں۔ ہم اسی طرح صاف صاف نشانیاں بیان کرتے ہیں کہ لوگوں کے لیے جو غور و فکر کرتے ہیں۔“

اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔
”اور ان سے دنیا کی زندگی کی مثال بیان کر دو (وہ ایسی ہے) جیسے پانی جسے ہم نے آسمان سے برسایا پھر اس کے ساتھ زمین کی نباتات خوب پھولی پھلی پھر وہ چوراچورا ہو گئی اسے ہوا میں اڑانی پھرتی ہیں اور اللہ ہر چیز پر قدرت رکھتا ہے۔ یہ مال اور بیٹے تو دنیا کی زندگی کی زینت ہیں اور نیکیاں جو باقی رہنے والی ہیں وہ ثواب کے لحاظ سے تیرے پروردگار کے ہاں بہت اچھی اور امید کے لحاظ سے بہت بہتر ہیں۔“

اور فرمایا۔ ”تم جان رکھو کہ دنیا کی زندگی محض کھیل تماشا اور زینت و آرائش ہے اور آپس میں فخر و ستائش جتنا اور ایک دوسرے پر مال اور اولاد میں کثرت جتنا ہے۔ (اس کی مثال ایسی ہے) جیسے بارش کہ (اس سے کھیتی اگتی اور) کسانوں کو کھیتی بھلی لگتی ہے پھر وہ

خوب زور پر آتی ہے پھر (اے دیکھنے والے) تو اسے دیکھتا ہے کہ یک کر زور پڑ جاتی ہے پھر چوراچورا ہو جاتی ہے اور آخرت میں (کافروں کے لیے) عذاب شدید اور مومنوں کے لیے (اللہ کی طرف سے) بخشش اور خوشنودی ہے اور دنیا کی زندگی تو متاع فریب ہے۔“

نیز اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔
”لوگوں کے لیے نفسانی خواہشوں کی محبت مزین کی گئی ہے جو عورتیں اور بیٹے اور سونے چاندی کے بڑے بڑے ڈھیر اور نشان لگے ہوئے گھوڑے اور مویشی اور کھیتی ہیں (مگر) یہ سب دنیاوی زندگی کے سامان میں اور اللہ کے پاس بہت اچھا ٹھکانا ہے۔“

اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔
”اے لوگو! بلاشبہ اللہ کا وعدہ سچا ہے پھر تمہیں دنیا کی زندگی دھوکے میں نہ ڈال دے اور نہ (شیطان) فریب دینے والا اللہ کے بارے میں تمہیں فریب دے۔“

نیز فرمایا۔
”تمہیں کثرت (مال وغیرہ) کی طلب نے غافل کر دیا۔ یہاں تک کہ تم نے قبرس جا دیکھیں۔ دیکھو! تمہیں عنقریب معلوم ہو جائے گا۔ پھر دیکھو! تمہیں عنقریب معلوم ہو جائے گا۔ دیکھو! اگر تم یقینی علم کے ساتھ جان لو۔“

اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔
”یہ دنیا کی زندگی تو ایک کھیل تماشا ہے اور بلاشبہ دار آخرت (کی زندگی) ہی اصل زندگی ہے کاش! لوگ جانتے ہوتے۔“

ہلاکت

عمر بن عوف انصاری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ابو عبیدہ بن جراح رضی اللہ عنہ کو بحرن بھیجا کہ وہاں سے جزیہ (وصول کر کے) لائیں۔ چنانچہ وہ بحرن سے مال لے کر آئے۔

انصار نے ابو عبیدہ کے آنے کی خبر سنی تو وہ سب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ فجر کی نماز میں آئے۔ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے نماز پڑھائی اور واپس جانے لگے تو وہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے آگئے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے جب انہیں دیکھا تو مسکرائے اور پھر فرمایا۔

”میرا خیال ہے کہ تم نے سن لیا ہے ابو عبیدہ بحرن سے کچھ مال لے کر آئے ہیں؟“

انہوں نے کہا ”ہاں“ اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
(واقعی آیا ہے) تم خوش ہو جاؤ اور خوش کن چیزوں کی امید رکھو اللہ کی قسم! مجھے تمہارے بارے میں فقر سے اندیشہ نہیں کہ وہ تمہارے بگاڑ کا سبب بنے) لیکن یہ اندیشہ ضرور ہے کہ تم پر دنیا فراخ کر دی جائے جیسے تم سے پہلے لوگوں پر کی گئی تھی۔ تم اس میں اسی طرح رغبت کرو جیسے انہوں نے کی تھی اور یہ چیز تمہیں بھی ہلاکت میں ڈال دے جیسے اس نے انہیں ہلاکت سے دوچار کیا۔“ (بخاری و مسلم)

فائدہ :
اس سے معلوم ہوا کہ کسی فرد یا قوم کا فقر و تنگ دستی میں مبتلا ہونا دین کے لحاظ سے اتنا خطرناک نہیں ہے جتنی مال و دولت کی فراوانی خطرناک ہے اس لیے اس میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی امت کو بل و اسباب دنیا کی فراوانی سے ڈرایا ہے تاکہ وہ اس فتنے کی حشر سامانیوں سے اپنا دامن بچا کر رکھیں، لیکن

آپ دیکھ لیجئے کہ آج کے جس چیز سے ڈرایا تھا آپ وہ واقعہ بن کر سامنے آگئی ہے اور دولت کی ریل پیل نے اہل ثروت کی اکثریت کو دین، ایمان اور ان کے تقاضوں سے یکسر غافل کر دیا ہے۔ دین سے یہ انحراف اور اعراض ہی وہ ہلاکت ہے جس کا آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اندیشہ ظاہر فرمایا تھا۔

فریب

حضرت ابوسعید خدری رضی اللہ عنہ ہی سے روایت ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”بے شک دنیا شیریں اور شاداب ہے (یعنی ذوق و بھر دونوں کی لذت کی جامع ہے) یقیناً اللہ تعالیٰ اس میں تمہیں جانشین بنا کر دیکھے گا کہ تم کیسے عمل کرتے ہو۔ چنانچہ تم دنیا (کے فریب) سے بچو اور عورتوں کے فتنے

اور مکے سے بچو۔“ (مسلم)

فوائد مسائل :
1۔ عورتوں کے مکروکید سے بچنے کی بطور خاص تاکید سے معلوم ہوتا ہے کہ مردوں کے لیے عورت کا فتنہ نہایت ہی خطرناک ہے اور اس تنبیہ سے مقصود یہ ہے کہ اس سے بچنے کے لیے بھی خاص اہتمام کی اور ان احتیاطی تدابیر کے اختیار کرنے کی ضرورت ہے جو شریعت نے بتائی ہیں مثلاً ”عورتوں کا پردہ“ نظر نہ پڑنے رکھنا (اختلاط) (مرد و خواتین کے ایک ساتھ رہنے) بالخصوص خلوت نشینی (مرد کا عورت کے پاس تنہائی اختیار کرنے) سے گریز وغیرہ۔

آخرت کی زندگی

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”اے اللہ! زندگی تو بس آخرت ہی کی زندگی ہے۔“ (بخاری و مسلم)

فائدہ : نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے دو موقعوں پر یہ ارشاد فرمایا۔ ایک اس وقت جب مسلمان اپنے بچاؤ

کے لیے نہایت مشکل حالات اور تنگ دستی میں خندق کھود رہے تھے جس سے مقصد مسلمانوں کو صبر اور حوصلے کی تلقین تھی کہ ان دشمن مراحل سے گھبرانے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ چند روزہ تکلیف اور مشقت ہے۔ اس کے بعد آخرت کی زندگی ہے اور اصل حقیقی زندگی بھی وہی ہے کیونکہ وہ دائمی ہے اور اس کا آرام بھی لازماً ہے۔ دوسرے اس موقع پر جب حجتہ الوداع میں آپ نے اپنے ساتھ مسلمانوں کا ایک جم غفیر دیکھا تو آپ نے یہ ارشاد فرمایا کہ مسلمانوں کو تنبیہ فرمائی کہ اس کثرت و طاقت کو دیکھ کر بے جا گھمنڈ اور خوشی میں مبتلا نہ ہو جانا یہ سب کچھ عارضی ہے۔ یہ ساری شان و شوکت اور جاہ و حشمت ختم ہو جائے گی۔ اصل زندگی تو آخرت کی ہے۔ اس کی اصلاح کے لیے بھرپور سعی کی ضرورت ہے۔

تین چیزیں

حضرت انس رضی اللہ عنہ ہی سے روایت ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”تین چیزیں میت کے پیچھے لگتی (اس کے ساتھ جاتی) ہیں۔ اس کے گھروالے، اس کا مال اور اس کا عمل پھر وہ چیزیں تو واپس آجاتی ہیں اور ایک باقی رہ جاتی ہے۔ اس کے گھروالے اور اس کا مال (یعنی غلام وغیرہ) آجاتے ہیں اور اس کا عمل (اس کے ساتھ ہی) باقی رہ جاتا ہے۔“ (بخاری و مسلم)
فائدہ :

اس میں مسلمانوں کو تنبیہ ہے کہ زہد و تقویٰ والا عمل اختیار کریں نہ کہ فسق و فجور والا کیونکہ یہ عمل ہی انسان کے ساتھ قبر میں جاتا ہے اور اسی کی بنیاد پر اس کی سعادت مندی یا بدبختی کا فیصلہ ہوتا ہے۔ اگر عمل صالح کی پونجی ساتھ لے جائے گا تو برنخ میں آسودگی اور راحت کی زندگی سے بہرہ ور ہو گا اور اگر اس کا واسن، عمل صالح سے خالی ہو گا تو چاہے اس نے کروڑوں اور اربوں کی جائیداد اپنے پیچھے چھوڑی ہو

اس کے قطعاً کوئی کام نہ آئے گی کیونکہ اس کے ساتھ جانے والا تو اس کا برا عمل ہو گا جسے اس نے اختیار کیے رکھا۔ یہ برا عمل اسے برنخ میں امن اور راحت سے محروم اور عذاب میں مبتلا رکھے گا۔

دنیا کی خوش حالی

حضرت انس رضی اللہ عنہ ہی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”قیامت والے دن جہنمیوں میں سے ایسے شخص کو لایا جائے گا جو دنیا میں سب سے زیادہ خوش حال رہا ہو گا اسے جہنم میں ایک غوطہ دیا جائے گا پھر پوچھا جائے گا ”اے ابن آدم! کیا تو نے مجھے بھلائی (راحت) دیکھی؟“ کبھی تجھ پر خوشحالی کا گزر ہوا؟“ وہ کہے گا۔ ”نہیں اللہ کی قسم میرے رب!“

اور جہنمیوں میں سے ایک شخص کو لایا جائے گا۔ جو دنیا میں سب سے زیادہ دکھی اور مصیبت زدہ تھا۔ اسے جنت میں ایک غوطہ دیا جائے گا پھر اس سے پوچھا جائے گا۔ ”اے ابن آدم! کیا تو نے کبھی اور سختی دیکھی ہے کیا تیرے ساتھ کبھی سختی کا گزر ہوا؟“ وہ کہے گا۔ ”جیس! اللہ کی قسم میرے ساتھ کبھی سختی کا گزر نہیں ہوا۔ نہ کبھی میں نے سختی اور تکلیف ہی دیکھی۔“ (مسلم)
فوائد و مسائل :

1- اس میں بھی آخرت کی زندگی کی ترغیب ہے کہ دنیا کی یہ نعمتیں جن کے حصول کے لیے انسان شریعت کے ضابطوں کو پامال کرتا ہے، جہنم کے ایک غوطے ہی سے فراموش ہو جائیں گی اس لیے کیوں نہ انسان ایمان و عمل صالح کی زندگی اختیار کرے تاکہ وہ آخرت کی دائمی نعمتوں اور اس کی مسرتوں سے ہمکنار ہو۔

2- اس دنیا میں دکھوں اور پریشانیوں کی زندگی بسر کرنے والے مومنوں کے لیے امید اور حوصلہ ہے کہ یہ دنیا کی زندگی مشکلات میں سہی لیکن بہت جلدی

ختم ہو جائے گی اور جنت کی نعمتیں دیکھتے ہی ساری مشکلات بھول جائیں گی۔

دنیا کی مثال

حضرت مستور بن شداد رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”آخرت کے مقابلے میں دنیا کی مثال ایسے ہے جیسے تم میں سے کوئی شخص اپنی انگلی سمندر میں ڈبوئے اور (پھر نکال کر) دیکھے کہ وہ سمندر کا کتنا پانی اپنے ساتھ لائی ہے۔“ (مسلم)
فائدہ :

اس میں آخرت کی نعمتوں اور اس کی دائمی زندگی کے مقابلے میں دنیا کی قدر و قیمت اور اس کی زندگی کا تناسب بیان کیا گیا ہے۔ یہ تناسب اس طرح ہی ہے جیسے ایک قطرہ آب اور سمندر کے پانی کے درمیان ہے۔

حضرت ابوذر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ مدینے کی سنگ ریزے والی زمین پر چلا جا رہا تھا کہ احد پہاڑ ہمارے سامنے آ گیا۔

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اے ابوذر! میں نے کہا۔ ”بلیک اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم!“
آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”مجھے یہ بات پسند نہیں کہ میرے پاس احد پہاڑ کے برابر سونا ہو پھر مجھ پر تین دن ایسے گزر جائیں کہ اس میں سے ایک دن میرے پاس موجود ہو (یعنی ایک دینار بھی اپنے پاس رکھنا پسند نہ کروں) ہاں! صرف اتنا جسے میں فرض کی ادائیگی کے لیے سنبھال کر رکھ لوں مگر میں اسے اللہ کے بندوں میں اس طرح اس طرح اور اس طرح تقسیم کر دوں۔“ اپنے وائیں پائیں اور پیچھے کی طرف اشارہ فرمایا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم پھر آگے چلے اور فرمایا۔

”زیادہ مال و دولت والے وہی قیامت کے دن (اجر و ثواب میں) بہت کم ہوں گے۔ مگر وہ لوگ جو مل کو اس طرح اس طرح اور اس طرح اپنے وائیں پائیں اور پیچھے (لوگوں پر) خرچ کریں اور ایسے لوگ بہت کم ہیں۔“ پھر آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھ سے فرمایا۔ ”اپنی جگہ پر رہنا اور جب تک میں تیرے پاس نہ آؤں یہاں سے نہ ہٹنا۔“

پھر آپ رات کی تاریکی میں آگے چلے گئے۔ یہاں تک کہ آپ او جھل ہو گئے۔ (اجانک) میں نے ایک اونچی آواز سنی۔ مجھے اندیشہ ہوا کہ کوئی (دشمن) آپ کے درپے تو نہیں ہو گیا۔ چنانچہ میں نے آپ کے پاس جانے کا ارادہ کیا لیکن مجھے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا قول یاد آ گیا کہ ”میرے آنے تک یہاں سے نہ ہٹنا۔“ پس میں وہیں رہا۔

یہاں تک کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم میرے پاس تشریف لے آئے۔ میں نے عرض کیا۔ ”میں نے ایک آواز سنی تھی جس سے میں ڈر گیا تھا اور ساری بات آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے ذکر کی۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے پوچھا۔

”تم نے وہ آواز سنی تھی؟“ میں نے کہا۔ ”ہاں!“ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”وہ جبریل تھے۔ وہ میرے پاس آئے تھے۔ انہوں نے کہا۔ آپ کی امت میں سے جو شخص مر گیا وہ اللہ کے ساتھ کسی کو شریک نہ ٹھہراتا ہو تو وہ جنت میں جائے گا۔“

میں نے کہا۔ ”اگرچہ وہ زنا کرے اور چوری کرے؟“ جبریل نے کہا۔ ”اگرچہ وہ زنا اور چوری کرے۔“

(بخاری و مسلم۔ الفاظ بخاری کے ہیں)

فوائد و مسائل :

1- اس کے آخری حصے کا مطلب یہ ہے کہ موجد مومن جنتی ہے اگرچہ اس سے بعض تکبیرہ گناہوں کا

فضاء عابدہ عابدہ حیل

شایدین رشید

چکی ہے۔

”لیکن میرا خیال ہے کہ اتنے بچے کے لیے ماں کی گود زیادہ ضروری ہوتی ہے اور گھر کی تربیت زیادہ اہم ہوتی ہے۔“

”گھر کی تربیت بے شک بہت ضروری ہوتی ہے اور گھر آپ کے ماں باپ اور آپ کے بچوں سے بنا ہے لیکن آج کل یہ بھی ضروری ہے اور یہ بھی دکھا گیا ہے کہ بچہ بچے کو دیکھ کر زیادہ سیکھتا ہے اور جو بچہ ہوتی ہے وہ بہت اچھے طریقے سے بہت پیار سے بچے کو بہت کچھ سکھاتی ہے کیونکہ یہ عمر ایسی ہوتی ہے جب

بچے کا دماغ بہت تیزی سے کام کرتا ہے اور بچہ بہت کچھ سیکھ جاتا ہے اور جدید ریسرچ سے بھی یہ ثابت ہوا ہے کہ پانچ سال سے کم عمر کا بچہ دو زبانیں بولنا سیکھ لے تو اس کے دماغ کا ہاف پارٹ جو کہ ہم استعمال نہیں کرتے وہ بڑی تیزی سے ڈیولپ ہونا شروع ہو جاتا ہے اور بچہ بہت ذہین ہو جاتا ہے۔“

”18 جون 2010ء کو آپ کی شادی ہوئی تو پہلے اپنے اور پھر اپنے میاں صاحب کے بارے میں پتاؤ؟“

”جی ضرور۔۔۔ میرے والد صاحب کا نام احسن مصطفیٰ ہے اور وہ ڈاکٹر ہیں اور والدہ کا نام سیدہ شبانہ احسن ہے اور وہ فضا سے انٹر کالج میں ٹیچر کو آرڈینیٹر اور کیمسٹری کی لیکچرار ہیں۔ میں 26 دسمبر 1986ء کو پیدا ہوئی اور ایم بی اے کی طالبہ ہوں اور میرے شوہر ہماری ہی فیملی سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کی والدہ میری

لڑکی یا بیٹی اپنے ماں باپ کے گھر بہت تھوڑا عرصہ رہتی ہے اور پھر بیاہ کر لیا کے گھر چلی جاتی ہے اور اس گھر کے لیے والدین ہی نہیں بلکہ ہر کوئی یہ کہتا ہے کہ شوہر کا گھر ہی اب تمہارا اصلی گھر ہے اور ٹھیک ہی تو کہتے ہیں کہ اگر بندھن مضبوط ہو تو پھر وہ ہی گھر لڑکی کا اپنا گھر ہوتا ہے۔ گھر کو مضبوط بنانے میں میاں بیوی دونوں کی کاوش ہوتی ہے مگر لڑکی کی ذمہ داری زیادہ ہوتی ہے۔ کیونکہ وہ ایک ماں بھی ہوتی ہے بیوی بھی اور بہو بھی۔

بندھن کے اس سلسلے میں اس ماہ ہم فضا عابدہ سے آپ کی ملاقات کر رہے ہیں جو ایف ایم کی بہترین آر جے بھی ہیں اور بیوی بہو اور ماں بھی ہیں۔

”کیا حال ہیں جی اور زندگی کیسی گزر رہی ہے؟“

”الحمد للہ زندگی بہت اچھی اور بہت مصروف گزر رہی ہے اور اتنی مصروف گزر رہی ہے کہ سر کھانے کا بھی ٹائم نہیں ہے۔“

”ایسی کیا مصروفیات ہیں؟ گھر کی مصروفیات زیادہ ہو گئی ہیں کیا؟“

”گھر کی مصروفیات تو خیر بہت زیادہ نہیں ہیں۔ اصل میں شام کے وقت میرا پردھائی میں کافی ٹائم گزر جاتا ہے۔ پھر ریڈیو بھی چل رہا ہے اور ماشاء اللہ بیٹی کی اسکولنگ بھی شروع ہو گئی ہے تو بس ان ہی مصروفیات میں وقت گزر جاتا ہے۔ اگرچہ میری بیٹی ابھی دو سال کی بھی نہیں ہوئی ہے لیکن اس کی سو شروع ہو

مکان ہے جس میں موسم کی سختیوں سے تم محفوظ رہتے ہو تو فلک اس عمارتوں اور عالی شان کوٹھیوں کی طرف مت دیکھو بلکہ ان لوگوں کو دیکھو جو بے گھر ہیں اور گھروں اور فٹ پاتھوں پر رات گزارتے ہیں یا جھونپڑیوں میں رہتے ہیں جو بارش میں چھلنی کی طرح ٹپکتی ہیں اور سیلابی پانی کے ایک ہی ریلے میں بہہ جاتی یا پوند زمین ہو جاتی ہیں۔

2۔ تاہم دین کے اعتبار سے ان لوگوں کو دیکھنا چاہیے جو زیادہ مستی اور عبادت گزار ہوں تاکہ انسان کے اندر تقویٰ اور عبادت کا مزید شوق پیدا ہو جیسا کہ دوسری احادیث میں یہ چیز بیان فرمائی گئی ہے۔

ہلاکت

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”دینار و درہم اور شال و دوشالے کا بندہ (پرستار) ہلاک ہو کہ اسے یہ چیزیں دی جائیں تو خوش اور اگر نہ دی جائیں تو ناراض ہوتا ہے۔“ (بخاری)

فائدہ :

1۔ دنیا و دینار و درہم اور چادروں کا بندہ ہونے کا مطلب ہے کہ وہ اللہ کے احکام و ہدایات کے مقابلے میں دنیا کی ان چیزوں کے حصول کو ترجیح دیتا اور شب و روز ان ہی میں گن رہتا ہے۔ گویا وہ اللہ کی بندگی کے بجائے مال و اسباب کی بندگی کرتا ہے اور یہ غیر اللہ کی بندگی اس کی ہلاکت کا باعث ہے۔



اور کتاب بھی ہو جائے۔ اگر اللہ چاہے گا تو اپنے فضل و کرم سے اسے معاف فرما کر جنت میں بھیج دے گا یا پھر سزا بھگتنے کے بعد بالآخر جنت میں چلا جائے گا یا بعض نے اسے ان افراد پر محمول کیا ہے جنہوں نے موت کے وقت خالص توبہ کی اور اس کے بعد انہیں مزید مہلت عمل نہیں ملی۔ ایسے افراد کے کبیرہ گناہ بھی اللہ تعالیٰ بغیر سزا دے معاف فرما دے گا۔

2۔ اس کا پہلا حصہ باب سے متعلق ہے جس میں کم سے کم مال و اسباب دنیا رکھنے کی ترغیب ہے کیونکہ زیادہ مال والے اگر کم ہوں گے۔ اس سے یہ بھی معلوم ہوا کہ قرض کی ادائیگی کے لیے رقم سنبھال کر رکھنا نہ صرف جائز ہے بلکہ ضروری ہے کیونکہ نفلی صدقے سے ادائیگی قرض زیادہ ضروری ہے۔ علاوہ ازیں اس میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے زہد اور انفاق فی سبیل اللہ کا بھی بیان ہے۔

کمتر کو دیکھو

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”ایسے لوگوں کی طرف دیکھو جو دنیا کے مال و اسباب کے لحاظ سے تم سے نیچے (کمتر) ہوں۔ اور ان کی طرف مت دیکھو جو (مال و دولت میں) تم سے اوپر (بڑھ کر) ہوں۔ اس طرح زیادہ لائق ہے کہ پھر تم اللہ کی ان نعمتوں کی ناقدری نہ کرو جو اس کی طرف سے تم پر ہوئی ہیں۔“ (بخاری و مسلم۔ یہ الفاظ مسلم کے ہیں۔)

فوائد و مسائل :

1۔ دنیوی مال و اسباب کے اعتبار سے اپنے سے بالا لوگوں کو دیکھنے سے فی الواقع انسان اللہ کی نعمتوں کی ناقدری اور ناشکری کرتا ہے جیسا کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے اس لیے اس کا بہترین علاج وہی ہے جو خود اس حدیث میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان مبارک ہی سے بیان کر دیا گیا ہے کہ اپنے سے کمتر لوگوں کو دیکھو۔ تمہارے پاس اگر اپنا چھوٹا موٹا



داوی کی کزن ہیں اور یہ اپنی فیملی کے بہت لاڈلے ہیں ان کی ایک بہن ہے اور یہ تین بھائی ہیں اور چونکہ یہ سب سے چھوٹے ہیں تو میں سب سے چھوٹی بہن ہوں میری شادی شدہ ہیں اور ماشاء اللہ ساس کا رتبہ بھی انہوں نے پالیا ہے اور جو دو بھائی شادی شدہ ہیں ان کے بچے بھی ماشاء اللہ بڑے بڑے ہیں۔ میاں صاحب گریجویٹ ہیں اور ان کا اپنا بزنس ہے۔

”شادی ارنج ہے یا تمہاری ملاقات کسی یا کوئی پسند تھی؟“

”میں نے بہت سالوں پہلے کسی فیملی فنکشن میں انہیں دیکھا تھا اور چونکہ ہمارے گھر میں تعلیم کا بہت زیادہ رجحان ہے تو میری والدہ نے ہمیں یہ احساس دلایا کہ تعلیم پہلے ہے اور فیملی فنکشن یا دیگر تقریبات دوسرے نمبر پر ہیں۔ بڑا خاندان ہونے کے باوجود ہمارا اتنا آنا جانا نہیں ہوتا تھا۔ لیکن 2001ء میں بہت ہی

قریبی کزن کی شادی تھی اس میں ان سے ملاقات ہوئی تھی اور اس وقت انہوں نے تھوڑا اظہار پسندیدگی کیا تھا مگر میں اس وقت کافی چھوٹی تھی۔ پھر 2009ء میں میری داوی کے انتقال پہ ان کی فیملی بھی آئی جب داوی کے انتقال کے بعد پہلی عید تھی۔ اس وقت ان کے ذہن میں اور ان کی امی کے ذہن میں کچھ خیال ابھرا اور دو مہینے کے اندر اندر میری بات ان سے کی ہو گئی۔“

”انہوں نے ڈائریکٹ تم سے پسندیدگی کا اظہار کیا یا والدہ کو بھیجا؟“

”ان کے بڑے بھائی نے مجھے پسند کیا اور والدہ سے ذکر کیا اور کہا کہ آپ سوچیں ان کے بارے میں اور جب ان کی امی نے مجھے دیکھا تو کہا کہ ہاں! تمہاری سوچ بالکل صحیح ہے اور پھر وہ ہمارے گھر رشتہ لے کر آئیں۔ لیکن میری طرف سے تھوڑی ہچکچاہٹ تھی کیونکہ میں ابھی ان ساری ذمہ داریوں کے لیے تیار

نہیں تھی پھر یوں نے سمجھایا تو بات کچھ عقل میں آئی اور میں نے کہا کہ چلیں! ٹھیک ہے جیسے آپ کی مرضی“

”آج کی جنریشن کی سوچ ذرا مختلف ہے تو کون سی شادی بہتر رہتی ہے۔ لویا ارنج؟“

”مزے کی بات آپ کو بتاؤں کہ ہمارے خاندان میں میرے دادا داوی کی لومیرج تھی۔ میرے مہا پاپا کی لومیرج میرے ساس سر کی لومیرج میرے دونوں جیشھوں اور میری نند کی بھی لومیرج ہے اور صرف ہم دو ہی ایسے ہیں جن کی ارنج میرج ہوئی ہے۔ لیکن اگر 2001ء کی بات کریں تو اس وقت انہوں نے اظہار پسندیدگی کیا تھا۔“

”ہوں۔۔۔ تو یہ صورت حال ہے۔۔۔؟“

”دیکھیں! کوئی بھی رشتہ ہمیشہ محبت کے سارے نہیں گزر سکتا جہاں پہ عزت ہے احترام ہے۔ وہ رشتہ پائیدار ہے اور چاہے لو کریں چاہے ارنج کریں مگر عزت و احترام کو برقرار رکھیں۔ آپ کے تعلقات اور آپ کا رشتہ ہمیشہ برقرار رہے گا بلکہ مضبوط رہے گا۔“

”مگنی کتنا عرصہ رہی اور اس دوران ملاقات وغیرہ ہوتی تھی؟“

”اگست 2010ء میں ان کے میاں سے رشتہ آیا اور پھر نومبر میں بقرعید سے صرف ایک دن پہلے مگنی کی رسم ہوئی تھی اور میری دوستوں اور میرے کزنز نے مجھے خوب سنائی تھیں کہ ہم اپنی گلے اور بکرے تمہارے لہان میں باندھ دیں گے۔ بھلا بقرعید سے ایک دن پہلے بھی کوئی مگنی کرتا ہے۔ تو جتنا اب! مگنی کے بعد بھی ملاقاتیں رہیں اور دونوں فیملیز نے بھی منع نہیں کیا بلکہ سب کا خیال تھا کہ ملاقات کرنے سے ایک دوسرے کے مزاجوں کو سمجھنے میں آسانی ہوگی اور یوں ہر دوسرے تیسرے دن ملاقات رہتی تھی۔“

”شادی کے بعد لڑکا لڑکی جب میاں بیوی بن جاتے ہیں تو پھر کیا چیخ لگتا ہے پہلے جیسی باتیں رہتی

ہیں یا ایک دم تبدیلی آتی ہے؟“

”شادی سے پہلے جب ہم نے ایک دوسرے سے اپنا رشتہ شروع کیا تھا تو ہمارے درمیان یہی باتیں ہوتی تھیں کہ ایک دوسرے سے اپنا ہر مسئلہ شیئر کریں گے اور ہر کام یا بھی انڈر اسٹینڈنگ سے کریں گے اور میرے یا آپ کے بچ میں ”ہم“ یا ”تم“ نہیں آئے گا بلکہ ہماری یا بھی رضامندی سے سب کام ہوں گے۔ اور اس وقت ہی اتنی اچھی انڈر اسٹینڈنگ ہو گئی تھی کہ وہ رشتہ ابھی تک ویسا ہی چل رہا ہے اور کبھی کبھی مجھے لگتا ہے کہ جیسے ہماری شادی اسی وقت ہو گئی تھی یا ابھی تک مگنی کا ہی پریڈ چل رہا ہے۔ ہاں کچھ میری عادتیں بگڑی ہوئی تھیں جو انہوں نے سدھاریں اور کچھ عادتیں ان کی بگڑی ہوئی تھیں جو میں نے سدھاریں اور اب ہم دونوں کو ہماری اولاد سدھار رہی ہے۔“

”ماں باپ کا گھر چھوڑتے وقت کیا احساسات تھے؟ جہاں زندگی کے بہت خوب صورت 20'18 سال گزارے ہوتے ہیں؟“

”ماں باپ کے ساتھ میرا اتنا زیادہ وقت نہیں گزرا کیونکہ میں ان بچوں میں سے ہوں جہاں ان کی پرورش دادا داوی یا نانا نانی کرتے ہیں۔ بہت اچھا وقت گزرا لیکن میرے ماں باپ کی جگہ کوئی نہیں لے سکتا۔ مجھے یاد ہے کہ رخصتی سے ایک دن پہلے میرا نکاح ہوا تھا اور جب نکاح ٹائے پہ میرے دستخط ہو رہے تھے تو مجھے کچھ یاد نہیں تھا میرے برابر میں میری امی کھڑی تھیں اور وہ مجھ سے پوچھ رہی تھیں کہ بیٹا! کیا خیال ہے تمہارا۔ تو اس وقت مجھے صرف اور صرف اپنی داوی یاد آ رہی تھیں اور پھر جو میں نے رونا شروع کیا تو مجھے چپ کرانا لوگوں کے لیے مشکل ہو گیا تھا۔ میں ان سے بہت زیادہ کلوز تھی۔ تھوڑا عرصہ پہلے ہی ان کا انتقال ہوا تھا اور رخصتی کے وقت میں سوچ رہی تھی کہ یہ وہ گھر ہے جہاں داوی کے ساتھ میں نے اتنا عرصہ گزارا۔۔۔“

”کوئی دلچسپ واقعہ۔ یا رخصتی سنجیدگی میں ہوئی؟“

”2010ء میں جب میری شادی ہوئی تو اس وقت بنایا آرڈر نکلا تھا کہ بارہ بجے ہال بند ہو جائیں گے تو رخصتی کے وقت ہمارے سرورجی ایک دم بولے کہ چلو چلو بارہ بجنے والے ہیں تو ایک دم سے شور مچا اور ہم اپنی شادی کا کھانا بھی نہیں کھا سکے ہمارے ہاتھ میں بروسٹ تھا جو بے چارہ منہ تک گیا ہی تھا کہ ہمیں واپس رکھنا پڑا اور ہمیں کار میں بٹھادیا گیا تو پیچھے سے آواز آئی کہ بھئی! اس سے ملنے تو دو تو خیال آیا کہ رخصتی کے وقت روئے دھونے کا سین تورا ہی گیا تھا۔ امی سے تو خیر ملی ابو سے مل کر تھوڑا سا رونا آیا لیکن بھائی سے ملنے وقت جو رونا آیا۔ وہ بتا نہیں سکتی کیونکہ ہم دونوں ہر شرارت میں ہر کام میں آگے آگے رہتے تھے۔ اکیلے نہ کسی سے ڈانٹ کھائی اور نہ ہی کوئی کام کیا۔ تو بس احساس تھا کہ اب پہلے والی نہ ملاقاتیں ہوں گی نہ شرارتیں ہوں گی۔“

”جہاں میکہ چھوڑنے کا احساس ہوتا ہے وہاں نئی زندگی اور نئے لوگوں کے ساتھ زندگی گزارنے کے کچھ خدشات بھی ہوں گے؟ شروع میں تو آؤ بھگت بست ہوتی ہے۔“

”خدشات تو تھے ہی لیکن ماحول اس لحاظ سے بہت زیادہ نیا نہیں تھا کہ سارے اپنے جانے پہچانے والے لوگ تھے بلکہ سارا خاندان ہی اپنا تھا اور آؤ بھگت بست ہوئی اور آپ یقین مانیں کہ آج بھی اتنی ہی آؤ بھگت ہوتی ہے اور چونکہ چھوٹی بہو ہوں تو اس کے فائدے ہی الگ ہوتے ہیں۔ لاڈ بڑا ملتا ہے اور ج جانیے! آج تک کسی نے ناراضی کا اظہار نہیں کیا۔ میری ساس میری ماں سے بڑھ کر ہیں۔ ہر چیز میں میرا سب سے زیادہ خیال رکھا جاتا ہے۔ جٹھائیاں اتنی اچھی ہیں کہ وہ میرا خیال کر رہی ہوتی ہیں کہ یہ بڑھ کر آئی ہے۔ پروگرام کر کے آئی ہے تو تھکی ہوئی ہوگی اور میری بیٹی کا خیال بھی وہی رکھ رہی ہوتی ہیں۔ بہت کم

لوگوں کو ایسا سسرال ملتا ہو گا جیسا مجھے ملا ہے۔ میں اللہ پاک کا جتنا شکر کروں کم ہے۔“

”کہتے ہیں کہ میکے میں بڑی آزادی ہوتی ہے۔ سونے جاگنے کی آٹھٹے بیٹھنے کی کھانے پینے کی تو کیا سسرال میں بھی ایسا ہوتا ہے؟“

”بہتے ہوئے“ جب میں امی کے گھر جاتی ہوں تو میرے لیے رہنا اور سونا مشکل ہو جاتا ہے۔ الٹ حساب ہو گیا ہے۔ سسرال میں مجھے ہر چیز کی آزادی ہے۔ امی کے گھر میں نہیں ہے۔ امی کے گھر جا کر سوتی ہوں تو اٹھا کر بٹھا دیتی ہیں کہ یہ کوئی وقت ہے تمہارے سونے کا یا آرام کرنے کا جبکہ سسرال میں کوئی روک ٹوک نہیں ہے۔ جہاں دل چاہے جاؤ۔ جو دل چاہے کھاؤ جس طرح رہنا ہے اس طرح رہو۔ بس یہ ضرور کرتی ہوں کہ ہر کام بیوی کی اجازت سے کرتی ہوں۔ ہمارے گھر کا ماحول ہماری ساس نے اس طرح سیٹ کیا ہے کہ جو بھی بات ہو وہ بیویوں تک ضرور پہنچا دی جائے۔ انہیں اعتماد میں لے لیا جائے۔ دوسروں کے منہ سے کوئی بات پتا چلے تو آپ کو اطمینان ہو کہ آپ نے یہ بات بتائی ہوئی ہے۔“

”فضا! یہ بتاؤ کہ ایک شادی شدہ جوڑے کو کتنا عرصہ جوائنٹ فیملی میں رہنا چاہیے؟“

”یہ سوال تو میرے لیے ایسا ہی ہو جائے گا کہ جیسے آپ مجھ سے پوچھ رہی ہوں کہ تم کتنا عرصہ اپنے بھائی کو برداشت کر سکتی ہو جوائنٹ فیملی میں آپ کے بھائی کسی اور کی بیٹی لے کر آتے ہیں۔ آپ کی بہنوں کے توسط سے کوئی اور مرد آپ کی فیملی میں یا آپ کے گھر میں داخل ہو جاتا ہے اور تعلقات بڑے مخلصانہ ہوتے ہیں تو جتنی محبت آپ اپنے بھائی سے کرتی ہیں اتنی ہی اپنی بھابھی سے بھی کر لیں۔ جتنا احترام اور پیار اپنی بہن سے کرتے ہیں اتنا ہی پیار اپنے بہنوئی سے بھی کر لیں تو پھر ساری زندگی ممکن ہے ایک ساتھ رہنا۔“

”شادی دھوم دھام سے ہوئی اور تمام رسمیں ہوئیں؟“

”ماشاء اللہ بہت دھوم دھام سے اور میری شادی میں میرے ساس سسر نے بہت ڈانس کیا اور ہم ڈانس دولہا نے بھی اپنی شادی میں خوب ڈانس کیے۔ رسمیں بھی بہت ہوئیں اور ہمارے یہاں مایوں کا جو تصور ہے وہ یہ کہ لڑکی کو کافی دن پہلے مایوں بٹھادیا جاتا ہے تو امی نے مجھے شادی سے دس دن پہلے مایوں بٹھادیا تھا اور مجھ پر یہ پابندی تھی کہ میں آسمان کے نیچے نہیں جاؤں گی۔ کسی نامحرم کے سامنے نہیں جانا۔ سر پر دوپٹا رہتا تھا اور نہانے پر بھی پابندی تھی اور پیلا جوڑا تھا۔ یہ میری مایوں تھیں۔“

”دس دن تک تم نہیں نہائیں۔ تو۔۔۔ جون کے مہینے میں تو حشر نشر ہو گیا ہو گا؟“

”بالکل حشر نہیں ہوا“ آپ کو ایک مزے دار بات بتاؤں کہ روزانہ مجھے ابٹن، لہتوں کا تیل اور چٹیل کا عرق لگایا جاتا تھا اور دس دن کے بعد جب میں نہائی تو میرے جسم میں اتنی خوب صورت مسک تھی کہ شادی کے ہفتے دو ہفتے وہ خوشبو برقرار رہی اور ماشاء اللہ روپ بھی لوگ کہتے ہیں۔ بہت آیا اور جب میں نے اپنے آپ کو آئینے میں دیکھا تو میں خود حیران رہ گئی کہ یہ میں ہوں؟“

”شادی کے دوران کوئی خاص واقعہ پیش آیا جو یادگار بن گیا ہو؟ یا سب کام سیٹ ہو گئے تھے؟“

”ہاں! اللہ کا شکر ہے کہ سب کام سیٹ ہو گئے تھے اور ہمارے گھر والوں نے کوشش کی کہ مایوں میں ہمارے میاں صاحب ہمیں نہ دیکھیں اور ہمارے سسرال والوں نے کہا تھا کہ ہم خود آکر مایوں بٹھائیں گے تو بڑی سادگی کے ساتھ عصر کے وقت ہمیں مایوں بٹھایا گیا بہت قریبی لوگ تھے جو رسم کرنے آئے تھے۔“

ان میں ایک خاتون نہ صرف برقعہ میں بلکہ پورے نقاب میں تھیں تو امی سب کو سلام کر رہی تھیں مگر وہ خاتون جواب نہیں دے رہی تھیں بلکہ وہ امی کے قریب آکر میزبانی سے اندر چلی گئیں۔ امی کو گھبراہٹ کہ یہ کون عورت ہے بعد میں پتا چلا کہ برقعے میں تو

ہمارے میاں صاحب تھے ہمارے گھر والے جو کچھ کر سکتے تھے کر لیا مگر ان کو باہر نہیں نکال سکے اور آخر ہمارے میاں صاحب نے ہمیں دیکھ ہی لیا۔“

”میاں صاحب کو شادی سے پہلے اور پھر شادی کے بعد کتنا مختلف پایا؟“

”شادی سے پہلے ذمہ داریوں کا احساس نہیں ہوتا بلکہ طبیعت میں ایک بچپنا سا پایا جاتا ہے اور شادی کے بعد اچانک ہی ذمہ داریوں کا احساس ہوتا ہے اور مزاج میں بھی تھوڑا ٹھہراؤ آجاتا ہے۔ سنجیدگی آجاتی ہے یہ تبدیلیاں میں نے ان میں دیکھی ہیں ویسے یہ بہت ٹھنڈے مزاج کے ہیں۔ کسی بات کا برا نہیں مانتے غصہ نہیں کرتے اگر میں غصے میں آجاؤں تب بھی معاملے کو سنبھال لیتے ہیں۔ مسائل کو شیر کرتے ہیں اور اگر کوئی بات ہو جائے تو ہم دونوں بیویوں سے ڈانٹ بھی مل کر کھالیتے ہیں۔“

”صرف ڈانٹ مل کر کھاتے ہیں یا کھانا بھی مل کر کھاتے ہیں؟ گھر سے باہر کھانا پسند کرتے ہیں یا گھر پر ہی؟“

”بہتے ہوئے“ ہم سب چیزیں ہی مل کر کھاتے ہیں اور کبھی ایسا ہو کہ یہ مصروف ہوں اور میں بھی مصروف ہوں تو پھر ہم کہیں باہر جا کر کھانا کھالیتے ہیں۔ شادی سے پہلے تک اور بے بی ہونے سے پہلے تک ہم نے کراچی کے ایک ایک ریسٹورنٹ میں کھانا کھایا۔ کیونکہ اور کچھ تھا نہیں کرنے کو اس لیے کھانے پینے پر ہی زیادہ زور ہوتا تھا اور ویسے بھی اگر میں روزانہ ان گوپکا کر کھلاؤں گی تو پھر ان کو میری قدر نہیں رہے گی۔ جب ان کی فرمائشیں اکٹھی ہو جاتی ہیں تو پھر مہینہ دو مہینہ بعد میں ان کی فرمائش پوری کر دیتی ہوں ان کی پسند کا کھانا پکا کر۔“

”میاں صاحب کی کوئی اچھی اور بری عادت بتاؤ۔ لڑائی ہو تو صلح میں پہل کون کرتا ہے؟“

”اچھی عادت تو یہ ہے کہ کسی بھی بات پر غصہ نہیں کرتے۔ بہت ٹھنڈے مزاج کے ہیں۔ ایک

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیش کش

(WWW.PAKSOCIETY.COM)

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے آپ کیلئے پیش کیا۔

ہم خاص کیوں ہیں؟؟؟؟

یہ واحد ویب سائٹ ہے جہاں سے تمام ماہنامہ ڈائجسٹ، ناول، عمران سیریز، شاعری کی کتابیں، بچوں کی کہانیاں، اور اسلامی کتابیں ڈائریکٹ ڈاؤن لوڈ کرنے کے ساتھ ساتھ آن لائن پڑھ بھی سکتے ہیں۔



fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہائی کوالٹی پی ڈی ایف

اگر آپ کو ویب سائٹ پسند آئی ہے تو پوسٹ کے آخر میں اپنا تبصرہ ضرور دیں۔

اپنا تبصرہ صرف پوسٹ تک محدود رکھیں۔ درخواست کے لئے رابطہ کا صفحہ استعمال کریں۔

اپنے دوست احباب کو بھی پاک سوسائٹی کے بارے میں بتائیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی انتظامیہ سے مالی تعاون کیجئے۔ تاکہ یہ منفرد ویب

سائٹ آپ کیلئے جاری رکھی جاسکے۔

پاکستانیوں کے ویب سائٹ

WWW.Paksociety.Com



Library For Pakistan

”لڑکیوں کو اپنے مسائل خود حل کرنے چاہئیں یا رشتے داروں کی مداخلت سے دور کرنے چاہئیں! ماؤں کا اور رشتے داروں کا کتنا قصور ہوتا ہے؟“

”جو بھڑکانے میں آجاتے ہیں وہ اپنا گھر خود برباد کرتے ہیں۔ ایک لڑکی جس کی شادی پیچیدہ عمر میں ہوتی ہے۔ وہ کبھی غلط مداخلت برداشت نہیں کرے گی ہمارے یہاں اکثر لڑکیاں چھوٹی چھوٹی باتیں اپنے میکے جا کر کرتی ہیں اس حد تک کہ آج چاول پکانے کا موڈ تھا مگر چاول نہیں پکانے تو پھر ایسی لڑکیاں اپنا گھر خود برباد کرتی ہیں اور ماں میں مداخلت کرتی ہیں۔ بیٹی کی لگائی گئی چھوٹی چھوٹی چغلیوں پر بھرجاتی ہیں اور خواہ مخواہ کی حمایت کرتی ہیں اور اس طرح آہستہ آہستہ رشتہ خراب ہونا شروع ہو جاتا ہے۔ سیریس معاملات میں گھروالوں سے ضرور مشورہ لیں لیکن چھوٹے چھوٹے معاملات کو خود حل کریں کیونکہ جس کے ساتھ آپ نے نباہ کرنا ہے جس کے ساتھ ساری زندگی رہنا ہے اس کے ساتھ آپ کو کمپروماز بھی کرنا پڑے گا۔“

”بہت اچھے خیالات ہیں فضا آپ کے۔ اب آخری سوال کہ کمرے میں آکر عابد صاحب نے پہلا جملہ کیا بولا تھا؟“

”تب... تب میں نے پانی مانگا تھا اور مجھے میری دوست نے کہا تھا کہ اگر شادی کی رات تم نے اپنے شوہر سے پانی مانگ لیا تو شوہر ساری زندگی تمہارا ہی ہو کے رہے گا اور شوہر نے تم سے پہلے پانی کا گلاس مانگ لیا تو پھر ساری زندگی تم کو اس سے دب کر رہنا پڑے گا۔ بس اس لیے میں نے سوچا کہ آواز نے میں کیا حرج ہے چنانچہ میں نے پانی کا گلاس مانگا اور آج تک وہ صبح چل رہے ہیں۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے فضا عابد جمیل سے اجازت چاہی۔

دوسرے کی بات سن کر پھر کوئی بات کرتے ہیں اور بری عادت یہ ہے کہ کبھی کبھار کچھ نہیں سنتے۔ بس اپنی ہی باتیں کرتے رہتے ہیں کہ میں صبح ہوں اور دوسرے غلط ہیں۔ لڑائی خطرناک قسم کی نہیں ہوتی بلکہ ایسی ہوتی ہے کہ لڑتے لڑتے آخر میں کسی ایک بندے کو ہنسی آجاتی ہے۔“

”ان کو سادگی میں اچھی لگتی ہیں یا بچی بی۔“

”میں بہت زیادہ تیار رہتی تھی مگر انہوں نے مجھے کہا کہ تم مجھے سادگی میں بہت اچھی لگتی ہو۔ اس لیے اب گھر میں میں سادہ سے حلیہ میں رہتی ہوں۔ میں نے سوچا کہ جب ان کو سادگی پسند ہے تو پھر میک اپ کا خرچ بھی بچا لیا جائے۔“

”شادیوں میں جو بے جا اسراف ہوتا ہے اس کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟“

”کسی بھی چیز میں خوشی کا اظہار کرنا خواہ وہ پیسے کی شکل میں ہو یا سادگی کی صورت میں ہو یا کسی بھی صورت میں ہو سب کا اپنا ایک مختلف انداز ہے لیکن اگر آپ کے پاس اتنی حیثیت نہیں ہے کہ آپ دھوم دھڑکا کر سکیں تو نہ کریں۔ اس میں کوئی شرم کی بات نہیں ہے۔“

”دیکھا گیا ہے کہ آج کل ”طلاق“ کا رجحان کچھ زیادہ ہی ہو گیا ہے۔ جہاں تھوڑا سا اختلاف ہوا، تعین لفظ بول کر فارغ کر دیتے ہیں۔ اس کی کیا وجہ ہو سکتی ہے؟ غلطی کس کی ہوتی ہے؟“

”غلطی کسی ایک انسان کی تو نہیں ہو سکتی۔ لیکن فیصلہ کرنے والا تو ایک انسان ہی ہوتا ہے اور وہ انسان وہ ہوتا ہے جو بہت زیادہ برداشت کر چکا ہو گیا جو بہت زیادہ تنگ آچکا ہو گا۔ آج کل مختلف وجوہات ہیں۔ آپ نے کہا کہ 25 سال بعد بھی طلاق ہو جاتی ہے تو میں نے دیکھا ہے کہ پھر مرد بہت جلد کم عمر لڑکی سے شادی بھی کر لیتا ہے اور اگر عورت طلاق مانگے گی 25 سال بعد تو وہ پھر اپنی لولہ کو پردان چڑھانے کے بعد مانگے گی۔“





کنارا اور چہرہ زن وغیرہ پروڈیوس کر چکا ہوں اور ابھی مزید کام ہو رہا ہے۔ ایک فلم کی بھی منصوبہ بندی کر رہا ہوں اور فلم انڈسٹری کو اس کی پرانی ڈگری پر یا مقبولیت پر لانے کے لیے بھی جدوجہد کر رہا ہوں۔

”اس فیلڈ میں آنا محض ایک حادثہ تھا یا یہ سب کچھ حاصل کرنے کے لیے محنت کرنا پڑی؟“

”سب کچھ حاصل کرنے کے لیے کافی محنت کرنا پڑی۔ دینے بھی اس دنیا میں سب کام اتنی آسانی سے کہاں ہوتے ہیں۔ شو بیز کی دنیا میں اپنا مقام بنانا اتنا آسان نہیں جتنا لوگ سمجھتے ہیں۔“

”دھوکے کھائے؟“

ادستک دستک

شاہین رشید

اختر حسنین

”کیسے ہیں اختر حسنین؟“

”اللہ کا کرم ہے۔“

”میری لاڈلی“ میں آپ کی پرفارمنس بہت اچھی تھی۔ کیا ریسپانس ملا تھا؟“

”بہت اچھا ریسپانس ملا اور اللہ کا شکر ہے کہ میں جب سے اس فیلڈ میں آیا ہوں تب سے ہی مجھے تنقید کم اور تعریف زیادہ سننے کو ملی ہے۔“

”اب تو ماشاء اللہ آپ کا اپنا پروڈکشن ہاؤس ہے۔ کیا کیا پیش کر چکے ہیں؟“

”ابھی تو ابتدا ہے۔ مگر جو کچھ بھی پروڈیوس کیا اس کا ریسپانس بہت اچھا ملا ہے۔ ہم نے ایک نیلی فلم ”راکھ“ پروڈیوس کی جو کہ بہت پسند کی گئی۔ پھر ایک سوپ ”گلیاں اور چوہا رے“ تیری آہٹ ڈراما سیریل

”بہت دھوکے کھائے۔ شو بیز کی فیلڈ میں اکثریت ایسے لوگوں کی ہے جو آپ کو کبھی آگے بڑھنے میں مدد نہیں دیں گے۔ مگر کچھ لوگ ایسے بھی ہیں اور چونکہ مجھے اس فیلڈ میں آنے کا شوق تھا تو کسی نے میرے شوق کو نہیں سمجھا نہ مجھ سے کام کروانے کی کوشش کی بس لارے لیے دیتے رہے کہ تم کو ایک ٹریڈیادیں گے۔ پھر اللہ کا کرم ہو ہی گیا۔ نعمان اعجاز صاحب نے کسی سے بات کی اور مجھے کام کرنے کا موقع ملا۔ ”نگام“ میرا پہلا ڈراما سیریل تھا۔ بس پھر اس کے بعد چل سوچل والا سلسلہ شروع ہوا اور اب آپ کے سامنے ہوں میں اپنی زندگی میں نعمان اعجاز جاوید فاضل، عیسا طاہر خان اور ایس سلمان صاحب کی مصروفیتوں کو کبھی نہیں بھول پاؤں گا۔“

”کتنے برس ضائع کیے شو بیز میں آنے کے لیے؟“

”وقت تو میں نے ضائع کیا ہی نہیں۔ ایسا نہیں ہوا کہ اگر مجھے شو بیز میں کام نہیں مل رہا یا مجھے کوئی لکھت نہیں کر رہا تو میں ہاتھ پہ ہاتھ دھر کے بیٹھا ہوں۔ میں ایک سیلف میڈ انسان ہوں اپنی محنت پر بھروسہ کرتا ہوں اور اپنی محنت سے ہی آگے بڑھتا ہوں۔“

”جانب وغیرہ بھی جاری رکھی کیا؟“

”بالکل! شاید میں اپنے خاندان کا واحد انسان ہوں جس نے بہت ہی کم عمری میں ملازمت کی اور یہ بات ہے 1993ء کی جس کمپنی میں میں نے ملازمت کی وہاں کا کم عمر ترین اسپلائی تھا۔ اللہ نے اچھی شکل و صورت دی ہوئی تھی چنانچہ 21 سال کی عمر میں ایک کمرشل میں کام کرنے کی آفر آئی اور کمرشل کرنے کے بعد چسکا لگ گیا شو بیز کا۔ بس پھر اس فیلڈ میں آنے کے لیے جدوجہد شروع ہو گئی۔“

”کم عمری میں اور کیا کیا کیا؟“

”میں نے ہر طرح کے کام کیے ہیں۔ اپنی محنت کی کہانی بتا رہا ہوں آپ کو جب اسکول کی چھٹیاں ہوتی تھیں تو عام بچوں کی طرح سارا وقت کھیل کود میں نہیں گزارتا تھا بلکہ ایک فیکٹری میں ملازمت کی اور آٹھ سو روپے مہینے کی سیری حاصل کی۔ ہر چھٹیوں میں کوئی نہ کوئی کام ضرور کرتا تھا۔ ایک مرتبہ جمعہ بازار میں ایک سائیکل اسٹینڈ پر بھی کام کیا۔ چپس بھی فروخت کیے یوں سمجھیے کہ کون سا کام تھا جو میں نے نہیں کیا۔“

”گفٹ محبت بھی کی؟“

”فقہہ۔۔۔ یہ کام تو عمر کے ساتھ ساتھ چلتا ہی رہتا ہے۔ اب تو بس شادی ہی کرنی ہے۔“

”اچھا۔۔۔ کب کر رہے ہیں اور کیا بیگم کا تعلق شو بیز سے ہی ہو گا؟“

”ان شاء اللہ 2013ء میں شادی کروں گا اور بیگم کا تعلق شو بیز سے ہی ہو گا بلکہ ہے اور وہ بہت اچھی فنکارہ ہیں۔ آپ بھی بہت اچھی طرح جانتی ہیں۔“

(ہماری اطلاع کے مطابق ان کی شادی اداکارہ رزکمالی سے ہو رہی ہے۔)

”اچھا۔۔۔ خوب صورتی متاثر کرتی ہے یا محبت؟“

”دونوں۔۔۔ خوب صورتی تو سب کو ہی پسند ہوتی ہے اور مجھے بھی ہے اور خوب صورتی کے ساتھ ساتھ محبت بھی ہو تو کیا کہنے۔ ویسے میں بہت رومانٹک مزاج ہوں اور یہ بات میں آپ کو پہلے بھی بتا چکا ہوں۔“

”اشار اور تعلیم کیا ہے آپ کی؟“

”اشار تو لبر ہے اور تعلیم گریجویشن ہے اور میں شاید اپنے اشار کے مطابق ہی ہوں۔“

”ویسے تو آپ نے اب کافی شہرت پائی ہے۔ پھر بھی آئندہ چند سالوں میں اپنے آپ کو کہاں دیکھتے ہیں؟“

”انسان بہت ہی بے اختیار ہے۔ جو قسمت میں لکھا ہوتا ہے وہی ہوتا ہے میرا کام محنت کرنا ہے۔ راستے کھولنا اللہ تعالیٰ کے اختیار میں ہے۔“

”ڈراموں کے سلسلے میں ملک سے باہر بھی جاتے رہتے ہیں۔ کون سا ملک بہت اچھا لگا اور کہاں مستقل رہنے کی خواہش ہے؟“

”میں کافی ممالک میں جا چکا ہوں۔ سب سے اچھا ملک اپنا پاکستان ہے۔ لیکن پھر بھی اگر مستقل رہنے کا موقع ملایا کوئی چوائس لی تو پھر دینی کو ترجیح دوں گا۔ بہت ترقی کی ہے، بنی نے۔“

”اپنی زندگی سے خوش ہیں؟“

”الحمد للہ۔۔۔ بہت خوش ہوں جو چاہا حاصل کیا اگرچہ بہت محنت کی، لیکن محنت کا صلہ بھی پایا اور اب محنت کر کے ایک اچھا پروڈیوسر اور ڈائریکٹر بننا چاہتا ہوں۔“

”اپنے ہم عصروں میں کون سے فنکار پسند ہیں؟“

”فہد مصطفیٰ، فیصل قریشی بہت اچھے فنکار ہیں۔ ہر قسم کے کردار کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔“

”ہمیں آپ کے اگلے سیریل کا انتظار رہے گا۔“



فیصل قریشی

”کیسے ہیں فیصل؟“
”الحمد للہ۔“

”کیا کھاتے ہیں کہ اتنے اسماٹ ہیں؟“
”تقریباً۔“ خوش رہتا ہوں۔ دوسروں کی خوشیوں کا خیال رکھتا ہوں۔ ایکسر سائز کرتا ہوں اور ڈائیٹ کا خیال رکھتا ہوں۔ بس اس لیے آپ سب کو اسماٹ دکھاتا ہوں۔“

”اگر اس فیلڈ میں نہ ہوتے تو کیا پھر بھی اس طرح اپنا خیال رکھتے؟“

”یقیناً۔“ کیونکہ اچھا نظر آنا ہر انسان کی خواہش ہوتی ہے۔ شوز سے ہٹ کر بھی لوگوں کو دیکھیں کہ وہ کتنے اسماٹ ہوتے ہیں اور جنہیں اچھا نظر آنے کی خواہش ہوتی ہے وہ اپنا خیال ضرور رکھتے ہیں۔“

”اس فیلڈ میں حسد بہت ہے۔ کبھی دل دکھتا ہے۔“

”کیوں نہیں دل دکھتا۔ ہر انسان کا دل دکھتا ہے اور میں بھی انسان ہوں۔ لیکن میں پروا نہیں کرتا۔“

اور شاید شروع شروع میں ایسا تھا مگر اب تو سب مجھ سے بہت پیار کرتے ہیں۔ کیونکہ میں خود سب کے ساتھ بہت اچھا ہوں۔ میں اچھا ہوں تو سب اچھے ہیں۔“

”لباس کے معاملے میں چوڑی ہیں کہ مخصوص ڈیزائن کا ہی پہنتا ہے؟“

”نہیں ایسا نہیں ہے۔ جس ڈیزائن کا لباس اچھا لگتا ہے خرید لیتا ہوں۔ اپنے آپ کو اس معاملے میں محدود نہیں کیا میں نے۔“

”آپ کے پاس تو کپڑوں، جوتوں اور ٹائیوں کا ایک ذخیرہ ہو گا۔“

”بے شک ہے۔ مگر میں ذخیرہ کر کے خوش نہیں ہوتا۔ بلکہ میرا دل چاہتا ہے کہ اگر میں اچھا سوٹ پہنوں تو سب پہنیں۔ میں اچھا جوتا اور ٹائی پہنوں تو سب پہنیں۔ تو بس اس نیت سے میں اکثر اپنے کپڑے اور دیگر چیزیں ضرورت مندوں میں بانٹ دیتا ہوں۔“

”نفzul خرچ ہیں؟“

”اس فیلڈ کے لحاظ سے کسی حد تک لیکن مجھے اندازہ ہے کہ کمانا آسان نہیں ہے۔ کمانا مشکل ہے اور خرچ کرنا آسان ہے۔ اس لیے اپنی شاپنگ خود کرتا ہوں اور وہی چیز خریدتا ہوں جس کی مجھے ضرورت ہوتی ہے۔ بلاوجہ غیر ضروری چیزیں خرید کر پیسہ ضائع نہیں کرتا۔“

”بہت سہنگی چیزیں بھی بانٹ دیتے ہیں کیا؟“

”بانٹ تو دیتا ہوں۔ مگر بہت جلدی نہیں۔ انہیں کچھ عرصہ استعمال کرتا ہوں اور جب دل بہت زیادہ بھر جاتا ہے تو پھر کسی کو دے دیتا ہوں۔“

”اور جو آپ کے کپڑے اور چیزیں پہنتے ہوں گے وہ تو بہت خوش ہوتے ہوں گے۔“

”میرا نہیں خیال کہ ان کو ہتا چلتا ہو گا۔ کیونکہ میں جبری میں اپنی چیزیں دیتا ہوں۔ اب جس کے نصیب

میں جو ہوتا ہے وہ مل جاتا ہو گا۔“
”اداکاری ورثے میں ملتی ہے۔ یا انسان پیدائشی اداکار ہوتا ہے؟“

”فنکار پیدائشی بھی ہوتا ہے اور ورثے میں بھی ملتی ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ میرے ساتھ دونوں کام ہوئے ہیں۔ مجھے اداکاری ورثے میں بھی ملی ہے اور قدرت نے بھی میرے اندر یہ صلاحیت ڈالی کہ میں اداکاری کر سکوں۔ میری قسمت میں اس فیلڈ میں آنا لکھا تھا سو میں اس فیلڈ میں آگیا۔“

سنبل اقبال

”کیسی ہو۔ ماشاء اللہ اب تو تمہاری اداکاری میں بہت نکھار آتا جا رہا ہے۔ کیا رسپانس ملتا ہے؟“

”جی اللہ کا شکر ہے۔ اور شکریہ۔ بہت اچھا رسپانس ملتا ہے۔ لوگ بہت تعریف کرتے ہیں جس کی وجہ سے حوصلہ افزائی ہوتی ہے۔“
”آج کل کیا کام ہو رہا ہے؟“

”کام تو ماشاء اللہ اتنا ہے کہ بتا نہیں سکتی۔ دن رات شوٹ ہوتی ہیں۔ اس لیے تو آپ کو بھی ٹائم نہیں دے پا رہی تھی۔ ابھی بھی آپ سے بات کر رہی ہوں تو اشارے ہو رہے ہیں کہ جلدی آ جاؤ۔“

”چلو ہم بھی زیادہ ٹائم نہیں لیں گے۔ یہ بتاؤ کون سے کردار کرنے کو زیادہ ترجیح دے گی؟“

”مجھے گیٹ اپ والے کردار زیادہ پسند ہیں۔ اگرچہ ابھی تک ایسا کوئی کردار مجھے نہیں ملا کہ جس میں میں نے کوئی گیٹ اپ کیا ہو۔“

”اس کی کوئی خاص وجہ ہے؟“

”جی۔ بس میرا دل ہے کہ گیٹ اپ میں اتنی اچھی بر فارمنس دوں کہ لوگ پہچان ہی نہ سکیں کہ یہ سنبل اقبال ہے۔ لوگ سوچ میں رہیں کہ یہ کون

جو ملے تھے رکتے میں

مصنف: احمد شہیر
تبصرہ: ارمینہ ذیشان

دو سروں کی رائے سے ثابت ہوتا ہے۔
زیر نظر کتاب شخصی خاکوں پر مشتمل ہے۔ تحریر کی ہر صنف و حیثیت کا ارتکاز نگاہی ہے۔ مشاہدہ مطالعہ اور انفرادی رجحان لکھنے والے کا تحریری مزاج بتا دیتے ہیں خاکہ نویسی، تحریر کی وہ صنف ہے جس کے ذریعے آپ کی ان لوگوں کے مزاج، معمولات، رجحانات تک رسائی ہوتی ہے۔ جو اپنے دور میں مصروف اور ممتاز زندگی گزارتے ہیں۔ لیکن یہ ایک ایسے شخص کے ذریعے ہی ممکن ہوتا ہے جو ان شخصیات کو قریب سے جانتا دیکھتا اور سمجھتا ہو۔ اور اپنی ایمان دارانہ رائے کو لفظی صورت گری کے ذریعے، اس شخصیت کو پردھنے والے کے لیے جسم کر دے۔
چلیے۔۔۔ تحریر کے مختلف ٹکڑوں سے جھلکتی۔۔۔ ان کے قلم کی روانی اور لفظی تصویریں دیکھتے ہیں۔
”شہاب نامہ ایک سچی کتاب ہے مگر شہاب نے اس میں سارا سچ نہیں بول دیا جیسے روسولے بول دیا تھا یا جس طرح ممتاز مفتی نے علی پور کا اہل میں بول دیا ہے۔ یہ بات بھی ہے کہ سچ کی کوئی معروف شکل نہیں۔ سچ ایک ہاتھی ہے جسے صرف اندھے ہی دیکھ سکتے ہیں۔ اس لیے کہ ہر شخص کا سچ الگ الگ اور ٹکڑے ٹکڑے ہوتا ہے۔ اس کی کاپیت کسی کے ہاتھ نہیں آتی۔ اس کے مکمل جغرافیہ کا بھی کسی کو علم نہیں۔ سچ ایک ذاتی تجربہ ہے ایک خفیہ معاہدہ ہے ایک چابلا معشوق ہے جو چاہنے والوں کو اپنے روپ کے پھل بل

تخلیق کو استہزاء کے لیے، تحقیق کو درود خانہ کے راز چھنے اور سچ کے آئینے کو محض دو سروں کے سامنے رکھنے کے لیے ہتھیار سمجھا جانے لگے، جرات انظار کو مناسب مواقع پر اٹھایا جانے لگے اور اخلاقیات پر شہری موقع کا جال ڈال دیا جائے۔ تو دور جدید کے ابلاغ کے فضائل بے شمار کے ساتھ ساتھ کچھ دہرے معیار بھی نظر آنے لگتے ہیں۔
سچ۔۔۔ سرفروشی کا سودا ہے۔ اس کی قیمت وصول کرنے والے بے جگری کہاں سے لائیں؟ اپنے موقف کو پیش کرنا ایک ایسی رائے کو جو مانگے مانگے کی نہ ہو، جس کو آئے دن تبدیلی کا شوق نہ پورا کرنا ہو۔ اور جسے قائم کرنے میں آپ کے ذہن و دل، فہم و ادراک کو ٹھیک ٹھاک مشقتی عمل سے گزرنا پڑے۔ آپ اپنا سچ کہہ سکتے ہیں۔ اسے بیان کرنے کے علاوہ۔۔۔ اس پر قائم رہنا آپ کی ذاتی انفرادی استقامت کا امتحان ثابت ہوتا ہے۔ اور جس کے ساتھ جڑے رہنا آپ کی حیثیت اور سچ کے ساتھ وابستگی کا مظہر۔
اس سچ کو کہنے کی قیمت اپنوں کی خفگی کی صورت ظاہر ہو۔۔۔ یا ایک متنازعہ بحث کا آغاز کر دے۔ حکومت وقت اسے ضرر رساں سمجھے۔ فتوے جاری ہو جائیں۔ انجام سے بے پروا۔ خطرے سے بے خبر۔ اپنے سچ کو بیان کر دینے کی جرات احمد بشیر احمد کا امتیازی وصف تھا جو ان کی تحریر میں شامل اپنی اور



فیلڈ میں بھیجتے ہیں۔“
”گھر میں کتنا نامزدی ہو؟“
”جب شوٹ نہ نہیں ہوتی تو گھر پر ہی ہوتی ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ گھر والوں کے ساتھ میرا وقت بہت کم گزرتا ہے۔ اس لیے میں شوہر کی تقریبات میں جانے سے پرہیز کرتی ہوں۔ میرا دل چاہتا ہے کہ فارغ وقت اپنے گھر والوں کے ساتھ گزاروں۔“
”کھانا پکانے کا شوق ہے؟“
”بالکل ہے۔۔۔ اور یہ شوق ہر لڑکی کو ہونا چاہیے۔ کیونکہ یہی اس کی پہچان ہے۔ میں اچھا پکا لیتی ہوں اور زیادہ تر بنائے مسالوں سے ہی فائدہ اٹھاتی ہوں۔ آخر یہ مسالے درکنگ و دمنز کے لیے ہی تو بنائے گئے ہیں تاکہ وہ آسانی سے کوکنگ کر سکیں۔“
”۳۱ شخصیت کو ایک مکمل شخصیت سمجھتی ہو؟“
”ہاں۔۔۔ اللہ نے مجھے ایک مکمل شخصیت بنایا ہے اور میں جیسی ہوں ویسی ہی رہنا چاہتی ہوں۔“

☆

ہے جو اتنی اچھی پر فار منس ہو رہی ہے۔“
”روئے دھونے والے کرداروں میں بھی تو پر فار منس ہو سکتی ہے۔“
”بالکل ہو سکتی ہے اور میری کوشش ہوتی ہے کہ روئے کے سین میں نہیں گھسیرن کا استعمال نہ کروں اور بہت کم ایسا ہوتا ہے کہ مجھے گھسیرن استعمال کرنی پڑتی ہے۔“
”نئی آنے والی لڑکیوں کے لیے کیا کوئی فیلڈ کیسی ہے؟“
”مجھے تو اس فیلڈ میں آکر بہت مزا آرہا ہے اور دیگر آنے والی لڑکیوں کے لیے بھی میں یہ ضرور کہوں گی وہ ضرور آئیں اس فیلڈ میں لیکن اپنی روایات، اپنی حدود کو نہ چھوڑیں۔ دو سروں کی عزت کریں تب آپ کی بھی عزت ہوگی۔ خود اچھی بن کے رہیں گی تو دوسرے خود بخود آپ کی عزت کریں گے اور سب سے بڑی بات کہ اپنے والدین کے بھروسے کو بالکل نہ توڑیے۔ وہ بہت اعتماد اور بھروسے کے ساتھ اپنے بچوں کو اس

سے لکھا ہے مگر سارے بھاؤ کسی کو نہیں بتاتا۔
 قدرت اللہ شباب کا خاکہ تحریر کرتے ہوئے۔
 لامحالہ انہوں نے ان لوگوں کا بھی تذکرہ کیا جو شباب
 صاحب کے حلقہ ارادت و محبت میں شامل تھے۔
 سو اگر تفصیلی نہیں تو ضمنی تذکرے بھی خوب
 ہیں۔

”شباب کی مجلس کے جن مستوں پر انگلیاں اٹھتی
 ہیں ان میں ابن انشاء جیسے بے خبر، جمیل الدین، عالی
 جیسے خبردار، اشفاق احمد جیسے بقا بالعشق اور ممتاز مفتی
 جیسے فتاٰی العشاق لوگ شامل ہیں اور یاد خود اس کے
 ان میں کوئی بھی طرح مصرع غزل کی نہیں اور ان میں
 وہ سفید پروں والی پتھیری بانو قدسیہ بھی بکل مارے
 بیٹھی ہے۔ وہ اڑتی ہے مگر اشفاق احمد کے بادلوں والے
 شامیانے کے اندر اندر اور انسان لباس طعام ترک کر
 کے ہمیں تک جاسکتا ہے۔ اس سے اوپر نکلنے کے لیے
 عقیدوں اور عصبیتوں کے پر پیچ کرنے پڑتے ہیں۔“
 ”بانو قدسیہ کو اس قدر ہنر احساس اور قوت اظہار

ملی ہے کہ اگر وہ اس سے آگاہی پھیلانے کا کام لیتی تو
 راستوں میں چراغ جلنے لگتے۔ اگر وہ بے خبر ہوئی تو گدھ
 نہ ہوتا مگر جو بارہ سُرور کے بھراؤ کی بھیروی ہو کر تین
 سُر نہیں لگاتی۔ وہ انسان کو اشرف المخلوقات سمجھتی
 ہے مگر اس کی فطرت کو گدھ کی فطرت سے قیاس کرنی
 ہے۔ جو غلاطت کھاتا ہے تو کہتی ہے دیکھو بے چارہ
 اپنی فطرت سے کتنا مجبور ہے۔ مگر کیا وہ اتنی کو دن ہے
 کہ وہ انسان اور گدھ کو فرق کو نہیں جانتی؟ نہیں نہیں۔
 وہ بے ایمانی کرتی ہے تاکہ اس کا جاگیردار اس سے
 خوش رہے۔“

جمیل الدین عالی کی ذہنیت بیان کرتے ہوئے لکھا

”شباب، جمیل الدین عالی کو بھی بہت چاہتا تھا مگر
 وہ ایک مراعات یافتہ ملل کلاسیا ہے۔ انسان بھرے
 پیٹ کے پھیلاؤ میں جس قسم کے غمیاں سکنا ہے عالی

نے وہ سارے غم پال رکھے ہیں۔ اس کے مزاج میں
 اور اس کے کلام میں اکہا اول کا لٹکا بھی ہے اور یونی
 کے ریش زادوں کی انا بھی جو تو مگرمی اور خود پرستی کی
 دین ہوتی ہے۔ وہ سیانا بہت ہے اس لیے برا کسی کو
 نہیں کہتا مگر فصاحت ہر ایک کو کرتا ہے۔ اس طرح بھی
 بعض لوگ بزرگ بن جاتے ہیں۔ وہ چاہتا ہے کہ
 معاشرے میں عدل کا دور دورہ ہو جائے۔ لوگ سچے
 پاکستانی بن جائیں اور کچھ تبدیل بھی نہ ہو۔ اس کو
 ایوب خان کی کوتاہیوں پر بڑا غصہ آتا تھا اور وہ کہتا تھا کہ
 اگر وہ ہماری بات مانتا تو ہم اسے نہو سے بڑا آدمی بنا
 کر چھوڑتے۔ وہ پاکستان کے زوال پر دل سے روتا ہے
 مگر اس کو بالکل یاد نہیں کہ اس کا عروج اس وقت
 شروع ہوا تھا جب ایوان صدر میں اس کے سانسوں
 کی خوشبو بھی رچی ہوئی تھی۔ وہ ایک پر شکوہ خردماغ
 باشعور ملل کلاسیا ہے جو جانتا ہے کہ مراعات یافتہ طبقہ
 تاریخ کے ہماؤ میں ہے اور اگر محروموں اور مظلوموں کو
 زندگی کے اسباب اور کم سے کم عزت نفس نہ ملی تو دریا
 چٹائیں توڑ کر اور پہاڑ کاٹ کر نکل جائیں گے۔ پھر نہ
 رہے گا جمیل الدین عالی اور نہ بچے کی بائسری۔“

اشفاق احمد کی شخصیت کا تجزیہ ان الفاظ میں کرتے
 ہیں۔

”اشفاق احمد یہ سب کچھ نہیں جانتا۔ وہ تاریخ کے
 جبر سے نا آشنا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ یہ ساری
 شورش چند شریک سوشلسٹوں کی پھیلائی ہوئی ہے جو
 خواہ مخواہ زمین داروں کے دشمن ہیں۔ غیر ملکی سرمایہ
 داری کے خلاف ہیں۔ اس کا خیال ہے کہ اگر پاکستان
 ان چند شریک سوشلسٹوں کے وجود سے پاک ہو
 جائے تو ملک طبقاتی انتشار اور تضادات سے پاک ہو
 جائے اور ان کو کوئی صدمہ نہ پہنچے جن کو کبھی کوئی
 صدمہ نہیں پہنچا۔ اشفاق احمد ایک ہنرمند فیوڈل ہے
 جو اب اور خلیفہ عمل سے صرف اپنے خیالات کے
 پرچار کا کام لیتا ہے۔“

ممتاز مفتی کے بارے میں ان کی رائے یہ ہے۔
 ”میرے خیال میں شباب کے حواریوں میں سچا
 درویش ممتاز مفتی ہی ہے۔ حماقت اس میں کوٹ کوٹ
 کر بھری ہوئی ہے۔ دنیا اس نے کمائی نہیں اور یقین
 محکم سے وہ مالا مال ہے۔ وہ لوگوں کی خدمت کرتا ہے
 اپنے آپ کو حقیر جانتا ہے۔ جنت اور دوزخ کی بھی
 اسے کچھ خبر نہیں۔ مگر وہ کسی ایسے کیف کی تلاش میں
 ہے جس کو وہ صحیح طور پر جانتا بھی نہیں۔“

”جوانی میں وہ برٹینڈ سل کا مرید رہا اور اب بھی اس
 کی عظمت سے انکار نہیں کرتا۔ مگر وہ سمجھتا ہے کہ
 زندگی ظالم اور مظلوم اوچے اور نیچے اور اچھے برے
 کے معاہدے کا نام ہے۔ دنیا ازل سے اسی طرح چلی
 آتی ہے اور اب تک اس کا ذہب تبدیل نہ ہو گا۔ اس
 لیے اس کی امنگ میں عمر ضائع نہیں کرنی چاہیے۔ وہ
 ایک بے مثل ادیب ہے جو نئے نظریے اور نئی نگاہیں
 لے کر آیا۔ قاری نے اسے سر آنکھوں پر بٹھایا مگر وہ
 اس کے لیے کچھ کرنا نہیں چاہتا۔ وہ سمجھتا ہے کہ بڑی
 ہونی چیزوں کو چھیننا ادیب کا کام نہیں۔ ادیب کی
 حیثیت سے وہ کوئی سماجی ذمہ داری قبول نہیں کرتا اور
 اس معاملے میں اتنا اڑل ہے کہ شباب کی بات بھی
 نہیں مانتا۔ وہ نہیں جانتا کہ ادیب لفظوں کا سوداگر ہوتا

ہے اور لفظ اگر سوشل کنٹریکٹ نہیں ہوتے تو کتے بیل
 کی آواز ہوتے ہیں۔ سماجی ذمہ داری لفظوں کی
 سرشت میں نہ ہوتی تو وہ پیدا ہی نہ ہوتے۔ حیوانوں کو
 اسی لیے لفظ آواز میں نہیں ملتی ہیں۔“
 جمیل الدین عالی کو انہوں نے پیٹ بھرا ملل کلاسیا
 کہا ہے ملل کلاسیے کی وضاحت کرتے ہوئے لکھتے
 ہیں۔

”ملل کلاسیے سے مراد ایک خاص قسم کی نفسیات
 ہے۔ اس نفسیات کے مالک دینی اور دنیوی امور میں
 اپنی ذات کے لیے ادنیٰ سے اعلیٰ کے سفر پر یقین رکھتے
 ہیں۔ مگر جن امور میں سے ان کا ذاتی نفع خارج ہو وہ
 تقری کامیدان کیوں نہ ہو۔ ان سے انہیں کوئی دلچسپی

نہیں ہوتی۔ خدا کی خلقت میں سے جو ذاتی طور پر ان
 کے پاس پہنچ گیا۔ اس کی امداد اگر وہ خوش ہو گئے تو
 انہوں نے حسب توفیق کر دی۔ مگر ایسے معاشرتی نظام
 کو جس کی بنیاد ظلم پر ہو تبدیل کرنے میں وہ یقین
 نہیں رکھتے۔“

شباب صاحب کا خاکہ نسبتاً طویل ہے۔
 چونکہ اس میں کچھ تذکرہ ان کے رفقاء کا بھی رہا ہے۔ یہ
 ہو گئے ضمنی خاکے! اور آپ نے دیکھا کہ اختلاف
 رائے کا اظہار کتنی نفاست اور طنز کی کاٹ کس سلیقے
 سے کی گئی ہے۔ جو محض قلم کی نہیں بلکہ ذہن کی
 ریاضت کی آئینہ دار ہے۔ ممتاز مفتی اور احمد بشیر جوڑی
 وار تھے۔ کتاب میں شامل تیرہ خاکے احمد بشیر کے تحریر
 کردہ ہیں اور چودھواں ممتاز مفتی نے ”غندہ“ کے
 عنوان سے صاحب کتاب احمد بشیر پر قلم بند کیا ہے۔

آئیے دیکھتے ہیں مفتی صاحب احمد بشیر کی شخصیت
 کا تجزیہ کس طرح کرتے ہیں۔

”جلد ہی مجھے احساس ہو گیا کہ احمد بشیر ایک جن
 ہے جو حاضر ہونے کے لیے اس بات کا محتاج ہے کہ
 کوئی دیار گڑے۔ اسے ایک اللہ دین کی ضرورت ہے۔
 یوں ہم دونوں ساتھی بن گئے۔“

اس زمانے میں میں زندگی کی منجھدار سے ڈوب کر
 نکلا تھا۔ میری زندگی کا عظیم ترین مشاہدہ ختم ہو چکا تھا۔

سب سے بڑی کامیابی حاصل کرنے کے بعد میں سب
 سے بڑی شکست کھانچا تھا۔ نطشے کہتا ہے زندگی کا
 عظیم ترین لمحہ کون سا ہے وہ لمحہ جب تمہاری سب
 سے بڑی کامیابی تمہاری سب سے بڑی آرزو تمہاری
 نگاہ میں بچ نظر آئے۔ ان دنوں میں اپنی زندگی کا وہ عظیم
 ترین لمحہ بہت رہا تھا۔ ہم دونوں انوکھے ساتھی تھے۔
 میں میلے سے واپس آچکا تھا۔ وہ میلہ دیکھنے جا رہا تھا۔ وہ
 کچھ کرنے کے لیے مضطرب تھا۔ میرے پاؤں میں ڈر
 اور احتیاط کی بیڑیاں بڑ چکی تھیں۔

وہ تڑپ تھا میں سکوت تھا
 وہ زندگی تھا میں موت تھا۔“

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

Herbal

سوہنی شیمپو

SOHNI SHAMPOO



﴿ اس کے استعمال سے چند دنوں میں خشکی ختم ﴾

﴿ مگرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے ﴾

﴿ بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے ﴾

قیمت 75/- روپے

رجسٹری سے منگوانے پر اور مٹی آرڈر سے منگوانے والے

دو بوتلیں 200/- روپے

تین بوتلیں 275/- روپے

اس میں ڈاک خرچ اور ہنگامہ چارج شامل ہیں۔

بذریعہ ڈاک سے منگوانے کا پتہ

پرنٹری بکس 53 مارگلہ روڈ، مارگلہ، جناح روڈ، کراچی۔

دفتری خریدنے کے لیے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی۔

فون نمبر: 32216361

ہوں وہ آئی سی ایس جتنے جتنے رہ گئے۔ آئی سی ایس تو سینکڑوں خاتونوں میں دفن ہو گئے مگر موسیقی کو خورشید انور جیسا خصم مل گیا۔

خواجہ صاحب کی لے آسان ہوتی تھی۔ کیونکہ موسیقی ترتیب دیتے ہوئے ان کے پیش نظر عام آدمی ہوتا تھا۔ عام آدمی کو وہ تخت پر بٹھاتے تھے اپنے سارے خواب عام آدمی سے ادھار لیتے تھے اور پھر انہیں بنا سنوار کر اسے واپس کر دیتے تھے۔ یہی ان کی زندگی کی لے تھی۔ وہ ایک جاوید گرخص تھے۔ سروں کے چھڑکاؤ سے صحراؤں میں پھول اگا سکتے تھے۔

خواجہ صاحب اپنے شباب کے زمانے میں انقلابی بھی رہے ہیں اور یہ بات بہت کم لوگوں کو معلوم ہوگی کیونکہ اپنے اس دور کے بارے میں وہ کم ہی بات کرتے تھے۔ جس زمانے میں بھگت سنگھ کا گروہ لاہور میں بم بنانے کی کوشش کر رہا تھا، خواجہ کلج میں بڑھتے تھے اور بعض کیمیائی اجزاء جو بازار میں دستیاب نہیں تھے۔ وہ کلج کی لیبارٹری سے اڑا کر انقلابیوں کو دیا کرتے تھے۔ بالآخر بھگت سنگھ کے ساتھیوں کے ساتھ ساتھ خواجہ صاحب بھی پکڑے گئے مگر ان کا ایک عزیز جو رشتے میں ان کا بزرگ تھا۔ ایک بہت بڑا افسر تھا۔ اس نے خواجہ صاحب کو اس وعدے پر چھڑوایا کہ میں آئندہ کبھی سیاسی کام نہیں کروں گا۔

پھر خواجہ صاحب نے اپنی انقلابی طبیعت کو موسیقی کی طرف پھیر دیا اور اس میں ایسی ایچو کھائی کہ ان کے پیچھے چلنا بھی دشوار ہے۔ سیاست ان کا میدان نہیں تھا کیونکہ وہ انتہا درجے کے آزاد انسان تھے۔ سیاست کے سمجھوتے ان کے بس کی بات نہ تھی۔ مگر نو آبادیاتی نظام اور انگریزی راج سے ان کو شدید نفرت تھی۔ ان کی یہی تڑپ ان کی مٹی کی پکار بن گئی۔

تمام خاتونوں میں سے واحد خاتون خواجہ صاحب کا ہے جس میں صاحب موضوع کا ذکر اس قدر احترام سے کیا گیا ہے۔

یوسف سوارث میر کے خاکے میں لکھتے ہیں۔

”موسیقی یہی ہوگی کہ تم ضائع ہو جاؤ۔“
ممتاز مفتی کی وفات کے بعد لکھے گئے آخری حاشیے سے لے گئے یہ اقتباس اپنے دوست اپنے تعلق کو خراج تحسین پیش کرتے ہیں۔ لیکن الوداع کہتے ہوئے۔ قلم آپ کی آنکھوں کو دوست کے آنسو رلا دیتا ہے!

”سرسراٹ“ کے عنوان سے خواجہ خورشید انور کے خاکے سے۔

”خواجہ صاحب فلم بہت سنجیدگی سے بناتے تھے۔ سیٹ پر کسی کو آنے نہیں دیتے تھے۔ لوگوں سے مشورہ کرتے تھے مگر کرتے وہی تھے جو خود سوچتے تھے۔ مگر فلم ڈائریکشن خواجہ صاحب کا خصوصی فن نہ تھا۔ وہ ایک ایک سین کو بناتے تھے۔ اس طرح بالعموم ان کی فلم کی کلیت ڈھیلی پڑ جاتی تھی۔ ان کا اصل میدان موسیقی تھا۔ وہ طرز بناتے تو مخصوص سازندوں کو لیتے تھے جو ان کے مزاج اور اسٹائل سے آشنا ہوتے تھے۔ ایسا باکمال کمپوزر ہندوستان اور پاکستان میں اور نہ ہوا جس کی ایک ٹمن سن کر سننے والے کو پتا چل جائے کہ یہ دھن خواجہ خورشید انور کی ہے۔

وہ کلاسیکی موسیقی سے اچھی طرح واقف تھے۔ مگر جب وہ دھن بناتے تو کلاسیکی موسیقی کو ٹوک دھنوں میں تبدیل کر دیتے اور سننے والے کو بھی پتا نہ چلنا کہ خواجہ صاحب مجھے کلاسیکی موسیقی سنوار رہے ہیں۔

وہ دھنوں کی غنائیت کی بنیاد رکھ کر رکھتے تھے۔ دکھ جو آنکھوں سے آنسو نہ نکلوانے۔ مگر دل کو چھد جائے۔ وہ موڈ کے بادشاہ تھے اور ان کی موسیقی موڈ کی موسیقی ہوتی تھی۔ وہ اپنے سننے والوں کو اپنی پانچوں کی طرح پیچھے لگا کر گہرے سمندر کی طرف چل پڑتے تھے۔ خواجہ صاحب بہت پڑھے لکھے آدمی تھے۔ آئی سی ایس کا امتحان انہوں نے پاس کر لیا تھا مگر جس روز ان کا انٹرویو تھا اس روز شہر میں ایک بہت اعلیٰ درجے کی موسیقی کانفرنس منعقد ہو رہی تھی۔ خواجہ صاحب نے آئی سی ایس کے انٹرویو پر موسیقی کانفرنس کو ترجیح دی اور

”سورا“ کے عنوان سے ممتاز مفتی پر لکھا گیا طویل خاکہ نہ صرف دونوں کے مابین تعلق کی مختلف جہات پر روشنی ڈالتا ہے بلکہ کردار کے نفسیاتی تجزیے بھی بیان کرتا ہے۔ اس خاکے کے سالوں بعد لکھے گئے صفحے بھی شامل تحریر ہیں جو گزرتے ہوئے سالوں میں آنے والی تبدیلیوں اور ان کے جائزے سے رہے ہیں۔

”اس نے زندگی میں ہر شخص کو تعمیر کرنے کی کوشش کی۔ اس نے لوگوں کو نئے رویے دیے۔ آج سے اکاون برس قبل جب میں اسے گورڈاس پور میں ملا تو ایک نالہ خام تھا۔ میرے ذہن پر طرح طرح کے دباؤ تھے۔ کہیں ایسا نہ ہو جائے کہیں ویسا نہ ہو جائے ایک دن میں نے اس سے اپنی داخلی کیفیت بیان کی۔ اس نے نہایت توجہ سے میری داستان سنی۔ پھر اچانک راستہ چلتے رک کر کہا۔

”سوداٹ!“
یعنی تمہیں یہاں سے بھی زخم لگے گا وہاں سے بھی خون نکلے گا۔ تو پھر کیا ہو جائے گا؟“
اس ”سوداٹ“ نے مجھے ایک نیا اور جان دار رویہ دے دیا۔ اس ”سوداٹ“ کے سہارے میں نے ساری زندگی ڈٹ کر گزاری۔ میں کسی مہم سے نہیں ڈرا۔ کسی بھوت کے آگے میری ٹانگیں نہیں کانپیں۔ جب بھی میں نے کسی شیر کے منہ میں ہاتھ ڈالا میں نے کہا سوداٹ!“

یہ اس کا اتنا بڑا احسان ہے کہ میں اس کا بدلہ کبھی چکا ہی نہیں سکتا۔ لطف کی بات یہ ہے کہ اسے پتا بھی نہیں کہ اس نے میری زندگی کا دھار ابدل دیا ہے۔ اس نے بے شمار لوگوں کی زندگیوں کے دھارے تبدیل کیے۔ بے شمار لوگوں کو ان کی خوابیدہ صلاحیتوں سے روشناس کروایا۔ بہت سے نئے لکھنے والوں نے اس کے ڈنڈے کے ڈر سے قلم اٹھایا۔ میں جو کسی قاتل نہیں تھا جو تھوڑا بہت لکھتا ہوں اسی کی عطا ہے۔ وہ مجھے کہا کرتا تھا کہ تم میں ایک اعلیٰ ادیب کے جراثیم موجود تھے مگر تم صحافت کے گنجر خانے میں جا نکلے۔ اللہ

”اپنی موت سے فقط ایک روز پہلے وہ مجھے اخبار جنگ کی سیڑھیوں میں ملا۔ اس کے ہاتھ میں ایک مضمون تھا۔ اس کے چہرے پر زردی کھنڈ رہی تھی۔ سانس پھولی ہوئی تھی۔ مگر اس کی آنکھیں خشکیاں تھیں۔ اس نے کہا ”میری طبیعت خراب ہے، رات بھر سو نہیں سکا۔ اپنے ہاتھوں سے کچھ لکھ سکے کی بھی مجھ میں سکت نہ تھی۔ اس لیے میں نے مضمون اپنے بچے کو ڈکٹیٹ کروایا ہے۔“

وہ ہانپ رہا تھا۔ بولا ”تم نے کل کے اخبار میں پڑھا ہو گا، ضیاء الحق نے دانشوروں کو سیم اور تھور سے تشبیہ دی ہے۔ میں نے سوچا اس کا جواب فوری آنا چاہیے۔ سو اس امر کے باوجود کہ میرا معدہ خراب ہے اور میں بیٹھ بھی نہیں سکتا۔ اس کا جواب میں نے لکھ دیا۔ موت سے پہلے میں اس کا حساب چکانا چاہتا ہوں۔“

وارث میر ہر چیز کو شدت سے محسوس کرتا تھا۔ قلم کا ہتھیار لے کر وہ جرنیلوں پر چڑھ دوڑتا تھا۔ وہ ایسا ہی سورما تھا۔ غیر شعوری طور پر وہ جانتا تھا کہ میں مارشل لا کو شکست نہیں دے سکتا۔ مگر وہ اسے مزید برداشت کرنا گوارا نہ کر سکتا تھا۔ موت ہی میں اس کی نجات تھی۔

اس کی موت کی خبر اس طرح پھیلی جیسے شہر میں آگ لگ گئی ہو۔

اسلام ایک انقلابی سے، قلم ایک مجاہد سے اور پاکستان ایک سچا پاکستانی سے محروم ہو گیا۔ جب وہ گیا تو اس کے پاس کچھ نہ تھا۔ سوائے ایک قلم کے جس کی کاٹ سے خنجر بھی پناہ مانگے۔

یہ ذکر ہے پروفیسر وارث میر کے دنیا سے بے وقت رخصت ہو جانے کے لیے کا۔ اور اسی خاکے کی بدولت ہم یہ جان پاتے ہیں کہ مارشل لاء کے نفاذ کو جائز قرار دینے والے گروہ راج دھانی میں کس قسم کی شراکت کے مزے لوٹتے رہے۔ اور مزاحمت کرنے والوں پر زندگی کس قدر نامہوسان کر دی گئی۔

بہر حال۔۔۔ آپ ہی وہ پروفیسر وارث میر ہیں جن کے دونوں صاحب زادے آج صحافت میں مستند اور معتبر مقام رکھتے ہیں۔ (حامد میر، عامر میر)

تیرہ خاکے، یعنی تیرہ شخصیات۔ ان کی زندگی، ان کے خیال کی طرف کھلنے والی کھڑکیاں۔ ان کے ساتھ پیش آنے والے دلچسپ اور عجیب واقعات، تصنع اور تکلف کا نقاب اوڑھے اور اس نقاب کو تار تار کرتا مشاہدہ، تجزیہ، صحافتی تحقیق اور حقیقت کی حقیقت چھاننے کا رسیا قلم۔ جو سچ کی نگن میں مبتلا ہے۔ ہمیں ایک ایسے صاحب اور اک کا پتا دیتے ہیں جو مسائل کے حل کے لیے خود آگے بڑھنے، کوشش اور سخت جدوجہد کر کے عام آدمی کی حالت بدلنے کا خواب دیکھتا تھا۔

حرف انکار محض ”میں نہیں مانتا“ میں نہیں مانتا کا مطالبہ نہیں کرتا۔ بلکہ جرأت انکار کا حامل وہی شخص ہے جس کے پاس جوابی ولا ٹل کا انبار ہے، جو بحث کرتے ہوئے تکرار کے بجائے دلیل پیش کرتا ہے اور جس کے پاس وسعت ذہن و قلب کا بھی اثاثہ موجود ہے کہ دوستوں سے اختلاف رائے بھی رکھتا ہے اور تعلق بھی قائم رکھتا ہے۔

کتاب نادر شخصیات کی دلچسپ یادوں کا احوال تو ہے ہی۔ مگر انداز بیان کی ندرت بھی قاری کو مبہوت کیے رکھتی ہے۔

انکھ ٹکری، شہاب نامہ اگر آپ پڑھ چکے ہیں تو اس کتاب کی رمز کو سمجھنا آپ کے لیے آسان تو ہوتا ہی ہے۔ لطف بھی دوہلا ہو جاتا ہے۔

آپ کے لیے یہ جاننا دلچسپ رہے گا کہ نیلم احمد

بشیر، بشری انصاری، سنبل اور اسماء صاحب کتب (احمد بشیر) کی ہونہار اولاد ہیں۔

ہمیشہ کی طرح کچھ منفرد، کچھ نیا سکھاتی ہوئی۔ یہ کتاب بھی کچھ نئے در کھولنے کا وصف رکھتی ہے!





خیام کا تعلق اس دنیا سے ہے جہاں دن سوتے اور راتیں جاگتی ہیں۔ ستارہ نانی، مگینہ خالہ اور دل دار نانی نے اس کی پرورش بے حد ناز و نعم سے کی ہے۔ پھر بھی وہ اس زندگی سے سخت کبیدہ خاطر ہے۔ حتیٰ کہ ایک دن وہ اس گھر سے کسی کو بتائے بغیر نکل آتا ہے۔ راستے میں اس کا ٹکراؤ سالار سے ہوتا ہے جس سے اس کی شناسائی ہے جو ریڈیو پر کام کرتا ہے۔ سالار تمام معاملہ فی الفور سمجھ جاتا ہے۔ گھر سے نکلتے ہوئے خیام رقم کے علاوہ نانی کے زیورات بھی اٹھالا تا ہے جس پر اسے کوئی پشیمانی نہیں ہے۔ سالار لاری اڑے تک خیام کو چھوڑتا ہے۔ خیام کے لیے سالار کا رویہ حیران کن ہے۔ شہر آکر اسے کئی روز تک بے روزگار رہنا پڑتا ہے۔ وہ بابو شوکت کے ہوٹل میں قیام کرتا ہے۔ زیورات کے ساتھ یہی آرا کی چوڑیاں دیکھ کر خیام کو شدید جھٹکا لگتا ہے اور پہلی مرتبہ اپنے پیچھے رہ جانے والی کا بھروسہ ٹوٹ جانے کا دکھ ہوتا ہے۔ ربیعہ کا تعلق سفید پوش خاندان سے ہے۔ اس کے والد سرکاری محکمے کے ایمان دار ہیڈ کلرک ہیں جبکہ بھائی معاذ بالکل ابا کا پرتو رفاہی کاموں میں وہ ہر چیز بھولے رکھتا ہے۔ حتیٰ کہ اپنی پڑھائی بھی۔ اماں اور داوی ہر دم معاذ اور ربیعہ کے لیے دعا گو ہیں۔

قسط: ۵۷



شام سٹ کر رات میں ڈھلی اور پھر اور بھی گہری۔

وقت کا بے آواز مگر تیز رفتار سفر۔

سالار کے کمرے کا لائونج میں کھلنے والا دروازہ کھلتا تو نیچے سے کھٹی کھٹی سسکیوں اور زرتاج کی ہسٹریائی چیخوں کی آوازیں صاف سنائی دیتی تھیں۔

”وہ اب بھی رو رہی ہیں۔“

گیت کی وہ بھی اور خوف زدہ آواز عقب سے ابھری تو سالار نے فوراً ہی پلٹ کر دیکھا۔

”تم کیوں ابھی بستر سے۔ بڑی مشکل سے تو بخار کم ہوا ہے۔“ وہ اس کے پیچھے باہر لائونج میں آئی تھی۔

”ان کے جانے کا اب تک کچھ نہیں ہوا کیا؟ کتنی بے چین ہیں، آپ کیوں نہیں کچھ کر رہے ہیں۔“ اس نے سالار کی بات شاید سنی بھی نہیں تھی۔ ”وہ ماں ہیں سالار۔ مارے زمانے کے لیے کتنی سخت دل اور بے رحم سہی اپنے بیٹے کے لیے تو ان کی بے قراری سمجھ میں آتی ہے۔ پتا نہیں کیسے کیسے وہم گھیر رہے ہوں گے انہیں۔ یہ وقت بہت سخت ہے ان کے لیے۔“

اس کی فطری نرم دلی اسے زرتاج جیسی فتنہ پرور اور تنگ دل عورت پر بھی رحم کھانے پر مجبور کر رہی تھی۔

سالار افسردگی سے مسکرا دیا۔

”فکر مت کرو وہ کل دوسری فلائٹ سے یو کے جا رہی ہیں۔ سیٹ کنفرم کروالی ہے انہوں نے۔“

”کل دوسری تک تو بہت وقت ہو جائے گا سالار! اچھا ہو ماما کہ وہ شام ہی میں یا پھر اب رات کی کسی فلائٹ سے چلی جائیں۔“

”یہ ان کی اپنی چوائس ہے گیتی! وہ ہماری مدد لینے کو آج بھی تیار نہیں ہیں۔ ان کا غرور اور نبیل کی بدینتی دونوں ہی کم ہونے والی چیزیں نہیں ہیں۔ تم فکر مت کرو ان کی۔ چلو اندر چلو۔ زیادہ دیر کھڑی مت رہو۔“ وہ اسے واپس اندر کمرے میں لے آیا۔

کمرے میں بہت مدہم روشنی تھی۔

”اللہ ان کے حال پر رحم کرے!“

بڈ پر بیٹھتے ہوئے گیتی نے آہستہ سے کہا تو وہ دل سے آمین بھی نہ کہہ سکا۔

”کل شام میں معاذ کے اسکول کی ادھننگ ہے۔ اللہ کرے کہ کل تک تمہاری طبیعت بالکل ٹھیک ہو جائے۔ تم وہاں نہیں گئیں تو ان لوگوں کو بہت افسوس ہو گا۔“

”میں ان شاء اللہ ضرور چلوں گی۔ بخار نہ اترتا ابھی!“

سالار ہلکے سے مسکرایا۔ ”چلو شایاں۔ اب اپنی دوا کھاؤ اور سو جاؤ۔ تمہاری دواؤں میں نیند کی ٹیبلٹ بھی ہے۔ ڈاکٹر صاحب کہہ رہے تھے کہ تمہیں پرسکون رہنے کی ضرورت ہے۔ اس لیے اچھا ہے کہ تم بھی گہری نیند لے لو۔“ وہ مڑ کر اس کی دوا میں نکالتے ہوئے بات کر رہا تھا۔

”ایسی نیند جس سے وہ کبھی اٹھے ہی نہیں!“ گیتی کے دل نے بے ساختہ خواہش کی۔ کم از کم اس طرح وہ سالار کے لیے دولت کا سبب بننے سے شاید بچ سکے۔

”پھر کچھ سوچنے لگیں!“ پانی کا گلاس اور دوائیں اس کی طرف برسھاتے ہوئے وہ پھر غور سے اس کی شکل دیکھ رہا تھا۔

”نہیں کچھ نہیں۔ اچھا ہے نیند لے لوں گی تو صبح تک بہت ستر ہو جائے گی طبیعت۔“

”آنکھیں بند کر کے لیٹ جاؤ۔ میں تمہارا سر دباتا ہوں!“

”مگر میرے سر میں بالکل درد نہیں ہے۔“

”نہ سہی، لیکن مجھے اپنی بیوی کی تھوڑی سی خدمت کرنا اچھا لگتا ہے۔ بس اب خاموش۔ ایک لفظ کی بحث نہیں! اس کا وہی پیار بھرا جسمی انداز۔

گیتی نے سختی سے آنکھیں بند کیں اور دوسری طرف کروٹ لے لی۔

کچھ نہیں تو راہ فرار ہی سہی۔

نچلی منزل میں رات کے اس سپر بھی بڑی دم گھونٹی سی کیفیت طاری تھی۔ اندر یا ہر ساری لائیں جل رہی تھیں پھر بھی چاروں طرف جیسے زردی بھرا اندھیرا سا پھیلتا جا رہا تھا۔

زرتاج نے بڑے کرب ناک انداز میں آہ بھری۔ ”میرا ماما!“

ساتھ والے صوفے پر نیم دراز نبیل نے بمشکل آنکھ کھول کر اس کی طرف دیکھا۔

بکھرے بال۔ سرخ انگارہ ہوتی آنکھیں اور چہرے پر پھیلی ہوئی وحشت۔

پہلی نگاہ میں وہ اسے بالکل کوئی بد روح ہی محسوس ہوئی تھی۔

”میرا بیٹا۔ دشمنوں کی بدخواہوں کی نظر۔“ وقفے وقفے سے وہ یوں ہی ایک سے جملے دہراتی۔

بد دعا میں گونسنے۔

نبیل نے سخت آکٹا ہٹ محسوس کی تھی۔

کتنی دیر سے وہ سونا چاہ رہا تھا۔ مگر زرتاج کا روٹنا پیٹنا اسے صوفے سے سرٹکا کر دھنست کے لیے بھی نیند لینے کی اجازت نہیں دے رہا تھا۔

خود نہ وہ اٹھنے کے لیے تیار تھی اور نہ ہی اس نے ایک بار بھی شاید پلک جھپکی تھی۔ ہر تھوڑی سی دیر بعد وہ اسپتال کا نمبر ملاتی اور کوئی امید افزا بات نہ پا کر اس کی وحشت میں اور اضافہ ہونے لگتا۔

مالی کی حالت نازک تھی۔

”وہ بچ تو جائے گا نبیل!“ اس کی آواز کسی سرگوشی کی طرح نبیل کے کانوں میں اتری تو اسے سنبھل کر بیٹھنا پڑا۔ زرتاج پھٹی پھٹی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

اس کا غور، اس کی خوب صورتی۔ اس کی عیاری کی حد کو پار کرتی عقل، سب ہی ان چند گھنٹوں میں اس کا ساتھ چھوڑ چکے تھے۔

اور آج سے پہلے شاید وہ کبھی اتنی بد شکل بھی محسوس نہیں ہوئی تھی۔

نبیل سے محض چند لمحے ہی اس کی طرف دیکھا گیا۔ آج جتنی بار بھی اس کی نگاہ زرتاج کے چہرے پر پڑی تھی اس نے اپنا دل بیٹھتا ہوا محسوس کیا تھا۔

چاہے مصلحتاً ہی سہی، زندگی کے مزید کچھ اور سال زرتاج کے ساتھ گزارنے ہی تھے وہ دل کڑا کر کے پھر اس کے قریب آ بیٹھا۔

”وہ بالکل ٹھیک ہو جائے گا۔ تم دیکھنا، جب تم وہاں پہنچو گی۔ تب تک وہ ہوش میں آجائے گا۔ فکر نہ کرو۔“ زرتاج کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے وہ رٹنے رٹائے انداز میں اپنی ڈیوٹی نبھاتے گیا۔

زرتاج کے پاس اس مشکل ترین گھڑی میں یہی تنکے کا سہارا تھا۔

”تم بھی میرے ساتھ چلتے تو میری بہت بندھی رہتی۔ سفر کاٹنا تھوڑا سا آسان ہو جاتا۔ مجھے اپنی تنہائی کا سوچ کر ہی ہول اٹھ رہے ہیں نبیل!“

اس کی کانپتی ہوئی آواز میں خوف کا تاثر تھا۔

نیل کو بے ساختہ ہی عروج کا وہ زمانہ یاد آیا جب وہ کپاؤنڈ میں دو سری طرف بنی مارٹل والی سہ دری میں چاند کی پہلی جھرات کو مستحقین میں خیرات تقسیم کیا کرتی تھی۔

قیمتی لباس، غور سے چمکتا ہوا چہرہ، نازک اندامی سب ہی مل کر زرتاج بیگم کو کچھ سے کچھ بنا دیا کرتے تھے وہی وقت تھا جب اسے راجو نے یہاں سکریشی کی نوکری دلائی تھی۔ اور اس کی سخت تنگ دستی کے زمانے کا اختتام ہو کر، عیش و عشرت کے اس دور کا آغاز ہوا تھا۔ جس کا اس نے اپنی کچی بستی میں گزرنے والی زندگی میں کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا۔

”تم چلو میرے ساتھ۔ میں کچھ نہیں جانتی۔ مجھے اکیلے جانے سے بہت ڈر لگ رہا ہے نیل!“

اس کے ہاتھ پر اپنا دباؤ بڑھاتے ہوئے وہ ضد پر اتر رہی تھی۔

نیل نے اندر ہی اندر ایک گہری سانس لی۔

”میں نہیں جاسکتا ہوں زرتاج۔ تمہیں پتا ہے۔ جب تک کیس کا فیصلہ نہ آجائے میں بیرون ملک کیا بیرون شہر بھی اب تو نہیں جاسکتا ہوں۔ بس اب صرف تین چار دن کی بات ہے جس روز فیصلہ آئے گا۔ میں اسی دن کی فڈ ٹش لینے کی کوشش کروں گا۔ تم بالکل بے فکر رہو۔ بس چند دن میں میں تمہارے پاس پہنچ جاؤں گا۔“

”چند دن بھی بہت ہوتے ہیں نیل! میرا دل دوبا جا رہا ہے مجھے اکیلا مت چھوڑو۔ میں ہوم سکریشی سے بات کرتی ہوں۔ وہ تمہیں میرے ساتھ جانے کی خصوصی اجازت دلا سکتے ہیں کورٹ سے۔“ اس کا ہاتھ تھامے وہ اب بھی بھند تھی۔

”پھر بھی میں تمہارے ساتھ تو نہیں جاسکوں گا۔ صبح کورٹ کھلنے کے بعد اگر درخواست جمع کرائی تب بھی پرسوں کہیں جا کر میرا چلنا ممکن ہو گا۔ ذرا سوچو تم اتنے دن مالی کو دیکھے بغیر رہ سکو گی۔ نہیں نا۔“

ذرا رک کر اس نے زرتاج کو دیکھا۔

”بس اسی لیے کہہ رہا ہوں کہ تھوڑی سی ہمت کر لو۔ کچھ نہیں ہوا مالی کو۔ وہ انگلینڈ میں ہے۔ جہاں ہر طرح کی سہولت موجود ہے اسپتال میں۔ وہ لوگ بچالیں گے مالی کو اور اس بار کچھ دنوں کے لیے ہی سہی ہم اسے اپنے ساتھ لے کر آئیں گے پاکستان۔ پھر ہم اس کی صحت یابی پر ایک پرفائنکشن رکھیں گے۔ اور اس وقت تک یہ بد بخت سالار اور اس کی بیوی بھی منہ چھپا کر بھاگ چکے ہوں گے اس گھر سے بھی اور اس شہر سے بھی۔“

”میں واپسی پر ان کی شکلیں نہیں دیکھنا چاہوں گی نیل! انہیں تم واقعی نکال دو گے نا یہاں سے۔“ نیل کے ہاتھ پر اس کی گرفت اور بھی بڑھ رہی تھی اور وہ اس طرح نیل کی طرف دیکھ رہی تھی جیسے ایک اس کی ہاں اور نہ پر ہی زندگی کا دار و مدار ہو۔

باہر سے کوئی گاڑی اندر آرہی تھی اور رات کے اس آخری پہر میں یہ بڑی غیر معمولی سی بات تھی۔

زرتاج نے چونک کر نیل کی طرف دیکھا۔

”میرا آدمی ہے۔ میں نے ہی اس وقت بلایا تھا۔“ نیل نے اٹھتے ہوئے اطمینان دلایا اور تیز قدموں سے چلا ہوا باہر نکل گیا۔

وہ یوں ہی خالی خالی نگاہوں سے دیکھے گئی۔

آج کی رات ہر بات محض چند لمحوں کے لیے ہی اس کے پاس ٹھہر رہی تھی۔ سوائے اس ایک بات کے۔ پاس رکھا ہوا موبائل اٹھاتے ہوئے اس نے ایک بار پھر اس نمبر پر کاپتے ہوئے ہاتھوں سے کال ماری۔ جو ہٹا نہیں سکتی بار بار لیا جا چکا تھا۔

باہر اس سیاہ گاڑی کے پاس کھڑے نیل کے لبوں پر بڑی مکروہ مسکراہٹ پھیلی تھی۔

”تم نے بہترین کام کیا بلو! اور اس کے لیے میں تمہیں خوش کروں گا۔“ اس کی نگاہ ہاتھ میں تھامے پمفلٹ پر تھی، جو وہ آدمی چھپوا کر لایا تھا۔

”بدنام زمانہ عورتوں کا سول سوسائٹی پر تیزی سے بڑھتا ہوا اثر و رسوخ ایک لمحہ فکریہ۔“

نمایاں انداز میں وہی گئی اس ہیڈلائن کے نیچے بڑی چٹکارے دار زبان میں گیتی آرا اور اس کے خاندان کے بچے ادھر بڑے گئے تھے۔ کلناز جان اور الماس کے بیرون ملک کے دورے۔ مکینہ کے ایکسٹرا میں ڈانس کرنے کا تصویری ثبوت، مصندل کا فلمی گیریہ سب کے حوالوں کے ساتھ گیتی آرا کی سالار سے شادی نمایاں موضوع تھا۔

نام نہاد نیک نامی کا پردہ فاش۔

”میں تو کہتا ہوں نیل صاحب! یہ پمفلٹ اسکول اور اس کے آس پاس کی دیواروں پر لگا دیے ہیں۔ ابھی صبح ہونے میں کافی وقت ہے۔“ انعام کی رقم مزید بڑھ جانے کی امید نے بلو کا جوش و خروش اور بھی زیادہ بڑھا دیا تھا۔ نیل نے ایک نظر اس کی طرف دیکھ کر نفی میں سر ہلا دیا۔

”نہیں! وہاں سے تو وہ لوگ صبح ہی ہٹا دیں گے“ ایک پمفلٹ نظر نہیں آئے گا وہاں۔ ہماری ساری محنت بے کار جائے گی۔ یہ وہاں اس وقت تقسیم ہوں گے جب تقریب شروع ہو چکی ہوگی اور یہ عزت ما آب اسٹیج پر تشریف فرما ہوں گے۔“

قریب کھڑے بلونے اس میں سے صرف کام کی بات سمجھی اور خوشامدانہ انداز میں ہنس پڑا۔

”میں چند چھوٹے لڑکے لے جاؤں گا ساتھ ویسے بھی وہاں اس عمر کے بچے ہی سب سے زیادہ ہوں گے۔ اس لیے کسی کو محسوس بھی نہیں ہو پائے گا فوری طور پر۔“

”بالکل ٹھیک۔“ نیل کی نگاہ اس پمفلٹ پر ہی جمی تھی۔

”نئی نسل کی تعلیم و تربیت میں اس بدنام طبقے کو جسے دار بنانے سے بہتر ہے ان سے بھیک منگوا لی جائے۔ اپنے بچے کے ایڈمیشن سے پہلے ایک بار ضرور سوچ لیں۔“ حرف اختتام بھی تھا۔

”بلو! یہ میری گاڑی کی ڈگی میں رکھ دو۔ کل شام میں خود وہاں آؤں گا۔ تم مجھ سے پہلے پہنچ جانا اس مزے دار تماشے کو میں مس نہیں کرنا چاہتا۔“

اس نے تصور میں ہی سالار کے اڑتے ہوئے رنگ کو دیکھ کر مرالیا۔

سلمان کی ہنسی کسی طرح رکنے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ آپا گل نے اسے کھا جانے والی نگاہوں سے دیکھا۔ ہنسنے ہنسنے وہ صوفے پر دوہرا ہوا جا رہا تھا۔

”قسم سے۔ آپا گل! مجھے یقین نہیں آ رہا۔“ الفاظ اس کے منہ سے بمشکل ادا ہوئے ہنسی تھی کہ رکنے کا نام نہیں۔

”یہ ہنسنے کا نہیں رونے کا مقام ہے سلمان۔! اگر تم کیا سمجھو گے۔ تمہیں تو اپنی بربادی پر بھی دو آنسو بہانے کی توفیق نہیں ہوئی۔“ وہ مرجانے کی حد تک سنجیدہ تھیں۔ ”ذرا سوچو یہاں ہمارے گھر میں اس شخص کے ساتھ ایسا سلوک ہوا ہے جو ہم سب کی پریشانیاں دور کرنے میں عملی طور پر آگے آیا ہے۔ میں تو شرم سے کٹی جا رہی ہوں جب سے سنا ہے!“

”ہا۔۔۔ آ! کاش میں وہ منظر دیکھ سکتا تھا نہیں کیوں تم لوگوں کی فضول باتیں سننے کے لیے یہاں کمرے میں بیٹھا تھا۔“ وہ ان کی شرمندگی میں حصہ دار بننے کے لیے ذرا بھی تیار نہیں تھا۔

”ذرا سوچو، جو یا اور ایسا رد عمل۔ فرید الدین کی تو سنی گم ہو گئی ہوگی، ہونے والی سسرال میں پہلا خیر مقدم؟“ وہ پھر سے ہنس پڑا۔ ”ویسے تمہاری بیٹیاں بہت تیز ہیں۔ بالکل تمہاری کاپی ہو سکتا ہے، بات اتنی نہ ہو جتنی انہوں نے تمہیں سنائی۔“ سنی ہنسی کو کنٹرول کر کے اس نے ایک حقیقت پسندانہ تجزیہ کرنا چاہا۔

”میری بیٹیاں بہت سمجھ دار ہیں۔ اپنی عمر سے کہیں آگے۔“

”بے شک، بے شک!“ وہ مکمل طور پر متفق ہوا۔

”انہوں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ جو یا نے بہت زور سے فرید الدین کے منہ پر تھپڑ مارا تھا اور تمہیں شک کیوں ہے۔ آواز تو کمرے تک آئی تھی۔ ہم سب نے سنی تھی۔ میرا تو دل اسی وقت کانپ گیا تھا کہ بس اب کوئی نئی مصیبت کھڑی ہوگی، یہ لڑکی اس گھر کی مکمل بربادی کے درپے ہے۔ اب پتا نہیں اور کیا کروا کر چھوڑے گی؟“ وہ آواز اور لمبے میں جتنی مایوسی سمو سکتی تھیں انہوں نے کی۔

”ارے چھوڑو۔ کچھ نہیں ہوتا!“ سلمان نے بے فکری سے ہاتھ ہلایا۔

”مجھے تو یہ افسوس ہو رہا ہے کہ کاش میں بھی آخری ملاقات میں ایسا ہی ایک تھپڑ نہ دے کے بھاگ سکتا۔ کچھ تو دل میں ٹھنڈک پڑ جاتی۔ جو یا کی ہمت کو ماننا پڑے گا۔ دیکھ لیتا، اب فرید الدین ساری عمر اس کے آگے دب کر رہے گا۔ وہ کون سی مثال ہے ذرا سی کی گربہ کشتن۔“

”اونہ!۔۔۔ غلط فہمی ہے تمہاری۔۔۔ کھانا پیتا پیسے والا مرو۔ غریب گھر کی لڑکی سے کبھی نہیں دیتا۔ جو یا کون سا لاکھوں کا جینز لے کر جا رہی ہے۔ اس کے ساتھ تو تم لوگ ہو، ایک پورے خاندان کی ذمہ داری، بے چارہ فرید الدین اٹھائے گا پھر دبے گا کیا سوال۔“

ان کے چہرے پر آئی طنز، مسکراہٹ، سلمان کو ایک بھولی ہوئی بات یاد دلا گئی۔

”لاکھوں کا جینز بھی تھا۔ اگر تم نے قبضہ نہ جمایا ہو تو یاد کرو ذرا۔ جب جو یا کا رشتہ ختم ہوا تھا تو کیا چیز نہیں تھی اس کے جینز میں۔ سارا کا سارا ام سمیٹ کر لے گئی تھیں اور آج تک ایک پیسہ ادا نہیں کیا اس کا۔“

”ہاں، نہیں کیا، جاؤ کیا کر لو گے۔ میرا بھی حق ہے۔ آخر بیٹی ہوں اس گھر کی۔ چند چیزیں لے لیں تو کیا ہوا۔“ وہ راجو شرمندہ تھیں۔

”ہا!“ چند چیزیں! سلمان کو غصہ آنا شروع ہوا۔

”اس وقت گڑے مردے مت اکھاڑو سلمان! حالات نازک ہیں۔ معاملات اس وقت بگڑے تو پھر کسی کے ہتھ لے نہیں سنبھلیں گے۔ ہوش کرو ذرا۔“ آپ گل نے بروقت خود پر قابو پا لیا تھا۔ ورنہ بات کہیں سے کہیں ہلکی چلی جاتی۔

”کیا ہوا۔۔۔ کوئی گریز ہو رہی ہے کیا!“

”ہماری قسمتوں میں گریز کے علاوہ ہے ہی کیا۔۔۔ کیسے کیسے جھٹکے سے مگر ایسے ڈھیٹ ہیں کہ۔۔۔“ انہوں نے بے زاری سے سر کو جھٹکا اور ذرا قریب سرک آئیں۔

”فرید الدین کو شک پڑ گیا ہے!“

”کیسا شک؟ کیا معاذ والا قصہ بتا چل گیا ہے اسے۔ برا مت ماننا آپا گل! یہ ہونہ ہو تمہارے میاں کی کارستانی ہے۔ ورنہ اور کون ہے جو اتنے اندر کی بات جا کر فرید الدین کو سنا سکے؟“ سلمان کے فی الفور اخذ کیے ہوئے نتیجے میں اوم نہیں تھا۔

”شرم کرو کچھ۔۔۔ وہ بے چارے تین میں نہ تیرہ میں۔۔۔ اور معاذ کا نام نہیں لیا ہے فرید الدین نے۔ اسے تو جو یا حالت دیکھ کر جھٹکا لگا ہے۔ کہہ رہا تھا کہ کوئی بیماری لگ گئی ہے جو یا کو۔۔۔ پہچانی نہیں جا رہی ہے۔ میں نے بڑی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیش کش

(WWW.PAKSOCIETY.COM)

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے آپ کیلئے پیش کیا۔

ہم خاص کیوں ہیں؟؟؟؟؟

یہ واحد ویب سائٹ ہے جہاں سے تمام ماہنامہ ڈائجسٹ، ناول، عمران سیریز، شاعری کی کتابیں، بچوں کی کہانیاں، اور اسلامی کتابیں ڈائریکٹ ڈاؤن لوڈ کرنے کے ساتھ ساتھ آن لائن پڑھ بھی سکتے ہیں۔



fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہائی کوالٹی پی ڈی ایف

اگر آپ کو ویب سائٹ پسند آئی ہے تو پوسٹ کے آخر میں اپنا تبصرہ ضرور دیں۔

اپنا تبصرہ صرف پوسٹ تک محدود رکھیں۔ درخواست کے لئے رابطہ کا صفحہ استعمال کریں۔

اپنے دوست احباب کو بھی پاک سوسائٹی کے بارے میں بتائیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی انتظامیہ سے مالی تعاون کیجئے۔ تاکہ یہ منفرد ویب

سائٹ آپ کیلئے جاری رکھی جاسکے۔

پاکستانیوں کے ویب سائٹ

WWW.Paksociety.Com



Library For Pakistan

مشکل سے بات بتائی کہ بخار آ رہا ہے کئی دن سے۔ مگر وہ مطمئن نہیں ہوا کہ رہا تھا کوئی تو بات ہے۔ ”تپا گل کی فکر مندی بڑھ رہی تھی۔ ”میں تو کہتی ہوں کہ اب تو ایک دن کی بھی دیر نہیں ہونی چاہیے۔ دو چار دنوں میں لگ کر شفٹنگ کرو۔ سلمان! تم ہی ہو اب گھر میں ابو بے چارے تو ساری ہمت کھوتے جا رہے ہیں۔“

”دو چار دن میں ٹھیک ہو جائیں گے۔ اس منحوس گھر سے چھٹکارا مل جائے۔ میں کل گیا آج ہی سے سامان باندھتا ہوں۔ کل فرید الدین چلی تو دے گیا تھا نا؟“

”ہاں۔!“ وہ مڑ کر اپنا پرس اٹھانے لگیں تب ہی سلمان کی نگاہ کچن سے نکل کر اپنے کمرے کی طرف جاتی ہوئی جویا پر پڑی۔ اس کے ہاتھ میں ایک پلیٹ تھی۔ اوہرا دھو رکھے بغیر وہ کمرے میں جا چکی تھی۔ ان چند لمحوں میں ہی سلمان کو پہلی بار فرید الدین کی بات میں کچھ حقیقت دکھائی دی۔

جویا واقعی بے حد کمزور ہو گئی تھی۔

اس کی رنگت بالکل زرد پڑ چکی تھی اور ڈھیلے ڈھالے کپڑوں میں اس کا وجود بہت ہی عجیب سا محسوس ہو رہا تھا۔ سلمان نے کچھ کنفیوژ سا ہو کر اس پر سے نگاہ ہٹائی تھی۔

”امی کیا جویا کے کمرے میں ہیں!“ تپا گل نے بھی اسے دیکھ لیا تھا۔

”ہوں۔“ وہ صرف سر ہل کر رہ گیا۔

”اچھا ہے وہاں ایک طرف بیٹھی ہیں۔ ورنہ ہر بات میں بے کار کا دخل دیتی رہیں گی۔“

”آپا۔ جویا واقعی بیمار ہے!“

تپا گل نے چونک کر سلمان کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر گھبراہٹ تھی اور مسکراہٹ بکھر غائب۔

”تم بھی دہم پالنے لگے۔ کمال ہے!“ انہوں نے لا پرواہی سے ہاتھ ہلایا اور پرس سے برآمد کیا چابیوں کا گچھا سلمان کے ہاتھ میں تھمایا۔

”یہ لو اور بسم اللہ کرو۔ زندگی کو بدلنے کے آثار اب کہیں جا کر نظر آتے ہیں اور رہی جویا تو ان حالات میں وہ بیمار تو کیا مر بھی جائے تو حیرت نہیں ہونی چاہیے۔ کتنے عرصے سے اکیلی گھر کی گاڑی کو چھینچ رہی ہے۔ حال تو اس کا خراب ہوتا ہی ہے اور میں جو کچھ کر رہی ہوں اس کی بہتری کے لیے ہی کر رہی ہوں۔ مگر نہ وہ سمجھ رہی ہے اور نہ تم لوگ۔“

انہوں نے بڑی رقت انگیزی سے جویا کی حالت زار کا نقشہ کھینچا ”اب شاوی کر کے آرام و آسائش کے ساتھ رہے گی تو دیکھنا کتنی جلدی بالکل بدل جائے گی۔ میسے سے زیادہ راحت اور کسی شے میں نہیں ہے۔“

سلمان چپ چاپ ان کی شکل دیکھے گیا۔ کم از کم اس آخری بات کی گواہی تو وہ بھی دے سکتا تھا۔

”تو بس اب طے ہے کہ اس موضوع پر اب کوئی اور نئی بات نہیں کی جائے گی“ اس میں ہم سب کی بھلائی ہے اور جویا کی سب سے زیادہ۔“

اس بار سلمان نے بڑی عقیدت سے انہیں دیکھا تھا۔

سو ثابت ہوا تھا کہ جویا کا بھلا جانے والا ان لوگوں سے زیادہ اور کوئی نہیں تھا۔

”میں سلمان کی پیکنگ شروع کرتا ہوں۔ سب سے پہلے اپنی الماری خالی کر لوں پورا۔ اور تم کچن پر نگاہ ڈال لو۔ ہم کل ہی چلے جائیں گے یہاں سے۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

تپا گل نے طمانیت بھر اسانس لیا تھا۔

نیم روشن کمرے میں شاگرد امی نے اضطراب سے پہلو بدلا تھا۔

”میں تیری مجرم ہوں جویا! تیری زندگی تیرا دل سب ہی تو اجاڑنے میں برابر کی شریک“ انہوں نے سسکی سی لی۔

جویا نے فکر مندی سے ان کی طرف دیکھا۔

”بھلا کوئی اپنی سگی اولاد کو بھی قتل کرتا ہے؟“ ان کی آواز ایک سرگوشی سے زیادہ اونچی نہیں تھی اور کچھ ایسا تھا ان کے لہجے میں جو خوف زدہ کرتا تھا۔

”امی! آپ کھانا کھائیں پلیز! آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے دماغ پر زور مت ڈالیں۔“

اس نے ہاتھ میں تھاما چچہ ان کی طرف برہایا تو انہوں نے اس کا ہاتھ برے کیا۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں جویا۔ کچھ نہیں ہوا ہے مجھے۔ کیا تم بھی گل کی طرح مجھے گل سمجھنے لگی ہو۔“

”خدا نہ کرے!“ اس نے بے ساختہ ہی ان کا ہاتھ تھاما۔ شاگرد امی چند لمحوں خاموشی سے اس کا چہرہ دیکھے گئیں۔

سانہ صاف چہرے پر ریا معصوم آنکھیں۔ وہ اتنی زرد بھی نہیں تھی۔

اس کی سنہری گندمی رنگت کب کھولی۔ انہیں بتا ہی نہیں چلا۔

انہیں اپنی بے خبری پر شرم آئی۔

”کیا دیکھ رہی ہیں؟“ اس پر شاید ہر وقت ہی سسم سا طاری رہنے لگا تھا اور وہ بھی کب سے۔ تن تنہا کسی کے اپنے ساتھ ہونے کا احساس تک نہیں۔

ماں ہونے کا فخر اور اس سے کہیں آگے اس کی زندگی میں اپنی موجودگی کا احساس سب ہی کچھ رائیگاں۔

دوباب بھی ان کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اور ہاتھ میں بھی پلیٹ چچہ میں ہلکی سی لرزش۔

شاگرد امی نے جویا کے ہاتھ سے دونوں چیزیں لے کر سائیڈ میں رکھیں۔

”مجھ سے کوئی غلطی ہو گئی امی!“ وہ خوف زدہ لہجے میں ان سے پوچھ رہی تھی۔

شاگرد امی نے نرمی سے اس کے چہرے کو چھوا اور ہلکے سے نٹی میں سر ہلایا۔

جویا نے ان کے چہرے پر پھلتے آنسوؤں کو دیکھا اور وہ سرے ہی لہجے انہوں نے اسے اپنے گلے لگایا تھا۔ ذرا

دیر کے لیے زندگی سے بہت کچھ نئی ہوا۔

اپنی بد نصیبی پیروں تلے جلتی آگ، فرید الدین، تپا گل سب ہی۔

مگر نہیں۔

سب کہاں؟



دس بج گیاؤند میں خوب صورتی کے ساتھ لگائے گئے سفید اور نیلے شامیائے بڑا خوشگوار سا تاروے رہے تھے گیٹ سے اندر تک آنے والے راستے پر دونوں طرف پھولوں سے لدے ہوئے گئے۔ اندر قطار در قطار رکھی صاف ستھری کرسیاں۔ سانہ اور پروقار انداز میں سجایا گیا اسٹیج۔ اور سب سے بڑھ کر ماحول پر چھایا خوشی اور سکون کا گہرا احساس۔

برآمدے کی بیڑھیوں پر کھڑے معاذ نے ایک گہری سانس لی اور مسکرا دیا۔

”سب کچھ ٹھیک ہے نا معاذ بھائی؟“ چند زینے نیچے کھڑے خیام نے اس کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔

”شان دار۔“ معاذ کو اب اس کی کارکردگی پر حیرت نہیں ہوتی تھی۔

وہ تہہ در تہہ اس پر کھلا تھا۔

بے حد صلاحیت رکھنے والا باکدار لڑکا جو اکیلا صرف اپنے سہارے پر کھڑا تھا۔

”مجھے تم پر فخر ہے خیام۔ اور اب پورا یقین ہے کہ تم میرے کام کو بہت آگے تک لے کر جاؤ گے ان شاء اللہ۔“

معاذ نے بہت محبت سے اس کی طرف دیکھا، لیکن وہ کچھ برا مان گیا۔
 ”آپ اپنے کام کو خود لے کر چلیں گے۔ میں صرف آپ کے پیچھے ہوں گا ہمیشہ۔ اور آئندہ ایسی بات کیجیے گا
 بھی مت!“

اتنی سی بات کہتے ہوئے بھی اس کی آنکھوں میں ہلکی سی نمی آئی تھی، جسے اس نے دوسری طرف رخ موڑ کر
 چھپانے کی کوشش کی تھی۔

معاذ اتر کر اس کے قریب آکھڑا ہوا۔
 وہ پہلے بھی یوں ہی روانی میں کھی گئی، ایسی ہر بات پر اسی طرح جذباتی ہو جاتا تھا اور ہر بار اس کی خود سے محبت پر
 معاذ کا دل خوشی سے بھرنے لگتا تھا۔

”اچھا سوری۔ بس یوں ہی منہ سے نکل گیا تھا۔ تم کیا لڑکیوں کی طرح دل پر لے لیتے ہو۔“
 ”میرے لیے آپ ساری دنیا سے زیادہ اہم ہیں معاذ بھائی! آپ نہ ملنے تو پتا نہیں میرا اور کیا حال بننے والا
 تھا۔ ایک تنہا بے سارا مفلس لڑکا یہاں اس دھکم پیل میں اور کتنے دن زندہ رہ سکتا تھا۔ مگر آپ نے مجھے بچا لیا۔“
 ”بچانے والی ذات صرف اللہ کی ہے۔ ہم تو صرف ذریعہ بن سکتے ہیں سمجھئے۔“
 ”ٹھیک کہتے ہیں آپ!“ خیام کی آواز دھم دھم تھی۔

سامنے کیاؤنڈ میں ابھی بھی چند لڑکے چھولی مولی درستگیاں کیے جا رہے تھے یہ سب اس قابل فخر ٹیم کا حصہ
 تھے۔

”یہ اللہ کی مہربانی تھی مجھ پر کہ اس نے مجھے آپ سے ملا دیا۔ اور اس کے اس احسان پر میں نے زندگی میں پہلی
 بار اس ہستی کو جانا۔ اس کا شکر ادا کیا۔ ورنہ اب تک تو میرے پاس صرف گلے شکوے ہی تھے اللہ سے۔ مجھے لگتا
 تھا کہ شاید اسے میری پرواہی نہیں ہے۔ یا پھر وہ مجھے۔“

”غلط سوچ تھی تمہاری۔ مجھ سے ملنے سے پہلے بھی وہ تم پر مہربان تھا، وہ ہمیشہ اپنے بندوں پر مہربان رہتا ہے
 خیام! مشکل سے مشکل حالات میں بھی وہ ہمیں تنہا نہیں چھوڑتا۔ اس کے بے بہا احسانات کے مقابلے میں
 ایک چھوٹی سی زبانش پر ہمارا اس سے گلہ کرنا ہمارے ایمان کی کمزوری ہے۔“

پل کے ایک چھوٹے سے حصے میں وہ کہیں سے کہیں پہنچا۔
 خیام نے اس روشن مہربان مسکراہٹ کو کمرے میں گم ہونا محسوس کیا تھا۔
 اور ایسا پہلی بار نہیں تھا۔

کاش وہ اس دکھ کو ختم کرنے کے لیے کچھ بھی کر سکے جو معاذ بھائی جیسے پیارے انسان کے دل سے جڑا ہے۔
 اور وہ کم از کم دعا تو اس پل بھی کر سکتا تھا، سو اس نے دل کی گہرائی سے کی۔
 معاذ سیڑھیاں اتر کر سامنے شامیانوں کی طرف جا چکا تھا۔ تب ہی خیام نے اندر آتی ہوئی وہ گاڑی دیکھی، جو
 اب اس کے لیے اتنی اجنبی نہیں رہی تھی۔

پچھلے کئی دنوں میں راجو کئی بار یہاں آیا تھا اور معاذ کی زبانی اس کے ساتھ پیش آنے والی دکھ بھری کہانی سن کر وہ
 اس کے ساتھ گہری ہمدردی رکھنے لگا تھا۔ لیکن آج راجو اکیلا نہیں تھا، زرق برق لباس میں ملبوس زری بھی اس
 کے ساتھ تھی۔

زری جس پر نگاہ پڑتے ہی کچھ اور بھی ساتھ چلا آیا۔ معاذ کے گھر کے گیٹ پر ہونے والے اس ٹکراؤ میں ربیعہ
 کے ساتھ وہی تھی، جس کی بے معنی گفتگو نے ربیعہ کو کچھ دیر ٹھہرنے پر مجبور کیا تھا۔
 ایک دھم سی مسکراہٹ خیام کے چہرے پر آئی۔

معاذ کے گھرانے کے لیے جو احترام اس کے دل میں تھا وہ کہیں کوئی گنجائش نہیں چھوڑتا تھا۔ اور اب تو خیر۔ دو دن بعد رنجہ کی سسرال والوں کی آمد متوقع تھی۔ اور معاذ نے کتنی ہی ذمہ داریاں اس کے سپرد کی تھیں۔ راجو گاڑی پارک کر کے کچھ بڑے بڑے شاپرنگال رہا تھا۔

فی الوقت یہاں کی گھماگھی میں کچھ بھی نہیں سوچا جاسکتا تھا۔ خیام تیزی سے سیڑھیاں اتر کر اس کی مدد کے لیے آگے چلا گیا۔ زری نے اسے آنا دیکھ کر بڑے ادب سے سلام کیا تھا۔ ان دونوں کو ساتھ دیکھ کر خود خیام کو بڑا اچھا لگا تھا۔

”سالار بھائی نے یہ سب پہنچانے کے لیے کہا تھا دیکھ لیں اگر مزید ضرورت ہو تو میں اور لے آتا ہوں۔“

منگی اور مشہور فوڈ چین سے آیا ہوا کھانا کافی سے زیادہ تھا۔ سو خیام نے اسے فوراً ہی منع کیا۔

معاذ بھی ان لوگوں کو دیکھ کر اس طرف آیا تھا اور بے حد ممنون تھا۔

”میں کیا کہوں۔۔۔ وہ اس طرح ہم لوگوں کا خیال رکھتے ہیں کہ شکریہ کے لفظ بھی نہیں ملتے۔“

”آج وہاں گھر میں بڑی گڑبڑ ہے معاذ بھائی۔“ راجو نے تازہ خبر شیئر کی۔ ”زرتاج بیگم کے بیٹے کا بڑا ہی برا ایکسیڈنٹ ہوا ہے۔ بچے کی کوئی امید نہیں ہے۔ وہ اسی وقت روانہ ہونے والی ہیں انگلینڈ۔“

”اوہ افسوس ہوا۔“ معاذ کے منہ سے بے ساختہ ہی نکلا تھا۔ مگر راجو کا چہرہ بے تاثر تھا۔

”اللہ ہمارے گناہوں کو معاف کرے معاذ بھائی۔ لیکن یہاں افسوس کا میں عبرت کا مقام ہے۔ سالار بھائی تو باخرف انسان ہیں کسی کو بددعا بھی نہیں دیتے مگر معلوم نہیں کیا کیا انصاف طلب ہے؟“

اس کی آواز دھیمی تھی۔ ”خیر چھوٹی ہے۔“ آج بڑا خیر و برکت والا دن ہے۔ اللہ آپ کو مبارک کرے۔“

معاذ مسکرا بھی نہ سکا۔

زری کچھ فاصلے پر خاموش کھڑی تھی۔ نگاہیں جھکائے پر سکون۔

شادی کے بعد سے اب تک جتنی بار بھی معاذ سے اس کا سامنا ہوا تھا۔ وہ اسی ایک موڈ میں نظر آئی۔ معاذ کا اطمینان اور بھی بڑھ جاتا۔

”کیسی ہو زری؟“

”شکر ہے اللہ کا بالکل ٹھیک۔“ وہ ہلکے سے مسکرائی۔ ”گھر میں سب کیسے ہیں؟“

”وہ بھی سب اچھے ہیں، اب اور امی تو آئیں گے آج یہاں رنجہ کو دادی کی وجہ سے گھر میں رکنا پڑے گا۔“

”میں پنجاب جانے سے پہلے ان سے ملنے کے لیے آؤں گی۔“

”ضرور؟“ وہ دوبارہ راجو کی طرف مڑ گیا۔

”ابھی تو وقت ہے۔ تقریب شروع ہونے میں میں زری کو خالہ بتول کے گھر چھوڑ کر ابھی آتا ہوں۔ یہ لوگ پھر سب ایک ساتھ آئیں گے۔ بڑی تیاریاں ہو رہی ہیں یہاں آنے کے لیے آج ہمارے پرانے محلے میں۔“

راجو اب مسکراتا سیکھ رہا تھا اور تعلقات نبھانا بھی۔ وہ لوگ چلے گئے تو معاذ واپس برآمدے کی سیڑھیوں کی طرف بڑھ گیا۔

خیام اور دوسرے لڑکوں نے میز لگا کر کھانا نکال لیا تھا۔

”خیام! ایک بات کا تم لوگ بہت خیال رکھنا کہ کسی بھی قسم کی بد مزگی نہ ہونے پائے۔ گو ایسا کوئی امکان تو نہیں، لیکن پھر بھی ہماری طرف سے کوئی کوتاہی نہ ہو۔ ہر ایک کو چیکنگ کے بعد اندر آنے دینا اور پارکنگ روڈ تین لوگ مستقل رہیں، تاکہ وہاں بھی کوئی مسئلہ نہ اٹھے اور اگر پھر بھی خدا نخواستہ کچھ ایسا ہو جو غیر متوقع ہو تو مجھے پوری امید ہے کہ تم لوگ سنبھال لو گے۔“

”آپ بے فکر رہیں معاذ بھائی۔! ان شاء اللہ آپ کو مایوسی نہیں ہوگی۔“ ان میں سے ایک نے پورے یقین سے کہا۔

خیام سمیت سب پر اعتماد تھے۔



جنگ اپریل پور شد۔ باہر قدم رکھتے ہوئے نیل نے ایک گہری ٹھنڈی لمبی سانس لی۔

بالآخر زرتاج رخصت ہوئی۔

سلا احساس جو اسے حاصل ہوا تھا وہ اب لمبی آزادی کا تھا۔ جن حالات میں وہ یہاں سے روانہ ہو رہی تھی۔ وہ اس کی طویل رخصت کی نشان دہی کر رہے تھے۔ سالی کو سے میں تھا اور بہت نہیں کتنی مدت کے لیے یہی صورت حال رہنا تھی۔

وہ چلتا ہوا پارکنگ ایریا تک آیا۔

زرتاج کی فلائٹ روانہ ہونے میں ابھی کچھ دیر باقی تھی اور اس کی سختی سے تاکید تھی کہ فلائٹ ٹیک آف کرنے تک وہ وہاں باہر موجود رہے۔ لیکن نیل کا اس پر عمل کرنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔

گاڑی کی ڈگی میں رکھا ہوا پمفلٹ کا ڈھیر ایک لمحہ بھی اس کے ذہن سے محو نہیں ہوا تھا اور اپنے گھٹیا منصوبے کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لیے وہ بے قرار تھا۔

آج کے بعد سالار کسی سے آنکھ ملانے کے قابل نہیں رہنے والا تھا شہر بھر میں۔

یہ سوچ کر ہی اس کی انتقامی فطرت کو بڑی راحت ملی تھی اور پھر چند دن بعد آنے والا روزی کے کیس کا فیصلہ۔ اس کا دل بے ساختہ قہقہے لگانے کو چاہا۔ لیکن یہاں ہمہ وقت چھایا رش ایسی کسی حرکت کی اجازت نہیں دے رہا تھا۔

نیل نے گاڑی ریورس کی اور وہاں سے نکل کر روڈ تک آنے میں اسے مزید چند منٹ لگے۔

تب ہی اسے وقت کے تیزی سے گزرنے کا احساس ہوا۔ سہ پہر ڈھلنے کو تھی اور یہاں سے اسکول تک کی ڈرائیو ٹھنڈ تو لینے ہی والی تھی اور اگر دو چار سنگٹل بند ملتے یا ٹریفک جام کے روز مرہ والے معمول سے دو چار ہونا پڑتا تو پھر وقت کی کوئی بھی گارنٹی نہیں دی جاسکتی تھی۔

نیل نے مضطرب سا ہو کر گاڑی کی رفتار بڑھائی۔

”بتا نہیں سالار اور کیتی آرا ابھی گھر سے نکلے ہوں گے یا نہیں۔“ اس نے اندازہ لگانا چاہا۔ مگر حتمی طور پر کچھ بھی آئیڈیا نہیں تھا۔ سو اس نے کسی ملازم سے کنفرم کرنے میں دیر نہیں لگائی۔

وہ لوگ ابھی گھر پر ہی تھے۔

نیل نے فوری طور پر سکون محسوس کیا تھا یہ سن کر۔ آج چیزیں اس کے حق میں جارہی تھیں۔ وہ سالار اور کیتی کے ساتھ ہی پہنچنا چاہ رہا تھا۔

ایک سیلیر پر اس کے پاؤں کا دباؤ اور بھی بڑھا۔



کیتی نے انہیں اوپر والے لاؤنج کی کھڑکی سے جاتے ہوئے دیکھا تھا۔ زرتاج کا اوپلا بددعا نہیں غضب کا شور و غل بپا کیے ہوئے تھیں۔ نیل اسے سہارا دے کر گاڑی میں بٹھا رہا تھا۔ تب کیتی تیزی سے واپس اندر آئی تھی۔

نیل خوف و ہشت کی وہ عداوت تھا جو زندگی کے سارے رنگ بڑی تیزی سے مٹا تا جا رہا تھا۔

بری طرح دھڑکتے دل اور ٹھنڈے پڑتے ہاتھ پاؤں کے ساتھ وہ چپ چاپ وہیں لاؤنچ میں بیٹھی رہی۔
 سالہاں کسی کام سے باہر آیا تو اسے یوں گم صدمہ پیشاد لکھ کر تھوڑا سا حیران بھی ہوا۔
 ”کیا ہوا؟“ چن نہیں ہے کیا؟ طبیعت تو ٹھیک ہے۔“ ایک سانس میں کتنے سوال۔
 وہ بدقت مسکرائی۔

سالہاں جانے کے لیے تیار ہو چکا تھا اور اب تک گیتی اچھی طرح جان چکی تھی کہ اس کی تیاری محض چند منٹ لیتی ہے۔

سالہاں اور پردہ قار۔

گیتی نے بہت دھیان سے اس کی طرف دیکھا چاہا، مگر کبھی کبھی یہ بھی مشکل ہونے لگتا تھا۔
 ”اگر طبیعت ٹھیک نہیں ہے تو مت جاؤ۔ میں معذرت کر لوں گا تمہاری طرف سے۔“ وہ اس کی مستقل خاموشی سے یہی اندازہ لگا سکا۔
 ایک لمحے کو تو گیتی کا دل بھی چاہا کہ وہ ایسا ہی کرے۔ لوگوں کا سامنا کرنا مشکل تر لگ رہا تھا۔ پتا نہیں کیا ہونے والا تھا۔

نیل کی دو ہمسکیاں اس کی بد فطرتی اور کیا خیرہ سالہاں کی غیر موجودگی میں زرتاج کو چھوڑ کر گھر واپس آجاتا ہے۔
 اور وہ اس لمحے سے پہلے مرجانا پسند کرے گی، جب سالہاں کے لیے ذلت اور شرمندگی کا سبب بنے۔
 ایک گہری سانس لیتے ہوئے اس نے خود سے کہا تھا۔
 ”نیں آپ کے ساتھ ہی چلوں گی۔“

وہ کہتے ہوئے اٹھ کر کھڑی ہوئی اور فوراً ”ہی کرے کی طرف گئی۔ سالہاں مطمئن ہو کر نیچے جاتی میڑھیوں کی طرف بڑھا تھا۔ گیتی تیار ہو کر ہر آئی تو وہ گاڑی کے پاس ہی کھڑا تھا۔
 گزشتہ دنیا کے تیز بخار کا اثر ابھی بھی چہرے پر تھا۔ مگر سالہاں کو وہ اس تھکے تھکے سے حلیے میں اور بھی زیادہ خوب صورت لگی تھی۔
 ”آخر یہ کون سی پراسرار کشش ہے جس کا راز ہی نہیں کھلتا، تمہاری بیماری ہے یا کوئی بیوٹی ٹرینسٹ۔“ گاڑی کو مین روڈ پر لاتے ہوئے وہ سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔
 گیتی ہلکے سے مسکرا دی۔

”یہ صرف آپ کی محبت ہے۔ کسی بھی عورت کو اس طرح چاہا جائے تو وہ یوں ہی خاص بن جاتی ہے کسی کی نظر میں ورنہ میں کیا۔“ اس نے ہلکے سے سر جھٹک کر بات ادھوری چھوڑی۔
 ”خیر۔ اب میری بیوی کے لیے ایسا مبہم کمنٹ بھی نہ دو۔“
 ”کبھی میری امی کے سامنے کہیے گا۔ ان بے چاری کو تو ہمیشہ یہی دکھ رہا کہ میں صندل جیسی کیوں نہ ہوئی۔“
 اس بار وہ صرف ہلکے سے ہنسا تھا۔

”سالہاں آپ کو نہیں لگتا کہ اگر میں بھی صندل جیسی خوب صورت ہوتی تو ظاہر ہے امی مجھے بھی قلم میں ہی بھیجتیں۔ آپ سے شادی تو نہ کرتیں نا میری۔ اور شاید میں خود بھی نہ کرتی۔“
 اسے سارے بیک گراؤنڈ کو بے رحمی سے جتاتے ہوئے اس نے سالہاں سے پتا نہیں کیا جاننا چاہا تھا اور پورا یقین تھا کہ چند لمحوں کے لیے ہی سہی اس کے چہرے کا رنگ تو ضرور ہی اڑے گا۔
 مگر وہ بے ساختہ ہی ہنستا چلا گیا۔

”تم کچھ بھی کر رہی ہو میں شادی بہر حال مجھ سے ہی کرتیں۔ اس لیے کہ یہ مقدر کا لکھا فیصلہ تھا۔ میری

تمہاری یا کسی کی بھی مرضی کا کیا دخل تھا؟

”آپ کو تقدیر پر اتنا یقین ہے؟“

”ہاں اور ہر مسلمان کو ہونا چاہیے۔“ وہ بڑا پرسکون تھا۔

کبھی کبھی تو گیتی آرا کو اس پر اتنا رشک آتا کہ۔۔۔ بس۔۔۔ اتنی ٹھنڈک اتنا ٹھنڈا اتنا سکون کیسے ممکن تھا بھلا؟

مگر اس وقت ایک اور سوال تھا جو عرصے سے جواب طلب کر رہا تھا۔

”سچ بتائیے! آپ کو اس بات پر شرمندگی ہوئی ہے کہ آپ کی بیوی کا تعلق وہاں سے ہے جہاں سے رشتے

داریاں جوڑنے کا لوگ تصور بھی نہیں کرتے۔“

بڑی ہی بے موقع بات تھی۔ خاص طور پر اس لیے بھی کہ آج معاذ کے اسکول کے افتتاح پر جاتے ہوئے وہ بے

حد خوش تھا۔

گیتی کو بات منہ سے نکالنے کے بعد افسوس سا ہوا۔

”کیا تم اسی لیے آج کل پریشان رہتی ہو کسی نے کہا ہے تم سے کچھ زرتاج نے یا نبیل نے؟ سچ بتاؤ مجھے

گیتی؟“ وہ جواب ڈھونڈنے کی زحمت میں پڑنے کے بجائے الناس سے پوچھ رہا تھا اور انداز میں کچھ ایسی بے تابی

تھی جیسے کسی جگہ سائپل کا کھویا ہوا ٹکڑا ہاتھ آیا ہو۔

گیتی آرا نے بے ساختہ نگاہ چرائی تھی۔

”کچھ نہیں میں صرف اپنے اطمینان کے لیے پوچھ رہی ہوں۔“

”تمہیں اطمینان میں نے نکاح نامے پر دستخط کرتے ہوئے دلا دیا تھا ساری عمر کے لیے۔ یہ کچھ اور ہی بات

ہے۔“

اس نے چند لمحوں میں ہی دل ہی دل میں کئی اندازے لگائے تھے۔ بھلا کیسے ممکن تھا کہ نبیل اور زرتاج جیسے

لوگ اس طرح کی کسی بات کا سرا پکڑ کر گیتی جیسی سادہ لوح لڑکی کا جینا محال نہ کریں۔

وہ کیوں بھولا تھا کہ جس بات کی اس کے نزدیک رائی کے برابر بھی اہمیت نہیں تھی۔ وہ گیتی کے دل میں اس کی

زندگی میں آج بھی کیلیکس کا سبب تھی اور اس کیلیکس کو خوف میں بدلنے والے بھی وہیں قریب تر۔

”اے خدا۔“ وہ جیسے اپنی عقلیت پر شرمندہ ہوا۔

”بتائیں نا۔“ وہ اب بھی اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ سالار نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔

”میں کون ہوتا ہوں لوگوں کو عزت کے پیمانے پر ناپنے والا۔ یہ تو اس رب جلیل کا منصب ہے گیتی! اچھائی

پرانی گناہ، ثواب سب کا فیصلہ سب کا حکم وہیں سے نافذ ہوتا ہے ہمیں تو صرف اپنی فکر کرنی چاہیے کہ وہ ہماری

کو تاہیوں کو معاف کرے، ہمیں دنیا اور آخرت کی رسوائی سے بچالے۔“

”سب لوگ آپ کی طرح نہیں سوچتے وہاں کا حوالہ گالی کی طرح دیتے ہیں۔ مجھے پہلی بار لگا کہ خیام نے بہت

اچھا کیا تھا جو وہاں کا ہر حوالہ ختم کیا۔ وہ لڑکا تھا۔ پتا نہیں کس طرح باہر لوگوں کو فیس کرتا ہوگا گھر کی سیڑھیاں

چڑھتے ہوئے وہ کس ازیت سے گزرتا ہوگا۔ اب میری سمجھ میں آنے لگا ہے۔“

گیتی کے خوب صورت چہرے پر دکھ کا تاثر اتر اٹھا اور آج اس وقت اس نے سالار سے خیام کے بارے میں

بات کرتے ہوئے کوئی ہچکچاہٹ بھی محسوس نہیں کی تھی۔

وہ اس کی بات سے متفق نہیں تھا۔ لیکن آج وہ اسے خود سے بے حد قریب لگی۔

اس نے دھیرے سے گیتی کا ہاتھ تھاما۔

”محبت بھرے رشتے ہر جگہ ایک سے ہوتے ہیں گیتی! اور ان سے جزی سچائی بھی۔ کبھی مصلحت، کبھی مجبوری

ان کی خوب صورتی کو دھندلانے لگے تب بھی ان کی طاقت کم نہیں ہوتی۔ میری نظر میں خیام آج بھی بے وقوف، جذباتی لڑکا ہے۔ اسے جانا تھا۔ ضرور جانا۔ لیکن سب کو خدا حافظ کہہ کر۔ ایک تعلق ہمیشہ برقرار رکھ کر۔ ایسا نہ کر کے اس نے تابی کو ہی نہیں خود کو بھی بہت بے سکون کر لیا ہے۔ میں نے دیکھا تھا اسے ایک مشکل ترین دور سے گزرتے ہوئے۔ سالار کی آواز بتدریج دھیمی پڑی تھی۔

”دھین سے گاڑی چلائیے۔“ گیتی نے نرمی سے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ سے الگ کیا۔

خیام کے بارے میں کچھ جاننے کی خواہش بھی کب کی تمام ہوئی تھی۔

گاڑی سے باہر نگاہ جاتے ہوئے وہ صرف سالار کے لیے فکر مند تھی۔

روزی کے کیس میں ناکامی پر وہ کس دکھ سے گزرنے والا ہے، نبیل جیسے ورنہ صفت کی کامیابی۔

اور یہ کامیابی آگے کتنے ہی مظالم کی ابتدا ٹھہرے گی۔ چند لمحوں کے لیے تو وہ اپنے بھی دکھ کو بھولی تھی۔

وہاں اسکول کیاؤنڈ میں مہمانوں کی آمد جاری تھی۔ خیام اور دوسرے لڑکے اسی بھاگ دوڑ میں تیار ہو چکے

تھے۔ گیٹ کی طرف آتے ہوئے معاذ کی نگاہ خیام پر جمی تھی۔

وائٹ شرٹ اور بلو جینز میں وہ اتنا اسارٹ اور اچھا لگ رہا تھا کہ معاذ کا بے ساختہ ہی چند لمحے رک کر اسے

دیکھنے کو دل چاہا۔ اس کی سنہری رنگت، ہلکا سا برہا ہوا شیو اور ماتھے پر گرتے ہوئے براؤن بال۔

ایک عجیب سی دل کشی تھی جو اس کی طرف بے ساختہ ہی دل کھینچتی تھی۔ وہ اداسی جو اس کی آنکھوں سے ہمیشہ

جھلکتی تھی، آج بھی تھی۔ لیکن آج وہ مسکرا بھی رہا تھا۔

لوگوں کو ریسیو کرتے ہوئے اپنے ساتھ دو ستوں سے بات کرتے ہوئے دن میں کئی بار معاذ نے اسے مسکراتے

دیکھا اور بے حد خوشی محسوس کی۔

جب سے وہ اس کی کہانی کے اصل سے واقف ہوا تھا تب سے خیام کی محبت اور عزت اس کے دل میں اور بھی

بڑھی تھی۔ گھر چھوڑے اسے کتنے سال ہو رہے تھے۔ وہ ایک نو عمر سالڑکا، اس بے حس دنیا میں اکیلا تنہا کس

طرح رہا ہے۔ معاذ نے سر جھٹک کر خود کو کمپوز رکھنا چاہا۔

اور ان لوگوں کی طرف چلا آیا۔

تب ہی اس نے یوسف کمالی کو گاڑی سے اتر کر اپنی طرف آتے دیکھا۔ وہ تیز تیز قدم اٹھا رہے تھے اور معاذ کو

ان کی بے تابی پر بالکل بھی حیرت نہیں ہوئی۔

ان کی نگاہ قدرے فاصلے سے ہی خیام پر جمی تھی۔ معاذ نے دانستہ آگے بڑھ کر ان کی توجہ اپنی طرف مبذول کی۔

”السلام علیکم کمالی صاحب۔“

انہوں نے کچھ چونک کر معاذ کی طرف دیکھا۔ ”وعلیکم السلام بیٹا! مجھے دیر تو نہیں ہوئی۔“

”نہیں بالکل نہیں آج آپ بالکل ٹھیک وقت پر آئے ہیں۔“

معاذ نے محسوس کیا تھا کہ ان کی نگاہ اس سے بات کرتے ہوئے بھی خیام کی طرف ہی اٹھ رہی تھی اور اس کے

ہاتھ میں تمباکوالی صاحب کا ہاتھ بالکل سرد ہو رہا تھا۔

معاذ نے غور سے ان کے چہرے کو دیکھا۔

چند ہفتوں میں ہی ان کی شخصیت میں نمایاں تبدیلی آئی تھی۔ وہ بہت تھکے تھکے اور کمزور محسوس ہو رہے

تھے۔ آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے ظاہر کرتے تھے کہ وہ پتا نہیں کب سے گہری نیند نہیں سوئے ہیں۔

”میں تو گھنٹہ بھر پہلے ہی نکل گیا تھا گھر سے، لیکن یہ لینے میں تھوڑی سی دیر لگ ہی گئی۔“ انہوں نے ڈرائیور

کے ہاتھ سے وہ بڑا سا بوکے اور کیک لے کر معاذ کی طرف بڑھایا۔

”تمہیں بہت مبارک ہو معاذ میٹا! اللہ زندگی میں تمہیں ہزار ہا خوشیاں اور آسانیاں عطا کرے۔“
اس کی آنکھ میں اتنی سی بات کرتے ہوئے بھی پانی اترتا تھا۔ معاذ نے ان کے ہاتھ کو مضبوطی سے تھاما۔ یہ ایک خاموش یقین دہانی تھی۔
”آپ کا بے حد شکریہ اور یہ سب کچھ مجھ سے زیادہ ان سب کی محنت کا نتیجہ ہے۔“ اس نے ان سب کی طرف اشارہ کیا۔

خیام بے نیازی سے ذرا سارخ موڑ کر کسی ساتھی سے بات کر رہا تھا۔
”آج میں ان سب کے لیے بھی انفرادی طور پر بہت شان دار سے انعامات دینے والا ہوں۔ جو بہر حال ان کی محنت اور خلوص کے آگے کچھ نہیں ہیں۔“
خیام نے ان کی بات سنی بھی نہیں تھی۔
کمالی صاحب کی نگاہوں میں بڑی حسرت بڑی محرومی تھی۔ زندگی کی یہ سب سے بڑی دولت ان کی ہو کر بھی ان کی نہیں۔ فیروزہ کا بیٹا انہیں معاف کرے گا بھی یا نہیں۔
”خیام!“

وہ معاذ کی آواز پر پلٹا تھا اور ابھی تک وہیں کھڑے کمالی صاحب کو دیکھ کر تھوڑا سا حیران ہوا تھا۔
”ان سے ملو، کمالی صاحب۔ ہمارے اسکول کے لیے ان کا بھی بہت بڑا کنٹری بیوشن ہے۔“
”خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔“ ہاتھ بدھاتے ہوئے اس نے شاید صرف کرٹسی ہی برتی تھی، لیکن کمالی صاحب کے لیے یہ محض ایک رسمی ملاقات نہیں تھی۔
”جیتے رہو، خوش رہو۔“ بڑی محبت سے اس کو گلے سے گاتے ہوئے ان کی آواز میں نئی واضح ہو رہی تھی۔
خیام اس اجنبی شخص کی جذباتیت کو محسوس کر کے چونکا تھا۔ وہ فوری طور پر اس سے الگ ہونے کے بجائے اسے سینے سے لگائے کھڑے رہے تھے۔

معاذ نے ان کی آنکھوں سے بہتے آنسو دیکھ کر دانستہ نگاہ چرائی۔
”آئیے کمالی صاحب! میں آپ کو دوسرے مہمانوں سے ملاتا ہوں۔“
اس کے احساس دلانے پر وہ چونک کر اس سے الگ ہوئے۔
”بھو!“ خیام کی طرف دیکھے وہ معاذ کے ساتھ آگے بڑھتے چلے گئے۔
”عجیب شخص تھے۔“ وہ ابھی تک کسفیوڑ تھا۔

معاذ انہیں چھوڑ کر واپس آگیا تھا۔ لوگوں کا رش ایک دم ہی بڑھ گیا تھا۔ انہیں ترتیب وار بٹھانا بہت ضروری تھا۔ خیام دوسرے لڑکوں کے ساتھ مصروف ہونے لگا۔
سالار کی گاڑی رکتے دیکھ کر معاذ نے خیام کو تلاشنا چاہا۔ مگر وہ اسے کہیں نظر نہیں آیا۔
آج اس کا اور بیتی کا سامنا لازمی تھا اور معاذ خاموشی سے الغرض رہ کر اس کے رد عمل کو دیکھنا چاہتا تھا۔ وہ اسے دیکھ کر شناسائی کا اظہار کرتا ہے یا نہیں۔

اسی پر کمالی صاحب سے اس کے اصل تعارف کے ساتھ ملاقات کی کامیابی نکلی تھی۔
ایا کا خیال تھا کہ اگر وہ گیتی سے ملے ہوئے پچھلی پھاٹ کا شکار نہیں ہوا تو یہ اس کی ذہنی بہتری کی علامت ہوگا۔
ورنہ کچھ اور انتظار بھی ضروری تھا۔ کسی بھی طور وہ خیام کو کسی ذہنی جھٹکے سے بچائے رکھنا چاہتے تھے۔ مگر اس وقت لوگوں کے رش میں وہ کہیں نہیں تھا۔ معاذ ان لوگوں کے استقبال کے لیے آگے بڑھتا چلا گیا۔
خیام نے بہت دور سے اسے گاڑی میں سے اترتے دیکھا تھا۔

سادہ سی مخصوص مسکراہٹ آج بھی اس کے چہرے پر تھی اور آج بھی وہی بے نیازی جو اچھے اچھوں کو دھوکے میں ڈال سکتی تھی۔
وہ جو سڑک کنارے بنے ہوئے ایک معمولی سے گھر کے ایک چھوٹے سے کرائے کے کمرے میں رہتا تھا اور جس سے نہ چاہتے ہوئے بھی کئی بار اسے مدد بھی لینی پڑی۔
غیر کی ازانوں میں گونجتی وہ صبح آج بھی خیام کو پوری جزئیات کے ساتھ یاد تھی۔ جب سالار نے اسے گلے لگا کر رخصت کیا تھا ہنس کا ٹکٹ مگر گرم ناشتا کا ٹکٹ مگر ہنس۔
ہر مہرانی جو وہ اس وقت اس پر کر سکتا تھا اس نے کی۔
ایک چھوٹے سے بل میں بہت کچھ دل پر سے ہو گزرا تھا۔ وہ دم بخود سالار کو دیکھ رہا تھا۔
یوں جیسے نگاہوں پر تعین نہ ہو۔
کئی بار اس نام کو خیام کے منہ سے سن کر اسے شبہ سا گزرا بھی تو خود ہی اپنی نفی کی۔
یہ ایسا ہی نام ممکن تھا جیسا خود اس کے اپنے حسب نسب میں چاند ستارے جڑنا۔
مگر یہ سالار ہی تھا اور اس کے ساتھ۔ گیتی آرا۔
خیام کا دل بہت زور سے دھڑک رہا تھا اور چہرہ پسینے سے تر۔ ایک خوش حال شادی شدہ زندگی گزارنے والے میاں بیوی۔ معاشرے میں نمایاں حیثیت رکھنے والے سالار کی بیوی گیتی آرا اس نے دیا تین بار آنکھ جھپکی۔
مگر یہ کوئی خواب نہیں تھا۔ گیتی کے خوب صورت چہرے پر وقار تھا اور وہ بہت پر اعتماد انداز میں سالار کے ساتھ کھڑی تھی۔ ابانے اس کے سر پر ہاتھ رکھا تھا۔
ایک باعزت، محفوظ و مامون زندگی گیتی آرا کو نصیب ہوئی تھی۔ کچھ پوچھے کچھ جانے بغیر خیام پر گیتی کی خوش نصیبی کھلی تھی۔
تب ہی گیتی نے بھی اسے دیکھا تھا۔ اسے وہم سا ہوا۔
وہ خاموشی سے پیچھے ہٹا اور پھر ہٹا ہی چلا گیا۔ لوگوں سے گریسوں سے الجھتا ہوا۔ قاتلوں کے دوسری طرف جہاں کوئی نہیں تھا۔ وہ تقریباً دوڑتا ہوا گزرا۔
پارکنگ سے گزرتا ہوا بالکل آخری سرے پر ایک ٹوٹی ہوئی دیوار کے نیچے ایک پتھر جا کر بیٹھا تھا۔
اس کا چہرہ پسینے سے تر ہو رہا تھا یا آنسوؤں سے اس نے اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرا۔
یہ آنسو تھے جو ایک تواتر سے اس کے چہرے پر گر رہے تھے۔
”وہ خدا! وہ خدا!“
وہ سر کو گھٹنوں پر جھکا کر پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا۔ اپنی سرکشی پر بھی اور اپنی بے بسی پر بھی۔
جس عزت کے لیے وہ آج بھی سرگرداں تھا، گیتی آرا کو کس آسانی کے ساتھ ملی تھی۔ اس چوہارے والی زندگی کے حوالے سے وہ سالار کی زندگی میں آئی۔ حالانکہ اس نے کبھی بھی اپنے ماحول اپنے لوگوں سے نفرت نہیں کی تھی۔
ثانی ستارہ کی رعب و اب والی شخصیت سے لے کر شاما جیسی معمولی حیثیت والی ملازمہ تک وہ ہر ایک سے ادب سے پیش آتی رہی، محبت کرتی رہی۔ جبکہ وہ خود ساری محبتوں، ساری سہولتوں سے فیض یاب ہو کر بھی ان سب سے گھن کھاتا رہا۔
شاما کا ہاتھ اپنے برتنوں پر اپنے کمرے کی کسی چیز پر اسے چھونا بھی گوارا نہیں رہا تھا۔
وہ ان سب کو ان کی اوقات یا دلائے میں ہمیشہ بے رحم رہا۔ نفرت تھی اسے ان سے اور شاید آج بھی۔

آج کتنے دن بعد اس نے پلٹ کر دیکھا اور ان سب کے بارے میں سوچا تھا۔
بڑی دیر بعد اس نے اپنا جھکا ہوا چہرہ اٹھایا تھا۔ دونوں ہاتھوں سے چہرے کو رگڑ کر خشک کرتے ہوئے اس نے تیزی سے ڈھلتی شام کو دیکھا۔
اندر اسکول کا فنکشن عروج پر تھا۔
اتنے دن سے وہ اس فنکشن کے لیے پر جوش اور مصروف تھا۔ مگر آج سب ہی کچھ صفر ہوا تھا۔
کاش وہ فیروزہ کا بیٹا نہ ہو تا یا پھر وہ اسے اپنے ساتھ لانے کے بجائے اس کے باپ کے منہ پر مار آتی یا پھر کسی قیم خاں نے اسے داخل کروا دیتی تو یہ ایک ڈری، تسمی، شرمندہ کرتی آزمائش بھری زندگی اس کے حصے میں نہ آتی۔
یا پھر خدا کی جیسی نیک نیتی اس کی فطرت کا حصہ بنا دیتا تب شاید اس کی بھی نجات ممکن ہو جاتی۔
وہی الحال وہاں سے اٹھنے کے بھی قابل نہیں تھا۔



نبیل کا ہاتھ مستقل ہارن کو دبائے گیا۔
گاڑیوں کا جم غیر تھا جو چیونٹی کی رفتار سے رنگ رہا تھا۔ اس پاس کی کئی گاڑیوں نے اس کے مستقل ہارن بجانے پر اسے بہت بے زار نگاہوں سے دیکھا تھا۔
مگر اس کی وحشت بڑھتی ہی جا رہی تھی۔
وقت تیزی سے گزر رہا تھا اور کئی دن سے بنایا ہوا پلان بالکل ہی چوٹ ہوا جا رہا تھا۔
سالار پر اس کا لمبا حساب کھلتا تھا۔
سالار، گیتی، راجو۔
ان تین کی ذلت اور رسوائی اس نے خود پر فرض کی تھی اور آج ایک بہترین موقع تھا جو بلاوجہ ہی ضائع ہو رہا تھا۔ کاش اس نے وہ پمفلٹ کل رات ہی اپنے لوگوں کو دے دیے ہوتے تو شاید اب تک وہاں رنگ میں بھنگ پڑ چکا ہوتا، مگر وہ خود تماشا دیکھنے کا منتظر تھا۔
کیا سہیں ہو گا جب سالار اپنی حسین بیوی کو لے کر چوروں کی طرح وہاں سے نکلے گا اور وہاں موجود ہر شخص کی نگاہیں اس پر ہوں گی یا ہاتھ میں تھامے پمفلٹ پر۔
دل میں اٹھنے والی کیننگی بھری خوشی اسے مجبور کر رہی تھی کہ وہ کسی بھی طرح یہاں سے گاڑی نکال لے اور اگر وہ دس پندرہ منٹ بھی حاصل کر سکا تو یہ سب ابھی بھی ممکن ہو سکے گا۔
تب ہی اچانک آگے رکی گاڑیاں بڑھنا شروع ہوئی تھیں۔ رفتار ہلکی اور پھر بتدریج بڑھنے لگی۔ نبیل کے چہرے پر بڑی گہری مسکراہٹ آکر ٹھہری۔
”میں آ رہا ہوں سالار! انتظار کرو۔“ اس نے رفتار بڑھاتے ہوئے دل میں کہا۔
وہ تیز رفتاری سے آگے بڑھتا چلا گیا۔
فاصلہ کم ہوتا جا رہا تھا۔
تیز اور تیز۔
تب ہی اچانک اس کے آگے جانے والی گاڑی نے بالکل اچانک بریک لگائے تھے۔ آگے پیچھے کئی گاڑیاں ایک دوسرے سے ٹکرائیں۔
نبیل نے بے ساختہ ہی سر تھاما۔ لوگ اتر کر اپنے اپنے نقصان کا اندازہ لگا رہے تھے اور ساتھ ہی ایک دوسرے

کو قصور وار ٹھہرانے کا سلسلہ بھی شروع ہو چکا تھا۔ نیبل نے بڑے تاسف سے گاڑی کی پچکی ہوئی ڈگی کو دیکھا۔ یہ گاڑی بالکل نئی تھی اور اسے بے حد پسند بھی۔
ڈگی جھٹکے یا ٹکرانے سے تھوڑی سی کھل گئی تھی۔ تھوڑا سا زور لگا کر اس نے ڈگی کو اور کھولنا چاہا تو بے ساختہ ہی حیرت سے پیچھے ہٹا۔

ڈگی میں رکھی ہوئی کسی سیاہی مائل تیل کی بوتل کھلی پڑی تھی اور وہ پمفلٹ کا ڈھیر اس میں پوری طرح ڈوب چکا تھا۔ تیل کی سیاہی انفاظ کے اوپر اس طرح پھیلی تھی کہ ان کا تقریباً "ہر لفظ مٹا تھا۔"



فنکشن ترم ہوا تھا۔

لوگ ایک ایک کر کے رخصت ہوئے تھے۔

وہ گاڑیوں، موٹر سائیکلوں اور قدموں کی چاپ، خاموشی سے سنے گی۔ پھر آہستہ آہستہ یہ شور بھی معدوم ہوا جہاں وہ بیٹھا تھا۔ وہاں اب اندھیرا تھا۔ لیکن اس نے پھر بھی اٹھنے کی کوئی کوشش نہیں کی۔
"خیام، خیام، خیام!" معاذ بہت بے تابی سے اسے آواز دے رہا تھا۔

"خیام! کہاں ہو تم؟"

"پتا نہیں وہ کہاں چلا گیا ہے اب۔۔۔ پورا وقت وہ نظر نہیں آیا مجھے۔" اس نے اسلام صاحب کی طرف بہت تشویش سے دیکھا تھا۔ "آج جبکہ اس کا یہاں آنا بہت ضروری تھا، بہت خوشی اور جذبے سے اس نے اس دن کی تیاری کی تھی اور وہ خود ہی یہاں موجود نہیں رہا۔ کیا وہ ہمیں چھوڑ کر چلا گیا ہے اب؟"

"خدا نہ کرے۔" اسلام صاحب نے بے ساختہ کہا۔ یہ ایک بے حد تکلیف دہ امکان تھا۔ جس پر ایک پل کے لیے بھی غور کرنے کی ان دونوں میں سے کسی کی بھی ہمت نہیں تھی۔

"تمہیں لڑکوں کو شام سے ہی اس کی تلاش میں بھیجنا چاہیے تھا۔ اس کی جذباتی کیفیت کا اندازہ بھی تھا۔ پھر بھی۔" وہ معاذ پر ناراض ہو رہے تھے۔

"بس یہی سمجھتا رہا کہ وہ شاید باہر کسی مصروفیت میں الجھا ہے۔ اگر ذرا سا بھی اندازہ ہوتا کہ وہ یہاں نہیں ہے تو میں اس فنکشن کو چھوڑ کر اسے ڈھونڈنے کے لیے خود چلا جاتا؟"

معاذ کو پچھتاوے گھیر رہے تھے۔

"نہیں۔۔۔ وہ ہمیں کہیں ہے، وہ کم از کم مجھے اور آپ کو چھوڑ کر جانے والا نہیں ہے۔"

معاذ کے ہاتھ میں موبائل تھا جس سے وہ بار بار خیام کا نمبر ٹرائی کر رہا تھا۔ مگر کوئی رابطہ نہیں۔

"آپ گھر چلے جائیں اب۔۔۔ مگر میں اسے ڈھونڈے بغیر کہیں نہیں جاؤں گا" میں کسی لڑکے سے کہتا ہوں، وہ آپ کو چھوڑ آئے۔" وہ دونوں چلتے ہوئے خاصا آگے نکل آئے تھے۔

"میں بھی تمہارے ساتھ رکوں گا۔ خیام کی فکر مجھے گھر میں آرام سے نہیں رہنے دے گی۔" وہ ایک فیصد بھی راضی نہیں تھے۔ تب ہی سامنے سڑک سے خاصا ہٹ کر ٹوٹی ہوئی دیوار کے ساتھ انہیں کچھ شبہ سا گزرا۔

"کون ہے؟" معاذ تیزی سے آگے بڑھا تھا۔ اسلام صاحب اس کے پیچھے تھے۔

تاریخ کی روشنی میں دیوار کے ساتھ سر جھکائے بیٹھا ہوا وہ خیام ہی تھا۔

اسلام صاحب اور معاذ نے ایک ساتھ ہی ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

"خیام! اٹھو بیٹا، میرے ساتھ گھر چلو!" اسلام صاحب نے بغیر کسی بھی سوال جواب کے بہت نرمی سے اس

پکن کی کھڑکی سے نظر آتے پچھلے احاطے میں ٹیلا ہسٹائل اجالا ترا تھا۔ صبح ابھی پوری طرح روشن نہیں ہوئی تھی۔ لیکن یہ سحر خیزی اس کا پرانا معمول تھی۔ چائے کے پانی کے پکنے کے انتظار میں وہ یوں ہی چند منٹ اس خاموش اور پرسکون منظر میں کھوجاتی تھی۔

سامنے پھیلا سبزہ چمپا کے پھولوں سے لدا درختوں کا جھنڈ، پچھلی دیوار پر پھیلی نارنجی پھولوں کی تیل، سب ہی کچھ جودن میں بہت عام سے محسوس ہوتے تھے۔ صبح کے ان اولین لمحوں میں کسی خواب کا حصہ محسوس ہوتے تھے۔ بے حد خوب صورت خاموش منظر جو صرف اس کے لیے تخلیق ہوتا تھا۔

ایک زمانے میں تو معاذ نے پورا یقین دلایا تھا کہ یہیں کہیں کسی جھنڈ کے پیچھے کسی درخت کی اوٹ میں، بونوں کی کوئی انوکھی دنیا ہے، جہاں وہ اسے کسی دن سیر کے لیے لے جاسکتے ہیں یا پھر نارنجی پھولوں کے درمیان کہیں چھوٹی چھوٹی کھجوریاں ہیں، جو اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے بھی اڑنا سکھادیں گی، لیکن یہ تب ہو گا جب وہ ایک اچھی اور نیک بچی بن جائے گی۔

سو معاذ کی کئی ہر بات پر آنکھیں بند کر کے یقین کرنے کی عادت، اسے اچھی بچی بنے رہنے پر مجبور کرتی تھی اور اس اچھی بچی کے لیے ضروری تھا کہ وہ معاذ کے ہوم ورک سے لے کر اس کے سارے چھوٹے چھوٹے کاموں میں اس کا ہاتھ بٹائے۔

ربیعہ کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ پھیلتی چلی گئی۔ چائے کا پانی یک چکا تھا۔

ابا کے لیے چائے کا کپ تیار کر کے وہ پٹن سے باہر آئی، گھر پر ابھی کچھ سناٹا تھا۔

اب جب وہ یہاں سے جانے ہی والی ہے تو یہ سب مانوس سا ماحول اور روئین کتنی دور چلی جائے گی۔ محض ایک خوب صورت یاد کا حصہ۔

دن میں کتنی ہی بار وہ آنکھ میں آئے آنسو جھنکتی تھی۔ کیسی محفوظ، مامون، پرسکون زندگی تھی اس گھر میں۔ سامنے ابا کے کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ ابا کے کمرے میں داخل ہونے سے پہلے اس نے خود کو پوری طرح کنٹرول کیا اور مسکراتی ہوئی اندر داخل ہوئی، لیکن وہ وہاں نہیں تھے۔

چائے کا کپ میز پر رکھ کر وہ کھڑکی کی طرف مڑ کر پردے ہٹانے لگی۔ کھلی کھڑکی سے ٹھنڈی ہوا کا خوشبو سے بو جھل ہوا کا جھونکا اندر آیا، تب ہی اپنے پیچھے آہٹ پر ربیعہ نے مڑ کر دیکھا۔

خیام سامنے کھڑا تھا۔ اس کے چہرے پر پتی کی نمی تھی اور آنکھیں اب بھی سرخی مائل۔

”سوری!“ دونوں کے منہ سے ایک ساتھ ہی نکلا تھا۔

ربیعہ کے چہرے پر شرمندگی بھری مسکراہٹ ابھری۔ ”مجھے نہیں پتا تھا کہ آپ یہاں ہیں۔“

”میں رات سے یہیں ہوں،“ ابا نے مجھے ساتھ لے کر آئے تھے۔“ اس کے چہرے سے نگاہ ہٹانے میں خیام کو دقت کا سامنا ہوا تھا۔

(اکلی قسط آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

ادبی دکانی حوتی



سانولی نے مٹی کے آب خورے میں ملنے کا پانی ڈال کر ماں کو بھدا احترام دیا، جو وہ غنا غٹ لی گئی۔
”آج کیا پکا لیا؟ زوروں کی بھک (بھوک) لگے ہے۔“

آسمان کی ملکیت کے دونوں دعوے دار منظر سے غائب تھے، جب ماں نے سختی سے اپنے کچے کچے کوٹھے کی دیوار کی۔ سورج جا چکا تھا اور نہ جانے چاند کو کیا جھجک تھی کہ نکل کے ہی نہیں دے رہا تھا۔ اٹکو تالپ اپنی کارکردگی سے مطمئن تھا، کیونکہ اس کی روشنی کمرے کے اندر برآمدے اور پتلی لکیر کی صورت کوٹھے میں بنے چولہے تک مزے سے پہنچتی تھی۔ دروازے کے پاس بنے غسل خانے تک اندازے سے بنا ٹھوکر کے پہنچ جاتے ہیں، کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ موسم چونکہ سردی کی جانب مائل تھا تو کچے کی ضرورت نہیں تھی۔
”اے گللی! اے سانولی! کدو جا بیٹھی؟“ اس کی بات دار آواز آنگن میں گونجنے لگی۔

گللی چولہے کے پاس سے اور سانولی کمرے سے لپک کر برآمد ہوئی۔ سانولی نے ہاتھ میں پکڑا پیشے کے ڈسکن والا لکڑی کا بریف کیس احتیاط سے چارپائی پر رکھ دیا۔ گللی نے سر سے گھڑا تارا اور بغل کا جھولا بھی مگر تیسرا سیاہ تھیلیا سختی نے ہاتھ بڑھانے پر بھی نہ دیا، دونوں سمجھ گئی، ”آج اماں کچھ خرید لائی تھی۔“
”اماں! اس میں کیا ہے؟“ گللی شرم سے وہری ہوئے لگی۔

”صبر کر صبر۔“ حیرے لیے ہی ہے۔ ذرا پانی تو پلا۔
”آج بڑے بازار میں خوب رس لگے، خبر نہیں، دنیا منگائی روٹی ہے پر بازار تو ایسے بھرے ہیں جیسے شام کو خالی کر کے جائیں گے۔ ہر بل خیرا رب سوہنا بازار آباد رکھے۔“



”اماں! ساگ بنایا ہے۔ بس تڑکنا باقی ہے۔“ گلابی کی نگاہیں سیاہ تھیلے پر جمی تھیں۔ مائی بختی بھوک کی کچی تھی۔ اب پہلے وہ مدنی ڈالے گی پھر کھائی جائے گی۔ بعد میں خانے کا کپ۔ پھر تھیلا کھلے گا۔ وہ ٹھنڈا سانس لے کر مزے لے گی۔

مائی بختی سیاہ کرتے کی جب سے پیسے نکال کر گنتے لگی۔ سب چھوٹے چھوٹے نوٹ سکے۔ سانولی کو کچھ روپے دیے گھر کے خرچے کے باقی سارے پیسے کرتے کی اندر مدنی سلی جیب میں ڈال لیے۔ یہ روز کا معمول تھا، پھر وہ ہاتھ پیر دھوئے غسل خانے میں گھس گئی۔

سانولی گلابی کے پاس پیروں کے بل بیٹھی اندازے لگا رہی تھی۔ تھیلے میں کیا ہو سکتا ہے۔ گلابی ریٹھی سوٹ، سرخ گرم شال اور سرخ موزے صاف پھرے۔ تھیلے کی ساخت سے اندازہ نہیں ہوتا تھا کہ اس میں کیا ہو سکتا ہے۔ اماں صبح منہ اندھیرے منہ پیٹ بھرنا شتا کر نکلتی تو پھر رات کا کھانا ہی کھاتی۔ کبھی جودن میں بھوک متاتی تو چھپر ہوٹل سے کڑک چائے کے ساتھ کیک پیس یا چھلی لے لیتی کبھی کبھار سمو سے کی عیاشی بھی ہو جاتی۔ مائی بختی نے ان کے صبر کے ساتھ ساتھ اپنے صبر کو بھی آزمایا تھا۔ وہ پوری نسلی اور طمانیت کے ساتھ اپنی خریداری سے لطف اندوز ہونا چاہتی تھی اور بالآخر تھیلے سے ملی باہر آنے کا وقت ہو گیا۔ سانولی نے پہلے سانولی کی مدد سے ہاتھ دھوئے پھر اپنے دوپٹے سے اچھی طرح پونچھ کر تھیلے کی گرہ کھول دی۔ ”لے تو! اب اپنے ہاتھوں دیکھ۔“ اس نے دو زانوں بیٹھی گلابی کی گود میں تھیلا اٹھایا۔

”ہیں! گلابی اور سانولی دونوں نے لہجے سے ایک دوسرے کی صورت دیکھی اور کوئی جواب نہ ملنے پر وہ یک زبان بولیں۔

”یہ کیا ہے اماں؟“ گلابی نے خاکی رنگ کے سوٹ پیس کو گھٹنوں پر پھیلا لیا۔ وہ تو سرخ نیلے پیلے رنگوں کی مختصر تھی۔

”یہ بھلا کس کے واسطے؟ اس کا کیا کرنا ہے؟“
”اور کس کے واسطے؟ اپنے رئیس کے دیہ کا تنگ لائی ہوں بوسکی کا سوٹ۔ پورے ساڑھے چار سو روپے خرچ کیے۔ دڈے باچار ماں آٹھ سو سے کمتی نہیں پر میں چوبدری سے لائی ہوں۔ وہ بھی پر ہاتھ رکھ کے بولا۔ اماں بختی! تو تو اپنی بھائی بند ہے۔ تیرے سے کیا مانچھا (منافع) لینا۔ کہیں کہیں ہزار کا بھی ملے۔“

اماں کے چہرے پر خوشی اور جوش سرخی بن کے جھلک رہا تھا۔ گلابی سر تپا کپکپاتی گئی۔ اس نے بوسکی کے کپڑے کو جھٹکا دیا اور گھٹنوں میں منہ دے گئی۔ جیسے رئیس کے بوسکی کے سوٹ پر نہیں اس کے چوڑے شانوں کو چھو لیا ہو سب کے سامنے۔ اماں نے مصنوعی خفگی سے اس کی شکل دیکھی اور سوٹ احتیاط کے ساتھ تھیلے میں ڈال دیا۔ اب اس کے قدم اندر کے صندوق کی جانب تھے جہاں گلابی کے جیز کا سامان اکٹھا کر رہی تھی۔ کالے سیاہ صندوق پر اس کے مرحوم شوہر کا نام سفید رنگ سے لکھا تھا اور مائی بختی غیر ارادی طور پر ہمیشہ اس پر اپنی انگلیاں پھیر کر صندوق کھولتی جیسے اسے محسوس کر رہی ہو۔

گلابی اور سانولی تیز قدموں سے پیچھے لپکیں۔ عمرو کی زنبیل جیسے کھل گئی۔ ایک سرخ رنگی جوڑا جو مائی بختی نے دو سال پہلے لے کر ڈال دیا تھا، سرخ پرانہ مینا کے کام والی سرخ و بنری جوڑیاں، اسکیل کے چار گلاس، چار پلیٹیں، ایک پٹیلی، آٹا گوندھنے کی پرات، ایک لوٹا اور ایک بستر کی چادر بھی تھی۔ وہ کھیس چر خا کاٹنے والی مائی سے بنوائے تھے۔ تنگیے البتہ اپنے استعمال شدہ تھے۔ مدنی دھوا کر نئے کر دیے گئے تھے۔

گلابی کو بہت ارمان تھا، سنہری ہیل والی سینڈل کے ساتھ سرخ موزے پہنے۔ اب موزے تو مائی بختی لے دیتی مگر جوتی پورے سات سو کی تھی اور اس کے بجٹ میں دور دور تک اس کی گنجائش نہ تھی۔ اس گھر میں غریبی نہیں تھی۔ غریبی کچھ ہونا اور کچھ نہ ہونا ہوتی

تھی۔ اس گھر میں کچھ بھی نہیں تھا۔ روز کنواں کھودنے والے لوگ۔ کام کر لو تو کھاؤ ورنہ منہ باندھ کے بیٹھ رہو۔ کہانی ختم۔ کسی لمبی بحث کی ضرورت نہیں۔
”یہ سوٹ سلائی لگوا کر دوں گی تاکہ اگلا پسینہ سکے۔ رب سوہنا خیر رکھے اور اب مدنی کا بندوبست ہو جائے تیرے پیو کے آگے میرا سراونچا ہووے۔“

مائی بختی نے مطمئن نگاہ صندوق پر ڈالتے ہوئے احتیاط سے بند کر کے تال ڈال دیا۔ اس کی چال میں غرور تھا۔ گلابی شرم سے لالی بن چکی تھی۔ اس کے نکاح کے سرخ جوڑے کے ساتھ بوسکی کا جوڑا اماں نے جما کر رکھا تھا۔ دونوں رنگوں کا میچ دل میں گد گدیاں پیدا کر رہا تھا۔

”اماں! اڈی والی (ادنی ہیل والی) بختی لے کر نہیں دیوے گی؟“ سانولی کو یاد آیا۔ اماں کی پلاننگ میں اس کا ذکر تک نہ تھا۔

”مائی بختی نے سوچا نہیں۔ بیٹھے چاول پکانے کا بولا ہے۔ ساتھ آٹو گوشت۔ تیرے خبر ہے گوشت بڑی ملا کر ڈھائی سو روپے کا ایک کلو۔ اب بول! میں کہاں سے پورا کروں؟ پہلے ضروری کم ہووس، میں بعد میں اڈی والی جتی کا نام لیو۔“ مائی بختی جھنجھلا گئی۔
دیہ گلابی کا تھا اور ارمان سارے سانولی کے۔ اس اڈی والی جتی نے دماغ پکا دیا۔

ابھی چار ہی بجے تھے کہ مائی بختی نے آسمان کو دیکھتے ہوئے گھرواپسی کا قصد کر لیا۔ بارش کا مکمل امکان تھا۔ وہ مین روڈ چھوڑ کر تنگوں والی گلی سے گزرنے لگی۔ سر پر بڑا ٹھنڈا بغل میں جھولا اور ہاتھ میں شیشے کے ڈھکن والا لکڑی کا بریف کیس جس میں نانے بھر کا سامان بھرا تھا۔ دھاگے، پنیں، الاسٹک، سیفٹی پن، کروشیا، اون، دندا، دو بھر کریمیں، پاؤڈر، کڑھالی کے دھاگے میچاے اور فریم، سوئیاں، چھوٹی، قینچیاں

اور اس طرح کی ڈھیروں چیزیں۔ یہی مائی بختی کا وہ بزنس تھا جس کے سارے اس نے بیوگی کے دس سال کالے اور دو بیٹیوں کا پیٹ بھر کے آج دانٹوں کی گئی بچت کے عوض وہ دھوم دھام سے بیٹی کی شادی کرنے جاری تھی۔

یہ ابھی کل ہی کی تو بات تھی، راج مزدوری کرنے والے بخش دین کو جھونپڑی والوں کی بخت بی بی بھاگئی اور نکاح کر کے اسے اپنے گھر لے آیا۔ وہ چڑھتی ندی جیسی ساڑھے پانچ فٹ سے بھی نکلتے قد کی قیامت تھی، جو ہر دیکھنے والی آنکھ کے اوپر گزرتی تھی۔ سانولے رنگ پر بڑی بڑی آنکھیں، قیمتی سیرنہ آگاہ پیچھا۔ بخش دین کی ماٹو دنیا بدل گئی۔ دن بھر اینٹیں ڈھونڈنے اور ریت سینٹ ملانے کے بعد جب وہ تھکا ماندہ گھروٹا تو سنگ اسود سے ترشی مورت جیسے ساری دھول مٹی جاٹ لیتی۔ مرنے کے بعد ملنے والی جنت تو سب کے لیے یکساں ہوگی مگر دنیا میں ہر کسی کی الگ الگ جنت ہوتی ہے، سو وہ دونوں جیسے جنت میں رہتے تھے۔

دونوں اس لیے کہ بخت بی بی کے لیے بخش دین خدا کی عطا کردہ نعمتوں میں سب سے بڑھ کر تھا۔ ایک غیر متوقع چیز ایک ایسا خواب جو اس نے کبھی دیکھا نہیں تھا۔ اس نے اس قسم کا سخت ہاتھ پیر والا مرد کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اس کے میکے میں مرد ٹھرا اور گانجی لی کر مست رہتے۔ جب پیسوں کی ضرورت ہوتی، سائیکل پر غبارے مہندی کا عرق پھونک سے بھرنے والے کھلونے لاد کر گلی گلی نکل جاتے۔ بس اسی روز کے کھانے اور صبح ناشتے کے پیسے دے کر باقی پیسوں سے اپنا بندوبست کر کے غائب۔ مگر یہ ذرا غیرت مند احساس مند مرد تھا۔ کچھ وہ بھی تو تھے جو ادھر ادھر ہاتھ مارتے اور پیالہ منہ کو لگا دینا دانیہا سے بے خبر ہو جاتے۔ ایسے میں عورتیں گھروں سے نکلتیں جوڑیاں بچتیں بھیک، مانگتیں، کبھی کسی کا کوئی کام دھام دھام کرتی تیں۔

جنت، سختی کو مل گئی تھی۔ ایک کمرے اور پر آمدے والا کی چھت کا گھر چھت پر پٹھا اور بلب کی روشنی۔
 ”ہا!“ وہ گول گھوم جاتی۔ بس اب اور کیا چاہیے۔
 کیسے مزے کی زندگی ہو گئی تھی۔ صبح سویرے شوہر کو کام بھیج اور اپنے محل کو سجا سوار خود نما دھو تیار ہو کر شام کی ہانڈی روٹی کر کے بخش دین کا انتظار کرتی۔
 وہ بخش دین کی گھر والی تھی۔ اس کے یار دوست اسے بھر جاتی کہتے۔ بخش دین کی ہدایت پر وہ ان سب سے اپنا منہ چھپاتی۔ دروازے پر پردہ لٹکا تھا۔ وہ دوپٹے سے گھونگھٹ نکال کر پردے کے پیچھے سے جب کبھی انہیں بخش دین کے نہ ہونے کا بتاتی تو بعد میں اپنے رتبے کا احساس کر کے تقاضے سے گردن اٹرائے گھومتی۔ وہاں جھکی والوں میں تو پردے کا کوئی لحاظ نہیں تھا۔ سختی نے بخش دین کے کہنے سے پہلے ہی جھکی والوں سے خود ہی قطع تعلق کر لیا۔ اللہ نے دو بیٹیاں دیں۔ اس نے انہیں بخش دین کے دوست احباب کے گھر والوں کے چلن کے حساب سے پالنا شروع کر دیا۔ اس کی کوئی خواہش نہیں تھی۔ اس کے لیے ابھی تک یہ بھی ایک خواب تھا کہ آٹے کا کستر خالی ہونے سے پہلے بھر جاتا ہے اور دودھ والا دروازہ بجا پورا آدھ کلو دودھ۔ ”بھابھی جی! دودھ لے لو۔“ کہہ کر بعد احرام دیتا ہے۔
 بس اب زندگی کو ایک بیٹا اور کار تھا۔ اپنے باپ کی طرح اونچا لمبا مضبوط ہاتھ پیر کا بیٹا جو بڑا ہو کر مستری بنے۔ ہر کسی کا خواب۔ مگر خواب خواب ہی ہوتے ہیں۔ دنیا کی جنت چھٹنے کے لیے ہی ہوتی ہے۔
 بینک کی عمارت بن رہی تھی۔ پانچویں منزل پر بخش دین کا پھسلا تھا اور منہ کے بل جنت بی بی گری تھی۔ روڈ پر سیدھی چلتی مائی سختی کے چہرے پر نوٹیں گریں تو وہ اپنے خیالات سے چوکی۔ سامنے خالی پلاٹ پر گھاس لگی تھی۔ وہ درخت کے نیچے لیٹ کر کچھ دیر سستا لینے کا ارادہ کر رہی تھی کہ اچانک ایک بچہ اور پھر عورت کی یکے بعد دیگرے چیخیں سنائی

دیں۔
 اسے جیسے بچھونے ڈنک مارا وہ بریف کیس پوری طاقت سے پھینک کر سامنے بھاگی۔ شیشہ ٹوٹنے کی آواز نے بھی قدم نہ روکے۔
 تین چار سال کا بچہ اپنی گیند ہوا میں اچھالتا ہو کر دیکھتا بڑا مکن آ رہا تھا۔ ماں ہاتھ میں جوس لیے اور فون سختی دو قدم پیچھے تھی۔ سامنے کھلے مین ہول پر خستہ لکڑی دھری تھی۔ بچہ دھڑام سے اندر چمچ کی آواز پر ماں کے ہاتھ سے موبائل اور جوس زمین پر گر گئے مگر ہاتھ ہوا میں معلق رہ گیا۔ سختی کے ہاتھ میں

صرف سامنے کی تین انگلیاں آئی تھیں۔ وہ روڈ پر اوڑھی لیٹ گئی اور منہ گٹر کے اندر کر لیا۔ اپنے جسم کی ساری طاقت استعمال کر کے اسے کھینچ رہی تھی۔ جیسے وہ اب تک اس بچے کو بچانے کے لیے ہی تو زندہ تھی۔ اس نے دوسرا ہاتھ اور آدھا دھڑ بھی اندر اماں مارا مانتے کے عالم میں کھڑی تھی۔ اس کی ٹانگیں لرز رہی تھیں۔ وہ تورا کر کرنے کو بھی جب سختی نے ایک نعو مستانہ بلند کیا۔
 وہ بچہ باہر کھینچ چکی تھی۔ اب وہ روڈ پر کمر کے بل بالکل سیدھی لیٹ چکی تھی اور بچہ اس کے سینے سے لگا تھا۔



”دودھ ہلدی تو میں نے کبھی نہ پیا۔ تمہاری مہروانی اگر جو چائے کا کوپ بنادے۔ ساتھ وہ گلابی گولی درواں والی۔ وہ بہو پھن۔“
 اس نے کچھ جھجکتے ہوئے بالآخر ملتی لمبے میں کہہ دیا۔ ننھے حمزہ کی ماں کا بس نہ چلتا تھا کہ اس کے پیر دھو دھو پی ڈالے۔ دس سال کی دعاؤں اور علاج کے بعد ملنے والا اس کا اکلوتا بیٹا۔ اس سے آگے وہ سوچ بھی نہ پاتی تھی۔ بچے کی صرف کھوڑی اور گھٹنے پر خراشیں آئی تھیں اور وہ اب نما دھو کر بلکے پیلے نیکر بشرٹ میں اپنی سبز آنکھوں کے ساتھ کوئی گدا

معلوم ہو رہا تھا۔ حفسہ نے ماسی کو چائے کا کما اور پھسکر اماں کے بیٹھی مائی کے پاس اوکڑوں بیٹھ گئی۔
 ”میں آپ کا نقصان پورا کروں گی مائی!“
 مائی سختی نے دیکھا۔ نقصان لفظ چھوٹا تھا۔ یہ سانچہ ہوا تھا۔ چیلان کے زلزلے کا نقصان اس کے سامنے کم تھا۔ نو دن بعد ہونے والی شادی ”آلو گوشت“ رئیس کی تلے والی جتنی کھڑی سات سو روپے کی جس کے سنہرے رنگ کی گارٹی سات سات ہی تھی۔ باوجود ضبط کے اس کی آنکھیں بھر آئیں۔ وہ سر جھکا کر ہونٹ کاٹنے لگی۔

”آپ رو میں نہیں مائی! میں نے کہا تھا یہ نقصان میں پورا کروں گی ابھی اسی وقت۔“ حفسہ کی اپنی آنکھیں سوچ رہی تھیں۔
 ”اگر مارا ہوت نقصان ہو گیا۔ تمہارے سے کیا پورا ہو گا۔“ وہ مایوس تھی۔
 ”تکم از کم کتنا؟“ آپ بتائیں تو۔ میں۔ میں اپنی جان بچ کر بھی پورا کروں گی۔“ حفسہ کی آنکھیں بھر آئیں۔
 وہ بتانے میں متذبذب تھی۔

”اماں بولیں تو۔“ حفسہ نے بے صبری سے اس کا شانہ ہلایا۔
 مائی سختی نے ایک گہری نگاہ سامان پر ڈالی نقصان کا تخمینہ تو اسی وقت لگایا تھا جب وہ بچے کو باہر نکال کر سینے میں پیچھے ہوئے تھی۔
 ”بولیں اماں!“

”ایک تو یہ۔ مارے یکے کا شیشہ پانچ سو کا لگے۔ اور دوسرا سامان چھ سات سو کا ہو گا۔“ مائی کی آواز کم ہو گئی۔
 ”ارے اماں! میں دیتی ہوں ابھی۔“ حفسہ نے چند سو روپے نکال کر ہاتھ میں رکھے۔ ”یہ باقی آپ کی لاؤں گے۔ میں چار دن بعد واپس اسلام آباد چلی جاؤں گی۔ آپ کی طبیعت ٹھیک ہو تو ضرور آئیے گا۔ وعدہ کریں۔“ وہ بھند ہوئی۔

اس وقت ہونے والا درد ٹھنڈا ہو کر ہڈیوں میں ایسا گھسا کہ مائی سختی پورے چار روز کام پر نہ جاسکی۔



”اب ایسا موقع تو زندگی میں بار بار آویسے نا ہی (نہیں)۔ میں عورت ذات کم عقل۔ تو مجھے مشورے کے لیے بلالیا۔ ہاں کروں کچھ۔“ مائی سختی فیصلہ تو کر چکی تھی مگر بس یونہی۔

”لڑکا بہت اچھا ہے۔ بڑے بازار میں وہ جو مشہور دکان ہے لسی کی۔ وہیں کچوری کا کارگر ہے۔ دونوں ہاتھوں سے کماوے گا۔ میں کافی عقل بلانے لگی کہ بھلے بخش دین مر گیا مگر تمہارے چاچا کالڑکا تھا۔ تم نے بھلے نہ پوچھا، جتنے مرنے پر۔ تمہاری چھوٹی بیٹی بیابا رہی ہوں، دین لین کچھ نہیں جس ہاتھ دھرنے کو آجائے ورنہ کوئی ہووے نہ ہووے دنیا کو کیا فرق۔؟ لے بھی! اگلا آگیا دوسرے میں اپنی عورت کے ساتھ۔ کہنے لگا ”بڑی کا بھی ساتھ کرو۔“ اب نہ میرے پاس دلچ نہ دولت۔ کتنا ”ایک روٹی میں دوبار اٹیں بننا لیں۔ اور اسے کچھ نہیں چاہیے۔“ اور تو میری عقل دیکھا وہ اپنے دکان دار کے چھوکرے سے کہہ کر لڑکے کے بارے میں سب معلومات کر لیں۔ سب نے ایسی زبان بولا ”لڑکا بھیرا ہے ہیرا۔“

مائی سختی بہت تیز تیز بول کر اپنی حیرت بھری بے تحاشا خوشی بیان کر رہی تھی۔
 ”لڑکی تو راضی ہو جائے گی ناں ماسی۔؟“ رئیس اب اور کیا کہتا۔

”ارے!“ مائی سختی کی آنکھیں پھیلیں۔ ”میری لڑکیاں ابھی اتنی دیدہ پھاڑ نہیں ہو میں۔ یہ تو چلو لڑکا ہے۔ میں راہ چلتے وہ ڈنوکے گدھے سے بھی باندھتی تو اف نہ کرتیں۔ ساری زندگی گھاس پانی دیتیں۔ اب تجھے نہیں دی کیا؟ کچھ بولی میری گلابی؟“
 رئیس کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ کھڑکی سے لگی کھڑی گلابی جو رئیس کو دیکھنے اور سانولی جو اپنی زندگی کا فیصلہ

سننے کی منتظر تھی، یوکتے روکتے بھی دونوں ہنسی کی بوجھاڑ روک نہ پائی تھیں۔
 ”نیں گدھا۔؟ ماسی۔!“ رئیس کی سوئی انک
 گئی۔
 ”ارے! رب نہ کرے۔“ مائی نے سر پر ہاتھ مارا۔
 ”تو۔ تو میرا بیٹا۔ تو میں نے کہاوت بتائی تھی
 کہ۔“

مائی بختی کی قسمت اون شریار تھی کہاں ایک بیٹی کی شادی کہاں بیٹھے بٹھائے سانولی کا رشتہ آگیا۔ وہ گلابی سے بڑی اور شکل میں کم تر تھی۔ مائی بختی بڑی کی موجودگی میں کبھی چھوٹی کی نہ کرتی مگر رئیس کا اصرار اور سر سے بوجھ تھوڑا تو کم ہوتا ہی۔ اس نے جو کچھ سانولی کے لیے جمع کر رکھا تھا، خود بخود دینا کہے سے گلابی کا ہوا۔

اب مائی بختی آج پھر اپنا سیاہ صندوق کھولے بیٹھی تھی۔ اس کا ارادہ سامان کو آٹھا آٹھا کرنے کا تھا۔ مگر اب وہ اکثر بیٹھی چیریں دیکھتی تھی اور چہرے پر زہری چھاتی جا رہی تھی۔ اس نے دو ڈھیریاں بنانا شروع کیں۔ وہ ایک چیز اور ہر سے کم کرتی اور ہر زیادہ۔ توازن قائم ہی نہیں ہو رہا تھا۔

”ویسے تو میں نے ساری زندگی اپنے ہاتھوں کی کمائی پر بھروسہ کیا۔ پر کیا ہو جاتا، وہ چھوڑے کی ماں چھس (حفصہ) خند پیسے ہی بڑے جاتی۔“
 ”تو صحیح کہتی ہے اماں!“ دونوں نے بے ساختہ ہنس میں ہاں ملانی۔

ہوا کچھ یوں کہ حفصہ دونوں پہلے آکر مائی بختی کو ایک رسید دے گئی۔ ایک دیگ فورمہ، تانان، تان اور رنگین زردہ اپنی بیٹی کی شادی والے دن وہ رسید دکھا کر حاصل کر سکتی تھی۔ اس نے ایک گفٹ پیک بھی دینے کا وعدہ کیا کہ ابھی تو وہ چل دی میں ہے۔ اس کے بھائی بعد میں دے جائیں گے۔ اب اس میں اللہ

جائے کیا ہو گا تینوں نے نہیں سوچا۔ دونوں ماں کے آگے کچھ بول نہیں رہی تھیں، مگر ترازو کا اس اوپر نیچے ہوتا دونوں کو پریشان کر رہا تھا۔
 مائی بختی نے جب گلابی سوٹ پر جس کے اور ستارے لگے تھے، اٹھا کر سانولی کے لیے رکھا تو گلابی کا رنگ زرد ہو گیا۔

”رہن دے ماں! میرے کالے رنگ پر یہ نہ سیٹ گا۔ اس کو تو تو رہنے دے۔“ سانولی بروقت بولی۔

”اچھا تو یہ فیو جی رکھ لیتی ہوں۔“ مائی بختی نے اچھ ہاتھ بڑھایا۔

گلابی کے دل پر ہاتھ چڑا ”اماں! اس نے بتی لے میں قیض کھول دی۔“ یہ قلیاں۔ مجھے یہ چھاپہ بہت اماں! اس کو مجھے ہی دینا۔“ وہ رو پڑی۔

”تو کیا اب یہ کالا جور میں نے فرمائش کر کے بنوایا، اس کو پکڑا دوں؟ بدھی ماری گئی؟ کیا عقل چلی گئی کیا؟“

”ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ دے دے۔ وہ منے ہو رہا دلوادے گا۔“

”اری عقل کی دشمن! اس کے کالے رنگ پر کلا گلاب (غلاف) چڑھا دوں۔ یہ پھر دکھے گی کیسے؟“
 مائی بختی خود بھی ہار گئی۔ کپڑے ٹرنک میں گھسیڑ کر اسے بند کر دیا۔ اب وہ پھسکڑا مارے خفاسی بیٹھی تھی۔
 ”اماں! تو نے بھی تو ساری زندگی کالا رنگ پہنا۔“ سانولی نے یونہی دھیان پٹائے کو کہا۔

”ارے۔۔۔ یہ میرا کالا رنگ؟“ مائی بختی نے گردن جھکا کر اپنے سر پر پڑے رنگ کی۔ اس نے ٹھنڈی سانس لی۔
 ”اے! کالا رنگ سارے عیبوں کو ڈھانپ لے۔“
 ”اماں! تیرے کون سے عیب؟“

”جوانی بھی تو عیب ہووے اور رائیڈ کی جوانی۔ دھامن سانپ کے ڈنک سے زیادہ مسہور اور زہریلی ہک ہا۔“ مائی بختی جیسے دور کہیں خلاؤں میں کھو گئی تھی۔ انداز خود گلابی کا سا۔
 ”اور رائیڈ کی، جوانی عمر وک کا تار کول ہووے

۔ سورج نکلتے ہی گرم ہو کر پچھلے اور شام کو ہولے ہو لے ٹھنڈی۔۔۔ جم جادے۔۔۔ بے جان۔۔۔ ہزاروں دن رات گزر رہی تب بھی مٹی کے ڈھیر میں نہ بدلے۔ اور
 ”مائی بختی کی ہتھیلیاں ساکت ہو گئی تھیں۔ وہ جیسے وہاں بیٹھے بیٹھے درخت چٹ گئی تھی۔“

رئیس جی جان سے گلابی پر خرچ کرنا چاہتا تھا، جو بھی گلابی چاہے، مگر واحد رکاوٹ مائی بختی تھی۔ جو اپنے حساب سے سوچتی تھی۔ رئیس اپنا جمع جھٹکا گلابی کی فرمائشوں کو پورا کرتے ہوئے خرچ کرنا چاہتا تھا، مگر مائی بختی نے رئیس کے گھر کو بغور دیکھا تھا اور اس نتیجے پر پہنچی کہ گھر کو مرمت کی زیادہ ضرورت ہے۔ اس نے رئیس کے سر پر کھڑے ہو کر کام کرایا۔ چٹائی خریدی تو رنگین پٹنگ بھی۔ ایک کی جگہ دو چولیسے۔

”جب تیرے گھر آئے گی تو لے کر دیتے رہنا۔ اب یہ کہاں کی عقل کہ سوہنا جوڑا ہرسی سینڈل چڑھالے اور اٹھنے بیٹھنے کو جگہ نہیں۔ آج کے دن ماری باتیں کنڈے کی طرح لگتی ہیں پر کل دیکھنا۔“

اس نے رئیس کے ساتھ ساتھ گلابی کو بھی عقل دی۔ رئیس کے بڑے اصرار پر ایک سیاہ جالی کا سوٹ خرید آگیا۔ باقی پیسے رئیس کے ایک کمرے کے گھر پر خرچ کر دیے گئے۔ گلابی اور رئیس پوری طرح مائی بختی کے کہنے میں تھے۔ یہاں سب کچھ اس کی سمجھ بوجھ اور منشاء کے مطابق ہو رہا تھا۔

رئیس کا نہ آگاہ نہ چچھا۔ وہ اس کے مرحوم شوہر کے مرحوم دوست کا بیٹا تھا جسے سمجھو مائی بختی ہی نے پالا تھا، مگر سانولی اور رشید کا معاملہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

”بس تو نے لڑکی دے دی بہت ہے ہمیں کچھ نہیں چاہیے۔“ دیور نے کہا تھا۔ ”نہ ہم تم سے کچھ مانگتے نہ تم ہم سے کچھ مانگنا۔ ہم نے ابھی عید پر دو لڑکیاں اپنے گھر کی ہیں۔ اب یہ تمہارا ایک روٹی میں

دو بار اتوں والا معاملہ نہ ہو تا تو ہم تیار ہی کا سال مانگ لیتے مگر اب گھر کی بات ہے۔ دو کپڑوں میں لڑکی دے دو۔ ابھی رب خیر رکھے، اوپر کمر اڑا لیا ہے اسی رشید کے لیے بڑا مختاری بچہ ہے۔ چھ مہینے میں بھر دے گا سامان سے۔“

رشید کی ماں نے ایک سانس میں معاملہ سیٹ کر دیا۔

”اور اپنوں میں کیا لین دین۔“ دیور نے بیوی کے کہے پر تصدیق کی مگر گلابی۔

مائی بختی کوئی احمق عورت نہیں تھی، مگر صورت حال۔ سانولی کی کم روٹی، وہ گلابی سے پانچ سال بڑی تھی اور مانگنے والوں نے ہمیشہ گلابی ہی کو دیکھا تھا اور سب سے بڑھ کر رشید اچھا لڑکا تھا، وہ بس سر ہلاتی رہی۔

ادھر گلابی تم عمر اور کچھ کم عقل یا معصوم نا سمجھ تھی، اسے بخوبی معلوم تھا کہ جینز کا سارا سامان اماں نے سانولی کے نام پر لیا تھا، مگر سال بھر کے اندر جب اس کی اور رئیس کی تاریخ ٹھہری بغیر کہے وہ سب چیزیں گلابی کی ہو گئی تھیں۔

”نکاح والے روز کا جوڑا تو لائے گی پھر تو۔؟“ مائی بختی نے رشید کی ماں سے پوچھا۔

”اے کیوں۔ ہمارے میں لڑکی ماں کے گھر سے تیار آئے گی۔ میں ولیمہ کالے کر رکھوں گی۔“

تو دونوں کا ایک جیسے لے لیتا۔

مائی بختی کی آنکھوں میں غفلت لکھوڑے لینے لگا۔ وہ رئیس کی کل جمع پونجی سے واقف تھی اور اپنا کھیا تو خالی تھا ہی۔ وہ گلابی کو سوالیہ نگاہوں سے دیکھتی، منہ سے نہ بولی مگر التجا واضح تھی۔

”اماں مجھ سے کچھ نہ لیتا۔“ گلابی نے ہیلے پن سے کہا۔ مائی بختی کو غصہ نہیں آیا۔ آنکھوں میں نمی دوڑ گئی۔

”اماں! چھوڑو۔ چاہا کہ رہا ہے ناں کچھ نہیں چاہیے تو بس ختم۔“ سانولی نے بہت تحمل سے کہا۔ مائی بختی نے اسے گلے سے لگایا۔ گلابی اچھل کر ماں

ہم سے لپٹ گئی۔
”تو کتنی اچھی ہے سانولی!“ وہ کھلکھلا کر ہنس رہی تھی۔

شادی کا دن بہت خوشیاں اور اطمینان لے کر طلوع ہوا تھا۔ صبح اذانوں کے بعد ہی حفصہ کے بھائی کا ڈرائیور ایک گفٹ پیک تھما گیا تھا۔
”رات کو بھول گیا مائی! اسی لیے ابھی لایا ہوں۔“ وہ معذرت کر رہا تھا۔

”بی بی سے کہنا اس نے جو کر دیا وہ بھی مارے واسطے بہوت تھا۔ اللہ اسے اور چھوڑے کو خوش رکھے۔ اب اور نہ کرے۔ انسان کو ایسے ہی لمبی زندگی نہیں ملتی۔ اس کے کام رہتے ہیں۔ میں نہ بچائی تو کوئی اور ہو ناچھوڑا بہوت جیسے گا ابھی۔“

وہ اندر آئی تو دونوں لڑکیاں ششدر تھیں۔ ان کے پاس زرق برق ٹماٹر رنگ کے کپڑے کا ڈھیر تھا۔

آر کنزائیٹ پر کورا، لہکا اور نلکھا (سنہری سبز فیروز) شلوار قمیض، دوپٹہ، دو سیٹ چوڑیاں اور۔ اور۔ سنہرے رنگ کی نگوں سے جڑی شیشے جیسی ایڑی والی سینڈل۔

”ہا۔ اہ۔ اہ۔ اہ۔“ گلابی کی آواز جیسے پھٹ پڑی۔
”ماں! اڈی والی جوتی۔ ماں!“

اسے مارے خوشی کے غش آئے والا تھا۔ خوشی، حیرت، مسرت۔ الفاظ نہیں تھے اس کے چہرے کے رنگوں کے بیاں کے لیے۔ اس نے کپکپاتے ہاتھوں سے جوٹا اپنے پیر میں ڈالا۔ دوسرا پیر سانولی کے ہاتھ میں تھا جو اسے یوں دیکھ رہی تھی جیسے کوئی آفتاب تختہ گلابی نے جھپٹ لیا۔ وہ اس کے پیروں میں پورے آگئے تھے۔ وہ ڈرتے ڈرتے کھڑی ہو گئی۔ اس نے تیزی سے دھننا اپنے اوپر ڈالا۔ گھوم گئی۔

”ماں۔ ماں۔“ وہ دیوار میں لگے آئینے میں خود کو دیکھنے کا سعی کرنے لگی جو بس چہرہ دکھایا تھا۔

”میں کیسی لگ رہی ہوں۔ ماں!“
”بہوت اچھی!“ مائی بختی کی آنکھیں بھی خیر تھیں۔ بیٹی کا یہ روپ۔ وہ اسے گلے لگانے کے لیے بڑھی مگر آگے سانولی کا چہرہ ٹھہر گیا۔ وہ مسکرا رہی تھی مگر آنکھوں میں جھلکا ہٹ تھی۔ خوشی، حیرت، حسرت، بے بسی۔

”ٹھہر۔ گلابی! یہ سانولی کو دے دے۔“ اس نے فیصلہ کن آواز لگائی۔

”نہ۔ نہیں۔ ماں!“ گلابی کے جیسے کلیجے پر ہاتھ پڑا۔ ”نہ ماں! میں نہ دوں گی، کبھی نہیں۔“

”ہر شے کیا تو ہی لوے گی۔“ اسے غصہ آ گیا۔
”مجھے نہیں پتا یہ مجھے ہی چاہیے۔ وہ باجی میرے لیے ہی دے گئی ہے۔“

”تیرا کیا نام لکھا ہے؟“ لانا مجھے دے۔“

”نہ ماں نہ۔“ گلابی نے پورا سوٹ اور سینڈل بازوؤں میں چھپا لیے۔ لگتے پلو کو بھی بغل میں پھنسا دیا۔

مبادا مائی بختی پہنچ لے۔
”گلابی! میرے ساتھ جو آجائی (زور آزمائی) نہ

کریو۔ میرا آکھیری پھیصلہ (آخری فیصلہ) ہو گیا۔ یہ شگونوں کا جوڑا سانولی کو ہی دوں گی۔“

”ماں! میں نہ دوں گی۔ ماں۔“ گلابی نے باقاعدہ روٹا شروع کر دیا۔

”رہن دے! میں ایسے ہی ٹھیک ہوں۔ اسے تو ہی رکھ لے۔ تیرے گورے رنگ پر یہ خوب

چمکے گا۔“ سانولی نے گلابی کے کندھے کو چھوا۔
”ہٹ ہٹ دے۔“ وہ سمجھی سانولی سوٹ چھیننے لگی ہے اس کے ہاتھ کو دھکا دیا۔

”بس چھ مہینے اپنی ماں کو دیتا۔ تیرے لیے اس سے ڈبل سلمان دروازے میں چھوڑ جاؤں گی۔ قسم مرے

بخش دین کی۔“ مائی بختی نے سانولی کو اپنے سامنے بٹھا کر تسلی دی اور اپنی شہ رگ کو چھو کر قسم کھائی۔

سانولی ماں سے لپٹ گئی۔ وہ تار جڑنے سے بجلی پیدا ہوتی ہے۔ لمس طاقت ور ہوتا ہے۔ وہ لپٹیں تو زائر

و قظار روئے لگیں۔ گلابی میں بچپنا تھا، مگر وہ بھی تھا وہ ان کے قریب سرک آئی۔

”اچھا وہ میرا والا سرخ جوڑا تو لے لے سیہ والا۔“ اس نے اپنا سوٹ سانولی کی گود میں ڈال دیا۔

”اب جب کر جاناں ماں! تو بھی۔“ وہ جھلائی۔
دونوں بازائیں آگے پیچھے آگئیں اور انھوں میں

نکاح کا عمل مکمل ہو گیا۔ سانولی نے گلابی کو۔ اور گلابی نے سانولی کو تیار کرنا تھا۔ دونوں نے قمیض بدل لی

تھیں اور دو پیلے بابوں کی روشنی میں اپنے چہرے پر رنگ مل رہی تھیں۔ گلابی ہر لحاظ سے سانولی پر بھاری

تھی۔ وہ اپنے باپ بڑی تھی۔ اس کا رنگ گورا گلابی دکھتا تھا اور سانولی مائی بختی کا پرتو لیتی تھی۔ گلابی کے ہاتھ

مندی رہے، عرق لگے میروں ناخن، سرخ پوریں جیسے خون میں ڈبو کر نکلی ہوں۔ دونوں بہنوں کا نقشہ ایک

تھا، مگر رنگ کا فرق۔ اور اور اب پہناوے کا فرق۔ گلابی کا رنگ سرخی میں۔ اور سانولی زردی میں بدل رہی تھی۔

دروازہ بج رہا تھا۔ سانولی کی سانس کڑے تیوروں کے ساتھ اندر داخل ہوئی۔ مائی بختی کے چہرے پر

حیرت، خوف، شرمندگی کی پرتیں جڑی تھیں۔ وہ ہاتھ مسل رہی تھی اور ہوتنوں پر زبان پھیرتی تھی۔ دروازہ دوبارہ کھلا تو اندر چاچا اور رشید کا بڑا بھائی اور بہنیں

تھیں۔ گلابی نے رخ بدل لیا۔
سانولی نے جلدی سے لینن کا دوپٹا اپنے گرد لپیٹ

لیا۔ کچھ انہونی کا احساس۔ اس کے پیٹ میں اینٹھن ہوئے لگی۔ ٹانگیں کپکپا گئیں۔ وہ ماں کا چہرہ پڑھنا جانتی تھی۔ اور وہ تحریر۔ وہ خود کو سارا دیتی چارپائی کے ڈنڈے پر ٹک گئی۔

”بالکل! آگیا تھا! انہوں میں کیا لین دین۔ نہ ہم کچھ لائیں نہ تم۔ مگر ایسی نا انصافی۔“ چاچا بول رہا تھا۔

”نا انصافی نہ کہو جی! بے ایمانی۔ بلکہ کھلی بے شرمی۔ ہم نے تو دھمی سمجھ کے سر پر ہاتھ رکھا۔ کہ چلو بیوہ بھر جاتی ہے پر کتنی تو ہمارا خون ہے۔ مگر بھی!

صد ہے مکاری کی۔“ چاچی قبر بھاڑ کے بولی تھی۔
”ایک تو ہم نے تمہاری کم شکل لڑکی لی۔ بجائے اسے واج جینز دے کر بھاری کرتے۔ ساری دنیا کے سامنے تنگی بچی بیٹھے چلی۔ اور تو جی مجھے نہ پتا چلتا تھا وہ کوئی اللہ جھلے کرے پڑوسیں، ایسے ہی کہنے لگیں۔“ آپ سامان کے لیے سونو کی تولائے ہوں

گئے۔“ ہمیں نے کہا۔ ”کون سا سامان؟ ہماری اپنی بیٹی ہے۔ گھر کی عزت۔ سامان کی کیا ضرورت کہنے لگی۔“ اس چھوٹی کو تو بہت دیا ہے۔“ میں نے کہاں یقین کرنا تھا۔ کہتی ہے۔ ”یہ چار گھر چھوڑ کر تو ریمس کا گھر ہے۔ آؤ! تمہیں دکھا دوں۔“ بس جی! میری تو آنکھیں پھٹی رہ گئیں۔ یہ رنگیلے نواڑی پلنگ تو اوپر کھیں اور موڑھے برتن بھانڈے۔ میں تو۔“

وہ۔ وہ سب تو ریمس نے خود بنائے ہیں۔ مارا سامان تو ادھر بارے پاس ہے ابھی ساتھ۔“
چاچی سانس لینے کو رکیں تو مائی بختی نے منمناتی آواز میں کچھ کہنا چاہا، مگر چاچی دو سانس لے کر دوبارہ فعال ہوئیں۔

”ارے جاف۔ جاؤ! اسی لیے کہتے ہیں شادی جانچ پڑتال کے کرو۔ اب ہم بھی لے کر جا رہے ہیں۔ ایک نمونہ۔ رب خیر ہی کرے۔“ چاچی نے آنکھیں نیچائیں۔
”میں چار چھ مہینے میں سب کروں گی۔ بس تھوڑا۔“

”بعد میں کون دیتا ہے۔ جس نے ویلے پر نہ دیا۔ میں کہے دے رہی ہوں رشید کے ابا! میں نے نہیں اٹھائی ڈولی۔ چھ مہینے بعد ہی اٹھالیں گے۔ سمجھ لو نکاح کرنے آئے تھے۔ ساتھ چھوٹی کی شادی بھی کھائی۔ ارے نہ دیتی، دونوں کو نہ دیتی اور اب ایک کو دے۔ دوسرے کو نہیں۔ توبہ توبہ میرے کیا ماتھے پر لکھا ہے بالکل۔“

اس کے منہ سے جھاگ نکل رہا تھا۔ مائی بختی کے سانولے چہرے پر اچانک بہت سی جھریاں نمودار

ہو گئیں۔ وہ جی دار عورت تھی۔ زمانے کے سرد گرم جھیلی ہوئی سخت ہاتھوں والی عورت جو روزانہ لکڑی کا بریف کیس ایک کپڑے کا جھولا اور سر پر چوڑیوں کا گھڑلے کروڑا زن کے ساتھ چلتی جاتی تھی۔ آج اس کے وجود پر کوئی وزن نہیں تھا، مگر جیسے منوں بوجھ نے شل کر دیا ہو۔ جھکے کندھے۔ ادھر ادھر ڈولتے قدم۔ اب گری کہ تب۔

”اوپر اماں یہ دیکھو ذرا اس گلابی کے کپڑے اور یہ ہماری بھابھی کا جوڑا۔ ہونہ۔ دیکھو دیکھو اماں!“ بیٹی نے سرخ روپٹا اور پھر نمٹا روپٹا اماں اور باپ کے سامنے پھیلا دیے۔

”اب کہہ دو ایہ بھی رئیس لایا ہوگا۔ کہہ دو۔“ چاچی گلابی کے قریب کھڑی ہو گئی۔

”نہیں ایہ تو۔ اماں نے وہ۔“ گلابی کو کوئی جواب نہ سوجھا۔

”بس! دیکھ لیا تم نے۔؟ ارے مجھے بتانا ذرا بخت لی بی! تم نے کس بات کا فرق کیا ہم سے۔ ہیں؟ بس جی! میں نے سنا یا ہے اپنا فیصلہ تم اپنا حساب کتاب کر لو رشید کے ابا! میرا اتنا سوتا پتر ماہر کار یگر اس کے ہاتھ کی پجوری۔ جدھر منہ کرتی کوگ لڑکی گھر چھوڑ کے جاتے مگر تم ہی نے یہ کالی بلا اس کے گلے باندھ دی۔

ہائے۔“ وہ باقاعدہ بین ڈالنے لگی۔

”کیا بات ہے؟ کیا مسئلہ ہو گیا اماں۔؟“ رئیس دولہا بنا اندر آگیا۔ کھانا لگا تھا۔ وہ خود بھی دولہا تھا مگر اس نے کسی کے کسے نے بغیر سانولی کے حوالے سے خود کو میزبان سمجھ لیا تھا۔

سب کے چہرے داستان سنا رہے تھے۔ بس وہ ہی عنوان سے بے خبر تھا۔ بخت لی بی کے بخت کہیں جاسوئے تھے۔ اب وہ منہ سے کیا کہتی چاچی نے سب کہہ دیا ہو۔

ہو گئیں۔ وہ جی دار عورت تھی۔ زمانے کے سرد گرم جھیلی ہوئی سخت ہاتھوں والی عورت جو روزانہ لکڑی کا بریف کیس ایک کپڑے کا جھولا اور سر پر چوڑیوں کا گھڑلے کروڑا زن کے ساتھ چلتی جاتی تھی۔ آج اس کے وجود پر کوئی وزن نہیں تھا، مگر جیسے منوں بوجھ نے شل کر دیا ہو۔ جھکے کندھے۔ ادھر ادھر ڈولتے قدم۔ اب گری کہ تب۔

”اوپر اماں یہ دیکھو ذرا اس گلابی کے کپڑے اور یہ ہماری بھابھی کا جوڑا۔ ہونہ۔ دیکھو دیکھو اماں!“ بیٹی نے سرخ روپٹا اور پھر نمٹا روپٹا اماں اور باپ کے سامنے پھیلا دیے۔

”اب کہہ دو ایہ بھی رئیس لایا ہوگا۔ کہہ دو۔“ چاچی گلابی کے قریب کھڑی ہو گئی۔

”نہیں ایہ تو۔ اماں نے وہ۔“ گلابی کو کوئی جواب نہ سوجھا۔

”بس! دیکھ لیا تم نے۔؟ ارے مجھے بتانا ذرا بخت لی بی! تم نے کس بات کا فرق کیا ہم سے۔ ہیں؟ بس جی! میں نے سنا یا ہے اپنا فیصلہ تم اپنا حساب کتاب کر لو رشید کے ابا! میرا اتنا سوتا پتر ماہر کار یگر اس کے ہاتھ کی پجوری۔ جدھر منہ کرتی کوگ لڑکی گھر چھوڑ کے جاتے مگر تم ہی نے یہ کالی بلا اس کے گلے باندھ دی۔

ہائے۔“ وہ باقاعدہ بین ڈالنے لگی۔

اجازت مانگ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں اتنی تڑپ اور التجا تھی کہ رئیس نے آنکھوں میں نرمی پیدا کرتے ہوئے اثبات میں سر ہلادیا۔

اس نے صندوق پر تالا ڈال کر چابی سانولی کے سرخ پرس میں رکھ دی۔

”اب لوگ روٹی پانی شروع کریں بھوک کا وقت ہے۔“ رئیس نے ذمے دار میزبان کی طرح ادب سے سب کو یاد دلایا۔

رئیس کا اگلا اشارہ گلابی کے دل کو پکچل دینے کے مترادف تھا۔ وہ نفی میں سر ہلانے لگی۔ اس کی آنکھیں جھرجھری رہی تھیں۔ سیاہ سرمہ گالوں کی بلالی ہونٹوں کی سرخی۔ اس نے گریبان کے پاس سے قمیص کو مٹھی میں جکڑ رکھا تھا، پھر اس کا نفی میں ہلتا سر رک گیا۔ اس نے بیٹھ کر رئیس کو کن اکھیوں سے مسکراتے اشارہ کرتے ”کھنکھارتے دیکھا تھا۔ اتنا حتی سرد لوجہ“ اس نے دوپٹے پر دھرا ہاتھ ڈھیلا کر دیا۔ اسے لگتا تھا اس کا دل بند ہونے والا ہے۔

گلابی نے کپڑے بدل کر دوبارہ میک اپ کر لیا تھا اس کا چہرہ زرد اور آنکھیں سوچی ہوئی تھیں۔ وہ بالکل رونا نہیں چاہتی تھی۔ مگر جیسے نلکا چل گیا ہو۔ اسے اپنا آپ بے جان لگ رہا۔ رخصتی کی گھڑی آگئی تھی۔ وہ رئیس کے اشارے پر بمشکل خود کو تھکیتی دیروازے تک آئی۔ سرخ سوٹ میں وہ پیاری لگ رہی تھی۔ اس نے دیکھا رئیس کا خرید انوازی پلنگ میڈشل فین دو موڑھے۔ پلاسٹک کا لال ٹب جس کے اندر لوٹا صابن دانی برش رکھے تھے۔ رول کی ہوئی چٹائی۔ وہ سب جو رئیس نے خرید ا تھا وہ سب سونو کی میں تھا۔ میون رضائی اور وہ سیاہ صندوق جس پر اس کے باپ کا نام کھدا ہوا تھا۔ اسے سانولی کا چہرہ نظر نہیں آ رہا تھا کہ میون شیشوں والی چادر میں ڈھکا تھا۔ سانولی آرائشی دیوانے ٹاپے والی تھی جب گلابی پر نگاہ پڑی سو گھر

میں پہنچنے والی پلاسٹک کی لال چپل پیروں میں ڈالے ہوئے تھی۔

”ٹھہر سانولی!“ وہ یکدم چلائی۔ سائی بختی کا دل دھک سے رہ گیا۔ ”تو ٹھہر ذرا۔“ رئیس نے اوجھٹے سے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں تنبیہ تھی۔ اس نے ابھی تو اسے تسلی دی تھی وہ کل ہی اسے تمام چیزیں لا کر دے گا۔ اس نے بتایا تھا اس کے پاس پیسے ہیں۔ وہ بازار جا کر جس چیز پر ہاتھ رکھے گی وہ لے کر دے گا۔ اس نے اس کا نرم ہاتھ تھام کر اسے تسلی دی تھی۔ اسے ساتھ کا یقین دلایا تھا۔ چند پیار بھری سرگوشیاں کی تھیں۔ ”پ“ بھی سر دیاں ہیں پٹکھا دو مینے بعد لے لیں گے اور ایک رضائی اور ایک پلنگ کافی ہے یا۔“ گلابی سب بھول بھول شرم سے پانی پانی ہو گئی۔ سب چلا گیا تھا، مگر رئیس موجود تھا جو دل کا رئیس تھا اور مرد تو اپنے جھوٹے بولوں سے بھی عورت کو ہلا لیتا ہے۔ رئیس تو پھر سچا کھرا انسان تھا اور گلابی کچی عمر کی الڑنکادان لڑکی تھی۔ پھر چپچپے سے آواز کیوں دی؟

گلابی اگلے پل باہر تھی۔ وہ سانولی کے پیروں کے پاس بیٹھی تھی۔ اس کا مدعا جانتے ہوئے سانولی نے نا سمجھی کے عالم میں پیر اٹھایا تو گلابی نے اس کے پیروں سے سیاہ دوپٹی جوٹی اٹاری اور اپنے بغل سے سنہری گمبوں جڑی شیشے جیسی ایڑی والی جوٹی اس کے سانولے پیروں میں ڈال دی۔ سانولی گھبرا کر ایک قدم پیچھے ہٹی مگر اس کی پکڑ مضبوط تھی اور جب وہ کھڑی ہوئی تو رئیس کے بازو میں دبک گئی مائی بختی اور رئیس نے دیکھا اس کی آنکھوں میں آنسو اب بھی تھے مگر وہاں ایک جتنا احساس بھی تھا۔

پتا نہیں ایثار تھا یا نہیں۔ صحیح کیا یا غلط۔ وہ پیچھے ہر حال نہیں رہی تھی۔

پتھر



”بیٹی! کوئی ڈائن بھی اپنے بچے نہیں کھاتی۔ زندگی موت اللہ کے ہاتھ میں ہے۔ اللہ تجھے یہ دکھ نہ دکھائے۔“

وہ چیخ اٹھی۔ ”معاف کرو دادی!“ درودہ ہرگز رتے لمحے کے ساتھ ناقابل برداشت ہوتا جا رہا تھا۔ تین گھنٹوں سے بستر پر ہی غزالہ کا دم گویا سولی پر اڑکا تھا۔ ریزہ کی ہڈی کو توڑتے آگے بڑھتے درد کی شدید لہروں کا پورے جسم میں دوڑنا اس کی دلدوز چیخوں کا موجب تھا۔

چند منٹوں کے لیے جو درد تھا تو وہ بے سدھ ہو گئی۔ آنکھیں بند ہوتے ہی دادی کا چہرہ پھر نظروں کے سامنے آگیا۔ ہلکتے ہوئے وہ پھر گڑ گڑائی۔ ”مجھے معاف کرو دادی۔ مجھ سے غلطی ہو گئی۔“

پر معافی کہاں سے ملتی؟ دادی کو گزرے اب چار برس ہونے کو آئے تھے اپنے سر کو پٹختے ہوئے وہ زور زور سے رونے لگی درودہ بارہ شروع ہو گیا تھا۔



”اباں کو درودہ دے دیا تھا؟“

کچی مٹی کے برتنوں سے کھیلتے ہوئے اس نے ابا کی آواز سنی جو اس کی ماں سے مخاطب تھا۔ یہ ایک سوال وہ ہر روز صبح شام باقاعدگی سے پوچھا کرتا۔ اسے دادی کے کھانے پینے کا ہمیشہ خیال رہتا۔ خاص کر درودہ کے دو گلاس جو ناشتے اور رات کے کھانے کے بعد گرم کر کے دینا زرنہ کی ذمہ داری تھی۔ اس کا باپ دلاوریہ

بات جانتا تھا کہ اگر وہ خیال نہیں کرے گا تو زرنہ اس میں ضرور کوتاہی برتے گی۔

”کبھی ابا نے ہمارے لیے تو اتنا نہیں سوچا۔ کبھی یہ نہیں پوچھا اباں سے ہمیں۔ ان کی اولاد کو درودہ ملایا نہیں؟“ اس نے سر جھٹک کر سوچا۔

وہ گھر کی سب سے بڑی بیٹی تھی۔ اس کے بعد تین بھائی، بہن اور تھے۔ ایسا نہیں تھا کہ گھر میں کھانے پینے کی تنگدستی تھی مگر ماں کی دیکھا دیکھی وہ بھی دادی سے چڑنے لگی تھی۔ زرنہ دلاور کے سامنے تو کچھ نہ بولتی تھی مگر اس کے جاتے ہی بے چاری دادی کی شامت آجاتی۔

”ہو نہ ہو۔ درودہ کے بغیر نہ تو صبح کا ناشتا ہضم ہوتا ہے نہ ہی رات کو نیند آتی ہے۔ میں اپنے بچوں کو دیکھوں یا تمہارے خمرے اٹھاتی رہوں؟“

اپنی ساس کے سامنے ملائی کی ہتھکیوں سے بھرا پاسی چکنا درودہ گلاس میں بھر کر دیتے ہوئے وہ ضرور کوئی نہ کوئی دل جلانے والی بات کہتی تھی۔ جس پر دادی شرمندہ سی ہو کر وضاحت دینے لگتیں۔

”بیٹی! میں تو منع کرتی ہوں دلاور کو۔ پر اسے ڈاکٹر نے کہا ہے تو۔“

”ہاں ماں معلوم ہے۔ ڈاکٹر نے کہا ہے بڑا آیا۔“ زرنہ جل کر کہتی اور خالی گلاس لے کر وہاں سے ہٹ جاتی۔

دادی اب آرام کرنے لگی تھیں درودہ پہلے زرنہ

کے بہت سے کام وہ بنا کے خود ہی کر دیا کرتی تھیں۔ باورچی خانے میں اسی طرح ایک دن کام کرتے کرتے دادی پھسل کر گریں اور ٹانگ میں فرہکچر ہو گیا تھا۔ ابا نے ان کا شہرے کے مہنگے ترین ڈاکٹر سے علاج کروایا تھا۔ اس نے تشخیص کی کہ دادی کی ہڈیاں اندر سے بھر بھری ہو چکی ہیں۔ یوں ہلکی سی ضرب یا چوٹ فرہکچر کا باعث بن سکتی تھی۔

اسے یاد تھا ڈاکٹر کے پاس سے واپس آنے کے بعد ابا نے اباں کے سامنے ڈاکٹر کی تمام ہدایات دہراتے ہوئے خاص طور پر تاکید کی تھی کہ ہر روز صبح ناشتے کے بعد اور رات کو سونے سے پہلے ماں جی کو درودہ گرم کر کے دینا ہے۔ دادی بہت کمزور سی تھیں۔ دلی پتلی نحیف و زار۔

وہ پڑوس کی طیبہ کی دادی جیسی بالکل نہیں تھیں جس نے پورے گھر کو کتنی کاناچ بچا رکھا تھا اور جس کے لڑائی جھگڑوں کا تماشا آئے دن پورا محلہ دیکھا اور سنا کرتا تھا۔ اس کی دادی تو بالکل سیدھی تھیں۔ زرنہ کی کمزوری کسبلی باتوں کا جواب بھی نہیں دیتی تھیں۔



”اماں۔ دادی کو کیا بیماری ہے؟“ چھوٹے مجھ نے
سل پر چٹنی پیستی ماں سے سوال کیا تو وہ جل کر بولی۔
”اچی دادی سے جا کر پوچھ۔ میرا سر کھانے چلا
آیا۔“ مجو ماں کا خراب موڈ دیکھ کر وہاں سے بھاگا اور
صحن میں تخت پر بیٹھی دادی کے پاس آ بیٹھا۔
”دادی دادی! بولنا تمہیں کیا بیماری ہے؟“

”پتر! میری ہڈیاں کمزور ہو گئی ہیں درو رہتا ہے ان
میں۔“
مجو ٹانگس جھکا تا دادی کے سر ہانے تلے ہاتھ مارنے
لگا۔ شاید کوئی چوٹی اٹھتی ہاتھ لگے اور وہ کھٹی میٹھی گولی
خرید کر کھائے۔ ساتھ ساتھ اس کی زبان بھی چلتی
رہی۔

”کیوں درو رہتا ہے دادی!“ کوئی سکھ تو نہ ملا۔ ایک
فولو تک ہاتھ جا پہنچا جسے فوراً ہی اس نے باہر کھینچ لیا۔
”میں بوڑھی ہوں نا۔“ مجو نے دادی کے جواب پر
غور نہیں کیا اور فولو ان کی آنکھوں کے سامنے لا کر
پوچھا۔

”یہ کس کی تصویر ہے دادی!“
غزالہ تل کے پاس بیٹھی کپڑے دھو رہی تھی۔ مجو
کے سوال پر اس نے بھی پلٹ کر دیکھا۔ بچپن میں ماں
کے غصے سے ڈر کر وہ دادی سے زیادہ گھلتی ملتی نہیں
تھی اور وہی گریز بڑھ کر اب بے زاری میں تبدیل
ہو چکا تھا۔ اس نے دادی کے روتے بسورتے چہرے کو
ایک نظر دیکھا اور پھر سے اپنے کام میں مصروف
ہو گئی۔

تصویر ہاتھ میں پکڑ کر اپنی عینک درست کرتے
ہوئے دادی کی آنکھوں میں آنسو اٹھ آئے تھے۔
انہوں نے کوئی بھی جواب دیے بغیر مجو کو باہر کھینچے
دیا اور تصویر واپس سر ہانے کے نیچے کھسکا دی۔ ان کے
کچھ کبے بغیر ہی غزالہ اچھی طرح جانتی تھی کہ وہ تصویر
دادی کے ان تین بچوں کی تھی جو کم سنی میں ہی انتقال
کر گئے تھے۔ دلاور ان کی آخری اولاد تھا جسے اللہ نے

زندگی دی تھی۔

دادی کہا کرتی تھیں۔ ”اسے میری ساس کی دعا لگی
ہے۔ انہوں نے اسے بس زندگی کی دعا دی تھی اور کہا
تھا کہ اللہ اسے بیٹے بیٹیاں دونوں سے نوازے۔“

”دادی! تم تو میری ماں کے کارٹے بھی اپنی ساس
کے کھاتے میں ڈال رہی ہو۔“ اپنی ماں کی دیکھا دیکھی
وہ بھی طنز کرنا سیکھ گئی تھی۔

ابا کہتا تھا ”میری ماں نے بڑا سخت وقت دیکھا ہے۔
میرا باپ بہت غریب تھا۔ گھر میں کھانے پینے کی تنگی
تھی۔ ابا ہماری ضرورتیں پوری نہیں کر سکتا تھا۔ ماں
نے ہمیشہ اپنے منہ کا نوالہ میرے منہ میں ڈالا ہے۔
اب میرا فرض ہے میں اس کا خیال رکھوں۔“

مگر اپنی ماں کی زبانی وہ کچھ اور ہی کہے سنتی جو ہمیشہ
اس کی دادی کو ڈانٹ کر کہا کرتی تھی۔

”اپنے تین بچوں کو کھانگی۔ اب میرے بچوں کے
رنتق میں حصہ ڈالنے آگئی ہے۔“
اپنی ماں کی رائے سے وہ پوری طرح متفق تھی۔

☆ ☆ ☆

غزالہ ذرا بڑی ہوئی تو ایک دن بیٹھے بیٹھے دادی کو
گرم دودھ دینے کی ڈیوٹی دلاور نے اس کے سپرد کر دی
وہ بہت سنبھالی۔ ”کیا مصیبت ہے۔“

زیر نے کوئی راز عمل ظاہر نہ کیا۔ اس کی بلا
سے۔ اس کی توجہ جان چھوٹ گئی تھی پر زبان اب بھی
شعبے ہی اگلتی تھی اور پتا نہیں دادی کو غزالہ سے اتنی
محبت کیوں تھی۔ وہ جب ان کے پاس سے گزرتی وہ
اسے پکڑ کر بٹھالتیں۔ کبھی زبردستی بالوں میں تیل ڈال
دیتیں تو کبھی آنکھوں میں سرمہ لبا کے سامنے تو اس کا
بس نہ چلتا پر ان کی غیر موجودگی میں وہ کوئی سخت سا
جواب دے کر وہاں سے ہٹ جاتی۔

دلاور شام کو ماں کے ساتھ وقت گزارا کرتا تھا۔
”ماں جی! میری بیٹی کو گھربانے کا گڑ بٹا۔ اس کی
ماں تو کسی کام کی نہیں۔“

اور پھر دادی کی نصیحتوں کا پٹارا کھل جاتا۔ گھر میں

جمع بے کار سالن اور کپڑے کی کترینوں کو جمع کر کے وہ
خود دن بھر جانے کیا کچھ بناتی رہتی تھیں۔ اب اس
فضول مشغلے میں ان کا ہاتھ بنانا غزالہ کے لیے سخت
کوفت کا سبب تھا۔ وہ سترہ سال کی ہو رہی تھی۔ جوان
لڑکی بات بات کھلکھلاتا مسکھوٹوں کے سنگ
گلی کے گنڈ پر پارک میں باتوں کی شوقین ’نہی ٹھنڈوں‘
جنا سنورنا اور دل تو تنگی بن کر یہاں سے وہاں اڑتا
پھرتا۔ ایسی عمر میں دادی کی سر پر دوپٹا اوڑھ ’نظر نیچی
کر‘ آہستہ آواز میں ’نہی‘ سنگھار نہ کر۔“ جیسی
نصیحتیں زہر لگا کرتیں۔ دن بدن اسے دادی سے
نفرت ہوتی جا رہی تھی۔

اس کے رنگ ڈھنگ دیکھ کر دادی نے دلاور سے
اس کی جلدی شادی کر دینے پر زور دینا شروع کر دیا۔
دلاور کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ وہ تو ہمیشہ ماں کے
مشورے پر عمل کرتا آیا تھا۔ اس کے لیے آئے رشتے
پر دادی سو جان سے راضی تھیں۔

”لڑکے کی شکل و صورت نہیں دیکھ رزق حلال
کھاتا ہے دین دار ہے۔ گھرانہ بھی شریف ہے۔ بس
اور کیا چاہیے؟“

یوں پہلے ہی رشتے پر اس کی ہاں ہو گئی اور شادی کی
تاریخ بھی پکی کر دی گئی۔

”جلد سے جلد بیاہ دو پرانے لوگوں میں سو جھنجٹ
کھڑے ہوتے ہیں۔ خواہ مخواہ بات خراب ہوتی
ہے۔“

دادی جیسے جیسے کہتی رہیں ابا دیے ہی کرتا رہا اور وہ
کلسنی رہ گئی۔ طیبہ کی مٹلنی ایک سال رہی۔ کیسے
کیسے تحائف بھیجتا تھا اس کا منگیتر۔ ہر پینے کی شام
ہمانے سے پارک میں ملاقات بھی ہوتی تھی۔ بالکل
فلوں جیسی روانوی زندگی۔ ہائے دادی! یہ کیا کیا تم
نے۔ سارے خواب ہی بھر گئے۔

چار مہینے بعد ہی اس کی شادی ہو گئی۔ رخصتی پر
دادی نے خوب آنسو بہائے۔ وہ سب سے خود گلے ملی
پر دادی کے پاس جانے کا دل ہی نہیں چاہ رہا تھا۔ ان
کی کی وجہ سے تو یہ سب کچھ ہو رہا تھا۔ دادی اس کے

گریز سے بے خبر و عانیں دیتی رہیں۔
پتا نہیں اس کی قسمت اچھی تھی یا دادی کی دعائیں
پوری ہوئی تھیں۔

سسرال میں اسے کسی پریشانی کا سامنا نہیں کرنا
پڑا۔ ہر طرح کی آزادی تھی۔ ساس مسر محبت کرنے
والے اور شوہر بہت خیال رکھنے والا ملا تھا۔ مگر اسے
اپنے خواب ٹوٹنے کا ملال کھائے جا رہا تھا۔

چند مہینوں بعد وہ امید سے ہو گئی۔ میکے آئی ماں کو
بتایا تو دادی نے بھی سن لیا۔ لگیں چٹا چٹا بلائیں لینے
اور ساتھ نصیحتوں کا پٹارا بھی کھل گیا۔ ایسے چلنا
ایسے سونا یوں بیٹھنا یہ کھانا نہ پینا۔ وہ دس منٹ میں
ہی عاجز آ کر اٹھ گئی۔

☆ ☆ ☆

پہلا بیٹا پیدا ہوا تو سسرال والوں نے تو اسے جیسے
پلکوں پر بٹھالیا۔ محلے بھر میں مٹھائی تقسیم کی گئی۔ ہر
کوئی مبارکباد دینے کے لیے آئے لگا۔

دادی بہت کمزور تھیں۔ اسے دیکھنے آ نہیں سکتی
تھیں اور خود وہ جانا نہیں چاہتی تھی۔ ماں باپ بہن
بھائی ان سب سے ملاقات ہو گئی۔ یہ کافی تھا اس کے
لیے۔

اس کے شوہر نے چھلا کرنے میکے نہیں بھیجا تھا،
خود اس کا بھی دل نہیں تھا۔

”ایک دن کو گھر چلی آ ماں جی تیرے بیٹے کو دیکھنا
چاہتی ہیں۔“ ابا کے اصرار پر اسے کوئی جواب بن نہ پڑا
تو زیر نہ بیچ میں کود پڑی۔

دیکھا ہو گیا مجو کے ابا۔ ایسی کیا مصیبت آ پڑی
ہے۔ ابھی اسے وہیں رہنے دو۔ ایسی حالت میں باہر
نہیں نکلتے۔ پہلو ٹھکی کی اولاد ہے۔“

”لو۔ کچھ نہیں ہوتا۔ جاہلوں والی باتیں نہ کیا
کر۔“ دلاور ایک دم غصہ میں آ گیا۔

”ہاں ہاں میں تو جاہل ہوں۔ تمہاری ماں ہی پڑھی
لکھی سمجھ دار ہے۔ پر اس نے بھی یہی کہا تھا مجھ سے
جب غزالہ پیدا ہوئی تھی کہ باہر نہ نکلو نظر لگ جاتی

”ہے۔“ زینہ ہاتھ نہ جاتی وہیں پہ شروع ہو گئی۔ دلاور کو فٹ سے سر جھٹکتا وہاں سے ہٹ گیا۔ اس کے کمرے سے باہر نکلتے ہی زینہ نے بیٹی کو تاکید کی۔
”کوئی ضرورت نہیں ہے گھر آنے کی وہیں آرام کر۔ تیرے ابا کو تو خواہ مخواہ شوق ہے اپنی ماں کے چاہ پورے کرنے کا۔ اپنی اولاد کی ایسی فکر نہیں کرتا۔ تو اپنا خیال کر۔ جب چالیس دن گزر جائیں تب آجانا ہم سے ملنے۔“ غزالہ نے تائیدی انداز میں سے ہلایا۔ خود اس کی بھی یہی مرضی تھی۔

”سن! دادی کے پاس اکیلے نہ چھوڑنا۔ اس کے تو اپنے بچے جیتے نہ بچے۔ تیرے باپ کو اس کی ساس نے ہی پالا۔ ورنہ یہ تو اسے بھی کھا جاتی۔ بتا نہیں کون سا سایہ ہے اس پر سب بچے کو اس کی گود میں ہرگز نہ دینا۔“ وہ دو مہینے کے بچے کو لے کر گھر آئی تھی اور زینہ نے آتے ہی یہ بیٹی پر ہادی۔ وہ کچھ نہ بھی کہتی تو غزالہ کے خیالات بھی یہی تھے۔
”میری گود میں ڈال۔“

”ارے دادی! تمہاری بڑی کمزور ہے۔ سنبھال نہیں پاؤ گی۔ چوٹ لگ جائے گی اسے بھی اور تمہیں بھی۔“

جب دادی نے بہت اصرار کر کے اس سے بچہ گود میں دینے کو کہا تو لبا کے سامنے اسے یہی جواب سوجھا تھا۔ اس نے اپنے ہاتھوں میں اٹھائے اٹھائے انہیں بچے کی شکل دکھا دی تھی پر گود میں نہیں لینے دیا۔ دادی اس کا جواب سن کر بچہ سی گئیں مگر بچے کے لیے دعائیں مسلسل ان کی زبان سے ادا ہوتی رہیں۔

وہ ہفتہ بھر کے لیے آئی تھی ماں کے پاس اس دوران محلے کے ہر بچے بوڑھے نے آکر اس کے بیٹے کو دکھا بھی اور گود میں بھی لیا پر دادی۔ ترستی ہی رہیں۔

اس نے ایک لمحے کے لیے بھی بچے کو ان کے پاس

اکیلا چھوڑنے کی غلطی نہیں کی تھی۔ پہلا بچہ تھا، جتنی احتیاط کی جاتی کم تھا۔ زینہ محلے کی سیر کو نکلی ہوئی تھی۔ سن بھائی اپنے اپنے اسکول میں تھے۔ شام کو غزالہ کا شوہر اسے لینے کے لیے آ رہا تھا۔ وہ بیٹے کو سلا کر گھر میں پھیلی اپنی چیزیں اکٹھی کرنے لگی۔ پھر بچے کا سامان بھی پیک کرنے لگی۔ کچھ کپڑے صبح دھلوا کر چھت پر ڈالے تھے۔

”اب تک سوکھ گئے ہوں گے ابھی لے آتی ہوں ورنہ بھول جاؤں گی۔“ بچے کے دونوں اطراف تک لگا کر وہ چھت پر کپڑے لینے چلی گئی۔ جب واپس کمرے میں آئی تو دیکھا۔ دادی گود میں بچے کو لیے بیٹھی ہیں۔ وہ چیل کی طرح جھپٹی۔

”کیا کرتی ہو دادی! منع بھی کیا تھا، نہیں اٹھایا جائے گا تم سے۔“ اس نے فوراً اپنا بچہ ان کی گود سے واپس لینا چاہا پر وہ بچے کا سر قلمے ہوئے تھیں۔

”میں نے پلنگ پر بیٹھ کر اٹھایا ہے اسے۔ نہیں گرے گا میرے ہاتھ سے غزالہ! تھوڑی دیر لینے دے مجھے۔“

پر وہ کچھ سننے کو تیار ہی نہیں تھی۔ بچہ اس چھینا جھپٹی سے گھبرا کر جاگ گیا اور زور زور سے رونے لگا۔ ”رہنے دو! اپنے بچے تو سنبھالے نہیں گئے تم سے۔ ایک ایک کر کے گھائیں سب کو“ اب میری اولاد کے پیچھے پڑی ہو۔“ وہ تنگ کر لولی۔ بتا نہیں اس کے لفظوں میں زہر زیادہ تھا یا لہجے میں۔ پر دادی کو سکتہ ہو گیا۔

وہ زینہ کے طعنے چپ چاپ سہہ جاتی تھیں مگر غزالہ کے منہ سے نکلے یہ الفاظ سیسے کی سلاخ بن کر کانوں میں اترے۔

”اے بچی تو۔ تو یہ کہہ رہی ہے۔؟ میں اپنے بچوں کو کھا گئی؟“ دادی کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر بھی اس کا دل نہ پیچا۔

”کوئی ماں اپنے بچوں کو نہیں کھاتی۔ زندگی موت اللہ کے ہاتھوں میں ہے۔ اللہ تجھے یہ دکھ نہ دکھائے۔“ دادی نے بڑے کرب سے کہا تھا لیکن شاید ان کا

دکھ ہوا اس ان کی آنکھوں کے آنسو بدعا بن گئے اور یہ خاموش بدعا اس کی زندگی پر حاوی ہو گئی۔
یہ فقرہ دو سال بعد اسے تب یاد آیا جب وہ اپنے دو سب بچے کی پیدائش پر پہلے بچے کی موت کی خبر سن رہی تھی۔

دادی اس کے بعد زیادہ دن جی نہیں پائی تھیں۔ چند مہینوں بعد ہی ان کے انتقال کی خبر آئی تو وہ اخلاقا اپنے گھر کچھ دن کے لیے آ گئی۔ اس کا باپ بہت رو رہا تھا۔
”میرے سر سے دعاؤں والے ہاتھ اٹھ گئے۔“

اس نے بے زاری سے باپ کی طرف دیکھا۔ اب بھل اس پر بھاپے میں لبا کو دعاؤں کی کیا ضرورت پیش آنے والی تھی۔ تب اسے نہیں معلوم تھا کہ دعا کی ضرورت تو ہر کسی کو ہمیشہ ہی رہتی ہے۔

اسے بھی دعاؤں کی ضرورت پڑی جب اس کا بیٹا بیمار ہوا۔ نمونیہ ہو گیا تھا اسے۔ دسمبر کی سردی میں سینے میں ٹھنڈ بیٹھ گئی تھی۔ وہ ساتویں مہینے کا آخر تھا۔ اس حالت میں بھی وہ اپنے ڈیڑھ سال کے بیٹے کو گود میں اٹھائے رہی۔ ڈاکٹروں کے پاس لے جانا دوا دارو کرنا راتوں کو اس کے ساتھ جاگنا۔ مگر بچے کو آرام نہ آیا۔ بخار کسی طور کم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ بچے کی پریشانی میں اس کی اپنی طبیعت بھی خراب ہو گئی اور وقت سے پہلے اسپتال بھاگنا پڑا جہاں ایمرجنسی کے ایک حصے میں وہ تکلیف دہ عمل سے گزر رہی تھی وہیں دوسری طرف اس کا بیٹا جان کی بازی ہار رہا تھا۔

اور جب اس نے اپنی بیٹی کے پیدا ہوتے ہی اس کے رونے کی آواز سنی تب ہی اپنی ساس کے بین کانوں میں سنائی دینے لگے۔ اس کا بیٹا مر گیا تھا۔

دادی کے دکھ دل کی آواز سے لگ گئی تھی۔ گھر میں نو مولود بیٹی کو گود میں لیے وہ ڈیڑھ سالہ بیٹے کی میت پر بین کرتے ہوئے دادی کو پکار رہی تھی۔

”وہ بچہ دادی! میرا بچہ مر گیا۔“
سننے والے سمجھ رہے تھے اسے اپنی دادی سے بہت محبت تھی۔ وہ سر پٹاخ کر روتی رہی۔ اسے صبر

نہیں آ رہا تھا۔ کیسے آتا؟
نو مہینے کو دکھ میں رکھ کر بوجھ اٹھا کر درود سہہ کر پیدا کرنے والی بیٹے سے لگا کر دو دھ پلانے والی ماں اپنے بچے کی موت پر جتنا روتی کم تھا۔
پہلی بار اسے دادی کے درد کا احساس ہوا۔ وہ تو تین بار اس صدمے سے گزری تھیں۔

کیسے سہا ہو گا انہوں نے؟
اس کے پاس دادی کے لیے ہمدردی کے دو بول نہ تھے نہ سہی پر یوں وہ ان کا دل تو نہ دکھائی۔ اس کا کڑوا بول اس کے سامنے آ رہا تھا۔
اور یہ محض ابتدا تھی۔

آج چار سال بعد وہ تیسری بار ماں بننے کے عمل سے گزر رہی تھی اور اس کی بیٹی۔
ہاں! اس کی دوسری اولاد بھی زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا تھی اور وہ روتے بلکتے اپنی دادی کو یاد کر کے محافیاں مانگ رہی تھی۔

”معاف کر دو دادی! مجھے معاف کر دو۔“
مگر اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ لاکھ سر پٹختی روتی، گڑ گڑاتی۔ اس کی دادی واپس نہیں آ سکتی تھی۔ اسے دادی سے معافی نہیں مل سکتی تھی۔ دعائیں دینے والی زبان تو خاموش ہو چکی تھی۔

☆

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے
آسیہ سلیم قریشی کے 3 دکش ناول

| کتاب کا نام | دہ خلیبی دی واپانی سی |
|-------------|-----------------------|
| 600/- روپے | |
| کتاب کا نام | آرزو گھر آئی |
| 500/- روپے | |
| کتاب کا نام | تھوڑی دور ساتھ چلو |
| 400/- روپے | |

ناول نگار کے لئے نئی کتاب ڈاک فرج - 45/- روپے

نگار نے کا پتہ

کتبہ عمر و عیسیٰ 37 - روزنامہ - فون نمبر 32735021

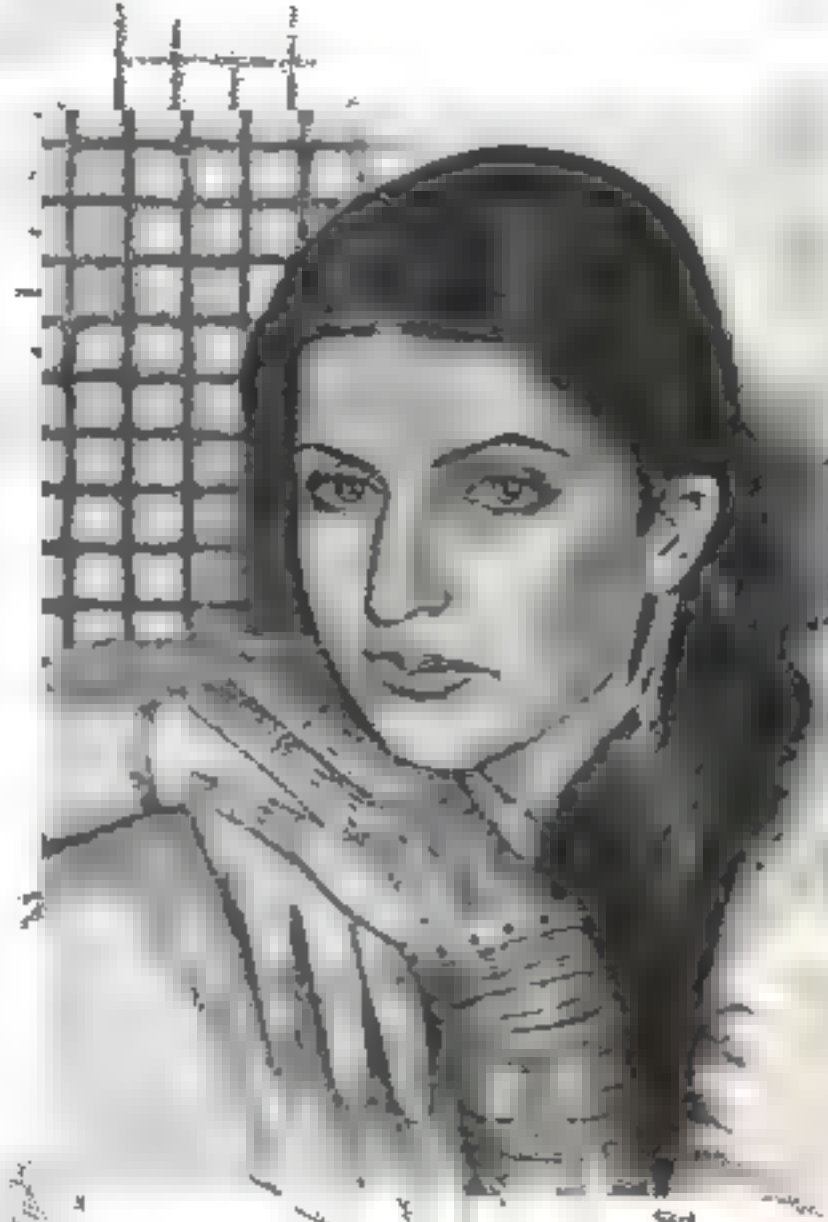
حجۂ عیال

تکڑی

جب عادل اور ماہین ہمایوں کے گھر پہنچے تو وہاں ہمایوں سمیت پوری فیملی تک سب سے تیار لاؤنج میں بیٹھی تھی۔

”ہم غلط وقت پر آگئے، آپ لوگ شاید کہیں جارہے ہیں۔“ ماہین ہمایوں کی مٹی اور ہنوں سے ملتے ہوئے معذرت خواہانہ انداز میں بولی۔

”نہیں، بیٹا! کہیں نہیں جارہے، کہیں سے آرہے ہیں، ابھی پانچ منٹ پہلے ہی گھر پہنچے ہیں۔ تم لوگ تو بالکل درست وقت پر آئے ہو اگر پانچ سات منٹ پہلے آتے تو گھر لاک ملکہ“ ہمایوں کی مٹی بیگم اخلاق الدین



نے مسکرا کر ماہین کو جواب دیا۔
”کیسے آؤٹنگ پر نکلے ہوئے تھے۔“ عادل نے مسکرا کر پوچھا۔

”کہاں کی آؤٹنگ عادل بھائی! آپ کے دوست نے ہم سب کی زندگیوں کو مشکل میں ڈالا ہوا ہے۔ آج ان کی وجہ سے ہمارا مسلسل چوتھا سٹڈے برباد ہوا ہے۔“ ہمایوں سے ایک برس چھوٹی نشا کے ضبط کا پیمانہ آج لبریز ہوئی گئی۔ وہ عادل کے سامنے جلے دل کے پھپھو لے پھوڑے بنانہ رہ پائی اور جب وہ بوسنا شروع ہوئی تو اوہینہ اور ماندہ بھی شروع ہو گئیں، اگلوتے بھائی کے خلاف شکایتوں کا ایک انبار تھا جو اس کے بہترین دوست کی سماعتوں میں منتقل کیا جا رہا تھا۔

عادل ہمایوں کا بچپن کا دوست تھا، بے تکلفی سے اس کے گھر آتا جاتا تھا، دو برس پہلے جب ماہین اس کی زندگی میں شامل ہوئی تب سے وہ بھی شوہر کے ساتھ پندرہ بیس دن میں یہاں کا چکر لگاتی تھی۔ ہمایوں کی ماں بہنوں سے اس کی بہت اچھی سلام دعا تھی، ہمایوں کی مٹی بیگم اخلاق واقعی بہت اخلاق والی خاتون تھیں، ماہین سے ہمیشہ بہت محبت اور شفقت سے ملتیں، یہ ہی اپنائیت ہمایوں کی بہنوں کی جانب سے بھی ملتی جو اگرچہ اب اپنے اپنے گھر یا رکھیں مگر میکے کا چکر لگاتی رہتی تھیں، نسوان سے بھی اکثر ملاقات رہتی۔ ہمایوں خود بہت ڈیمنٹ اور سلجھا ہوا شخص تھا۔ بیگم اخلاق کی بہترین تربیت کا عکس ان کے بچوں میں جھلکتا تھا۔



ہمایوں خاص طور پر ان کی تربیت کا شاہکار تھا۔ تین بہنوں کا اکلوتا بھائی، گھر میں روپے پیسے کی فراوانی تھی پھر بھی اس کی شخصیت کسی قسم کے بگاڑ کا شکار نہ ہوئی۔ اس نے اپنی خواہش پر میڈیکل کا پروفیشن اپنایا تھا اور اب تو اسے پریکٹس کرتے بھی تین چار سال ہونے کو آئے تھے۔

عادل اور ماہین کے علم میں تھا کہ آج کل ہمایوں کی ماں بہنیں اس کے لیے رشتہ تلاش کر رہی ہیں لیکن رشتے کی نسل کہیں بھی اور کیوں منڈھے نہیں چڑھ رہی وجہ سے دونوں ہی ناواقف تھے۔ ہمایوں اور عادل کی لاکھ بے تکلفی سی مگر دونوں ہی ایک دوسرے کی ذاتی زندگی میں مداخلت کے قائل نہ تھے۔ بیگم اخلاق بھی بہت وضع دار خاتون تھیں انہوں نے کبھی ماہین کے سامنے گھر کا مسئلہ مسائل ڈمکس نہ کیے تھے لیکن آج ان کی تینوں بیٹیوں کی برواشت کی حد ختم ہو گئی تھی۔ انہوں نے بھائی کے خلاف شکایتوں کے انبار لگا دیے۔

ذرا سی دیر میں سارا مسئلہ عادل اور ماہین کی سمجھ میں آچکا تھا۔ ہمایوں میں جذبہ انسانیت کوٹ کوٹ کر بھرا تھا۔ اس کی شخصیت رحم دلی سادگی اور سخاوت کا مریح تھی اور وہ یہ ہی خصوصیات اپنی شریک حیات میں بھی رکھنا چاہتا تھا۔ ماں بہنوں کو لاکھ کوششوں کے باوجود گوہر مقصود مل نہ پایا تھا۔

”اب آپ خود ہی بتائیں ماہین بھابھی! ہر کوئی لڑکی کی تلاش کے وقت یہ تین خوبیاں ذہن میں رکھتا ہے لڑکی خوبصورت ہو، پڑھی لکھی ہو اور سلیقہ مند ہو، ہم نے بھی جلنے والوں کو یہ ہی اوصاف بتا کر کسی اچھی سی لڑکی کے بارے میں بتانے کا کہہ دیا۔ میرے سر پر والوں نے کوئی گزرتے دوستوں نے ڈھیروں لڑکیاں گنوا دیں لیکن ہمایوں صاحب کو کوئی پسند ہی نہیں آ رہی۔“ ہمایوں سے بڑی الوینہ نے بھائی کو شکایتی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے ماہین کو بتایا تھا۔

”موصوف فرماتے ہیں کہ مجھے ظاہری خوبصورتی سے کوئی سروکار نہیں مجھے باطن کی خوبصورتی

چاہیے۔“ مائدہ نے بھی خفگی بھرے انداز میں کہا تھا۔ ”نتویہ مطالبہ کوئی ایسا ناجائز بھی نہیں۔“ عادل نے خاموش بیٹھے دوست کی سائیڈ لی۔

”چھا عادل بھائی! پھر یہ بتائیں کہ باطن کی خوبصورتی کیسے ڈھونڈیں؟“ دوست سے ہی پوچھ کر بتادیں اتنے قابل ذاکٹر ہیں یہ کوئی ایسا ایکس رے الٹرا ساؤنڈ ایجاد ہوا ہے جو باطن کا پتہ دے سکے۔ حد ہوتی ہے بھی۔“

سب سے چھوٹی نشا سب سے زیادہ غصے میں تھی۔ چھ مہینے پہلے وہ بھی پیادیس سدھار چکی تھی۔ اکلوتے بھائی کی شادی کا ارمان خاہر ہے تینوں بہنوں کو ہی بہت تھا لیکن بے حد شریف الطبع بھائی نے اس معاملے میں بہنوں کو رنج کر دیا تھا۔

”دنیا کی نظروں میں ہم برے بنتے ہیں کہ لڑکیاں دیکھ دیکھ کر رنجیکٹ کر رہے ہیں۔ اب دنیا والوں کو کیا بتائیں کہ ہمارا بھائی ہی کتنی نیرنگی گھیر ثابت ہو رہا ہے۔“ مائدہ اپنے بچے کو زبردستی تھکاتے ہوئے بولی۔

”تو آخر لڑکیاں رنجیکٹ کس لیے کر رہے ہیں ہمایوں بھائی! کیا انہیں لڑکی دیکھتے ہی اس کے باطن کا اندازہ ہو جاتا ہے۔“ ماہین نے اچھنبھے سے پوچھا۔

”کیا بتائیں ماہین بھابھی! جو سب سے پہلی لڑکی دیکھی۔ اچھی خوبصورت پڑھی لکھی لڑکی تھی۔ ہم تو دیکھ کر لڑکی اوکے کر آئے۔ اگلے چکر میں لڑکی والوں کی فرمائش پر ہمایوں بھائی کو ساتھ لے کر گئے۔ لڑکی کے والدین خالص لبرل تھے۔ ہمایوں بھائی اور اپنی بیٹی کو بات چیت کا موقع بھی فراہم کر دیا۔ باتوں باتوں میں جب لڑکی کو پتا چلا کہ شام کے اوقات میں ہمایوں بھائی جو کلینک چلا رہے ہیں اس سے برائے نام ہی آمدنی ہوتی ہے کہ غریبوں اور ناداروں کے مفت علاج کی شہرت سن کر کلینک پر آنے والے مریضوں کی اکثریت خود کو غریب ظاہر کرتی ہے۔ لڑکی نے خلوص دل سے سمجھانا چاہا کہ اکثر لوگ خود کو مستحق اور ضرورت مند ظاہر کرنے کا صرف ڈرامہ کرتے ہیں اور گھوڑا گھاس سے دوستی کرے گا تو کھائے گا کیا۔ بس جی گھوڑے

نے یہ سنا تھا کہ چائے کا کپ بیچ کر میز پر رکھا اور ہم لوگوں کو چلنے کا اشارہ کر دیا۔ سچ اتنی نفرت ہوئی کہ بتا نہیں سکتے۔“

نشا نے جس طرح منظر کشی کی تھی الوینہ اور مائدہ سمیت عادل وغیرہ کے لبوں پر بھی مسکراہٹ بکھر گئی۔

”یہ تو ہو گیا ایک کیس، اگلی بار کیا ہوا؟“ ماہین نے دلچسپی سے دریافت کیا۔

”اگلی دفعہ ہم ہمایوں بھائی کو پہلی بار ہی اپنے ساتھ لے گئے ماکہ ان کی جو بھی رائے ہو پہلی ملاقات کے بعد ہی پتا لگ جائے۔ کسی کے گھر دو دفعہ جا کر خاطر مارت کر دانا اچھا لگتا ہے کیا۔“ اس بار راوی مائدہ تھی۔ عادل اور ماہین اسے تحویت سے سننے لگے۔

”اتنی خوبصورت لڑکی تھی ماہین بھابھی کہ میں آپ کو بتا نہیں سکتی۔ اور فیملی بھی ہمایوں بھائی کی شہر انڈیا پر پوری اترتی تھی۔ لڑکی کی ماں جانی پہچانی سوشل ورکر ہے۔ ہم بھی اسی چکر میں چلے گئے کہ جذبہ انسانیت رکھنے والا خاندان ہمارے بھائی کا سسرال بن جائے لیکن ان کا چوکیدار اتفاق سے بھائی کا پرانا مریض نکل آیا۔ اس وقت تو لگ رہا تھا کہ بھائی کو بھی لڑکی پسند آئی ہے لیکن شام کو چوکیدار صاحب نے کلینک پر آکر اپنے مالکوں کے متعلق چند قصے سنائے کہ لڑکی کا باپ بہت بڑا ذخیرہ اندوز ہے اور ماں بھی صرف دکھاوے کو سوشل ورکر کرتی ہے۔ لڑکی ماں باپ کی اکلوتی بیٹی ہے اس لیے ضدی اور خود سر ہے۔ کسی کو اپنے آگے کچھ نہیں سمجھتی۔ بس بھائی صاحب فوراً اس چوکیدار کی باتوں میں آگئے۔ بالائی بالا خود لڑکی والوں کو انکار کھلوا بھیجا۔“

”خیر مائدہ! اس لڑکی پر تو میرا خود کادل نہیں ٹھک رہا تھا۔ شرم و حیا اسے چھو کر نہیں گزری تھی۔ اس کی ڈرائنگ یاد ہے تمہیں۔“ الوینہ آپی نے بہن کو مخاطب کیا۔

”چھوڑیں آپی! اس وقت تو آپ کہہ رہی تھیں کہ لڑکیوں کی فطرت میں بہت چمک ہوتی ہے۔ شادی کے بعد ہمایوں جس رنگ میں اسے ڈھالے گا ڈھل جائے

گی۔“ مائدہ نے یاد دلایا۔

”چھا چلیں، چھوڑیں اس قصے کو۔ آج بتائیں کیا ہوا؟“ عادل نے الوینہ کو مخاطب کیا۔

”آج کیا ہونا تھا بھیا۔“ الوینہ آپی نے ٹھنڈی سانس بھری۔ ”میری نند نے بتایا تھا رشتہ بہت پریمی لکھی فیملی ہے۔ لڑکی سی اے کر رہی ہے اتنی ذہین، قابل اور خوبصورت، مگر مکررہ بھی تمہارے دوست کی ناک کے نیچے نہیں آئی۔“ الوینہ آپی دل گرفتگی سے بولیں۔

”آخر کیوں؟“ ماہین پوچھے بیانا رہ پائی۔

”ان کے گھر میں آٹھ نو سال کی ملازمہ بھی تھی۔ مجھے تو بھائی کی شکل دیکھ کر ہی اندازہ ہو گیا تھا کہ انہیں اتنی چھوٹی بچی کو گھر کا ملازمہ کے روپ میں دیکھ کر سخت شاک پہنچا ہے۔ بلکہ جب لڑکی آئی تو بھائی اس کی طرف متوجہ ہی نہ ہوئے۔ پر سوچ نگاہوں سے بچی کو ہی تیکے جارہے تھے سوچ رہے ہوں گے، کیسے اس بچی کی تعلیم کا سلسلہ شروع کیا جاسکے اور بچی تبھی شاید بھائی کی نگاہوں سے ہی کنفیوز ہوئی ہوگی جب وہ کولڈ ڈرنک سرو کر رہی تھی تو لڑکی کو گلاس پکڑاتے ہوئے اس کا ہاتھ لرزا اور گلاس چھلک گیا۔ ہمیں تو نظر نہیں آیا لیکن بھائی کو لڑکی کے چہرے کے بگڑے زاویے بھی نظر آ گئے اور اسے بچی کو ایڈسٹ کرتے ہوئے بھی سن لیا۔ اب کہتے ہیں کہ وہ تو ہماری موجودگی کی وجہ سے لڑکی نے ملازمہ کو صرف ایڈسٹ کرنے پر اکتفا کیا ہے اگر ہم نہ ہوتے تو یقیناً ”تھپڑ بھی جڑ دیتی اسے۔“

نشا نے آج کی روداد بھی سنا ڈالی۔ کمرے میں صرف دو لوگ خاموشی سے بیٹھے تھے۔ بیگم اخلاق اور ہمایوں اور اب بیگم اخلاق بھی تھکے تھکے کنبے میں بول پڑی تھیں۔

”بات دراصل یہ ہے بیٹا کہ بہنوں کو ہمایوں کی شادی کا زیادہ ہی ارمان ہے اسی لیے ضرورت سے زیادہ شاک ہوئی بیٹھی ہیں لیکن میرے ہمایوں کی نیچر کا تو تم لوگوں کو اندازہ ہے ہی۔ اس کی فرمائش کچھ ایسی ہے جا

بھی نہیں شریک حیات کے حوالے سے اس نے ذہن میں ایک خاص قسم کا خاکہ بنا رکھا ہے اور اتفاق سے جو بھی لڑکیاں ہم نے دیکھیں کوئی بھی اس خاکے پر پوری نہیں اتری۔

”مئی! میں آپ کو بتائے دوں رہی ہوں اس خاکے پر کوئی پوری اتر بھی نہیں سکتی۔ بھائی کو خدا انخواستہ کنوارا ہی رہنا پڑے گا ساری عمر۔“ مائدہ کھور پن سے بولی تھی۔

”اللہ نہ کرے۔“ بیگم اخلاق نے دہل کر اس کی بات کالی۔

”تو پھر کہاں سے ڈھونڈیں گی ان کے لیے کوئی مدر ٹریسا۔“ نشا نے بھی تنک کر پوچھا تھا۔

”ہمایوں نے آج تک میرے سامنے اپنے شریک حیات کے ممکنہ خاکے کا ذکر نہیں کیا ورنہ آپ لوگوں کو اتنی مصیبت جھیلنا ہی نہ پڑتی۔ میں ایسی ایک لڑکی سے واقف ہوں۔“ عادل نے جملہ حاضرین کو مخاطب کیا۔

رد عمل حسب توقع تھا، سب ہی جیسے اچھل پڑے۔ بیگم اخلاق نے بھی بہت اشتیاق سے بیٹے کے دوست کو دیکھا تھا۔ وہ اس سے لڑکی کا نام پتا جاننے کو بے تاب تھیں اور تو اور ہمایوں بھی سیدھا ہو بیٹھا۔ وہ عادل کو حیرت اور استعجاب سے تنک رہا تھا۔

”تمہاری اجازت ہے تو میں بتا دوں مایں!“ عادل نے مایں سے پوچھا۔ مایں کے لبوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”حیرت ہے عادل! آپ کا دھیان وہاں چلا گیا ورنہ میں سوچ رہی تھی کہ گھر جا کر آپ سے یہ معاملہ ڈسکس کروں گی لیکن اب آپ نے خود ہی یہ ذکر چھیڑ دیا تو بتا دیں۔“ اس نے شوہر کو اجازت دے دی۔

”فونہ سپینس کیوں پھیلا رہے ہیں آپ دونوں۔ آخر بتاتے کیوں نہیں کس کا ذکر کر رہے ہیں آپ؟“ نشا نے بے تالی سے پوچھا۔

”مایں کے خاندان میں بھی تمہارے بھائی جیسا ایک نمونہ پایا جاتا ہے۔“ عادل نے مسکراتے ہوئے

بتایا۔ مایں نے اسے گھور کر دیکھا۔

”مسوری، بھئی۔ بہت اچھی لڑکی ہے در شہوار مایں کی فرسٹ کزن ان فیکٹ اس کے ماموں کی بیٹی ہے۔ جو خصوصیات آپ کے محترم بھائی جان میں پائی جاتی ہیں بالکل وہی عادتیں در شہوار کی ہیں۔ مایں کے ماموں کا اچھا خاصا کاروبار ہے مگر اکلوتی اور لاڈلی بیٹی کا پرس ہر وقت خالی رہتا ہے۔ ایسا نہیں کہ انہیں جیب خرچ ملتا نہیں۔ ملتا ہے بہت زیادہ ملتا ہے مگر خود پر خرچ کرنے کی تویت نہیں آتی اور ایسی رازداری سے بنا ڈھنڈورا پیٹنے لوگوں کی مدد کرتی ہے کہ کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہوتی۔“ عادل در شہوار کے متعلق بتانے لگا۔ سب بہت اشتیاق سے اسے سن رہے تھے۔

”شہوار ہمیشہ سے ہی ایسی ہے۔ اسکول میں اور پھر کالج میں بھی مجھ سے دو سال جو نیئر تھی اس لیے مجھے اس کی نیچر کا بہت اچھی طرح علم ہے اور سچ پوچھیں تو وہ مجھے اپنی بہنوں کی طرح ہی عزیز ہے۔ وہ ہے ہی اتنی اچھی۔ اس کی ظاہری خوبصورتی سے کہیں زیادہ اس کے باطن میں خوبصورتی پائی جاتی ہے۔“ عادل کے بعد مایں نے بہت محبت سے اپنی کزن کا تذکرہ کیا تھا۔

”لو بھلا بتاؤ یہ تو وہ ہی بات ہو گئی۔ بچہ بغل میں ڈھنڈورا شرمیں۔ مایں بی! تم نے پہلے اس بچی کے متعلق کیوں نہیں بتایا۔“ بیگم اخلاق یہ سب سن کر بہت بر جوش ہو گئی تھیں۔

”بچی بات ہے آنٹی! کہ کبھی ایسا خیال ہی نہیں آیا اور ہمایوں بھائی ماشاء اللہ ڈاکٹر ہیں۔ ہمارا تو یہ ہی خیال تھا کہ ان کی لائف پارٹنر بھی اسی پروفیشن سے تعلق رکھتی ہوگی۔“ مایں نے صاف گوئی سے جواب دیا۔

”ہماری طرف سے تو اجازت تھی کہ یہ خود کسی ڈاکٹر کو ہی پسند کر لے لیکن کہتا ہے کہ اس کی جتنی بھی کولیکز ہیں کیرر کے آغاز میں واقعی دکھی انسانیت کی خدمت کا عزم رکھتی تھیں لیکن وقت گزرنے کے ساتھ یہ عزم بھاپ بن کر اڑ گیا۔ ویسے تو اس کی اپنی تمام کولیکز سے بہت اچھی سلام دعا ہے لیکن ان میں سے کسی سے بھی شادی پر نہیں مانتا۔“ بیگم اخلاق نے

بتایا تھا۔

”تو اب ان میں سے بچا ہی کون ہے۔ خیر سے سب کی شادیاں ہو گئی ہیں۔“ نشا نے برا سامندہ بنایا تھا۔

”بھائی! آپ کی بات درمیان میں ہی رہ گئی“ آپ کچھ تیار ہی تھیں اپنی کزن کے متعلق۔ ”اتنی دیر سے خاموش بیٹھے ہمایوں نے جب توڑتے ہوئے مایں کو تناب کیا۔ اس کی مئی اور مینوں بہنوں نے سرخوشی کے عالم میں ایک دوسرے کو دیکھا تھا۔ مایں بھی ہنس پڑی تھی۔

”میں نے آپ کو بتایا ہمایوں بھائی! وہ بہت ہمدرد اور پر غلوں لڑکی ہے۔ انتہائی مکنسار اور منکسر المزاج۔ لیکن میری ممانی اس کے لیے فکر مند بھی بہت رہتی ہیں۔ کبھی ہیں اس کی عادتیں اتنی عجیب و غریب ہیں کہ کوئی نارمل بندہ اس کے ساتھ نباہ کر ہی نہیں سکتا۔ روزانہ شام کو اپنے لان میں ملازموں کے بچوں کو اکٹھا کر کے پڑھاتی ہے۔ پہلے صرف اپنے گھر کے ملازمین کے بچے پڑھنے آتے تھے مگر جب اس رضا کارانہ سروس کی شہرت ہوئی تو اور گرد کے بنگلوں کے سرونٹ کوارٹرز سے بھی بچے آنا شروع ہو گئے اور اب تو بچوں کے ساتھ ان کی مائیں بھی آنے لگی ہیں۔ بچوں کو رسمی پڑھائی کے علاوہ زندگی کی اونچ نیچ بھی سمجھاتی ہے۔ ماؤں کو شعور دینے کی کوشش کرتی ہے کہ وہ اپنے بچوں کو اچھائی برائی کی تمیز کیسے سکھائیں۔ اگر کوئی ہنرمند عورت ہوتی ہے تو اسے ممکنہ مالی وسائل فراہم کرتی ہے کہ وہ اپنے لیے باعزت پیشہ اپنا سکے۔ اپنے باورچی کو اپنی دوست کے والد کے ریسٹورانٹ میں اچھی جاب دلوا دی تو گھر بلو کام کالج والی ملازمہ کو ایک بوتیک کا کام دلوا دیا۔ ساتھ والوں کے چوکیدار تک کو نہیں بخشا۔ شہوار کی ایک دوست کا بھائی بی وی پروڈیو سر ہے۔ خان صاحب کو ڈراموں میں کام دلوا دیا۔ اب ہر شہرے ڈرامے میں وہ ہی چوکیدار گن ہاتھ میں پکڑے گیٹ کھولتے بند کرتے نظر آتے ہیں۔ کام وہی ہے مگر معاوضہ معقول۔“

مایں نے ہنستے ہنستے بتایا تھا سب بہت دلچسپی سے

اسے سن رہے تھے۔ ہمایوں کے چہرے پر بھی مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔

”میری ممانی بیٹی کی حرکتوں سے عاجز آئی ہوئی ہیں اور سچی بات ہے کہ ممانی کی فکر مندی بے جا نہیں۔ در شہوار کی ”اچھائیوں“ کی شہرت دور دور تک پھیل گئی ہے لوگ اس کے جذبہ انسانیت کو سراہتے تو ہیں مگر کوئی خلوص کے اس مجتہد کو گھر لے جانے کی نہیں سوچتا۔ میں نے بھی آپ لوگوں کو سب کچھ صاف صاف بتا دیا ہے۔ کہنے کی اور بات ہوتی ہے مگر ایسے لوگ برداشت کا امتحان بھی بہت لیتے ہیں۔ ان کے ساتھ زندگی گزارنا خاصا صبر آزمایا کام ہوتا ہے۔“ مایں نے صاف گوئی سے جتا دیا تھا۔

”تو ہمارے بھائی کے ساتھ زندگی گزارنا کب آسان ہے۔ ان کے ساتھ کوئی مایسی ہی لڑکی گزارہ کر سکے گی۔ آپ بس ہمیں در شہوار کے گھر لے جائیں۔“ الوینہ بے صبری سے بولی تھی۔

”ہاں بیٹے! تمہارا ہم سب پر بڑا احسان ہو گا اگر تمہارے تعاون سے یہ مشکل مرحلہ سر ہو جائے گا۔ وہ بچی بالکل میرے ہمایوں کی ہم منزل معلوم ہوتی ہے۔ ہمارے گھر اگر اسے قطعاً کوئی مسئلہ نہیں ہو گا۔ روپے پیسے کی ماشاء اللہ کوئی کمی نہیں۔ ہمایوں کے ابو کا پھلتا پھولتا بزنس ہے۔ اس کی بہنیں اپنے گھر بار کی ہیں اور میں دعوات نہیں کرتی مگر اتنی سخت دل میں بھی نہیں۔ اگر ہمایوں کا نصیب اس بچی سے جڑ جاتا ہے تو دونوں کا سوشل ورک میری روک ٹوک کا شکار نہیں ہو گا بلکہ میری تو آخری عمر ہے اچھا ہے اپنے بچوں کے ساتھ کچھ نیکیاں میں بھی سمیٹ لوں۔“ بیگم اخلاق کا جوش بھی دیدنی تھا۔

”ڈھیج آنٹی! آپ لوگ تو ایسے بر جوش ہو گئے ہیں جیسے ہمایوں اور شہوار کا رشتہ پکا ہی ہو گیا ہو۔ آپ ایک بار شہوار کو دیکھ تو لیں۔“ عادل ہنسا تھا۔

”ہمیں آپ پر اعتبار ہے عادل بھائی! آپ نے در شہوار کے متعلق جو کچھ بتایا ہے وہ سچ ہی ہو گا اور یہ ہی ہمارے بھائی کی ڈیمانڈ ہے انہیں ظاہری حسن درکار

ہی نہیں سیوہ جیسی بھی ہوں گی ہمیں قبول ہے۔" نشا بول اٹھی تھی۔

"خیر بہت پیاری ہے میری بہن۔ ظاہر اور باطن دونوں کا حسن رکھتی ہے۔" ماہین نے تقاضے سے بتایا۔ "تو پھر آپ کب لے کر چل رہی ہیں ان کے گھر۔" نامہ نے بے مائی سے پوچھا تھا۔

"آج ہم آپ لوگوں کو ارتج کی سالگرہ میں انوائٹ کرنے آئے تھے۔ پرسوں ارتج کی سالگرہ ہے۔ ماموں کی فیملی بھی آئے گی۔ ایک ملاقات ہمارے گھر کر لیجئے گا اگر بات کچھ بنتی نظر آئے تو ایک دوسرے کو خود ہی اپنے اپنے گھر انوائٹ کر لیجئے گا۔"

عادل نے رمانیت سے جملہ حاضرین کو مخاطب کیا۔ ارتج عادل اور ماہین کی بیٹی تھی اور آج وہ اسے اس کی نانوکے ہاں چھوڑ کر عزیز واقارب کو اس کی پہلی سالگرہ میں انوائٹ کرنے نکلے ہوئے تھے۔ ہمایوں کا گھر پہلا گھر تھا جہاں وہ آئے تھے اور یہاں آنے سے پہلے دونوں کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ ارتج کی سالگرہ کا بلاوا پس پشت چلا جائے گا اور ان کی اتفاقہ آمد ہمایوں اور در شہوار کے ملن کا پیش خیمہ ثابت ہوگی۔ ارتج کی سالگرہ میں دونوں خاندانوں کی بہت بھرپور ملاقات رہی تھی۔ ماہین ماموں، ممالی کو پہلے ہی ان کی خواہش سے آگاہ کر چکی تھی۔ دونوں میاں بیوی نے ہمایوں کی شان میں بہت سے قصیدے بھی پڑھ دیے تھے۔

سالگرہ والے دن اگرچہ ہمایوں نہیں پہنچ پایا تھا۔ اس کے کلینک میں کوئی ایمر جتنی کیس آگیا تھا لیکن اس کی ممی اور تینوں بہنیں در شہوار کے ممی پلا سے بہت گر جوشی سے ملیں۔

در شہوار بھی شرمائی شرمائی سی اپنی ممی کے ساتھ بیٹھی رہی۔ ماہین نے اسے بھی ہمایوں کے متعلق بریف کر دیا تھا۔ ایسے ہی شریک حیات کا تصور اس نے کب سے اپنی پلکوں پر سجا رکھا تھا۔ ہمایوں کی ممی اور بہنیں اس سے جتنی محبت سے ملیں اس سے اندازہ ہو گیا کہ انہوں نے اسے پہلی نگاہ میں ہی سند قبولیت بخش دی ہے۔ ارتج کی سالگرہ کا فنکشن اختتام کو پہنچا

تو بیگم اخلاق نے بہت اصرار سے در شہوار کے وائبرین کو اگلے ہی روز اپنے گھر ڈنر پر انوائٹ کر لیا۔ ان لوگوں کے انداز و اطوار سے لگتا تھا کہ وہ واقعی تھیلی پر سروسز جانا چاہتے ہیں۔

"پہلے آپ لوگ ہماری طرف چکر لگائیے۔" در شہوار کی ممی نے مسکرا کر انہیں دعوت دے ڈالی۔

"دیکھیے بہن! ماہین اور عادل آپ لوگوں کو ہماری خواہش سے آگاہ تو کر رہی چکے ہیں۔ اس لیے ہم رسمی کارروائیوں میں وقت ضائع نہیں کرنا چاہتے۔ آپ کی پیکی ہمارے من کو بہت بھائی ہے۔ اب آپ لوگ اگر میرے ہمایوں کو بھی دیکھ لیں اگر آپ لوگوں کو ہمارا بچہ پسند آتا ہے تو پھر میں ایک ہی دفعہ آپ کے گھر آؤں گی وہ بھی شادی کی تاریخ لینے اور اگلی برائی بیٹی کو لینے۔" بیگم اخلاق نے بہت محبت سے در شہوار کو دیکھا تھا۔ "یہ سب اتنا فوراً کیسے ہو سکتا ہے۔" در شہوار کی ممی بوکھلا گئی تھیں۔

اکلوتی بیٹی سے انہیں لاکھ شکایتیں سسی مگراتے مختصر نوٹس پر اپنے جگر کے ٹکڑے کو کسی کے سپرد کر دینا آسان کب ہوتا ہے لیکن اگلی شام جب وہ اپنے شوہر اور عادل ماہین کے ساتھ ہمایوں دل ڈنر پر پہنچیں تو ہمایوں سے ملاقات کے بعد انہیں اس کی ممی کی بات ماننی پڑ گئی۔ ایسا پہلا الزکان کا داماد بننے جا رہا تھا سوچنے کے لیے وقت مانگنا انہیں رسک لگا۔ عادل اور ماہین اس کے متعلق ہر طرح کا اطمینان پہلے ہی دلا چکے تھے۔ ظاہری طور پر بھی یہ ایک آئیدل رشتہ تھا۔ ان کی سرپھری بیٹی یقیناً اس ہمدرد اور ملسار سے شخص کی سنگت میں بہت خوش رہے گی۔ ایسے اچھے لڑکے کو رشتوں کی کیا کمی ہوتی تھی۔

وقت رخصت انہوں نے ہمایوں کی ممی کو مثبت عندیہ دے دیا۔ وہ خوشی سے بے قابو ہو گئیں ان کی چھوٹی بیٹی بھاگی بھاگی اندر گئی اور مٹھائی کا ڈبہ لیے پوریج میں آگئی۔ ہتے ہتے انہوں نے منہ میٹھا کیا اور ہمایوں کی ممی کو ایک بار پھر اپنے ہاں لینے کی یاد دہانی کروا کر رخصت ہو گئیں۔ ہمایوں کی ممی قول کی سچی نکلیں۔

شہوار کے گھر پہلی بار جانے پر ہی انہوں نے شادی کی تاریخ مانگ لی۔ وہ سوگ بھی اب اپنا بہن بنا چکے تھے سو ان لوگوں کی خواہش پر اگلے مہینے کی تاریخ دے دی گئی۔

در شہوار یہ معاملہ اتنی تیزی سے منٹ جانے پر کچھ حیران پریشان تھی۔ اس نے ہمایوں کی تصویر تک نہ دیکھی تھی۔ وہ اپنے والدین کے ساتھ ایک بار ان کے گھر آیا ضرور تھا لیکن اس روز در شہوار اپنے مائی بابا کی بیٹی کے نکاح میں شریک تھی سو دونوں کی ملاقات نہ ہو پائی۔ خیر اسے ہمایوں کی ظاہری شخصیت سے کوئی سروکار نہ تھا۔

ماہین نے اس کی نیچر کے متعلق جو کچھ بتایا تھا۔ یہ سن کر وہ ہمایوں اخلاق کو اس کے کرچکی تھی۔ مگر پھر بھی دل کے کسی نہ کسی گوشے میں اسے دیکھنے کی تمنا ضرور موجود تھی۔ زندگی میں پہلی بار اسے اپنا اکلوتا ہوتا کھلا تھا۔ کوئی بہن ہوتی تو اسے ہمایوں کی تصویر تو دیکھنے کو مل جاتی۔

ماہین آتی ہے اس کی لاکھ بے تکلفی سسی مگر یہ معاملہ ایسا تھا کہ کچھ کہتے ہوئے جھجک اڑے آجاتی سو یہ طے تھا کہ اسے ہمایوں اخلاق سے مسز ہمایوں بننے کے بعد ہی ملنا پڑے گا۔ ادھر ہمایوں کا حال بھی اس سے زیادہ مختلف نہ تھا۔ در شہوار کو بنا دیکھے ہی اس کے اوصاف کی بنا پر دل پسندیدگی کی سند دے چکا تھا مگر اسے دیکھنے کی فطری خواہش دل میں موجود تھی۔

اس کی تینوں بہنیں زور و شور سے شادی کی تیاریوں میں مصروف تھیں۔ انہیں خیال تک نہ آیا کہ بھائی کو اس کی بیوی کی جھلک ہی دکھا دیں چاہے وہ تصویر کی جھلک ہی کیوں نہ ہو۔ خیر اب شادی میں تھوڑا ہی عرصہ باقی تھا۔ ہمایوں نے در شہوار کو دیکھنے کی خواہش دل میں ہی دبا لی تھی۔ لیکن اس روز قسمت نے اسے در شہوار کو دیکھنے کا موقع فراہم کر دیا۔

وہ عادل سے ملنے گیا تھا بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ ماہین کی مزاج پر سی کرنے گیا تھا۔ کچھ دنوں سے ماہین کی طبیعت ناساز تھی۔ دو دن پہلے شام کو عادل ماہین کا

چیک اپ کروانے اس کے کلینک آیا تھا۔ موسمی بخار اور فلو نے ماہین کو خاصا ڈھال کر رکھا تھا۔ ہمایوں نے دو اتو دے دی سوچا تھا اگلے دن گھر جا کر اس کا حال احوال لے لے گا مگر ان کے گھر جانے کی فرصت اسے دو دن بعد میسر آئی تھی۔

ماہین خاصی نازک مزاج لڑکی تھی۔ اب طبیعت صحیح تھی مگر پھر بھی وہ غماہت محسوس کر رہی تھی۔ مادل کی زبانی بتا چلا کہ ماہین اور ارتج دونوں اس وقت سونے کا شغل فرما رہے ہیں۔

"میں تو بھابھی گاہی حال پوچھنے آیا تھا۔ پھر چلتا ہوں ایک اور جگہ جانا ہے۔" ہمایوں نے عادل کو مخاطب کیا۔

"چائے کا کپ ملنے کی امید نہیں تو فوراً" ہی چلنے کی ٹھان لی۔" عادل نے اسے گھورا تھا۔

"ظاہر ہے بھابھی سو رہی ہیں اور تیرے ہاتھ کی بد مزاجی نے سے بہتر ہے کہ کسی ایسی جگہ جایا جائے جہاں اچھی سی شام کی چائے کا اہتمام ہو۔ باسٹ کی طرف جا رہا ہوں۔ بہت دن ہو گئے اس کی طرف کا چکر لگائے ہوئے۔ اس بے چارے کو تو میری شادی کا بھی علم نہیں اگر ڈائریکٹ شادی کا کارڈ لے کر پہنچا تو وہ میرا سر بھاڑ دے گا۔" ہمایوں نے اپنے اور عادل کے ایک اور مشترکہ دوست کا نام لیا تھا جو قریب کی رہائشی کالونی میں ہی رہائش پذیر تھا۔

"میں تو سوچ رہا تھا تجھے در شہوار کے ہاتھ کی چائے پلوادوں لیکن ٹھیک ہے اگر تجھے جلدی ہے تو کوئی بات نہیں۔" عادل معنی خیز انداز میں بستا تھا۔

"در شہوار؟ وہ آئی ہوئی ہیں کیا۔" ہمایوں ایک دم خوشگوار احساسات میں گھر گیا تھا۔

"ہاں ماہین کی طبیعت خرابی کا پتا چلا تو حال پوچھنے آئی۔ ماہین صاحبہ نے بھی اس کی ہمدرد فطرت کا فائدہ اٹھایا اور اسے رات کے لیے سالن بنانے کا کام سونپ دیا اور خود لمبی تان کر سو گئیں۔ تو بیٹھ ہمیں اسے چائے کا کہہ آتا ہوں۔" عادل نے اسے مخاطب کیا تھا۔

"رہنے دے نا۔ کیا زحمت دینی چائے کی کوئی اتنی

خاص طلب بھی نہیں۔“ ہمایوں نے اسے منع کرنا چاہا۔

”لوئے ہوئے ابھی سے اتنا خیال۔“ عادل نے اسے چھیڑا۔ وہ جھینپ کر ہنس پڑا۔

”بیٹھ جا۔ در شہوار بہت اچھی چائے بناتی ہے اور جب وہ ماہین کی خاطر کچن میں گھس کر کھانا بنا سکتی ہے تو اپنے ہونے والے میاں کو ایک چائے کا کپ نہیں بنا کر دے سکتی اور گھامڑا لے تو اس سے دل مسرت حاصل ہوگی۔“

”اس کی دلی مسرت کا اتنا خیال ہے اور اپنے دوست کے دل میں دسے ارمان کا مجھے کچھ خیال نہیں۔“ ہمایوں کے دل میں اچانک ایک خیال آیا تھا اس نے لہجے میں کچھ حسرت سموتے ہوئے عادل کو مخاطب کیا۔ ”کون سا ارمان۔“ عادل نے حسب توقع خیرانی کا اظہار کیا۔

”یار! میں اپنی ہونے والی بیگم کو ایک نظر دیکھنا چاہتا ہوں۔“ ہمایوں نے موقع سے فائدہ اٹھانا چاہا۔

”بمشکل کام ہے بھائی میرے۔“ عادل نے نفی میں گردن ہلائی۔

”کیوں یار! ایک نگاہ تو ڈال ہی سکتا ہوں۔ اس کی تو شریعت بھی اجازت دیتی ہے۔“

”مگر میری بیوی تو اجازت نہیں دیتی نا“ وہ بظاہر بہت آزاد خیال ہے مگر اس کے اندر سولہویں صدی کی کوئی قدامت پسند روح بنا کر ایسے ایسے مقیم ہے۔ حالانکہ ہم دونوں کی تو پسند کی شادی تھی پھر بھی شادی سے دو ڈھائی مہینے پہلے اس نے مجھ سے ملنا چھوڑ دیا تھا اور ایک مہینے پہلے تو فون پر بات کرنا بھی چھوڑ دی تھی۔ ماہین کا خیال ہے کہ جو میاں بیوی شادی سے پہلے ایک دوسرے سے ملے رہیں تو شادی والے دن دوا لہن پر روپ نہیں چڑھتا اور برادر! آپ کی شادی میں تو جمعہ جمعہ آٹھ دن رہ گئے ہیں۔ ماہین کو پتا چلا کہ میں نے تمہاری ملاقات ارنج کروائی ہے تو وہ مجھ پر چڑھ دوڑے گی سو میری طرف سے تو معذرت۔“ عادل نے کہا تھا۔

”میں آپ سے ملاقات ارنج کرنے کا کہہ بھی نہیں رہا۔ میں صرف اسے ایک نظر دیکھنا چاہتا ہوں اور اگر آپ تعاون کریں تو سوئی ہوئی ماہین بھابی کو علم بھی نہیں ہو سکے گا۔“ ہمایوں چبا چبا کر بولا تھا۔ عادل کو اس کے انداز پر ہنسی آگئی۔

”ٹھیک ہے ڈاکٹر صاحب! کچن کے پاس سے چکر کاٹ کر آجائیں در شہوار ہانڈی بھون رہی ہوگی لیکن خبردار کچن کے اندر جانے کی کوشش نہ کرنا۔ ایک جھلک کو ہی بہت جانتا۔ پروین برتن دھو رہی ہے۔ ماہین کی بچی جاسوسہ ہے اسے پل پل کی رپورٹ دیتی ہے حتیٰ کہ اسے یہ بھی بتا دیتی ہے کہ اس کی غیر موجودگی میں میں نے کون سے لی وی چینل دیکھے اور فون پر کس سے کس سے لڑائیں۔“

”نتی ملازمہ رکھ لی کیا؟“ ہمایوں نے اوجھڑے سے پوچھا۔ عادل کے ہاں برسوں سے ایک بوڑھی ملازمہ کام کرتی تھی۔ ہمایوں اس سے بخوبی واقف تھا۔

”ہاں ماما رحیمہ کی بیوی ہے۔ اماں رحیمہ بہت بوڑھی ہو گئی تھیں۔ اتنی انسانیت تو ہم میں بھی ہے۔ انہیں رشتہ کر دیا۔ بدلے میں ایک اچھے بکچ پر ان کی بہو کو ہائر کر لیا۔“ عادل نے تفصیل بتائی تھی۔

”اوکے اوکے۔ میں صرف کچن کے آگے سے گزر کر آ جاؤں گا۔ تو فکر نہ کر۔“

ہمایوں نے اسے تسلی دی تھی اور چند لمحوں بعد وہ کچن کے سائے سے گزر رہا تھا۔ پہلی نگاہ برتن دھوتی پروین پر پڑی تھی۔ عادل کی باتوں سے کسی تیز طراری ملازمہ کا تصور ذہن میں ابھرا تھا لیکن وہ تو بہت نازک اندام سی لڑکی تھی۔ کہیں سے بھی شادی شدہ نہ لگ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر عجیب سی ملاحمت اور دلکشی تھی لیکن یہ وقت پروین پر غور و فکر کا نہ تھا۔ ہانڈی بھونتی در شہوار کہیں زیادہ توجہ کی منتقاضی تھی ہمایوں اسے دیکھتا ہوا دبے پاؤں وہاں سے گزر گیا تھا۔ حیرت انگیز طور پر دونوں میں سے کسی کی نگاہ ہمایوں پر نہ پڑی تھی لیکن در شہوار کی ایک جھلک دیکھ کر ہمایوں کے اندر سناٹا سا اتر گیا تھا۔ وہ چہرے پر زبردستی کی

بشاشت اور مسکراہٹ سجاتا ہوا عادل کے پاس واپس آیا تھا۔

”ہاں جناب! ہو گیا دیدار یار۔“ عادل نے شوخی سے چھیڑا۔

”ایک جھلک دیکھی ہے بمشکل۔“

”چھا بیٹھ۔ میں تو مجھے ویسے ہی تنگ کر رہا تھا۔ میں در شہوار کو بلاتا ہوں۔ تھوڑی دیر کپ شپ لگاؤ۔“ اس کے چہرے پر پھیلے مایوسی کے سائے عادل کی نگاہوں سے پوشیدہ نہ رہ پائے تھے وہ اس مایوسی کو ملاقات کی نفسی پر محمول کر رہا تھا سوائے مزید ستانے کا ارادہ ملتوی کرتے ہوئے اس نے اسے در شہوار سے ملوانا چاہا تھا لیکن اس بار ہمایوں نے معذرت کر لی۔

”میں بھول گیا تھا یار! ایک پشمنٹ کو ٹائم دے رکھا ہے۔ دیر ہو رہی ہے چلتا ہوں۔“

عادل ارے ارے ہی کرتا رہ گیا تھا مگر ہمایوں نہ رکا وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کے چہرے کے تاثرات دیکھ کر عادل مزید کوئی قیافے لگائے۔ وہ ہرگز اچھا ایکٹر نہ تھا اگر عادل کے پاس چند منٹ کے لیے بھی بیٹھ جاتا تو وہ اس کے تاثرات دیکھ کر بھانپ سکتا تھا کہ ہمایوں اخلاق در شہوار کو دیکھ کر کچھ اب سیٹ ہو گیا ہے۔

ہمایوں خود اپنی ذہنی کیفیت کو سمجھ نہ پا رہا تھا۔ ظاہری حسن کبھی بھی اس کی ترجیح میں شامل نہ تھا پھر کیوں سائنولی رنگت اور عام سے نین نقش والی در شہوار کو دیکھ کر اسے دھچکا لگا تھا۔ کیا وہ آج تک خود کو فریب دیتا آیا تھا کہ ظاہری خوبصورتی سے زیادہ اسے باطنی خوبصورتی سے سروکار ہے یا پھر ماہین کی زبانی در شہوار کی خوبصورتی سے متعلق سن کر اس نے اپنے ذہن میں ایک خاکہ بنالیا تھا اور جب در شہوار اس خاکے پر پوری نہ اتری تو اسے شک لگا۔

وہ اچھتے ہوئے خود سے ان سوالوں کے جواب چاہ رہا تھا مگر کبھی کبھار انسان اپنے آپ کو سمجھنے سے بھی قاصر ہو جاتا ہے یہ ہی حال اس وقت ہمایوں اخلاق کا ہو رہا تھا۔ ہاں اسے ماہین پر بھی غصہ آ رہا تھا اس نے غلط بیانی سے کام کیوں لیا۔ کتنے نفاخر بھرے انداز میں

اس نے کہا تھا۔ میری۔ بس ظاہر اور باطن دونوں کی خوبصورتی رکھتی ہے۔

ایک ماں کے بارے میں تو سن رکھا تھا کہ اسے اپنی اولاد دنیا میں سب سے زیادہ خوبصورت لگتی ہے لیکن ایک کزن اپنی ماموں زاد بہن کی محبت میں اتنی غلط بیالی سے کام لے گی۔ یہ ہمایوں کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔ ہمایوں ابھی اچھی کیفیت میں گھر لوٹ آیا۔ شکر ہے مٹی گھر پر نہ تھیں یقیناً کسی نہ کسی بیٹی کو ساتھ لے کر شاپنگ پر ہی نکلی ہوئی تھیں۔ ہمایوں شکر کا کلمہ پڑھتا اپنے کمرے میں چلا گیا۔ رات کو مٹی نے ڈنر کے لیے اسے بلانا چاہا تب بھی اس نے جھکن اور مردرد کا بہانہ کر کے ڈائننگ روم میں جانے سے معذرت کر لی۔

وہ اس وقت صرف تنہائی چلتا تھا۔ مٹی نے کھانا کمرے میں بھجوا دیا مگر ڈنرے جوں کی توں رکھی رہی۔ وہ رات ہمایوں اخلاق کے محاسبے کی رات تھی۔ وہ خود اپنی ذات کا محاسبہ کر رہا تھا۔ آخر اسے یہ تسلیم کرنا پڑا کہ اس کے دل کے نہاں گوشوں میں ایسی شریک حیات کا تصور بسا تھا جو باطنی خوبصورتی سے تو مالا مال ہو مگر جو ظاہری طور پر بھی برکشش لگتی ہو۔

خود سے یہ اعتراف کرتے ہوئے اسے اپنا آپ بہت چھوٹا لگا لیکن سچ یہی تھا کہ در شہوار اس کے من کو نہیں بھائی تھی۔ مگر اس سچ سے بڑا سچ یہ تھا کہ ہمایوں نے یہ اعتراف نما حقیقت سننے میں ہمیشہ کے لیے دفن کر لی تھی۔ اس نے اپنی ناپسندیدگی در شہوار سمیت دنیا کے کسی بھی فرد کے سامنے ظاہر نہیں کرنا تھی۔

اپنی جس اچھی فطرت پر وہ آج تک انجانے میں فخر کرتا رہا تھا اب اس کا عملی ثبوت دینے کا وقت تھا۔ اس کا نصیب اب جس لڑکی سے جڑنے جا رہا تھا۔ وہ بھلے سے ظاہری طور پر بہت خوبصورت نہ سہی مگر اس کا من بہت اجلا تھا اور ہمایوں اخلاق نے اس اچھے من والی لڑکی کو پورے عزت و احترام سے اپنی زندگی کا حصہ بنانا تھا۔

رات آہستہ آہستہ تپتی جا رہی تھی اور ہمایوں

اخلاق کے دل کو بھی آہستہ آہستہ قرار آتا جا رہا تھا۔ صبح جب وہ اسپتال جانے کے لیے تیار ہو کر ناشتے کی میز پر پہنچا تو کوئی اس کا چہرہ دیکھ کر اندازہ نہیں لگا سکتا تھا کہ اس کی رات کسی ذہنی کشمکش میں گزری ہے۔ اب وہ بالکل بشاش موڈ میں تھا اپنی تقدیر پر صابر شاکر۔ دل کے کسی اندرونی گوشے میں بے اطمینانی کی لہر سر اٹھاتی تھی مگر دل کے اتنے اندر کون جھانک کر دیکھتا۔ اتنی فرصت تو اس کے خود کے پاس نہ تھی وہ اپنے لیے تقدیر کا کیا فیصلہ قبول کر چکا تھا یہی اس کے نزدیک عقل مندی کا تقاضا تھا۔

در شہوار اس وقت اپنی بیسٹ فرینڈ ایمان کے ہمراہ ڈیڑھ گھنٹہ پہنچا اٹھائے سڑک کے کنارے کسی ٹیکسی کے انتظار میں کھڑی تھی۔
”تمہارا ڈرائیور اتنا بھی بیمار نہیں تھا شہوار! تم بھی کبھی ضرورت سے زیادہ مروت اور ہمدردی کا مظاہرہ کرتی ہو۔“ ایمان نے اسے گھر کا تھا۔

”نہیں یار! بے چارے کو واقعی تیز بخار تھا اور وہ تو ساتھ آتا چاہ رہا تھا میں نے ہی منع کیا اسے۔“
شہوار نے اپنے ڈرائیور کی سائیڈ لی اور سچ بھی یہی تھا۔ وہ جتنا اپنے ملازمین کا خیال رکھتی تھی جواباً وہ بھی زیادہ تابعداری کا مظاہرہ کرتے تھے لیکن آج غلام رسول کی طبیعت واقعی ناساز تھی۔ شہوار نے ایمان کے ساتھ کچھ ضروری شاپنگ کرنی تھی ورنہ شاپنگ کا بیشتر کام می پہلے ہی نمٹا چکی تھیں اسے دوسری لڑکیوں کی طرح شاپنگ کا شوق نہ تھا لیکن جوتے کا سینکس اور چند دوسری چیزوں کی خریداری کا کام می نے اس پر ہی چھوڑ رکھا تھا۔

وہ خود کو شاپنگ میں اتاری تصور کرتی تھی۔ سوا سی لیے ایمان کو ساتھ لے لیا تھا۔ ایمان نے واقعی بہت دل جمعی سے اس کی شاپنگ مکمل کروائی تھی بلکہ آخر میں شہوار ہی اس کا ہاتھ کھینچ کر شاپنگ مال سے باہر لائی تھی۔ دونوں بری طرح تھک چکی تھیں اور اب

کسی ٹیکسی کو ہاتھ دینے کا سوچ ہی رہی تھیں کہ اتنے میں سگنل پر رکی ایک گاڑی نے شہوار کی توجہ اپنی طرف کھینچ لی۔ اس گاڑی کو تو وہ سینکڑوں گاڑیوں میں بھی با آسانی شناخت کر سکتی تھی۔

ہفت پہلے الوینہ آبی اس کے جوتے کا ٹاپ لینے آئی تھیں۔ بمشکل پانچ منٹ بیٹھ کر انہوں نے واپسی کا قصد کیا تھا۔ می گھر پر نہ تھیں شہوار نے انہیں رسمی طور پر تو روکا تھا مگر سچی بات تو یہ تھی کہ اسے سرسالی رشتہ داروں سے عجیب سی شرم اور گھبراہٹ محسوس ہوتی تھی سو جب انہوں نے پیار سے اس کا گال تپتھا کر کیا۔

”جلدی ہے چند! پھر آؤں گی۔“ تو شہوار نے مزید اصرار نہ کیا۔ وہ انہیں چھوڑنے پورے تھک آئی تھی اور تب الوینہ آبی کی گاڑی کی نمبر پلیٹ دیکھ کر اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”میرے موبائل نمبر کے آخری تین ڈیجٹ آپ کی گاڑی کا نمبر ہیں کیسا اتفاق ہے نا؟“ وہ ان سے کہنے بنا نہ رہی۔ الوینہ آبی بے ساختہ ہنس پڑی تھیں۔
”تمہارا فون نمبر جس کی گاڑی کے نمبر سے میچ کر رہا ہے وہ وہی ہے جس سے تمہاری قسمت کے ستارے ملنے جا رہے ہیں۔ جانو یہ میری نہیں ہمایوں کی گاڑی ہے۔“ انہوں نے اسے محبت سے مسکرا کر دیکھا تھا بلاشبہ یہ کوئی شریانے والی بات نہیں تھی لیکن در شہوار بری طرح سرخ ہو گئی تھی۔

”در اصل میری گاڑی سروس کے لیے گئی ہوئی ہے اسی لیے ذرا دیر کو ہمایوں کی گاڑی مانگ کر لائی ہوں۔ اسے کلینک سے دیر ہو رہی تھی لیکن میں نے کہا میرا کام بھی کم ضروری نہیں لیکن اس نے تاکید کر کے بھیجا ہے کہ زیادہ دیر مت لگائیے گا دراصل میرے بھائی کی بہت سی اچھی عادتوں میں سے ایک عادت پابندی وقت کی بھی ہے۔“

الوینہ آبی نے بتایا تھا۔ شہوار کیا کہتی سر جھکا کر انہیں چپ چاپ سننے لگی اور الوینہ آبی اس کے گالوں پر الوداعی بوسہ دے کر زن سے گاڑی بھگا کر لے گئی

تھیں اور اب وہ ہی گاڑی اس کی نگاہوں کے سامنے موجود تھی۔
”ہمایوں کی گاڑی۔“ اس کے لبوں سے سرگوشی سی برآمد ہوئی مگر پاس کھڑی ایمان کی سماعت قابل رشک حد تک حیران کن تھی۔

”کیا کہہ رہی ہو یہ ہمایوں بھائی کی گاڑی ہے۔“ اس نے در شہوار کی نگاہوں کا تعاقب کرتے ہوئے پوچھا تھا مگر در شہوار نے اس کا سوال سنا ہی نہیں وہ تو پتھر لگی ہوئی نگاہوں سے گاڑی کے مالک کو دیکھ رہی تھی جو پچھلی نشست پر بڑے آرام سے نیم دراز تھا۔ اس کی گود میں دھرا اور آل اور اسٹیکس کوپ اتنے فاصلے سے بھی با آسانی نظر آ رہا تھا۔ کان سے موبائل لگائے وہ خوش گوار انداز میں کسی سے باتوں میں مشغول تھا۔

”یہ ہیں ڈاکٹر ہمایوں۔“ ایمان چیخی تھی۔ ”شہوار کی بچی اتم شادی بھی کسی سوشل ورک کے تحت کر رہی ہو کیا؟“ ایمان کا بس نہ چل رہا تھا کہ شہوار کو کچا چالے۔

”اس صبحے موٹے اور جھگنے ڈاکٹر سے شادی سے بہتر تھا کہ تم ساری عمر کنواری رہ لیتیں۔“ ایمان اس پر جڑھ دوڑی تھی۔ شہوار کے پاس بولنے کے لیے ایک لفظ نہ تھا۔

”اس دیو سے لاکھ درجے اچھا تو اس کا ڈرائیور ہے کتنا پینڈ سم اور اسمارٹ ہے۔“ ایمان نے توجہ دلوائی تو اس نے سرسری نگاہ ڈرائیونگ پر بیٹھے ڈرائیور پر ڈالی تھی۔ ساتھ سے قمیص شہوار میں ملبوس خاصے رف چلے میں بھی وہ ڈرائیور واقعی دیکھنے کی چیز تھا، لیکن شہوار کو اس ڈشنگ اور اسمارٹ سے ڈرائیور سے کیا لینا دینا تھا۔ اس کی نگاہیں تو ڈاکٹر صاحب کے چہرے کا طواف کر رہی تھیں، کب سگنل کھلا اسے خبر نہ ہوئی۔ گاڑی آگے بڑھ گئی تھی۔ ایمان اپنے قریب رکنے والی ٹیکسی کو گھر کا ایڈریس بتا کر بیٹھی تو وہ بھی میکا کی انداز میں اس کے برابر والی نشست سنبھال کر بیٹھ گئی، ذہن بالکل خالی ہو رہا تھا۔

”میں گھر جا کر آنٹی سے بات کروں گی، کیا کئی تھی تمہیں رشتوں کی۔ تمہارے لیے یہ بچی عمر کا ڈاکٹر ہی رہ گیا تھا۔“ ایمان اب بھی مسلسل بول رہی تھی۔
”پلیز ایمان! می کو کچھ نہ کہنا۔“ اس نے فوراً اسے ٹوکا تھا۔

”کیوں نہ کہوں! نکال دیتی بنی کو کوئی یوں بوجھ کی طرح اتار پھینکتا ہے۔“ وہ در شہوار سے واقعی بہت محبت کرتی تھی جب ہی مسلسل کڑھ رہی تھی۔

”یہ رشتہ سو فیصد میری پسند اور رضامندی سے طے پایا ہے ایمان! اور اب جب شادی میں اتنے کم دن رہ گئے ہیں، میں گھر میں کوئی ٹینشن پھیلاتی نہیں دیکھ سکتی۔“ اس نے اسے قطعیت سے باور کروایا تھا۔
”تم نے اس نمونے کو دیکھا تھا پہلے جو دعوا کر رہی ہو کہ یہ رشتہ تمہاری پسند اور رضامندی سے طے پایا ہے۔“ ایمان جرح کے موڈ میں تھی۔

”مجھے کسی کی ظاہری شخصیت سے کوئی سروکار نہیں۔ مجھے کروار کی خوب صورتی اپیل کرتی ہے۔“ جب وہ بولی تو اس کے لہجے کا کھوکھلا پن خود اس پر بھی ظاہر ہو گیا تھا۔ ایمان کچھ نہ بولی تیس برقرار تھے ہوئے رخ پھیر کر کھڑکی سے باہر نکلنے لگی اور شکر ہے اس نے شہوار کا کہا مان لیا تھا۔ گھر جا کر اس کی می سے کوئی الٹی سیدھی بات نہ کی شاید وہ بھی صورت حال کی نزاکت سمجھ گئی تھی۔

دس بارہ دن بعد شہوار کی شادی تھی۔ ایسے میں اس کی می کو ان کے غلط فیصلے کا احساس دلانا نری حماقت تھی، بس وہ دل ہی دل میں دعا کر رہی تھی کہ شہوار کی اس موٹے ڈاکٹر سے اتنی اچھی ذہنی ہم آہنگی ہو جائے کہ اسے اپنے فیصلے پر کوئی ملال یا پچھتاوا نہ ہو، شہوار کی اپنی دلی کیفیات بھی کچھ اسی قسم کی تھیں۔ وہ کوشش کر رہی تھی کہ ڈاکٹر ہمایوں کی ظاہری شخصیت کے بے ڈھنگے من کو ذہن سے جھٹک کر صرف ان کی خوبیوں کے متعلق سوچے، مگر دل اس معاملے میں تعاون کرنے سے انکاری تھا۔ اسے کچھ مہینوں پہلے می سے ہونے والی اپنی جھڑپ یاد آئی۔ می اسے اپنی

دوست کے بھانجے کے پروپوزل پر راضی کرنا چاہ رہی تھیں، جبکہ وہ اس رشتے سے مکمل انکاری تھی۔
 ”کیا کسی ہے شہروز میں؟ فارن کو ایفائیڈ ہے۔
 خوب صورت ہے۔ صاحب جائیداد ہے۔ لڑکیاں خواب دیکھتی ہیں ایسے رشتوں کا۔“ انہوں نے اسے ہر ممکن طریقے سے قائل کرنا چاہا تھا۔
 ”فار گاڈ سیک می! شہروز کا نام دوبارہ مت لیجئے گا میرے سامنے، جیسے آپ اس کی شہرت سے واقف نہیں، ہر جو تھے دن وہ ایک نئی لڑکی سے ایفیر چلا رہا ہوتا ہے۔ اتنے دل پھینک شخص کو آپ میرے لیے منتخب کر رہی ہیں۔“

”شادی سے پہلے لڑکے ایسی حماقتیں کرتے رہتے ہیں۔ شادی کے بعد خود بخود پیچھوڑنی آجاتی ہے اور شہروز کی برسناسی ہے ہی اتنی پرکشش کہ لڑکیاں خود بخود اس کے گلے کا مار بن جاتی ہیں۔“

”ممی پلیز مجھے ایسی پرکشش شخصیت والا مرد نہیں چاہیے، مجھے سے آپ میری شادی کسی کالے، گھٹنے اور گتے شخص سے گروادیں، مگر میرے لیے ایسا شخص ڈھونڈیں جو صاحب کردار ہو، میری اور کوئی ڈیمانڈ نہیں۔“

اس نے کتنی قطعیت سے ممی کو انکار کیا تھا اور آج اتنے مہینوں بعد اسے لگا اس کے کہ گئے لفظ ہی اسے منہ چڑا رہے ہیں۔ بعض اوقات انسان دوسروں کے اندر تک جھانک لینے کا دعو کرتا ہے، مگر زندگی میں کوئی نہ کوئی موڑ ایسا ضرور آتا ہے جب انسان پر اپنی ہی شخصیت کا کوئی نیا پہلو منکشف ہوتا ہے۔ اپنے بارے میں اس کے سارے اندازے اور گمان غلط ثابت ہو جاتے ہیں۔

”تو در شہوار حسن! یہ تھی تمہاری حقیقت تم اپنے آپ کو دوسری لڑکیوں سے منفرد گردانتی تھیں، مگر تمہاری سوچ بھی بالکل عام لڑکیوں والی نکلی، تم میں اور ان میں صرف اتنا فرق ہے کہ وہ صرف ظاہری شخصیت کی چکاچوند سے متاثر ہوتی ہیں اور تمہیں باطنی خوب صورتی رکھنے والا اچھی پرسنائی کا شریک

حیات چاہیے تھا۔“ وہ خود سے مخاطب تھی۔ خود احتسابی کلیہ مکمل بہت تکلیف دہ تھا۔
 اپنی شخصیت کی یہ کمزوری اسے عجیب سے احساس جرم میں مبتلا کر رہی تھی۔ ساتھ ساتھ ڈاکٹر صاحب کا تصور ذہن کے پردے پر لہراتا تو دل میں دسے سارے ارمان مرنے لگتے۔ دل باقی ہو کر انکار کی راہ سمجھاتا، مگر آخر دل پر دماغ نے غلبہ پایا تھا۔ اس نے آج تک زندگی میں دانستہ طور پر اپنی ذات سے کسی کو تکلیف نہیں پہنچائی تھی۔ وہ اب وہ کیسے کچھ غلط کرنے کا سوچ سکتی تھی۔ وہ بندہ جیسا بھی تھا، ایک نہایت ہمدرد فطرت رکھنے والا ملنسار شخص تھا۔

ماہین اپنی کی باتوں سے ہمایوں کلیہ ہی خاکہ ذہن میں ابھرتا تھا۔ وہ پوری ایمان داری سے اس نیک طبیعت مرد کی زندگی میں شامل ہوگی اور اس کے ساتھ زندگی کے ہر موڑ پر وفاداری نبھائے گی۔ یہ در شہوار کا خود سے عہد تھا۔ اس نے پورے دل سے خدا سے اپنی استقامت کی دعا مانگی اور فضول سوچوں کو ذہن سے جھٹک کر سونے کی کوشش کرنے لگی۔



میرج ہال میں رنگ و بو کا سیلاب اٹھ اٹھا تھا، ابھی تھوڑی دیر پہلے اخلاق فیملی بارات سمیت پہنچی تھی۔ ان کی آمد کے فوراً بعد نکاح کی کارروائی مکمل میں آئی تھی۔ نکاح نامے پر سائن کرتے ہوئے شہوار کا دل ایک لمحے کو ڈوبا تھا، مگر پھر اس نے میکا کی انداز میں مطلوبہ جگہوں پر دستخط کر دیے۔ اس کی ساس، مندریں اس پر داری صدقے جاری تھیں۔

”ابھی تو سسرال والے بہت پیار کا مظاہرہ کر رہے ہیں، اللہ جاسے بعد میں کیسے نکلتے ہیں۔“ اس کی ایک نصیاتی کزن نے بہرہ کیا تھا۔

”نہیں بھئی، اس بات کی گارنٹی میں دیتی ہوں، یہ لوگ ہمیشہ ہی شہوار کو اتنا ہی پیار دیں گے، ہمایوں کی پوری فیملی ہی بہت ملنسار اور ہنس مکھ ہے، پھر ہمایوں گھر کا اکلوتا بیٹا ہے۔ اس کی شادی تو ان کے دل کا

برسوں پرانا ارمان ہے۔ پلکوں پر بٹھائیں گے ہماری شہوار کو۔“ یہ ماہین تھی جو شہوار کی خالہ زاد بہن کی تسلی کروا رہی تھی۔

”ہن کی گارنٹی پر اعتبار مت کرنا شہوار! ڈاکٹر صاحب کے متعلق تجھی ہر طرح کی گارنٹی دینے والی تمہاری یہ ماہین آتی ہی تھیں، بعد میں کیا ہوا، کھودا پھاڑ نکلا چوہا، بلکہ چوہا نہیں باہمی، بلکہ باہمی بھی نہیں گینڈا۔“ وائٹ کچا پاتے ایمان در شہوار کے کان میں تھس کر بولی تھی۔ وہ اس کی سب سے بہترین دوست تھی، مگر ہمایوں کو دیکھ کر اسے اتنا غصہ چڑھا تھا کہ آج اس نے شہوار کی دوسری کزنز کے ساتھ بارات کا استقبال تک کرنے کی زحمت نہ کی تھی۔ وہ براہیڈل روم میں در شہوار کے ساتھ ہی بیٹھی رہی، پھر فوٹو سیشن کے لیے در شہوار کو اسٹیج پر لایا گیا، پھر تو اسٹیج پر اس کے سسرالی رشتہ داروں کا ہی قبضہ ہو گیا۔ ایمان جلتی کڑھتی اسٹیج کے پاس ہی کرسی سنبھال کر بیٹھ گئی۔

”بہت وقت ہو رہا ہے، اب دولہا کو بھی سلامی کے لیے بلا لیں۔“ شہوار کی خالہ نے اس کی ممی کو مخاطب کیا۔ وہ بے چاری نشو سے اپنی آنکھوں کے گوشے رگڑے جا رہی تھیں۔ ایمان کو ان پر ترس آیا۔ شاید انہیں اب اپنے غلط فیصلے کا احساس ہو رہا تھا۔ اس نے ان کے پاس جا کر ان کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”بس آئی! پریشان مت ہوں، وہ کیا کہتے ہیں کہ اب بچھٹائے کیا ہوتے جب چڑیا چک لگیں کھیت۔“ اس نے انہیں تسلی دی تھی، شہوار کی ممی نے حیران ہو کر اسے دیکھا شاید اس کے منہ سے اتنا مشکل محاورہ سن کر انہیں حیرت ہوئی تھی۔ کے جی دن سے لے کر انٹر میڈیٹ تک ایمان ہمیشہ اردو کے مضمون میں رعایتی نمبروں سے پاس ہوتی تھی۔ ان کی حیرانی پر ایمان کھسکا کر پیچھے ہٹی تھی۔ تب ہی شہوار کے پیپا انفراتفری کے عالم میں آتے دکھائی دیے۔

”بس اب آپ فوراً رخصتی کی رسم ادا کریں۔“ انہوں نے شہوار کی ممی کو مخاطب کیا۔
 ”ابھی دولہا تو سلامی کے لیے آیا نہیں۔“ پاس

کھڑی شہوار کی خالہ نے تعجب سے ہنسنی کو دیکھا۔
 ”بھئی، حالات خراب ہونے کا خدشہ ہے۔ تھوڑی دیر پہلے اس علاقے میں دو مخالف پارٹیوں کے درمیان فائرنگ کا تبادلہ ہوا ہے۔ دوسرے شدید زخمی حالت میں اسپتال پہنچائے گئے ہیں، اگر خدا نخواستہ وہاں سے کوئی بری خبر آتی ہے تو پورے علاقے میں ایک دم ہنگامے پھوٹ پڑیں گے، بس اس لیے جتنی جلد ہو سکے شہوار کو رخصت کر دیں۔“ انہوں نے حالات کی سنگینی واضح کی تھی۔

”ٹھیک ہے بھائی جان! لیکن پانچ منٹ کو ہی سہی، ہمایوں کو شہوار کے ساتھ اسٹیج پر بیٹھنا چاہیے۔ تھوڑی سی سووی اور دو چار تصویریں تو ہو جائیں۔“ شہوار کی خالہ اٹنی بات پر مصر تھیں۔

”میں نے کہا نا نجمہ، حالات خراب ہو سکتے ہیں، تم بات سمجھنے کی کوشش کرو۔“ شہوار کے پیپا جھلا گئے تھے۔

”لیکن بھائی! لوگ کیا کہیں گے کہ دولہا کی سلامی کے بغیر۔“
 ”افوہ نجمہ! گولی مارو دولہا کو۔“ شہوار کے پیپا کا ضبط جواب دے گیا۔

”انکل کا مطلب ہے گولی مارو سلامی کو۔“ نجمہ آئی کی پکا کاشٹل دیکھ کر پاس کھڑی ایمان نے ان کی بات کی تصحیح کی تھی۔ شہوار کے پیپا نے ایک اچھتی نگاہ اس پر ڈالی۔ وہ کچھ غیر حاضر دماغ لگ رہے تھے۔ شاید حالات کی متوقع سنگینی نے انہیں پریشان کر دیا تھا۔ اتنے میں عادل بھی وہیں آگیا تھا۔ اس نے بھی شہوار کے پیپا والی بات دہرائی۔

”حالات خراب ہو سکتے ہیں، جلد از جلد رخصتی کی رسم پٹائیں۔“

اور پھر تو صحیح معنوں میں افراتفری مچ گئی تھی۔ مہمانوں کی اکثریت نے بھی حالات کے پیش نظر میزبانوں سے رسمی اجازت لینا ضروری نہ سمجھی۔ سب کو جلد از جلد گھر جانے کی پڑ گئی تھی۔ اکثر تو دولہن کی رخصتی سے پہلے ہی رخصت ہو گئے تھے۔ روٹی دھوئی

شہوار کو بھی بڑی سی چادر پہنا کر فائٹ گاڑی میں بٹھایا گیا۔ ایمان کو اپنی سہیلی سے ملنے کا موقع بھی نہ مل سکا۔ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی، نمناک آنکھوں کے ساتھ وہ گاڑی میں بیٹھی شہوار کو آخری بار دیکھتے گئی۔ قریبی رشتہ دار وہاں جمع گھٹا بنائے کھڑے تھے۔ ایمان نے شہوار کی چھوٹے قدم والی خالہ کے اوپر سے اچک کر بجی سجائی گاڑی میں بیٹھی اپنی سہیلی پر الوداعی نگاہ ڈالی تھی۔ شہوار کا چہرہ تو چادر میں چھپ چکا تھا، لیکن اس کا ہچکیوں سے لرزا وجود اس کے بری طرح رونے کا پتہ دیتا تھا۔ ایمان کے آنسو بھی اس کے گال، بھگونے لگے استے میں اس کی نگاہ شہوار کی مٹی پر پڑی تھی۔ لیکن شہوار کی مٹی کو بازوؤں کے گھیرے میں لے کر سلی دلا سا دینے والا کون تھا۔ ایمان نے حقیقتاً اپنی آنکھیں ملی تھیں۔ اس کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ وہ شہوار کے پاس جانا چاہتی تھی، لیکن جانے کی جگہ نہیں مل رہی تھی۔

اور پھر وہ وہیں کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔ شہوار کی چھوٹی منڈ اور ماہین اس کے ساتھ پچھلی نشستوں پر جا بیٹھے۔ ڈاکٹر صاحب نے فرنٹ سیٹ سنبھال لی تھی اور چند لمحوں بعد دولہا کی گاڑی کے پیچھے پارک میں شامل دوسرے افراد کی گاڑیاں بھی روانہ ہو گئیں۔ ایمان اپنی جگہ ساکت کھڑی تھی۔ تب پیچھے سے آکر اس کی امی نے اس کا کندھا ہلایا تھا۔

”کیا کھڑے کھڑے سو گئی ہو۔ کب سے آوازیں دے رہی ہوں تمہیں۔ تمہارے پیپا غصہ کر رہے ہیں۔ فوراً گاڑی میں بیٹھو۔“ انہوں نے اسے گھر کا تھا۔ وہ سر ہلاتے ہوئے مرے مرے سے انداز میں امی کے ساتھ چل پڑی تھی۔

رسموں کا سلسلہ جانے کب ختم ہونا تھا۔ شہوار کی گردن جھکے جھکے اکڑ گئی تھی۔ اس وقت زندگی کی سب سے بڑی خواہش جھکی گردن کو اٹھانا تھی، حالانکہ سب اس وقت اس سے مطالبہ بھی یہ ہی کر رہے تھے۔

”پلیز بھابھی! ذرا سی گردن اوپر کریں۔ آپ کا چہرہ تو تصویروں میں آہی نہیں رہا۔“ یہ اس کی چھوٹی منڈ تھی۔

”ہاں شہوار پلیز۔ تھوڑا سا چہرہ اوپر کر لو۔ ابھی تک تمہاری ڈھنگ کی تصویریں بن ہی نہیں پائی ہیں۔ بلکہ ہمایوں کہاں عاتب ہو گیا۔ اسے بلا کر شہوار کے ساتھ بٹھاؤ۔ نکاح کے بعد دس دن کے ساتھ فوٹو شوٹ سے موصوف نے خود منع کر دیا تھا۔ اسٹیج پر دونوں کو ساتھ بیٹھنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ رخصتی کا غفلتہ اٹھ گیا۔ ارے اب ہی دونوں کو اکٹھے بٹھا کر کچھ تصویریں اتار لو۔“ یہ الوینہ آہی تھیں اس کی سب سے بڑی منڈ جو اب ”گمشدہ“ بھائی کو با آواز بلند پکار رہی تھیں۔

”اور کیا۔ کہاں ہیں بھائی۔ ابھی تو آرسی مصحف کی رسم بھی باقی ہے۔“ دوسرے نمبر والی ماندہ نے یاد دلایا تھا۔

”اف تو یہ ایک اور رسم۔“ در شہوار کسمبائی تھی، لیکن چند منٹوں بعد ہی اس کی ساس، بیٹے کو ساتھ لے آئی تھیں۔

”ایسی بھی کیا تھکاوٹ۔ میرے بیڈ روم میں پادریں پیارے لیٹا تھا۔ ارے تھک تو میری بچی رہی ہے۔ فائٹ ریمیں ختم کرو اور اسے کمرے میں پہنچاؤ۔“ انہوں نے ہمایوں کو اس کے برابر بٹھاتے ہوئے کہا تھا۔ اس کی گردن مزید جھک گئی تھی۔

”جاؤ نشا! جلدی سے آئینہ لے کر آؤ۔ بس آرسی مصحف کی رسم ہو جائے، پھر شہوار کو بیڈ روم میں لے جاتے ہیں۔“ الوینہ آہی نے نشا کو مخاطب کیا۔

پھر سلی سی نشا چند لمحوں بعد آئینہ لے کر آگئی تھی۔ ہنسی مذاق اور قہقروں کے درمیان دونوں کو ایک دوسرے کا عکس دیکھنے کا کہا گیا۔

”اب کیا فائدہ۔ پہلے تو تصویر دکھائی نہیں۔“ کوئی ہمایوں کے اندر سے بولا تھا۔ مگر اگلے ہی پل اس نے خود کو دل ہی دل میں ڈبٹے ہوئے آئینے پر نگاہ ڈالی۔ اس کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا تھا۔ آئینے میں موجود دوسرا عکس بھی آنکھیں پھاڑے اسے تک رہا تھا۔ اگلے ہی پل

دونوں نے جھٹکے سے گردن اٹھائی اور ایک دوسرے کی سمت دیکھا۔

وہ بھول چکے تھے کہ سامنے انہیں انتہائی ذوق و شوق سے دیکھنے والے ناظرین کی بڑی تعداد موجود ہے۔ ہمایوں کو سنبھلنے میں چند سیکنڈ لگے تھے۔ وہ بہنوں اور گزرنے کی ذمہ داری چھیڑ چھاڑ کا مسکرا کر جواب دینے لگا تھا۔ مگر در شہوار اس اچانک لگنے والے شاک سے سنبھل نہ پائی۔ اس کا سر زور زور سے گھومنے لگا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے سر تھامنا چاہا، مگر اگلے ہی پل اس کا سر لڑھک کر ہمایوں کے شانے سے جا ٹکا۔ اس کی ساس، منڈیں گھبرا کر اس کی جانب لپکیں، مگر وہ ہوش و حواس سے بے گانہ ہو چکی تھی۔

شدید پیاس سے اس کی آنکھ کھلی تھی۔ آنکھ کھلنے کے بعد اس نے خالی خالی نگاہوں سے گرد پیش میں نگاہیں دوڑائیں، سامنے صوفے پر نیم دراز وجود پر نگاہیں پڑیں تو سوئے سوئے حواس یک دم بیدار ہو گئے۔ وہ اس وقت اپنے جملہ عروسی میں موجود تھی اور کمرے میں موجود دوسری ہستی شاید نہیں بلکہ یقیناً ”ہمایوں اخلاق“ کی تھی۔

وہ شخص جس کو ایمان اور وہ ہمایوں کا ذرا پیور سمجھی تھیں وہ بذات خود ڈاکٹر ہمایوں تھا۔ کس حماقت بھری غلط فہمی کا شکار ہوئی تھیں وہ دونوں اور چلو اس دن کی غلط فہمی کا تو پھر بھی کوئی جواز تھا، آج تو اسے اپنے حواس قابو میں رکھنے چاہیے تھے۔ شرمندگی سے اس کا برا حال ہو رہا تھا۔

پتا نہیں کس طرح اس کے سرال والوں نے اسے بیڈ روم تک پہنچایا تھا اور بے چارے ڈاکٹر صاحب کب سے صوفے پر اس غیر آرام دہ پوزیشن میں بیٹھے تھے۔ شہوار نے اٹھ کر بیٹھنا چاہا تھا، مگر اس نے ابھی اپنے ارادے کو عملی جامہ بھی نہ پہنایا تھا کہ چوڑیوں کے کھینکنے کی آواز پر ہمایوں نے یک دم آنکھیں کھولی تھیں۔ وہ یقیناً ”جاگ“ ہی رہا تھا۔ اسے

اٹھنا دیکھ کر شہوار نے بے ساختہ اپنی آنکھیں میچ لیں۔ پتا نہیں یہ حیا تھی یا شرمندگی۔ وہ خود میں ہمایوں سے نگاہ ملانے کی ہمت نہ پا رہی تھی۔ ہمایوں اٹھ کر اس کے پاس آیا تھا۔ اس نے اس کا ہاتھ تھاما تھا۔ شہوار کا دل اس کا لمس محسوس کرتے ہی بری طرح دھڑکا تھا۔ لیکن وہ بھول چکی تھی کہ اس کا میاں ایک ڈاکٹر ہے، پھر سوتی ہوئی بیوی کا ہاتھ پکڑ کر وہ منہ دکھائی کے کنگن تو پہنانے سے رہا، وہ اس کی نبض چیک کر رہا تھا، پھر اس کا ہاتھ چھو کر دیکھا تھا۔

شہوار کی پلکوں کی لرزش اس سے چھپ نہ پائی تھی۔ وہ جان گیا کہ وہ جاگ چکی ہے۔ مگر آنکھیں نہیں کھول رہی۔ اس معصوم سی حرکت پر ہمایوں کو بے ساختہ ہنسی آئی تھی۔ مگر ہنسی کا گلا گھونٹتے ہوئے اس نے مصنوعی تشویش زدہ لہجے میں خود کلامی کی۔

”دوسرا انجکشن بھی لگانا پڑے گا۔ طبیعت میں زیادہ بہتری محسوس نہیں ہو رہی۔“

”دوسرا انجکشن گویا وہ شادی کی پہلی ہی رات اسے ایک انجکشن کھونک چکا ہے۔“ شہوار نے پٹ سے آنکھیں کھول دی تھیں۔

”اوہ آپ اٹھ گئیں۔ کیسا محسوس کر رہی ہیں اب؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔ شہوار بنا جواب دیے اٹھنے کی کوشش کرنے لگی۔

”ارے ارے لیٹی رہیں۔“ ہمایوں نے اسے روکا، مگر وہ اٹھ بیٹھی۔ ہمایوں نے ہی ٹیک لگانے کے لیے اس کے پیچھے تکیے سیٹ کیے تھے۔

”اب کیسی طبیعت ہے؟“ وہ دوستانہ انداز میں مخاطب تھا۔

”مجھے کیا ہوا تھا؟“ اس نے الٹا سوال جڑ دیا۔

”یہ تو آپ کو ہی بہتر طور پر معلوم ہوگا۔ ویسے آپ کا پی پی لو تھا اور شاید شدید تھکاوٹ سے آپ کے اعصاب جواب دے گئے تھے، لیکن میں نے آپ کو سکون اور انجکشن لگا دیا تھا۔ اب آپ کی طبیعت خاصی بہتر معلوم ہو رہی ہے۔ ٹھیک کہہ رہا ہوں نا میں۔“ ہمایوں پوچھ رہا تھا۔ در شہوار نے دھیرے سے

انبات میں گردن ہلا دی۔
”مئی وغیرہ آپ کے لیے بہت پریشان ہو رہی تھیں۔ میں نے انہیں ذرا دیر پہلے ہی مئی کو زبردستی کمرے میں بھیجا ہے۔“ ہمایوں نے بتایا وہ ایک بار پھر بری طرح شرمندہ ہو گئی۔

”پتا نہیں مجھے کیا ہو گیا تھا۔ آئی وغیرہ میرے متعلق کیا سوچ رہی ہوں گے؟“ یہ ہمایوں کے دوستانہ لہجے کا اعجاز تھا کہ اس نے دھیرے سے اپنی پریشانی اس سے شیئر کر ڈالی۔

”آپ بالکل ریلیکس رہیں شہسوار! اس بات کی فکر نہ کریں کہ کسی نے آپ کے متعلق کیا سوچا ہے اپنی مئی اور بہنوں کو میں جانتا ہوں، وہ صرف آپ کے متعلق پریشان ہو رہے تھے اور وجہ بھی انہیں معلوم ہے آج جیسی افراتفری میں ہماری شادی انجام پائی کسی کے بھی اعصاب تل ہو سکتے تھے اور آپ تو پھر اتنی نازک اندام لڑکی ہیں۔“ ہمایوں نے نرم لہجے میں اسے تسلی دی تھی۔

”ویسے مجھے لگا کہ آپ مجھے دیکھ کر چوکی ہیں یا آئینے میں میرا عکس ڈراؤنا دکھائی دے رہا تھا۔“ کچھ لمحوں کی خاموشی کے بعد ہمایوں نے شرارت سے پوچھا۔

”نہیں۔ ایسی تو کوئی بات نہیں۔“ اس نے ڈھٹائی سے جھوٹ بول دیا۔

”لیکن میں آپ کو دیکھ کر ضرور چونک گیا تھا۔ آپ جانتی ہیں در شہسوار! میں آپ کے متعلق اتنے دن کس غلط فہمی کا شکار رہا ہوں۔ ہمایوں اس کے قریب بیٹھتے ہوئے بولا۔ در شہسوار نے اپنے آپ میں سمجھتے ہوئے ایک بار پھر نفی میں گردن ہلا دی۔

”اچھا باتیں تو ہوتی رہیں گی، پہلے میں آپ کو رونمائی کا تحفہ تو دے دوں۔“ ہمایوں کو اچانک خیال آگیا۔ اس نے بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پر دھرا مچلی کیس اٹھایا تھا۔ لیکن جب اس نے اس میں سے جڑاؤ نکالنے نکال لیے تو اندازہ ہوا کہ در شہسوار کی نازک گلائیوں کے مقابلے میں کنگن بہت بڑے اور کھلے ہیں۔

”سوری شہسوار! فی الحال تو یہ ہی بہن لیں، میں یہاں فرصت میں جیولر سے کہہ کر ان کا سائز چھوٹا کروا دو گایا پھر آپ خود میرے ساتھ چل کر اس کے بدل اپنی پسند کا ڈیزائن لے لیجئے گا۔“ ہمایوں نے کنگن کے ہاتھ میں پہناتے ہوئے کہا تھا۔

”نہیں ہیں تو یہ بہت خوب صورت۔ بس سائز تھوڑا سا بڑا ہے۔“ شہسوار نے دھیمے لہجے میں جواب دیا تھا۔

”تھوڑا سا نہیں کافی بڑا ہے۔“ ہمایوں کو ہنسی آگئی تھی۔ ”ویسے اس میں میرا کوئی قصور نہیں، میرے خیال میں تمہارا سائز یہی ہونا تھا۔“ اس نے وضاحت کی۔

”میں آپ کے تصور میں اتنی موٹی آتی تھی۔“ وہ شرم بالائے طاق رکھتے ہوئے بے ساختہ پوچھ بیٹھی تھی۔

”تصور نہیں میں نے تمہیں حقیقت میں بھی دیکھا تھا۔“ ہمایوں نے بتایا۔

”کب؟“ شہسوار نے حیرت سے پوچھا۔ ہمایوں اسے ہنستے ہوئے اپنی غلط فہمی کے متعلق بتانے لگا تھا۔ ساری بات سن کر شہسوار کے لبوں پر بے ساختہ مسکراہٹ ابھر گئی۔

”عادل نے مجھ سے کہا تھا شہسوار ہانڈی بھون رہی ہوگی اور پروین برتن دھو رہی ہوگی، میں نے تو اس کے بیان کی روشنی میں ہی تمہیں پروین اور پروین کو شہسوار سمجھا۔ تم خود بتاؤ اس میں میرا کیا تصور پھر ان پروین صاحبہ نے اس روز تم سے تو قیمتی جوڑا ہی پہن رکھا تھا تم تو بالکل سادہ سے جلیے میں تھیں اور جس طرح سر جھکائے دیکھی دھو رہی تھیں میری جگہ کوئی اور بھی ہوتا تو اسی غلط فہمی کا شکار ہوتا۔“

ہمایوں بولا تو در شہسوار کو وہ دن پوری جزئیات کے ساتھ یاد آگیا تھا۔ وہ اس روز مالی بابا کے ساتھ مل کر اپنے من پسند مشغلے یعنی پروین کی گوڈی میں مصروف تھی۔ واقعی اس روز اس نے بالکل رف سا جوڑا پہن رکھا تھا۔ اتنے میں ماہین کا فون آگیا۔ اتفاق سے پاپا بھی

کسی کام سے اسی سائیڈ جا رہے تھے۔ وہ بھی فوراً ہاتھ جھاڑ کر ان کے ساتھ جانے کو تیار ہو گئی سیپا اسے ماہین نے گھر ڈراپ کر کے آگے نکل گئے۔ ماہین کافی مضمحل اور پشیمردہ حالت میں بیٹھی سبزی بنا رہی تھی۔ ملازمہ سے وہ اوپر نیچے کے سارے کام کروا لیتی تھی۔ مگر عادل بھائی کو ملازمہ کے ہاتھ کا کھانا ناپسند نہ تھا۔ شہسوار نے ماہین کو زبردستی اس کے بیڈ روم میں بھیجا۔

”ارتج سوری ہے، آپ بھی تھوڑا آرام کر لیں۔“ سالن میں بتا لیتی ہوں۔“

”تو میں نے تمہیں فون پر اپنی طبیعت کا اس لیے تھوڑی بتایا تھا، میں چاہ رہی تھی تم آ جاؤ تو تھوڑی سی گپ شب لگاؤں گی، طبیعت عجیب بو جھل بو جھل سی ہو رہی ہے۔“

”تو ٹھیک ہے نا۔ گپ شب بھی لگائیں گے، پہلے آپ تھوڑا سا آرام کر لیں، میں اتنے میں کچن کا کام سمیٹ لوں۔“

اس نے ان کے نہ نہ کرنے کے باوجود انہیں ارتج کے پاس لٹا دیا تھا۔ کو کنگ سے اسے خاصا شغف تھا، سو مطمئن انداز میں کچن کا رخ کیا تھا اور جب ہانڈی اختتامی مراحل میں تھی تو ملازمہ بھی آگئی تھی۔ سنگ میں برتنوں کا ڈھیر اکٹھا ہو رہا تھا۔ پروین نے پہلے برتن دھونے کی ہی ٹھانی تھی۔ جب ہی شہسوار کی نگاہ اس کی ہتھیلی پر پڑی، اس کی بائیں ہاتھ کی ہتھیلی پر بڑا سا آبلہ پڑ رہا تھا۔

”یہ کیا ہوا تمہیں؟“ شہسوار نے اس کے ہاتھ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”ہاتھ جل گیا تھا باجی۔“ پروین نے لاپرواہی سے جواب دیا۔

”اور تم اس جلے ہوئے ہاتھ کو پانی میں ڈال رہی ہو؟“ ہاتھ زخم بڑھ سکتا ہے۔“ شہسوار نے اسے ڈانٹا۔

”پھر کیا کروں باجی، مجبوری ہے کام تو کرنا پڑے گا۔“

پروین نے مظلومیت طاری کی، ماہین آپلی کی یہ نئی

ملازمہ اسے کچھ خاص پسند نہ تھی۔ اس میں عجیب سی تیزی طراری تھی، فیشن کا بھی ضرورت سے زیادہ ہی شوق تھا اس وقت بھی وہ ماہین آپلی کا ایک نمینا، رانا سوٹ پہنے ہوئے تھی۔ سوٹ اچھا خاصا قیمتی تھا، مگر شاید ماہین آپلی کو سائز فٹ ہو گیا تھا۔ جب ہی انہوں نے پروین کو دے دیا ہو گا، مگر پروین تو ماہین آپلی سے بھی زیادہ فربہ تھی، پھر بھی اس کی ہمت تھی جو اس نے اپنے بدن پر یہ چست لباس چڑھالیا تھا۔ لیکن یہ وقت پروین پر ناگواری کا اظہار کرنے کا نہ تھا۔ اسے اس وقت اس برتنس آرہا تھا۔ بے چاری کا ہاتھ بری طرح جلا ہوا تھا، پھر بھی اسے برتن دھونے پر زور ہے تھے۔

چند لمحوں تک تو اس نے پروین کو برتن دھوتے دیکھا تھا، پھر اس سے رہا نہ گیا۔

”پروین! تم ہاتھ دھو کر یہاں آ جاؤ۔ تم ہانڈی بھون لو، باقی برتن میں دھو لیتی ہوں۔“

پروین نے رسمی پس و پیش سے کام لیا، مگر پھر شہسوار کی ہدایت مان لی۔ اپنی مالکین کی اس بے وقوف سی کرن سے وہ بخوبی واقف تھی۔ ماہین سوری تھی، سو اس کی کرن کی آفر کا فائدہ اٹھایا جاسکتا تھا۔ وہ چولے کے پاس آکر ہانڈی بھوننے لگی، شہسوار برتن دھونے لگی، یقیناً اسی وقت ہمایوں نے دونوں کو دیکھا ہو گا۔ شہسوار کو یاد تھا جب وہ فارغ ہو کر کچن سے نکلی تو عادل بھائی نے اسے بتایا تھا۔

”تمہارے ڈاکٹر صاحب آئے تھے لڑکی! لیکن ہوا کے گھوڑے بر سوار تھے۔ کوئی کام یاد آیا اور واپس مڑ گئے، ورنہ میں تمہاری ملاقات ہی کروا دیتا۔“ ہنس کھ عادل بھائی ہمیشہ اس سے چھوٹی بہنوں کی طرح پیش آتے تھے۔ مگر آج ان کی بات سن کر اسے شرم آگئی تھی۔

”آپ کا خیال ہے میں ملاقات کر لیتی۔“ اس نے خفگی سے پوچھا۔

”مذاق گرد رہا تھا گریبا۔“

عادل بھائی نے اس کے سر پر چیت لگا لی تھی۔ بات آئی گئی ہو گئی، لیکن اسے کیا پتا تھا کہ اس دن اس کا



جان!

وہ دوسرے بریس ٹانگی ہوئی مسلسل چاچو کی شان میں قصیدہ خوانی کر رہی تھی۔ سطوت آرا مسکراہٹ لبوں میں دبائے متاسفانہ انداز میں بولتی جیتی کو دیکھے

”اف کیا خوار کیا ہے چاچو جان نے۔ اسی لیے تو غصہ کو حرام کہا گیا ہے۔ پل بھر کے غصے نے دو زندگیوں کو کیسے دو الگ الگ کناروں پر لا کھڑا کیا۔ بیوی کو طلاق دے کر تہا زندگی گزارنے پر مجبور ہیں بے چارے چاچو

ڈاکٹر بیگ کو ڈاکٹر ہمایوں سمجھا اور پھر بھی تم مجھ سے شادی پر راضی ہو گئیں۔“ وہ ہنساتا تھا۔
”زیادہ ہمت آپ کی ہے۔ آپ نے مجھے پر دین سمجھا اور پھر بھی مجھ سے شادی پر راضی ہو گئے۔“ وہ ہر دستہ بولی تھی۔ اس بار ہمایوں تقسیم لگا کر ہنس پڑا تھا۔
”ویسے ایک بات بتائیں، اگر میں قمیص شلوار پہنوں تو کیا ڈرائیور ڈرائیور سا لگتا ہوں۔“ وہ اب متبسم لہجے میں پوچھ رہا تھا۔

”نہیں۔ میں نے تو آپ کو غور سے دیکھا تک نہیں تھا، وہ تو میری دوست ایمان سے نا ایک دم بولگی ہے۔ مجھ سے پیار بہت کرتی ہے، لیکن۔۔۔“ شہوار جلدی جلدی بول کر وضاحت دینے لگی، مگر پھر اس کی نگاہ ہمایوں پر پڑی تھی، اس کی بھوری آنکھیں شرارتی انداز میں مسکرا رہی تھیں۔ شہوار کو بے پناہ خفت نے آن گھیرا۔

”بھولگی تو میں بھی بہت ہوں۔“ کچھ خفگی سے بڑبڑاتے ہوئے اس نے تسلیم کیا۔
”مجھ سے پوچھیں، آپ کیا ہیں۔“ ہمایوں نے اس کے کان میں سرگوشی کی۔

”میری زندگی کا سب سے حسین مگر غیر متوقع تحفہ، کسی دعا کی قبولیت، کسی نیکی کا صلہ۔“ وہ جذبول سے چور لہجے میں اس سے مخاطب تھا۔

”آپ ڈاکٹر ہیں یا شاعر؟“ شہوار نے نگاہیں جھکاتے ہوئے دھیمے سے لہجے میں پوچھا تھا۔

”آپ ڈاکٹر سمجھیں، شاعر یا ڈرائیور۔ آپ کی خاطر ہمیں سب کچھ بننا منظور ہے۔“ اس نے اسے محبت پاش نگاہوں سے دیکھتے ہوئے مخاطب کیا۔

شہوار کے لبوں پر شرمیلی مسکان پھیل گئی۔ وہ خود کو ایک سمجھوتہ بھری زندگی گزارنے کے لیے ذہنی طور پر تیار کر کے آئی تھی، مگر اس گھر میں زندگی اپنی تمام تر رعنائیوں اور خوب صورتیوں سمیت اس کا استقبال کرنے کو موجود تھی۔

شہوار مطمئن تھی اور بے تحاشا خوش۔

برتن دھونا اس کے ڈاکٹر صاحب کو کتنی بڑی غلط فہمی میں مبتلا کر دے گا۔ اس نے شرمیلی مسکراہٹ سے ہمایوں کو اس دن کی روداد سنائی تھی، بلکہ نہ صرف اس دن کی بلکہ اس دن کی بھی جب وہ اور ایمان بھی اس کے متعلق غلط فہمی کا شکار ہو گئے تھے۔ ذرا دیر پہلے عادل نے اس کے چونکنے کا سبب پوچھا تھا۔ تب وہ انکاری ہو گئی تھی۔ مگر اتنے اچھے شریک سفر کو دھوکا دینا بھی تو مناسب نہ تھا، سو اس نے بھی اپنی دلی کیفیات سمیت اسے وہ واقعہ سنا ڈالا تھا۔

”جتنا شک مجھے آج آپ کو دیکھ کر لگا ہے اس سے کہیں زیادہ شک اس دن لگا تھا، پھر بتائیں کیوں میں آج بے ہوش ہوئی۔“

وہ استفسار کر رہی تھی اور ہمایوں کو اس کی معصومیت پر ڈھیروں پیار آ گیا۔

”میری غلط فہمی تو سمجھ میں آتی ہے، مگر لیکن آپ کی غلط فہمی سمجھ سے باہر ہے۔ بلاشبہ وہ میری گاڑی تھی، لیکن ضروری تو نہیں تھا کہ اس وقت گاڑی کی پچھلی نشست پر میں ہی موجود ہوتا۔ کسی سے کفرم کیے بغیر آپ نے مجھے ڈرائیور سمجھ لیا؟“

”دیکھیں گاڑی آپ کی تھی اور پچھلی نشست پر جو صاحب بیٹھے تھے ان کی گود میں اسٹیکسکوپ اور اوور آل بھی رکھا تھا اور پھر وہ جس طرح مالکانہ اشیاں میں نیم دراز تھے کوئی بھی دیکھ کر یہ ہی سمجھ سکتا تھا کہ وہ ہی گاڑی کے مالک ہیں۔“ شہوار نے اپنی غلطی بلکہ غلط فہمی کو حق بجانب ثابت کیا تھا، ہمایوں کھل کر ہنس پڑا۔

”وہ ڈاکٹر بیگ تھے، میرے سینئر ہیں۔ اس روز ان کی گاڑی خراب تھی، سو میں نے کہا میں آپ کو ڈراپ کر دیتا ہوں اور اس دن میرا اسپتال کا آف تھا، بس صرف اپنے ایک مریض کا حال پوچھنے چلا گیا تھا۔ بس اسی لیے میرا حلیہ (casual) عام سا تھا، ورنہ شاید تم غلط فہمی کا شکار نہ ہوتیں۔“ ہمایوں نے کہا۔ اس نے سر ہلاتے ہوئے اس کی بات تسلیم کی۔

”ویسے میں تمہاری ہمت کی داد دیتا ہوں۔ تم نے

جاری تھیں۔

”زادی جان اسی خواہش میں قبر میں جا سوتیں کہ کسی طرح میرے سپوت کی شادی ہو جائے۔ یہ بھی باقی بھائیوں کی طرح خوش گوار زندگی گزار سکیں۔ مگر نہ جی، اطلاق دینے کے بعد دو سال تو ویسے ہی غمِ طلاق میں گزار دیے، پھر کہیں جا کر دوسری شادی کے لیے تیار ہوئے بھی تو شرط یہ رہی کہ لڑکی کنواری ہو۔ یہ وہ یا مطلقہ بھی چلے گی مگر اس کے ساتھ اولاد نہ ہو۔“

کچھ ان کی فرمائش نے اور کچھ ہماری پرانی چاچی جان اور بن کی دلاری بہن نے، جو طلاق لینے کے بعد بھی ہماری پسند کی گئی لڑکی کے گھر پہنچ کر غلط بیانی کر ڈالتی ہیں اور اتنی محنت سے تلاش کی گئی لڑکی جھٹ سے برائی بن جاتی ہے۔“

لیس اور دوپٹا گود میں رکھے وہ سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔ اس کے چہرے پر اس وقت افسوس ہی افسوس تھا۔ ”سچ میں یہ طلاق دینے کی سزا ہی مل رہی ہے چاچو کو۔ پہلے لڑکی نہیں ملتی تھی اور اب ملی بھی تو اس کا قد اتنا چھوٹا۔ کہ ہمیں دیکھ کر ہی اعتراض ہوا۔ ہمارے آئیڈل قد کے مالک چاچو کے ساتھ اس کا میچ بالکل بھی نہیں سمجھ گا۔ مگر چاچو جان کی قناعت دیکھیں، چھوٹے قد کی لڑکی کو بھی انکار نہیں کر رہے، فوراً مان گئے۔“

وہ جو دوبارہ بولنا شروع ہو چکی تھی۔ اپنی بات کے اختتام پر خود ہی قہقہہ لگا کر ہنس پڑی۔ سطوت آرا بھی کھل کر مسکرا رہی تھیں۔

”کیسے قینچی کی طرح زبان چل رہی ہے اس کی اور سطوت! آپ بھی بجائے منع کرنے کے ہنس کر اس کو اور شہرہ دے رہی ہیں۔ تنگ آگئی ہوں میں اس کی اس طرح بڑبڑ چلتی زبان سے۔“

ملکہ بیگم غصے سے بنی کو گھور رہی تھیں۔ ”جی امی! میں نے کچھ غلط تو نہیں کہا۔“ اس نے احتجاج کیا تھا۔ اس سے پہلے ملکہ بیگم بولیں سطوت آرا بول بیٹیں۔

”بے شک گزرا! تم نے کچھ غلط نہیں کہا۔ مگر جو گزرا گیا اسے جانے دونا۔ اور ہم سب جانتے ہیں جو بھی ہو اس میں راشد سے زیادہ شہناز اور اس کے گھر والوں غلطی تھی۔ راشد نے طلاق غصے میں دی۔“

”ایک منٹ پھوپھو جان! گزرا نے ہاتھ اٹھا کر ان کی بات دور میان میں روک دی۔ وہ غصہ نہیں تھا وہ تو ان لوگوں کی لٹکار کا جواب تھا۔ انہوں نے لٹکارا۔ ”مرد ہے تو ہماری بیٹی کو ابھی طلاق دے“ پھر چاچو جان کیسے نا اپنی مردانگی کا ثبوت پیش کرتے، فٹ سے ”ایک دو، تین“ گدی سے۔ یہ مردانگی نہیں تھی ان کی۔ اصل مردانگی یہ تھی وہ بیوی کا ہاتھ پکڑ کر کمرے میں بند کرتے اور ان کے گھر والوں کو نکال باہر کرتے، اگر یہ مردانگی دکھائی ہوتی نا تو یہ چار سال کا بن یا نس نہ کاٹنا پڑتا اور زیادہ نہیں تو دو، تین چھاؤں میاؤں کے لبا جی بھی بن چکے ہوتے۔“

اس کا زور و شور سے جاری بیان نہ جانے اور کہاں تک پہنچتا کہ ملکہ بیگم نے جھک کر پاس بڑی چپل اٹھائی اور ماہر نشانہ بازی کی طرح اس کی کمر پہ داغ دی۔ اس کی چلتی زبان کو ایک دم ہی بریک لگے تھے۔ ”جی امی۔“ اس کی آنکھوں میں فوراً ”نمی اتر سکتی تھی۔“

”کب سے منع کر رہی ہوں، مگر مجال ہے جو یہ لڑکی چپ ہو جائے۔ بس بہت بول لیا، لہو یہ دوپٹا دکھاؤ! کہاں تک لیس ٹانگی ہے۔“

وہ منہ پھلائے خاموشی سے انھی اور دوپٹا ان کے ہاتھ میں دے کر دروازے کی طرف چلی گئی۔ بیچ دروازے پر رک کر پیچھے مڑی تھی۔ مگر میں

آخری بات کہہ کر ہی جاؤں گی۔

خبردار جو آپ لوگوں نے اس لڑکی کا حسب نسب یا اتا پتا چھوٹے چاچو یا اور کسی کو بتایا تو۔ ورنہ جیسے ہی ان کو لڑکی کا پتا لگے گا چھوٹی چاچی فوراً ”پہنچ جائیں گی اور پھر وہ ہو گا جو چار سال سے ہوتا آیا ہے۔ پھر تھ ملتے رہ جانا آپ لوگ۔“

اپنی بات مکمل کر کے وہ چھپاک سے باہر نکل گئی۔ ملکہ بیگم اور سطوت آرا دونوں ہی ہنس پڑی تھیں۔

علیم الدین کی سات اولادیں تھیں، تین بیٹیاں اور چار بیٹے۔

بڑے بیٹے اکرم، دوسرے افتخار، تیسرے راشد اور چھوٹے وقار، اکرم اور افتخار سے چھوٹی سطوت آرا تھی۔ باقی دو بیٹیاں وفات پا چکی تھیں۔ اکرم اور افتخار کی شادیاں الگ الگ گھر میں ہوئی تھی۔ دونوں ہی اپنی فیملی کے ساتھ خوش گوار زندگی بسر کر رہے تھے۔ جبکہ راشد اور وقار کی شادی ایک ہی گھر میں ہوئی تھی۔ شہناز اور زویا دونوں بہنیں تھیں۔

زویا تھوڑی تیز مزاج کی لڑکی تھی۔ مگر پھر بھی اس کی وقار کے ساتھ بنتی تھی۔ وجہ تھی وقار کا مصلحت آمیز انداز۔

گو کہ شہناز تیز مزاج تھیں مگر پھر بھی نہ جانے کیا وجہ تھی کہ شروع دنوں کے علاوہ کبھی اس کی اور راشد کی آپس میں نہیں بنتی تھی۔ شہناز کا سرال میں دل کم ہی لگتا تھا۔ اسی لیے وہ زیادہ تر اپنے میکے میں پائی جاتی تھی۔

اور بھی سرال میں جلوہ گر ہو بھی جاتی تو چند روز سے زیادہ اس کا قیام سرال میں نہ ہوتا، پھر کسی نہ کسی بات کو بہانہ بنا کر ناراض ہوتی اور میکے جا بیٹھی۔ ایسے حالات کے باوجود ان کی شادی تین سال رہی اور پھر شہناز خود ہی طلاق کی فرمائش کر کے الگ ہو گئی۔

علیم الدین کے تمام بیٹے، باپ کے چھوڑے گھر میں جوائنٹ فیملی سسٹم کے تحت رہائش پذیر تھے۔ مگر شہناز کی طلاق کے بعد اس کی بہن زویا نے اس گھر میں رہنا پسند نہیں کیا اور اپنے شوہر اور بیٹی کے ساتھ الگ گھر میں جا بسی۔

باقی تینوں بھائی اسی گھر میں موجود تھے۔ اکرم اور افتخار کے پورشن اسی طرح آباد تھے۔ مگر راشد تنہا

زندگی گزار رہا تھا۔ ماں کی وفات کے بعد وہ بالکل ہی اکیلا ہو گیا تھا۔ گو کہ اس کی دونوں بھابھیاں اس کا اپنے بیٹے کی طرح خیال رکھتی تھیں۔ ان ہی کی لگن کا اثر تھا کہ طلاق کے بعد انہوں نے بے شمار لڑکیاں تلاش کیں، ہر مرتبہ کسی نہ کسی بنا پر کبھی ان کی طرف سے تو کبھی لڑکی والوں کی طرف سے رشتے سے انکار ہو جاتا پھر بھی انہوں نے ہمت نہ ہاری، یہ اسی بات کا نتیجہ تھا، ایک بار پھر انہوں نے لڑکی تلاش کر لی تھی، جس کا انہیں سو فیصد یقین تھا کہ اس بار راشد کی شادی ضرور ہی ہو جائے گی۔

”ہری میں کسی چیز کی کمی تو نہیں ہے۔؟“ نائلہ سطوت آرا سے پوچھ رہی تھیں۔ آج وہ ہری کا تمام سامان پھیلانے بیٹھی تھیں۔

”کمی کیوں ہوگی نائلہ! ماشاء اللہ اتنا کچھ تو جمع کر لیا ہے آپ دونوں بھابھیوں نے پچیس رہتی تھی، جوڑے، موسم کے مطابق گرمیوں کے سوٹ، میک اپ کا مکمل سامان، پانچ تو لے کا سیٹ اور یہ ضروریات زندگی کی تمام چھوٹی موٹی چیزیں سب کچھ تو ہے۔“ تمام چیزوں پر ناقدانہ نظریں دوڑاتے ہوئے انہوں نے نائلہ کو تسلی بخش جواب دیا۔ سطوت آرا کا جواب سن کر ملکہ اور نائلہ دونوں مطمئن سی مسکرا دیں۔

”زبیوہ۔“ نائلہ بیگم نے سامنے سے گزرتی زبیوہ کو آواز دی تھی۔

”جی امی۔“ وہ فوراً ان کی طرف پلٹی تھی۔ ”بیٹا! ذرا اپنے چاچو کو بولو، اوہر ہم ان کو بلا رہے ہیں۔ فوراً آجائیں۔“

”جی امی! میں ابھی چاچو کو بولتی ہوں۔“ اس کے جانے کے کچھ دیر بعد راشد ان کے سامنے موجود تھا۔ ”بھابھی! آپ نے بلایا؟“

ہاں راشد! آؤ بیٹھو۔ ہمیں تم سے بات کرنا تھی، تاریخ کے لیے کن کن کو ساتھ لے کر جانا ہے؟“

سوال ملکہ نسیم نے کیا تھا۔

”میں کیا بتاؤں بھابی! جن کو آپ چاہیں ساتھ لے جائیں۔“ انہوں نے سعادت مندی سے کہا۔

”شادی تمہاری ہے یہ بات تم ہی طے کرو اور ویسے بھی لڑکی کے کون سا ماں باپ بیٹھے ہیں بے چاری بالکل اکیلی ہے، تایا کی بیٹی شادی کر رہی ہے۔ انہوں نے زیادہ لوگوں کو بلائے گا نہیں کہا۔“ وہ کہنا کچھ چاہ رہی تھیں مگر کہہ نہ پا رہی تھیں۔

”ملکہ! یہ سب چھوڑیں۔ راشد! تم بتاؤ زویا کو لے کر جانا ہے یا نہیں؟“ سطوت آرا نے یہ پوچھ کر گویا ملکہ کی مشکل آسان کر دی۔

”زویا کو۔ ہاں باجی اسے بھی لے کر جائیں۔ اچھا ہے سب مل کر جائیں وہ بھی دیکھ لے۔“ راشد نے کہا۔

”ہمیں اسے لے کر جانے میں کوئی اعتراض نہیں ہے راشد! وہ بھی ہماری فیملی کا حصہ ہے، مگر تم بھولو مت۔ زویا نے پہلے کتنی جنگوں سے تمہاری شادی رکوائی ہے اور اس بار ہم نے اس بات کا خاص خیال رکھا ہے۔ زویا کو پتا نہ لگے لڑکی کون ہے کہاں کی ہے۔ سو رنہ یہاں تک تمہاری بات نہ پہنچتی۔“

”اور اسے وہاں لے بھی جاتے ہیں تو کیا گارنٹی ہے؟“ وہ کچھ نہیں کہے گی۔ وہ ضرور بھس میں چنگاری والا کام کرے گی۔ تم سوچ سمجھ کر فیصلہ کرنا۔ اب بات کافی آگے بڑھ گئی ہے۔ ایسے میں خدا نخواستہ کچھ ہوتا ہے تو بدنامی بہت ہوگی۔“ نالکہ نے خدشہ ظاہر کیا۔

کچھ بل کے لیے وہ چاروں خاموش بیٹھے رہ گئے۔ پھر کچھ توقف سے راشد گویا ہوا۔

”آپ کی بات بھی درست ہے۔ مگر بھابی یہ بھی مناسب نہیں لگتا، ہم اگر زویا کو نہ بلائیں تو زویا ہی کیا وقار بھی برائے گا۔ ایسا کرتے ہیں ہم انہیں سرسری سا بلاوا دے دیتے ہیں اور مجھے نہیں لگتا۔ زویا جانے کے لیے تیار ہوگی۔ وہ خود ہی انکار کر دے گی۔“ راشد کی بات میں دم توڑا۔ اسی لیے ان تینوں نے

اس کی بات سے اتفاق کیا تھا۔

”جی تو اب میں جاؤں۔“ راشد اجازت طلب نگاہوں سے ان کی طرف متوجہ تھا۔

”ہاں جاؤ۔“

راشد سر ہلاتا کمرے سے جا چکا تھا۔ نالکہ اور ملکہ مل کر سامان سمیٹ رہی تھیں اور ساتھ ساتھ سطوت آرا سے باتیں بھی کر رہی تھیں۔

ان لوگوں کے اندازے کے برخلاف زویا ان کے سرسری بلاوے پر بھی لن کے ساتھ جانے کو تیار ہو گئی تھی۔

وہ لوگ اپنی بات میں خود پھنس چکے تھے۔ مگر اب کیا ہی کیا جاسکتا تھا۔ سونا چار تاریخ طے کرنے وہ زویا کے ساتھ لڑکی والوں کے گھر پہنچ چکے تھے۔ جہاں ان کا استقبال اچھے انداز میں کیا گیا تھا۔ ان کے ساتھ آنے والوں کی تعداد زیادہ نہ تھی۔ بس گھر کے مرد اور خواتین شامل تھیں۔ لڑکی کے گھر میں بھی زیادہ رش نہ تھا۔ ان کے گھر کے افراد ہی لن کے استقبال کو موجود تھے۔ سلام دعا کے بعد سب بیٹھک میں بیٹھے خوش گہیوں میں مشغول تھے۔

”بیگنی کی شادی میں عبد اللہ دیوانہ۔ ہم سب تو یہاں باتوں میں لگے ہوئے ہیں بھی جس کی شادی ہے جو اس محفل کی ”چیف گیسٹ“ ہے اسے تو بلاؤ۔“ سطوت آرا نے خوش گوار انداز میں نسیم (ہونے والی دلہن) کو بلائے گا۔

”باجی وہ تیار ہو رہی ہے، بس آتی ہی ہوگی۔“ نسیم کی تایا زاد بہن نے جواب دیا۔ اس کی بات پر انہیں سر ہلاتی وہ سب دوبارہ باتوں میں مصروف ہو چکی تھیں۔

زویا خاموش نظروں سے چاروں طرف دیکھ رہی تھی۔

کچھ دیر بعد نسیم کی آمد ہوئی۔ سطوت آرا، ملکہ اور

نالکہ نے اٹھ کر اسے پار کیا اور اپنے ساتھ بٹھالیا۔ وہ کچھ دیر ہی ان کے ساتھ بیٹھی، پھر اٹھ کر اندر چلی گئی۔ کھانا لگنے کی اطلاع پر وہ سب بیٹھک سے اٹھ کر ننگ روم میں آگئے۔ ملکہ اور نالکہ جواب تک زویا پر نظر رکھے ہوئی تھیں۔ ڈائننگ روم میں آنے کے بعد ذرا سی نظر اس سے چوکی اور وہ اپنا کام دکھا گئی۔ وہ سب کھانے میں مصروف تھے۔ زویا واش روم کا بہانہ کر کے وہاں سے ہٹ گئی اور کچن میں جا پہنچی۔ جہاں بینش کھانا ڈشز میں نکالنے میں مصروف تھی۔

”آپ کا واش روم کدھر ہے؟“ وہ بات کرنے کا بہانہ چاہتی تھی۔

”اگر آپ باہر کسی بچے کو کہا ہوتا، وہ آپ کو سیدھا واش روم لے جاتا۔“ بینش بڑے اخلاق سے پیش آتی تھی۔

”کوئی بات نہیں۔ سب مصروف تھے تو میں خود ادھر چلی آئی۔“

”ویسے آپ نسیم کی کیا لگتی ہیں؟ وہ واش روم کو بھولے تفتیش کا آغاز کر چکی تھی۔“

”میں نسیم کی تایا کی بیٹی ہوں۔ نسیم کا بھی کوئی بہن بھائی نہیں اور میرا بھی کوئی بہن بھائی نہیں۔ نسیم کے والدین کا انتقال ہوا تو میں اسے اپنے پاس لے آئی تھی۔“ بینش نے تفصیل سے بتایا۔

”اچھا۔ اور اب آپ اس کی شادی کر کے یہ بوجھ اتارنا چاہتی ہیں۔“ زویا نے چالاکی سے پتا پھینکا تھا۔

”بوجھ۔ ارے نہیں، نہیں۔ نسیم مجھے اپنی بہن کی طرح عزیز ہے۔ اس کی شادی کی عمر ہو گئی ہے۔ اس لیے شادی کر رہے ہیں۔“ اس نے زویا کی تصحیح کی تھی۔

”آپ کو بہن کی طرح عزیز ہے، پھر بھی اپنی کنواری بہن کی شادی طلاق شدہ آدمی سے کر رہی ہیں۔“ زویا کھل کر سامنے آئی تھی۔ بینش نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”آپ کون ہیں؟“ زویا پہلی مرتبہ ان کے گھر

آئی تھی اور آج تعارف کے دوران بھی بینش نے زیادہ دھیان نہیں دیا تھا۔ اسی لیے اس سے سوال کر لیا۔

’زویا ہوں راشد کی سالی بھی اور چھوٹی بھابی بھی۔“ زویا نے اپنی نظریں اس کے چہرے پر گاڑ رکھی تھیں۔

”راشد کی پہلی بیوی کی بہن۔“ بینش کا لہجہ بہت دھیما تھا۔

”جی ٹھیک پہچانیں آپ۔“

”آپ کی بہن نے طلاق کیوں لی تھی؟“

”میری بہن نے طلاق نہیں لی، راشد نے خود ہی وہ اسے ساتھ ہی نہیں رکھتا تھا۔ شاید اسے عورت ذات کا ساتھ پسند نہیں ہے۔ جب بھی میری بہن اس کے ساتھ رہنے آتی، وہ بہت لڑتا اور بار پیٹ کر واپس امی کے گھر بھیج دیتا۔ اور پھر خود ہی طلاق دے کر فارغ کر دیا اور اب آپ کی طرح میری جھنیاں بھی اس کی ذمہ داری اٹھاتے اٹھاتے تھک گئی ہیں۔ جب ہی اتنی اتناولی ہو رہی ہیں، اس کی شادی کرائے کو۔“

زویا نے غلط بیانی کی انتہا ہی کر دی تھی۔

”اچھا میں واش روم جاتی ہوں۔“ وہ اپنا کام کر چکی تھی، اس لیے شان بے نیازی سے بینش کو خاموش چھوڑ کر اس کے بتائے راستے کی طرف چل دی۔

جب سب کھانا کھا چکے تو سطوت آرا نے تاریخ کا مطالبہ کیا۔

”معاف کرنا سطوت بہن! ہمیں ایسا کہتے ہوئے شرمندگی محسوس ہو رہی ہے۔ مگر اب یہ شادی ممکن نہیں ہے۔“ بینش نے گویا دھماکا کیا تھا۔ سب کو جیسے سانپ سونگھ گیا۔

”آج ایسے موقع پر انکار کیوں؟“ سب کے لبوں پہ یہی ایک سوال تھا۔

لیکن کیوں۔ کیوں بینش؟ گھر بلا کر ایسے انکار۔ یہ ہماری بے عزتی کر رہی ہو تم۔ کیا ہم اس انکار کی وجہ

جان سکتے ہیں؟

ملکہ بیگم سرایا سوال ہی کھڑی تھیں۔

”انکار کی وجہ تو آپ سب خود بھی جانتے ہیں۔ یہ ایک بات ہے ہم سے چھپایا گیا اور ہم نے شرافت میں راشد کے متعلق ذرا سی بھی چھان بین نہیں کروائی۔ یہ تو بھلا ہو زویا کا جس نے عین وقت پر ہمیں حقیقت سے آگاہ کر دیا۔ یہ ہمیں حقیقت سے آگاہ کر دیتی، اسی لیے آپ لوگ آج تک اسے اپنے ساتھ نہیں لائے۔“ بینش وہ بول رہی تھی جو اس کے کانوں میں ڈالا گیا تھا۔ بدگمانی کی دینر چادر اس کی عقل پر پڑ چکی تھی۔ وہ کچھ بھی سننے اور سمجھنے کو تیار نہ تھی۔ ”ایسا کچھ بھی نہیں ہے بینش۔ یہ زویا۔“ سطوت آرا زویا کی طرف پلٹی تھیں۔

”زویا تم باز نہیں آئیں نا اپنی فطرت سے۔ کیوں ہمیشہ غلط بیانی کرتی ہو تم۔ تمہاری یہ مجال تم ایسے موقع پر اسے رنگ دکھاؤ۔ ابھی اور اسی وقت ہمارے سامنے جو حقیقت ہے وہ بتاؤ۔“ سطوت آرا کے انداز میں ذرا سی بھی لچک نہ تھی۔ مگر وہ زویا ہی کیا جو ڈر جائے وہ اپنے مڈر انداز میں پھر سے زہر افگنے کو تیار تھی۔

”میں نے کچھ غلط تو نہیں کہا۔ راشد میری بہن سے کتنا لڑتا تھا“ اس سے ناراض ہو کر گھر بیٹھا رہتا تھا۔

”چھوٹی موٹی لڑائی ہر گھر میں ہوتی ہے زویا! اور میاں بیوی کے رشتے میں بھی لڑائی ہونا کوئی انوکھی بات نہیں ہے اور راشد نہیں تمہاری بہن خود اپنی مرضی سے اپنی ماں کے گھر رہتی تھی راشد نے بھی ایسا کرنے کو نہیں کہا۔

بینش اب یہ جو کچھ بھی اس نے کہا ہے سب غلط ہے۔“ سطوت آرا بات کو سنبھالنے کے چکر میں تھیں مگر معاملہ انہوں سے نکل چکا تھا۔

”نہیں بہن! ہماری طرف سے معذرت قبول کریں۔“ بینش کی طرف کوئی لچک محسوس نہیں ہو رہی تھی۔

”اب میں خود بھی یہاں شادی کرنا نہیں چاہوں گی۔ بہتر ہو گا آپ لوگ عزت کے ساتھ اپنے گھروں کو لوٹ جائیں۔“ خود نسیم کے منہ سے ایسے کلمات سن کر سطوت آرا چپ کی چپ رہ گئیں۔

باقی سب ابھی تک خود کو اس صدمے سے نکل رہی نہیں پار رہے تھے۔ یہ یکدم سے کیا ہو گیا۔ سب کے سب خاموش بیٹھے رہ گئے۔

نسیم کے پیچھے اس کے گھر والے بھی انہیں ڈرائنگ روم میں آگیا اچھوڑ کر جا چکے تھے۔

اور گھر آئے مہمان کے لیے اس سے زیادہ بے عزتی کی بات اور کیا ہوگی کہ میزبان خود انہیں گھر سے نکلنے کا کہہ کر چلے جائیں۔“

”زویا۔“ اکرم صاحب کی پکار غیظ و غضب سے بھری ہوئی تھی۔ ”تم وہ سانپ ہو جسے ہم اپنی آستین میں پال رہے ہیں۔“

”مجھے کچھ مت کہنے کا بھائی صاحب۔“ بدتمیزی سے بولی۔

”میری بہن کی زندگی برباد کر کے اپنے بھائی کے سر پر سہرا سجانے چلے ہیں آپ لوگ۔ بہت کوشش کی تا آپ لوگوں نے مجھ سے چھپانے کی۔ ہوا تک نہ لگنے دی مجھے۔ اسی لیے ساتھ آنے کے لیے تیار ہوئی تھی میں۔ میری بہن کو خوشی نہیں ملی تو خوش میں راشد کو بھی نہیں رہنے دوں گی۔“ اپنی بات کہہ کر وہ وہاں رکی نہیں تن فن کرتی اکیلی ہی وہاں سے نکل گئی۔ جو ہونا تھا ہو چکا تھا۔

ان سب نے بنا کچھ بولے اپنا سامان سمیٹا اور وہاں سے گھر آ گئے۔

پھر جس جس نے یہ سنا حیرت سے دنگ رہ گیا۔ زویا ایسا بھی کر سکتی ہے۔

چاچی پہلے بیٹھ پیچھے وار کرتی تھیں۔ اب اتنی ہمت ہوئی کہ سامنے آکر اتنا کر دی۔

بینش نے کس کی بات پر یقین کر لیا۔ زویا ہماری

مخالف ہے اور مخالف کبھی اچھا نہیں کہہ سکتا پھر بھی پیش نے یقین کر لیا۔ حیرت کی بات ہے۔ سب کو اس رشتے کے ٹوٹنے کا بہت دکھ ہوا تھا۔ اور جب یہ سب خود راشد نے سنا تو چند ثانیے تو وہ بولنے کے قابل ہی نہ رہا۔ اور جب بولا تو بہت سرو لہجے میں بس اتنا کہا۔

”وقار کی شہ پر زویا کی ہمت بڑھی ہے۔ میں آج اور ابھی زویا اور وقار سے لاتعلقی کا اظہار کرتا ہوں۔ آئندہ آپ میں سے بھی کوئی مجھے ان سے ملنے کے لیے نہیں کہے گا۔“

راشد نے خود کو اپنے کمرے تک محدود کر لیا تھا۔ ان کے دکھ کا انداز ان سب کو تھا۔ کسی میں اتنی ہمت نہ ہوئی اس ٹوٹے ہوئے شخص کو پھر سے جوڑ سکے ہاں بس اتنا ہوا کہ ملکہ اور نائلہ پھر سے لڑکی کی تلاش میں سرگرم ہو گئیں۔ اور یہ ان دونوں ہی کی محنت کا نتیجہ تھا کہ اس انکار کے ٹھیک دو مہینے بعد وہ دوسری لڑکی ڈھونڈ لینے میں کامیاب ہو گئیں۔

ان کی سب تیاری پہلے سے مکمل تھی اور لڑکی والے بھی جلد شادی کے خواہش مند تھے اس لیے فوراً ہی رشتہ طے پا گیا۔ اس بار زویا اور وقار کو بلانے کی بھی زحمت کسی نے گوارا نہیں کی تھی۔

لڑکی یہ بھی بل گھرانے سے تعلق رکھتی تھی اسی لیے مقررہ تاریخ پر سلاگی سے راشد اور ملیح کی شادی ہو گئی۔ اور اب ملیح اپنے گھر سے رخصت ہو کر راشد کے گھر پہنچ چکی تھی جہاں بیوی کے ساتھ پوری بچہ باندی نے بھی کھلے دل اور پھیلی بانہوں کے ساتھ اس کا استقبال کیا تھا۔ اس شادی پر سب سے زیادہ خوش گزرا تھی۔

”یہ والی چاچی بالکل ٹھیک میچ کرتی ہیں ہمارے بیٹے بل چاچو کے ساتھ۔“ رفیکٹ جوڑی۔“ وہ خوش تھی اس کا اظہار بھی دل کھول کر کر رہی تھی۔

تمام رسموں کی ادائیگی کے بعد ملیح کو راشد کے کمرے میں پہنچا دیا گیا تھا، اور اب راشد گھونگھٹ

میں چھپی ملیح کے سامنے راجمان تھا۔ دھیرے سے اس کا گھونگھٹ اٹھا کر منہ دکھائی کے نام پر سونے کی خوبصورت سی انگوٹھی اس کی انگلی میں پہنا دی۔

”آپ اور میں زندگی کی نئی شروعات کرنے جا رہے ہیں مگر اس سے پہلے میں چاہوں گا اگر آپ کے دل میں میری گزشتہ زندگی کے متعلق کوئی سوال ہے تو آپ ابھی مجھ سے پوچھ کر کلیئر کر لیں۔ میں نہیں چاہتا نئی زندگی کی شروعات کے ساتھ آپ کے دل میں کوئی سوال پھاس کی طرح چبھتا رہے۔“

ملیح نے دھیرے سے نگاہیں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا تھا۔

”ہاں پوچھیں آپ جو پوچھنا چاہتی ہیں۔“ کچھ بولنے کو وہاں ہوتے اس کے لبوں کو دیکھ کر راشد نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر گویا اس کا حوصلہ برعایا تھا۔

”آپ نے اپنی پہلی بیوی کو طلاق کیوں دی۔؟“ اس کے سوال کو سن کر راشد ایسے مسکرایا جیسے وہ جانتا ہو، ملیح کی طرف سے یہی سوال ہو گا۔

”شہناز میری بیوی تھی اور ہر نارمل انسان کی طرح میں نے بھی شادی سے پہلے ایک اچھی اور خوشگوار زندگی گزارنے کا خواب دیکھا تھا۔ مگر شادی کے پہلے دن ہی میرا خواب ٹوٹ گیا۔ شہناز ایک ہٹ دھرم اور عسکری عورت تھی پہلے دن میں نے اس سے کہا۔

”تم اپنی امی کے گھر شام میں میرے ساتھ چلنا۔ وہ یہ سن کر شدید غصہ میں آگئی اور چیخنے لگی۔

”کیا میں آپ کی وجہ سے اپنی ماں سے نہ ملوں۔ میری ماں وہاں میرے انتظار میں ہوگی۔“ میں خاموش ہو گیا۔ یہ پہلا دن تھا۔

”پھر ہمیشہ اسے میری باتوں سے اختلاف رہا۔ وہ ہمیشہ اپنی مرضی کرنا چاہتی تھی۔ یہاں سے زیادہ وہ اپنی ماں کے گھر رہنا پسند کرتی تھی۔ اس کی بہن میری بھابھی تھی۔ اس نے بھی کئی بار سمجھانے کی کوشش کی۔ لیکن وہ شاید میرے ساتھ رہنا نہیں چاہتی تھی۔

پھر ایک دن وہ اپنی ماں اور اپنے بھائیوں کے ساتھ آئی
طلاق کا مطالبہ کیا اور اپنا سامان اٹھا کر چلی گئی۔
راشد سب کہہ کر خاموش ہو گیا۔ کچھ عرصے
خاموشی کی نذر ہو گئے۔ جب یلیح نے راشد کے
ہاتھوں میں دے اپنے ہاتھوں کو جنبش دے کر اس
اپنی طرف متوجہ کیا۔ اور واقعی راشد سر جھٹک کر اس
کی طرف متوجہ ہوا تھا۔

”میں لڑائی جھگڑے سے دور ایک پرسکون زندگی
چاہتا ہوں۔ کیا اس میں آپ میرا ساتھ دیں گی؟“
”جی! آپ ہمیشہ مجھے اپنے سنگ پائیں گے۔“ یلیح
نے اسے اپنے ساتھ کالیقین دلایا تھا۔
راشد پرسکون سی ہنسی ہنس دیا۔



راشد یلیح کے سنگ خوشگوار ازدواجی زندگی گزار رہا
تھا اس کی شادی کو پانچ مہینے ہو چکے تھے۔ سردیوں کی
آمد آمد تھی۔ اسی لیے آج یلیح اپنی دونوں جھنڈیوں
ٹائلہ اور ملکہ کے ہمراہ سردی کے کپڑوں کی خریداری
کے لیے بازار آئی ہوئی تھی۔

جب وہ ایک دکان میں داخل ہوئیں تو ملکہ کی نظر
نسیم اور بینش پر پڑی۔ ملکہ نے ایک دم ہی ٹائلہ کو ان
کی طرف متوجہ کیا تھا۔ دونوں نے بیک وقت ایک
دوسرے کو معنی خیز نظروں سے دیکھا اور ایسے سر ہلایا
جیسے وہ آپس میں کسی بات پر متفق ہو گئی ہوں۔ ملکہ
نے یلیح کا ہاتھ پکڑا اور بینش کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔
”السلام علیکم بینش کیا حال ہے آپ کا؟“

بینش اور نسیم چونک کر ان کی طرف متوجہ ہوئی
تھیں۔

”کیا ہوا پہچانا نہیں کیا؟ ہم وہی ہیں جو نسیم کے
رشتے کے لیے آئی تھیں میں ملکہ یہ ٹائلہ۔“ اپنے
تعارف کے ساتھ انہوں نے سوال بھی داغ دیا۔

”نسیم کی شادی ہو گئی کیا؟“
کچھ زیادہ عرصہ تو نہ گزرا تھا جو بینش ان کو بھول
جاتی۔ مگر ان کے اس طرح تعارف کرانے پر وہ

کھسیا سی گئی۔

”جی جی ملکہ بہن! میں جانتی ہوں آپ اور ٹائلہ
کو۔ اور نسیم کی شادی ابھی تک نہیں ہوئی ہے۔“
”اچھا مگر آپ اس کو نہیں جانتیں یہ ہمارے راشد
کی دلہن یلیح ہے۔ ماشاء اللہ پانچ مہینے ہو گئے ہمارے
راشد کی شادی کو۔“ ملکہ بیگم نے نا محسوس انداز میں
یلیح کو نسیم کے سامنے کھڑا کر دیا۔ مکمل نسیم بھی تھی مگر
وہ اپنے قد کی وجہ سے یلیح کے سامنے دبلی ہوئی لگ رہی
تھی۔

”اچھا۔“ بینش بس اتنا ہی کہہ پائی۔ شاید وہ اپنے
پچھلے رویے پر شرمندہ تھی۔

”میرا مقصد آپ کو شرمندہ کرنا ہرگز نہیں
بینش۔ اور یلیح سے متعارف کرانے کا بھی کوئی خاص
مقصد نہیں میں نے آپ کو اس دن بھی یہی سمجھانا چاہا
اور آج بھی وہی کہوں گی۔ کبھی کسی کی بات پر اس
وقت تک یقین نہ کریں جب تک خود سچائی کو آنکھوں
سے دیکھ نہ لیں۔ کانوں سے سن نہ لیں۔ میں نہیں
جانتی زیادہ نے آپ کو کیا کچھ بتایا۔ مگر آج یلیح اس بات
کا ثبوت ہے کہ راشد ایک اچھا لڑکا ہے جو واقعی ایک
اچھی لڑکی ڈیزر کرتا تھا۔ اس میں کوئی خرابی ہوئی تو ہم
خود ہی اس کی شادی کے لیے نہ پھرتے۔ خیر! نسیم راشد
کے نصیب میں نہ تھی تو آپ اور میں کیسے ان کو ملا سکتے
تھے مگر آئندہ زندگی میں میری بات کو ذہن میں رکھ کر
کوئی فیصلہ کیجیے گا۔“

ملکہ سوچ کا ایک نیا دران کے ذہنوں میں کھول کر
جس طرح آئی تھی اسی طرح یلیح کا ہاتھ پکڑے آگے
بڑھ گئی۔ پیچھے نسیم اور بینش خاموش کھڑی ان کے
بڑھتے قدموں کو دیکھتی رہ گئیں۔



ٹپ ٹپ ٹپ ٹپ

اس نے دھلے ہوئے کپڑے نچوڑ کر انگلی پر پھیلانے کے بعد سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا۔ آسمان کا رنگ ہلکا تھا اور اس پر کہیں کہیں پادلوں کا ڈیرا تھا۔ فضا میں اتنا دینے والی خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ جسے کبھی کبھی کسی درخت پر بیٹھا اکا دکا پرندہ اپنی آواز سے لمحہ بھر کے لیے توڑتا تھا اور اس کے خاموشی ہو جانے کے بعد دوبارہ وہی خاموشی چھا جاتی تھی۔ اس نے گھر کی بندی سے نیچے ڈھلوان پر اکی جھاڑیوں اور خد روٹیوں میں چھپے تھے ننھے خرگوشوں کو تلاشنا چاہا

جو اکثر ان جھاڑیوں اور بوٹیوں کے اندر ہی اندر ادھر سے ادھر چھلنکے لگاتے تھے اور ان کی ان چھلنکوں کی وجہ سے کبھی کبھار سربراہٹ کی تواز ابھرتی اور خاموشی کی فضا کو توڑ دیتی تھی۔ مگر اس دن شاید یہ خرگوش بھی اکتا کر کہیں اپنے بلوں میں جاسوئے تھے کچھ دیر اس ساکت فضا پر غور کرنے کے بعد اس نے بالٹی میں موجود پانی ان جھاڑیوں پر اچھالا اور واپس کمرے میں جانے کے لیے مڑی۔

”ٹوٹ، ٹوٹ، ٹوٹ۔“ اسی دم ساکت فضا کو

مکمل تاول



ایک تیز ٹوکیلی اور ہارک آواز نے توڑا۔ صباحت کامل ایک دم ڈول گیا۔
”لو! اس کی کسریاں رہ گئی تھی۔“ اس نے لرز کر سوچا۔ ”دو دن سے اس منحوس سے چھٹکارا ملا ہوا تھا“ پھر آگیا۔

”ٹوٹ ٹوٹ ٹوٹ“ چیتھی ٹوکیلی تیز آواز سارے آسمان پر پھرتی سنائی دے رہی تھی۔ صباحت نے تلاشتی نظروں سے آسمان کی طرف دیکھا۔
”اور مجال ہے کم بخت کہیں نظر آجائے اللہ جانے ہوتا کہاں ہے۔“ وہ دل ہی دل میں اس ناویدہ شے کو کوسنے دے رہی تھی جو فیض میں اس ارتعاش کا باعث بنی کانوں کو ناگوار گزر رہی تھی۔
”صباحت!“ اسے اندر سے شائے ماں کی آواز سنائی دی۔

”جی۔“ اس نے وہیں سیڑھیوں پر کھڑے کھڑے جواب دیا۔ عقب سے قدموں کی آواز قریب آنے لگی۔

”صباحت!“ شائے ماں نے دروازے میں کھڑے کھڑے باہر جھانکا۔

”وہ تو آج پھر پکارتا پھر رہا ہے۔“ انہوں نے بھی آسمان پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

”لو! اس کی پکار پڑی اور بادل جھومنے لگے۔ جلدی کرو بیٹا! کپڑے اتارنے کی کرو۔“ انہوں نے بوکھلائے ہوئے کہا۔

اور ایسا ہی ہوا، بل کے بل میں آسمان پر کہیں کہیں بکھرے بادل جمع ہو کر دیر چادر بنے اور پھم پھم برسنے لگے۔ صباحت نے بھاگ بھاگ کر کچھ دیر پہلے پھیلائے کپڑے الگنی سے اتارے اور کیلے کپڑوں کا ڈھیر کندھے پر اٹھائے اندر آتے آتے اپنے بھیکے سرابے پر نظر ڈالتے ہوئے ایک بار پھر اس ناویدہ منحوس گول میں جی بھر کر کوسا، جس کی پیاس کسی طور بجھتی ہی نہ تھی اور جو ایک دن کا سوکھا مطلق دیکھ کر پکار ڈالنے آجاتا تھا۔

ٹوٹ ٹوٹ ٹوٹ۔

”پیاس پیاس پیاس۔“ رومی نے شائے ماں سے یہ سن کر کہ یہ بارش کا پرندہ ہے جو سوکھے موسم میں پیاسا ہو کر پانی کے لیے پکارتا ہے۔ اس کی ٹوکیلی چیخ جیسی آواز کا اردو ترجمہ کر رکھا تھا۔

”ٹوٹ ٹوٹ ٹوٹ کا مطلب ہوا پیاس پیاس۔“ وہ اس کی آمد پر ہنس کر کتا اور صباحت پر دہری جھنجھلاہٹ سوار ہو جاتی۔
”بارش کا نہیں یہ نحوست کا پرندہ ہے۔“ وہ غصے میں آکر کہتی۔

”کم بخت ہر وقت اپنی نحوست پھیلائے رکھتا ہے۔ اس کی نہ بچھنے والی پیاس نے اس جگہ کو چرا بوچی بنا رکھا ہے اور آئے روز کی بارش نے ہر سمت کی کارج بنا دیا ہے۔ ہر چیز غم۔ ہر طرف دیمک کی بنائی لڑیاں لٹک رہی ہیں۔ کپڑے دھو کر ڈالو، دس دن سوکھنے میں لگ جاتے ہیں۔ بستر لیٹو لگتا ہے واٹر پزیر دراز ہو گئے ہیں۔ اس منحوس کا کوچ بھی نہیں ہوتا، اس علاقے سے کہیں اور۔ کم بخت ادھر کا رخ کیوں نہیں کرتا“ جدھر سوکھا پڑتا ہے اور لوگ بارش کی بوندوں کو ترس جاتے ہیں۔“

وہ باورچی خانے میں کام کرنے کے دوران چیزیں شیخ کر رہے تھے سوچتی اور گاہے گاہے باورچی خانے کی لان میں کھلنے والی کھڑکی سے باہر نظر ڈالتی۔ شاید وائر سے گرتی بوندیں کہیں قہم گئی ہوں مگر اس کو اکثر مایوسی کا سامنا کرنا پڑتا۔ گھاس کے نیچے پہلے سے غم مٹی مزید بارش سے کیچڑ میں تبدیل ہوتی اور کہیں سے ہری کہیں سے زرد گھاس شکست کھائی فوج کی طرح سرسبزائے کیچڑ اور پانی میں ڈوبنے لگتی۔ گھاس کے اس قطعے کے ارد گرد لکڑی کی باڑھ لگا کر کھڑکی حدود کا تعین کیا گیا تھا۔ اسی باڑھ کے وسط میں لکڑی کا چھوٹا سا گیٹ لگا تھا۔ اس باڑھ کے پار برستی بارش میں اپنے کام کاج پر نکلے لوگوں کے رنگ برنگے چھاتے ادھر سے ادھر آتے جاتے نظر آتے۔

”ہر چیز بھتیگی ہوئی۔ انسان، حیوان، چرند، پرند۔“ وہ سبزی کی ٹوکری سے چھلکے کوڑاواں میں متعلل کرتے ہوئے بولی۔

”ہماری تو نظریں مکان اور اعصاب اس موسم کے برسا برس سے عادی ہیں۔“ شائے ماں نے مرے اور چیتھی کے جا رہے ہوتے جواب دیا۔

”ان جادوں کو گاہے بگاہے ہلا دیا کرو۔ جالا پڑنے لگتا ہے۔“ انہوں نے عینک درست کر کے جادوں کے اندر جھانکتے ہوئے کہا اور چیک پرشٹ والے کپڑے کے خصوصی کور جادوں کے منہ پر جبا کر اسی کپڑے سے نئے تسموں سے انہیں باندھ دیا۔

”موسم اتنا گھلا ہے کہ ہر چیز میں جالا پڑنے لگتا ہے۔ والوں کے ڈبے دیکھیں، میدے اور بیسن کے جادے دیکھیں، مسالوں کی شیشیاں کوئی چیز ایسی نہیں جسے روزانہ کھول کر نہ دیکھنا پڑے، آؤ مجھے سے زیادہ دن اسی کام میں گزر جاتا ہے۔“ صباحت نے بڑبڑاتے ہوئے کہا اور پگن کیبنٹ سے مختلف چیزوں کے ڈبے نکال نکال کر شائے ماں کے سامنے رکھنے لگی۔

”صالحہ میں کمال کا سلیقہ تھا بھئی۔“ شائے ماں ایک بار پھر ناک پر عینک جما کر ڈبوں میں بند چیزیں دیکھنے میں مصروف ہوئیں۔ ”وہ ایسی چیزوں میں سیاہی چوس کاغذ (بلاٹنگ پیپر) کاغذ کے ٹکڑے رکھتی تھی۔ مسالوں کے ڈبوں میں کچے چاولوں کے چند دانے ڈال دیا کرتی تھی۔ کچھ نہ کچھ بخت تو ہو ہی جاتی تھی۔“

”وہ اسی تیرے علاقے کی پچھلی ٹھیں نا، اس لیے انہیں پتا تھا کہ ساری چیزیں کیسے رکھی جانی چاہئیں۔“ صباحت نے کڑھ کر سوچا، مگر جواب دے نہ پائی۔ اسے شائے ماں اور ابی جان کا بڑا لحاظ تھا اور اب اتنے عرصے سے ان کے ساتھ رہنے کی وجہ سے وہ ان سے خاصی مانوس ہو چکی تھی۔ وہ بخوبی جانتی تھی کہ شائے ماں کی ان باتوں کا مقصد صالحہ امی کو سلیقہ مند اور صباحت کو پھوڑ ثابت کرنا نہیں تھا۔ ہاں! بدسلوکی کے سوچنے اور کام کرنے کے انداز کا تقابلی جائزہ لینا ان کا مشغلہ تھا۔

اسی لیے شائے ماں کی باتیں اسے تکلیف نہیں دیتی تھیں۔

”آپ کے اور ابی جان کے جو ڈبوں کے درو کی بنیادی وجہ بھی یہ موسم ہی ہے۔“ صباحت نے کٹی ہوئی پالک سنگ کی ٹوٹی کی دھار کے نیچے رکھ کر دھوئے ہوئے جواب دیا۔

”یہ تو نہ کہو۔“ شائے ماں نے والوں کے ڈبوں کے ساتھ کوئی ٹونکا آزمانے کے بعد ان کے ڈمکن بند کرتے ہوئے جواب دیا۔ ”ہم نے خود اپنے سے پہلی نسل کو اسی جگہ پر بڑھاپے میں تو اتنا صحت مند اور ہشاش بشاش دیکھا ہے۔“

”پتا نہیں۔“ صباحت نے ٹوٹی بند کی اور حوصلے کی طرف بڑھی۔ ”مجھے تو ایسا لگتا ہے میں چند سالوں میں ہی اس غم آپ و ہوا کے زیر اثر چھڑی لے کر چلنے پر مجبور ہو جاؤں گی۔“

”چھڑی تو میں بھی شغلا“ اور عادتاً ہی ہاتھ میں پکڑتا ہوں۔“ باورچی خانے کے دروازے پر کھڑے ابی جان نے اس کی بات سنی اور اندر آتے ہوئے کہا۔ ”بھئی! ایک کپ گرم چائے پلا دو تو کوئی نیکیاں

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے
قارئین اختیار کے 4 خوبصورت ناول

”
”
”
”

ناول منکوانے کے لئے نی کتاب ڈاک خرچ - 45/- روپے
منکوانے کا پتہ

کتبہ مران ڈائجسٹ، 37 - اردو بازار، گراچی۔ فون نمبر 32735021

تمہارے کھاتے میں لکھے جانے کی دعا کروں گا۔“ انہوں نے ہاتھ میں پکڑی فولڈنگ چیز کھول کر اس پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”موبی کے اسکول سے آنے کا وقت ہوا چاہتا ہے۔ اسے کھانا تو بنالینے دو۔“ شائے ماں نے ابی جان کو یاد دلایا۔

”ارے نہیں شائے ماں! میں ایک چولہے پر مگر رکھتی ہوں۔ دوسرے پر چائے بناتی ہوں۔ چائے تو منٹوں میں بن جاتی ہے۔“ اس نے تیزی سے ہاتھ چلاتے ہوئے کہا۔

”دراصل تم صحراؤں کی باشندہ تھیں۔ جب ہی تمہیں یہ بھیگا موسم ناگوار گزرتا ہے۔“ ابی جان نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”صحراؤں کے پاس تو پانی کی بوندوں کو ترستے ہیں ابی جان!“ اس نے قہقہہ چائے کی پیالی میں چھاتے ہوئے کہا اور پی وائنٹور کا ڈیا پیالی کے ساتھ ٹرے میں رکھ کر ان کے سامنے سلیب پر ترے رکھ دی۔

”آج کل کے جدید انسان نے کچھ صحراؤں کو بھی نخلستان میں بدل کر رکھ دیا ہے۔“ ابی جان قہقہے میں شکر ڈال کر ہلاتے ہوئے بولے۔ ”صحرا کا جو حصہ خلیجی ریاستوں کو اپنے سینے پر اٹھائے کھڑا ہے وہ صحرا کا کم اور نخلستان کا منظر زیبا پیش کرتا ہے۔“

”نخلستان تو چھوٹا لفظ ہے، جنت کا ٹکڑا معلوم ہوتا ہے۔“ شائے ماں نے ڈیوں کے اندر نظر ڈالتے اور میلن سے ان کو بچانے کے اقدامات کرنے کے بعد انہیں واپس کینٹ میں جماتے ہوئے کہا اور بالک کے باریک کٹے پتوں پر چپکے پانی کے قطروں کو دیکھتے ہوئے صباحت کو اپنا دعویٰ بری طرح یاد آگیا۔ اپنا دعویٰ جواب اس کا دعویٰ نہیں رہا تھا، صحرا میں منگل کا منظر پیش کرتا تھا۔ اس کو اس دعویٰ سے پاکستان کے اس دور دراز پہاڑی علاقے میں آکر بے اب تو کئی سال گزر چکے تھے، مگر نہ وہ اپنے دعویٰ کو اب تک بھلا پائی تھی نہ اس تم آب و ہوا والے علاقے کو اپنا بنا سکی تھی۔ اسکول سے موبی کی واپسی تک وہ کھانا بنا چکی تھی۔

موبی کے آجانے پر اس نے روٹیاں بنائیں اور میز پر کھانا لگانے کے بعد ایک نظر دوبارہ کھڑکی سے باہر ڈالی۔ پانی کے قطرے گرنا بند ہو چکے تھے۔ بس درختوں میں چھپے پرندوں کی اڑان اور واپس آکر درختوں کی شاخوں پر بیٹھنے کے عمل سے پیدا ہونے والے ارتعاش سے جھیکے پتوں سے قطرے گرتے تھے اور پھر رک جاتے تھے۔ برآمدے میں موبی کے گیلے جوتے اور جرابیں رکھی تھیں۔ آج اسکول میں گیمز ڈے تھا، جو یقیناً اس بارش کی وجہ سے اندر گیمز تک ہی محدود ہو کر رہ گیا ہو گا۔ اس نے برآمدے میں جوتوں کے ساتھ لیٹے موبی کے بیٹ کو دیکھتے ہوئے سوچا اور اسے خیال آیا کہ موبی بھی کرکٹ میچ نہ ہونے کی وجہ سے کتنا باپس ہو گا۔

”آج میں بہت غصے میں تھا۔“ کھانے کے کمرے میں واپس آتے ہوئے اس نے موبی کو شائے ماں سے کہتے سن کر ”اچھا بھلا سورج نکلا ہوا تھا۔ امتیاز مرنے و کٹیں نشن میں گاڑیں اور اسٹور سے بالکل نیا بال ایٹو کروایا۔ ڈیو کس کا پل تھا، اصلی کارک بال۔“ وہ اپنی بڑی بڑی آنکھیں کھولے شائے ماں سے مخاطب تھا۔ ”میں اپنا بیٹ پکڑے پیچ کی طرف جا ہی رہا تھا کہ آسمان سے وہی آواز آنے لگی ٹوٹ ٹوٹ۔ بس جی میں نے کہا لو کام خراب ہو گیا۔“ اس نے ایک ہاتھ کا رکنا بنا کر دوسری آٹھیلی پر مارتے ہوئے کہا۔

”ہوں!“ شائے ماں نے گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر اٹھتے ہوئے کہا۔ ”چلو! اب اپنا غصہ دور کر لو۔ صباحت نے تمہارا فیورٹ بالک گوشت بنایا ہے اور بغیر کانٹوں کے مچھلی بھی فراہم کی ہے۔ یہ اچھا سا بیچ تمہارا موڈ ٹھیک کرنے کو کافی ہے؟“ وہ پوچھ رہی تھیں۔

”ہوں!“ موبی نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”کافی ہو گا اگر اہل ٹارٹس بھی بنے ہوں چائے کے ساتھ کھانے کو۔“

”کوئی اہل ٹارٹس نہیں بنے۔“ صباحت نے جل کر کہا۔ ”صبح سے چیزیں اندر باہر کرتے یہ وقت آگیا۔ مشکل سے کھانا بنا ہے بس۔“

”ٹوٹ ٹوٹ نے آپ کے موڈ کا بھی ستیاناس کر دیا نا!“ موبی مسکرا کر بولا۔ ”آج اس کے آنے کا امکان کم تھا، جب ہی تو کرکٹ میچ کا پروگرام بنایا تھا امتیاز مرنے۔“

”وہ امکان کہاں رکھتا ہے کہ یہ یا نہیں ہے۔“ صباحت نے کہا۔ ”جب دیکھو! منہ اٹھائے تو کھینکے دیوائی رہتا ہوں۔“

”وہ مسکین تو یوں ہی بدنام ہو رہا ہے۔“ شائے ماں نے کھانا کھاتے ہوئے کہا۔ ”اس علاقے کا موسم شرخ سے ہی ایسا ہے۔“

صباحت نے غصے سے سر جھٹکا۔ وہ اپنے اندر پیدا ہو جانے والی بے زاری کو قابو میں نہیں لپا رہی تھی۔ کھانے کے بعد برتن سمیٹ کر باورچی خانے میں رکھتے اور کھانے کی میز صاف کرتے اسے نگاہاں سوچ کی کوئی شعاع آنکھیں کھول رہی ہے۔ اس نے تیزی سے اپنے کام پٹائے اور فضل دین سے برتن دھو کر پچن صاف کر لینے کا کہہ کر باہر برآمدے میں آگئی سورج نے آخر کار آسمان پر چھائے گہرے بادلوں کو پچھاڑ کر اپنی بالادستی قائم کر لی تھی۔ وہ برآمدے سے نیچے لان میں جاتی سیڑھیوں پر بیٹھ گئی۔

”کپڑے دوبارہ الگنی پر پھیلانے کا کوئی فائدہ نہیں۔“ اس نے گھٹنوں کے گرد بازو باندھ کر ان پر سر رکھتے ہوئے سوچا۔ ”کچھ دیر بعد تو شام پڑنے لگے گی۔“ وہ بونٹی گھٹنوں پر سر رکھ سستی سے کتنی ہی دیر وہاں بیٹھی رہی۔

ابی جان اور شائے ماں کھانے کے بعد قیلولے کے لیے اپنے کمرے میں جا کر لیٹ چکے تھے۔ کچن سے کچھ دیر فضل دین کے برتن دھونے اور رکھنے اٹھانے کی آوازیں آتی رہیں، پھر وہ بھی فارغ ہو کر اپنے کوارٹر کی طرف چلا گیا اور فضا پر پھوہی سکوت چھا گیا۔

”وہی معمول وہی خاموشی وہی فضا۔“ وہ سستی طاری کیے بیٹھی سوچتی رہی۔ فضا کے سکوت کو پرندوں کی کبھی کبھار اچھی آواز توڑتی تھی یا گھنی جھاڑیوں اور بوٹیوں میں چھلا نکلیں لگاتے خرگوشوں کی آوازیں

کاتوں میں پڑتیں۔ موبی سورج کی کرنیں دیکھ کر اپنا کینو کرکٹ بیٹ اور بال لیے پچھلی طرف نکل گیا تھا، جہاں ارد گرد کے گھروں میں رہنے والے اس کے دوست جمع ہو چکے تھے۔ کبھی کبھی کوئی اور چیز لینے کے لیے وہ گھر میں بھاگتا ہوا داخل ہوتا۔ اس کے بھاگتے قدموں سے کھانے کے کمرے کے لکڑی کے فرش سے دیروز کی آواز ابھرتی اور ان ہی بھاگتے قدموں سے اس کے واپس باہر چلے جانے پر بند ہو جاتی۔

”کیا ہے؟“ صباحت نے سر اٹھا کر فضا میں اڑتے اکاؤ کا پرندوں کو دیکھتے ہوئے سوچا۔ ”میں کیوں یہاں موجود ہوں۔“ اس کے دل پر آکٹا ہٹ غلبہ پانے لگی۔ کم مائیگی کا احساس دن بدن بڑھتا چلا جا رہا ہے۔ نہ اپنے ہونے کی کوئی وجہ سمجھ میں آتی ہے نہ یہاں موجود ہونے کی تک سمجھ میں آتی ہے۔ جیٹا نہ ہوا روز مرہ کے نمٹائے جانے والے کاموں میں سے ایک کام ہو گیا۔

وہ کافی دیر وہاں بیٹھی اسی طرح کی باتیں سوچتی رہی اور پھر اٹھ کر آہستہ قدموں سے چلتی اندر اپنے کمرے میں چلی آئی۔

”میرا تمہارا جو رشتہ ہے اس کی کتنی اہمیت ہے اور کیا اہمیت ہے۔“ کمرے میں داخل ہونے پر سامنے کی دیوار کے ساتھ رکھے لکڑی کے بھاری کنسول پر بھی تصویر پر نظر پڑنے پر اس نے فوٹو فریم سے جھانکتے اس چہرے کو دیکھتے ہوئے اسے مخاطب کیا۔

”کھنچ چند ہفتوں کا ساتھ مجھ کے دوران کچھ لمحے بہت خوش گوار گزرے اور کچھ بوجھل۔ ایک دوسرے کو سمجھنے سمجھانے کی مشق میں گزرتے چند ہفتے اور پھر ایک طویل نہ ختم ہونے والی جدائی۔“ اس نے فوٹو فریم میں جڑے شیشے کو دوپٹے کے پلو سے صاف کرتے ہوئے سوچا۔

”کیا اس طویل بے رنگ بے خوشبو زندگی کا کوئی انت بھی ہو گا؟“ اس نے بیڈ کے کنارے پر بیٹھتے ہوئے سوچا۔ عدسے کی کوئی زنجیر تو ابھی بندھی ہی نہ تھی کہ جیسے توڑ دینے کا خوف دل میں سمائے میں آگے

آگے چلتی چلی جاؤں پھر بھی زندگی ہے کہ اسی ڈھنگ سے نیسے چلی جا رہی ہے۔ وہ آنکھوں پر بازو رکھے بستر پر لیٹ گئی۔

غروب ہوتے سورج کی کرنوں نے اپنا زاویہ بدلتے ہوئے اس کمرے کی کھڑکی سے اندر جھانکا اور اس کی شعاعیں براہ راست فوٹو فریم پر پڑنے لگیں۔ شیشے میں مقید شخص کے شانوں پر بجے سنہری پھول ان کرنوں کی روشنی میں نمایاں نظر آرہے تھے۔

”میں کوچ کے اڈے پر کھڑا ہوں اور مجھے آپ کے گھر پہنچنے کا کوئی ذریعہ میسر نہیں ہو پارہا۔ بتائیں کیا کروں؟“ اہلی جان نے موبائل فون پر سے یہ پیغام پڑھ کر شائے ماں کو ستایا۔

”تو نکالیں نا آج اپنی فراری۔“ شائے ماں نے حسب عادت دوپٹا منہ پر رکھ کر ہنستے ہوئے کہا۔ ”جس کے آگے پیچھے انجن لگے ہیں اور دونوں ہی بے کار ہوئے جا رہے ہیں پڑے پڑے۔“

”ہاں ہاں اہلی جان! چلیں فوکسی کو دھکا لگاتے ہیں۔“ موبی کو بھی ایڈونس سوجھا۔

”وہ جو چٹا جان کوچ کے اڈے پر کھڑے ہیں یا پھر بیٹھے ہیں؟“ ہمیں جواب لکھ دیں ہماری فراری اشارت ہونے میں پون گھنٹہ لیتی ہے۔ اتنی دیر مزید انتظار کریں۔“ اس نے اہلی جان کے بازو کو بے صبری سے ہلاتے ہوئے کہا۔

”اس کے کل پرزے سب زنگ آلود ہو چکے ہوں گے۔“ صباحت نے منہ بنا کر کہا۔ ”پون تو کیا دو گھنٹوں میں بھی اشارت ہو گئی تو کہنا۔“

”چلیں نا اہلی جان!“ موبی نے صباحت کی بات ان سنی کرتے ہوئے اہلی جان سے کہا۔ ”میں بابا فضل کو بھی بلا لیتا ہوں۔ ارسلان اور حیدر کو بھی آواز دے لیتا ہوں۔“ وہ چٹکی بجاتا ہوا باہر کو بھاگا۔

”نیب!“ صباحت کو جب موبی کو ڈانٹنا مقصود ہوتا تھا وہ اس کا پورا نام لیتی تھی۔

”ارے بھی! کوستس کر لینے دو نیچے لو۔ یوں بات بے بات ڈانٹنا اور ہر بات سے منع کرنا بھی ٹھیک نہیں ہوتا۔“ شائے ماں نے سلائی کی ٹوکری سے دھاگے کی ریلیں نکال کر بے ترتیب اور اچھے ہوئے دھاگوں کو سلجھاتے ہوئے کہا۔

”تم اس مسکین کو تو خبر کرو کہ کوشش کر رہے ہو اس تک پہنچنے کے لیے۔“ پھر وہ اہلی جان سے مخاطب ہوئیں۔

”میں کیسے اطلاع کروں؟ مجھ سے اس کامیاب کھو گیا۔ لو ابھی تو سب سے اوپر تھا۔ اب نجانے کہاں گم ہو گیا۔“ اہلی جان آنکھوں پر چشمہ جمائے فون آنکھوں سے قریب کیے نمبر ڈھونڈ رہے تھے۔

”فون پکڑا میں صباحت کو۔ وہ خود ڈھونڈ لیتی ہے۔“ آپ جاکر گاڑی اشارت کرنے کی کچھ تدبیر کریں۔“ شائے ماں نے کہا۔

”تو بھی! دیکھو اس میں ہے کہیں عمر کا نام۔“ اہلی جان نے اٹھ کر فون صباحت کے ہاتھ میں دیتے ہوئے کہا۔

”اہلی جان کے فون کی عمر پوری ہو چکی ہے۔ اسکرین اندھی ہو گئی ہے اور بین دبنے کا نام نہیں لیتے۔“ صباحت بڑبڑاتی۔

”اس کو بھی علاقے کے موسم کی سیلن چڑھ گئی ہے۔“ شائے ماں نے صباحت کے کمرے بغیر اس کی طرف سے آنے والا اکلا متوقع جملہ بولا اور حسب عادت دوپٹا منہ پر رکھ لیا۔

صباحت نے رد عمل کے طور پر ہلکا سا سر جھٹکا اور کوشش کرنے لگی کہ اسے کچھ دیر پہلے موصول ہوا پیغام مل جائے۔ اس دوران موبی بار بار دوڑتا ہوا اندر آتا اور کسی نئے اوزار کی فرمائش کرتا۔

”پلاس۔“

”ریج۔“

”بیچ کس۔“

”ہتھوڑی دے دیں۔“ آخری چکر میں وہ بلند آواز میں بولا۔

”گاڑی کا دروازہ نہیں کھل رہا کیا؟“ شائے ماں نے ہنستے ہوئے پوچھا۔ ”کھڑکی کا شیشہ توڑ کر اندر بیٹھنے لگے ہو۔“

”اوہو!“ موبی نے جھنجھلا کر کہا اور ایک مرتبہ پھر باہر بھاگا۔ گیراج سے ایک آواز ابھری تھی جس نے گھر کے دروازے کو ہلکا کر رکھ دیا تھا۔ اہلی جان کی بیٹل صباحت کی فوکسی موبی اور شائے ماں کی فراری انگڑائی لیتے ہوئے اشارت ہو چکی تھی۔

صباحت نے اٹھ کر کمرے کے دروازے سے باہر جھانکا۔ سب نیچے ”یا ہو“ کے نعرے یوں لگا رہے تھے جیسے شاید آفریدی نے بھارت کے خلاف کسی بڑے ٹورنامنٹ کے فائنل میں چھکادیا دیا ہو۔

”چلو موبی! جلدی سے سوار ہو جاؤ۔ کہیں پھر سے نہ بند ہو جائے۔“ اہلی جان ریلتی گاڑی میں موبی کو سوار ہو جانے کی تلقین کر رہے تھے۔ موبی کے بیٹھتے ہی گاڑی نے پیچھے کی طرف ایک جھٹکا کھایا، پھر چند فلائنگ آگے جاکر رکی ایک جگہ کے ساتھ دوبارہ اشارت ہوئی اور پھر اس اونچائی کی ڈھلوان سے نیچے اتر گئی جس پر ان کا گھر تھا۔ پیچھے رہ جانے والے مددگار ہاتھ جھاڑنے ایک دوسرے کو یوں دیکھ رہے تھے جیسے کوئی معرکہ سرانجام دے دیا ہو۔

”میں دھکا نہ لگا سکتا۔“

”اور میں نشہ نہ کھاتا۔“

”وہ تو میں نے دادا جی سے کہا تھا، کلچ پلیٹ ڈھیل ہے۔“ سب اپنی اپنی بولیاں بولتے ادھر ادھر بکھر رہے تھے۔

صباحت نے اپنا دھیان ایک بار پھر ہاتھ میں پکڑے فون کی طرف کیا اس کی اسکرین اب روشن ہو رہی تھی مگر مکمل ڈراپ نظر آرہے تھے۔

”چلو جی! اب اس بے چارے کو کیسے بتایا جائے کہ نظام حیدر آباد اپنی شاہی سواری پر خود اسے ریسیو کرنے کے لیے روانہ ہو چکے ہیں۔“ اس نے دروازے کے فریم سے ٹیک لگاتے ہوئے شائے ماں کو مخاطب کیا۔

”اسے دو میل دور سے خود ہی پتا چل جائے گا کہ

شاہی سواری تشریف لارہی ہے۔ کسی مواصلاتی پیغام کے بغیر ہی۔“ شائے ماں نے سب ریلیں سلجھا کر ٹوکری میں ترتیب سے رکھتے ہوئے کہا۔

”یہ موبی آپ کے دھاگے خراب کرتا ہے۔“ صباحت ان کے قریب آگئی۔ ”بکھی اپنے بلے کے ہینڈل پر لیٹ رہا ہوتا ہے تو بھی پوئی تھین پکڑ سے بنائی پتنگوں کے سوراخوں میں باندھ رہا ہوتا ہے اور یہ سب کرنے کے مشورے فضل دین دیتا ہے۔“

”اب وہ کیا کرے۔“ شائے ماں کے مزاج میں ایک عجیب سا ٹھہراؤ اور سکون تھا۔ وہ کسی مسئلے سے گھبراتی تھیں نہ انہیں کسی اول جلول حرکت پر غصہ آتا تھا۔

”کتنی بار تمہارے اہلی جان سے کہا ہے اگر یہاں سے پتنگیں نہیں ملتیں تو مجھے گڈی کاغذ اور ڈور لادیں میں خود اسے پتنگیں بنادوں گی۔ نیچے کاشوق تو پورا ہو جائے۔“ انہوں نے کہا۔

”ہاں! آپ کو کہاں آتی ہیں پتنگیں بنانی۔ یہ تو بذات خود ایک فن ہے۔“ صباحت نے جواب دیا۔

”آتی ہیں۔ میرے لبا کا ایک دوست عبدالجید نامی شخص پتنگیں بنایا کرتا تھا۔ اس کا خاندان پتنگ سازی کی وجہ سے لاہور بھر میں مشہور تھا۔ جب ہم بہن بھائی چھوٹے تھے ابا کے ساتھ اس کے گھر جاتے تھے وہاں گڈی کاغذ، ٹکڑا اور بید کے باریک ٹکڑوں کے ڈھیر دیکھنے کو ملتے۔ عبدالجید چاچا پتنگیں بناتے اور ہم دیکھتے تھے۔ کو تو مختلف قسم کی پتنگوں کے نام بتا دوں تمہیں۔“ شائے ماں نے اسے چیلنج کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں! نہیں! رہنے دیں۔“ صباحت نے ہار مانتے ہوئے کہا۔ ”میں کیا کروں گی ان کے نام جان کر۔“

”تمہاری ماں کے دہلی میں اسے ”کنکوے بازی“ کہا جاتا ہو گا؟“ شائے ماں نے شرارت بھرے انداز میں صباحت کی طرف دیکھا۔

”ہاں نہیں۔“ صباحت نے اپنی جگہ سے اٹھ کر ایک بار پھر دروازے کے ساتھ ٹکٹے ہوئے کہا۔

”ہمارے ہاں کبھی اس کا ذکر نہیں ہوا۔“

”کوفتوں کے قیمے میں تھوڑا دی ملا لیا تھا نا، نرم اور پھولے ہوئے بنتے ہیں۔“ شائے ماں کو دو سرا سوال یاد آگیا۔

”جی! ڈال لیا تھا۔“

”برائی کے لیے گوشت کون سا منگوایا تھا؟ سینے کا یا گڈی کا؟“

”جو فضل دین نے لا دیا وہی ڈال دیا۔“

”وہ سستی کا مارا آدمی ہے۔ سپلائی سے جو ملا ہوگا اٹھا لایا ہوگا۔“ شائے ماں نے مایوسی سے سر ہلایا۔ ”اچھا خیر! توبے کے لیے لیموں تو ہوں گے ہی۔“

”جی! ہیں۔“ صباحت نے مختصر جواب دیا اور سامنے دیکھنے لگی۔ اونچی نیچی پہاڑیوں کے درمیان بنے راستوں پر آتی جاتی اکا دکا گاڑیاں تقریباً ”بے آواز“ تھیں اور ابلی جی کی گاڑی کا دور دور تک نہ نشان تھا نہ آواز۔

”چلو! تم ایسا کرو، ذرا آرام کرلو۔ ان کا کیا پتا، کب آئیں۔“ شائے ماں نے اسے یوں محو انتظار دیکھ کر کہا۔

”میں ایک دفعہ بستر میں گھس گئی تو پھر آپ جانتی ہیں کہ کل ہی کی خبر لاؤں گی۔“ صباحت نے کہا۔

”ارے! میں نہیں جگاؤں گی۔ جاؤ! تم جا کر سو جاؤ۔“ شائے ماں کے تسلی دینے پر وہ اپنے کمرے میں چلی آئی۔ اس روز واقعی اتنی تھکی ہوئی تھی کہ بستر پر لیٹتے ہی بے خبر ہو گئی۔

اس کے ابا کے پاس ایک پرانے ماڈل کی ٹویوتا کرنا گاڑی تھی اور ایک گرولر انٹکس ایڈیشن بھی مگر ابانے ان دونوں گاڑیوں کو خاصا سنبھال کر رکھا ہوا تھا۔ ماڈلز پرانے ہونے کے باوجود ان کے تمام کل پرزے بالکل ٹھیک اور چلنے کے لیے تیار رہتے تھے۔ ابا کو اپنی ان دونوں گاڑیوں سے شدید انیسیت اور پیار تھا۔ اسے یاد تھا کہ پرانی گاڑیوں کے شوقین کئی بار ان کے گھر آئے

اور ان دونوں گاڑیوں کے عوض خاصی معقول رقم کی پیشکش کی مگر ابا ایسی بات سن کر ہی غصے میں آجاتے۔

”پناشوق اور محبت کون بیچتا ہے صاحب! وہ کہتے اور آنے والے پورج میں کھڑی گاڑیوں کو ہاتھ لگا لگا کر محسوس کرتے اور ستائش بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے رخصت ہو جاتے۔“

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اسے خود بھی پرانی گاڑیوں میں دلچسپی پیدا ہو گئی تھی اور ابا کی گاڑیوں سے لگاؤ بھی۔ لیکن اس روز اس پہاڑی علاقے کے ویگن اسٹینڈ پر گاڑی کے نام پر جو عجوبہ اسے لینے کے لیے آیا تھا اسے دیکھنے سے پہلے اس کے کانوں نے ایک خالصے سے اسے سنا تھا۔

اس سے پہلے کہ اسے اور اس کے ساتھ کھڑے اکا دکا مسافروں کو کچھ سمجھ میں آتا، ایک چیختی ڈھاڑتی چار پہیوں پر ریختی عجوبہ نما چیز اس کے سامنے آکر رک گئی۔ اس نے ذرا جھک کر اس گاڑی نما عجوبے کے اندر جھانکا ڈرائیونگ سیٹ پر چچا علی امام خیرہ انداز میں اکڑ کر بیٹھے تھے اور ان کے ساتھ والی سیٹ پر ایک سات سالہ بچہ جس کی آنکھوں سے پکٹنے والی ذہانت اور شرارت کو اس نے ایک ہی نظر میں بھانپ لیا تھا۔

”معاف کرنا بھی! تمہیں اتنا انتظار کرنا پڑا۔ چچا علی امام نے گاڑی کے دروازے سے بمشکل باہر آتے ہوئے کہا۔ دروازہ آدھے سے زیادہ نہیں کھل سکتا تھا۔ انہوں نے باہر آکر اسے گلے سے لگا لیا۔

”سامان کدھر ہے تمہارا؟“

اس نے قریب رکھے دونوں بیگنز اٹھائے۔

”لامیں! مجھے دے دیں۔ میں رکھتا ہوں۔“ بچے نے کھڑکی کے شیشے سے ہاتھ باہر نکالتے ہوئے کہا اور ایک ایک کر کے دونوں بیگ پکڑ کر پچھلی سیٹ پر رکھ دیے اور پھر چچا علی امام سے مخاطب ہوا۔

”آپ نے ابجن بند کر دیا۔ اب یہ کیسے اشارت ہوگی؟“

”اوہو! انہوں نے پیشانی پر ہاتھ مارا۔“ تمہیں

پہلے خبردار کرنا چاہیے تھا کہ گاڑی اشارت رکھنی ہے۔“ بعد دونوں کسی بحث میں الجھ گئے۔

”مسئلہ کیا ہے چچا؟“ اس نے ان دونوں کی بحث میں کودتے ہوئے کہا۔

”ارے بھئی! یہ گاڑی۔“ انہوں نے گاڑی کے بونٹ پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔ ”لاکھ جتن کرو پھر اشارت ہوتی ہے۔ اب اس موٹی کو دیکھو! اسے پتا تھا کس طرح یہ اشارت ہوتی ہے۔ مجھے یاد دلاتا رہتا کہ بند نہیں کرنی سنہ اس نے یاد دلایا نہ مجھے یاد رہا۔ اب اس کو دوبارہ اشارت کرنا ایک کار وارو ہے۔“ انہوں نے کسی مددگار کی تلاش میں ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔

”ٹھہرس! میں دیکھتا ہوں۔“ عمر نے گاڑی کی ڈکی کاؤ حکن اٹھایا۔ گاڑی میں بیٹھا بچہ ڈرائیونگ سیٹ والے دروازے سے باہر نکلا اور اس کو مدد کی پیشکش کرنے لگا۔ ڈیڑھ گھنٹے کی زور آزمائی کے بعد بالآخر گاڑی اشارت ہوئی۔ عمر کے چہرے ہاتھوں اور کپڑوں پر گر لیں اور سیاہی کے اچھے خاصے نشان لگ چکے تھے۔ گاڑی کی ایک خصوصیت یہ بھی تھی کہ اس میں سوار ہونے والوں کے لیے صرف ڈرائیونگ سیٹ کا آدھا دروازہ کھلتا تھا اور سب کو ادھر ہی سے اندر داخل ہونا پڑتا تھا۔ سو گاڑی میں بیٹھنا بھی ایک اچھا خاصا مشکل مرحلہ ثابت ہوا۔ ان تینوں کے بیٹھ جانے کے بعد گاڑی نے ایک چٹکھاڑ کے ساتھ اشارت لیا اور پھر ادھر ادھر ڈولتی گھر کے راستے پر چلتے گئی۔

”میں اور شائے ماں اس کو ”فراری“ کہتے ہیں۔“ بچے نے پیچھے مڑ کر عمر کو مطلع کیا۔ عین اس کی ناک پر گلی سیاہی دیکھ کر عمر کو بے اختیار ہنسی آگئی۔

”اور ابلی جان کہتے ہیں یہ ”ہینٹل“ ہے۔“ بچہ مسکرایا۔

”ہاں! ہینٹل تو یہ ہے۔“ عمر نے سر ہل کر کہا۔

”پھر اسے ”نوکسی“ کیوں کہا جاتا ہے؟“ عمر ہلکے سے مسکرایا اور بچے کے بالوں کو سہلاتے ہوئے بولا۔

”چلو! تمہیں تفصیل سے بتائیں گے، اسے

”نوکسی“ کیوں کہتے ہیں اور یہ ”ہینٹل“ کیوں ہے۔“ اور شیشے سے باہر دیکھنے لگا۔ وہ سالوں بعد چچا علی امام کے پاس آیا تھا اور اس چھوٹے سے پہاڑی علاقے کے مخصوص راستے اور جانے پہچانے منظر دیکھ کر اسے لگ رہا تھا جیسے وہاں کچھ بھی نہیں بدلا تھا۔

”ان چند سالوں نے ملک کے ہر چھوٹے بڑے شہر کا حلیہ بدل کر رکھ دیا مگر یہاں لگتا ہے۔ وقت بہت کم رفتار کے ساتھ آگے کھسکتا ہے۔“ اس نے چچا علی امام سے کہا۔

”ہاں! وہ مسکرائے ”یہاں کے لوگ آہستہ خرابی کے عادی دھیمے مزاج کی نسلوں کو جنم دیتے چلے آ رہے ہیں ہمیشہ سے۔“

”مگر یہ بہت اچھا لگ رہا ہے۔“ عمر نے کہا۔ ”کوئی جگہ تو ایسی دیکھنے کو ملی جہاں وقت چل رہا ہے بھاگ نہیں رہا۔“

وہ اٹلی سیٹ پر بیٹھے بچے کو دیکھنے لگا جو راستے میں کہیں کہیں نظر آنے والے اپنی عمر کے کسی بچے کو دیکھ کر یوں ہاتھ ہلارہا تھا جیسے سب ہی سے واقف ہو۔

وہ علاقہ وہاں کے لوگ ”فضا“ ماحول اور موسم ویسے کا ویسا ہی تھا جیسا اس وقت تھا جب وہ آخری بار یہاں آیا تھا۔ چچا علی امام کے گھر میں بھی کوئی خاص تبدیلی نہیں آئی تھی۔ گھر کے چار اطراف کھڑی لکڑی کی بازو پر سبز روغن لگتا تھا حال ہی میں کرایا گیا تھا۔ گھاس کے چھوٹے سے قطعے سے آگے چار سیڑھیاں تھیں جو گھر کے اندرونی حصے کے چاروں طرف بنے طویل اور گول برآمدے تک پہنچاتی تھیں۔ برآمدے کے گرد لگی سفید لکڑی کی ریلنگ اور اس میں رکھی اونچی اور بڑی کرسیاں ویسے کے ویسی تھیں۔ گھر کے اندر جانے کے داخلی دروازے سے باہر نئی ایک سیڑھی پر رکھا چھوٹا شو میٹ بھی وہی تھا جو پچھلی بار اس نے یہاں بچھا دیکھا تھا جس پر بنے ”ویلکم“ کے الفاظ اب گھس چکے تھے۔

داخلی دروازے کے اندر ایک بڑا کمرہ تھا جسے سب گول کمرہ کہتے تھے۔ اسے گول کمرہ کہنے کا جواز عمر کی سمجھ میں بھی نہیں آیا تھا کیونکہ یہ گول سے زیادہ مستطیل نظر آتا تھا۔ یہ گھر میں سب سے زیادہ استعمال ہونے والا کمرہ تھا اور عمر نے محسوس کیا کہ اتنے سالوں میں اس کا حلیہ بھی ویسا ہی تھا جیسا آخری بار اس نے دیکھا تھا۔ وہی صوفے، کرسیاں، وہی دیوان، وہی سیٹھی وہی میزیں اور وہی پردے۔ صوفوں کی پوشش اور چڑے کے صوفے کا نور البتہ بدل چکا تھا۔ چچا علی امام کی آرام کرسی پر رکھی گدی کا کور بھی بدلا ہوا تھا باقی سب کچھ ویسا ہی تھا۔

”لڑکے کو یہاں آتے ہی انجینئر سے مینک بنادیا آپ نے۔“ شائستہ چچی جو خاندان بھر میں شائستہ چچی شائستہ مامی شائستہ بہن اور شائستہ ماں کے ناموں سے پکاری جاتی تھیں اور جنہیں عمر خود بھی شائستہ چچی کہہ کر بلاتا تھا اس سے ملتے ہوئے بویں۔

”اپنی فراری کو تم اچھی طرح جانتی ہو۔ ہر آنے والے مہمان کا کم و بیش یوں ہی استقبال کرتی ہے۔“ چچا علی امام نے پائپ میں تمباکو بھرتے ہوئے بے نیازی سے کہا۔

”اس پائپ کو صاف کرنے کا ایک پن بھی ہوتا تھا تاں آپ کے پاس چچا؟“ عمر کو اچانک یاد آیا۔

”ہاں! اب بھی ہے۔“ وہ تمباکو کو دیا سلائی دکھاتے ہوئے بولے۔

”اور وہ کتاب جس میں مختلف قسم کے پائپس کی تصویریں، تفصیلات اور منگنے اور بہترین تمباکو کی معلومات درج تھیں اور جو چڑے کی بائسنڈنگ میں بند تھی؟“

”پڑی ہے وہیں جہاں پہلے پڑی رہتی تھی۔“ انہوں نے پائپ منہ سے نکال کر دھواں چھوڑتے ہوئے جواب دیا۔

”آتے ہی پائپ اور تمباکو کے قصے چھیڑ کر بیٹھ گئے۔ اپنے اماں ابا کا کچھ احوال سناؤ بہمن بھائیوں کی بات کرو تمہارا اگر اچھی کیسا ہے یہ بتاؤ۔“ شائستہ چچی نے

اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”ہاں وہ۔“ عمر کو یاد آیا، ابھی اسے گفتگو کے انتہائی تکلیف دہ مرحلے سے گزرنا تھا۔ یہ تکلیف دہ مرحلہ رسم تھا یا رواداری کے باب کا ایک لازمی جزو جو بھی تھا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا اور کیسے کہے۔

”پہلے میں کپڑے تبدیل کر لوں، ذرا منہ ہاتھ بھی دھو لیتا ہوں۔“ مخوری طور پر اس مرحلے سے کچھ دیر کے لیے نجات کا اسے یہ ہی ایک بہانہ سوچا تھا۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں۔“ شائستہ ماں اسے لیے اندرونی کمروں کی طرف آگئیں، فرائیسی کھڑکیوں اور نیچی چھت والا وہ کمرہ ہمیشہ کی طرح اس بار بھی اس کا مہمان خانہ بنا تھا۔ اس نے کمرے کے مختصر فرنیچر پر نظر ڈالی جسے اپنی مخصوص جگہوں پر رکھا دیکھ کر اسے ذرا بھی احساس نہیں ہو رہا تھا کہ اس کی یہاں آخری بار آمد سے لے کر اب تک کے درمیان کوئی وقفہ آیا تھا، لگتا تھا سلسلہ جہاں ٹوٹا تھا وہیں سے دوبارہ جڑ گیا تھا۔ لیکن نجانے کیوں اس وقت اس کمرے اور کمرے میں موجود ہر چیز سے مانوسیت کو محسوس کرتے ہوئے اس کا دل اداس ہو گیا تھا۔

”تولیہ! اس نے اداسی کے اس احساس کو جھٹکنے کی خاطر کہا۔“ تولیہ ملے گا؟“

اس نے مڑ کر دیکھا، شائستہ چچی اسے کمرے میں پہنچانے کے بعد جا چکی تھیں۔



”ہاں میں نے بھی سنا ہے کہ لوگ بہت بہادر ہوتے ہیں۔“ شائستہ چچی نے اس کے ہاتھ میں پکڑا قوے کا چھوٹا سا کپ لے کر رڑے میں رکھتے ہوئے کہا۔ ”ایک کے بجائے دس قربان کر دینے کا دعوا بھی کرتے ہیں، مگر میں شاید بہت گناہ گار ہوں۔“

”آپ انسان ہیں شائستہ چچی! سپر ہیومن نہیں ہیں۔ یہ جو رد عمل ہیں تا، اپنے نقصان کا ذکر کرنا نقصان کے دکھ پر رونا اور ایک عرصے تک اس کے غم سے نہ نکل سکتا سب قدرتی عمل ہے۔ خود کو

اس سے باور اقرار دینے کا دعوا دیتی اور جذباتی ہو سکتا ہے مستقل نہیں۔“ عمر نے انہیں تسلی دی۔

”لیکن اللہ تو مہر اور شکر کی تلقین کرتا ہے۔ اللہ کے فرمان سے تو مگر دانی ہی کر رہی ہوں تا میں۔“ شائستہ چچی نے دکھ سے سر ہلایا۔

”دعائیں! ایسا ہرگز نہیں ہے۔“ عمر نے ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر دیا۔

”آپ زندگی کے تمام فرائض تمام ذمہ داریاں نباہ رہی ہیں۔ ہنستی بولتی ہیں عبادت کرتی ہیں سب کے دکھ سکھ میں بھی شریک ہوتی ہیں اور ایسا آپ صرف اس لیے کر رہی ہیں کہ آپ کو صبر کی دولت بھی عطا ہوئی ہے اور شکر کے وصف سے بھی مالا مال ہیں۔ اسی لیے تو آپ کا سارا نظام چل رہا ہے۔“

”مگر وہ جودل میں ایک عیسائی اٹھتی رہتی ہے اور کبھی کبھار جودل شکوہ کتناں ہو جاتا ہے اس کا کیا کیا جائے۔“

”اسے نظر انداز کر دیا کریں کیونکہ ہمارا رب اتنا رحیم و کریم ہے کہ بات بے بات پکڑ کر اس کی شان نہیں ہے۔ آپ مطمئن رہیں۔ اللہ آپ سے راضی ہے جب ہی تو آپ کو کمک بھی عطا کرتا ہے اور پچھتاوا بھی۔“

عمر کی خود سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ چچا علی امام سے اس موضوع پر بات کرنے کی ہمت نہ پاتے ہوئے بھی وہ شائستہ چچی سے کیسے یہ بات کر پاتا تھا۔ نہ صرف کر پایا تھا بلکہ انہیں تسلیاں دینے کے لیے بھی الفاظ خود بخود اس کی زبان پر آئے جسے جارہے تھے۔

”تم شاید سمجھ نہ پاؤ کہ آنے والے سالوں کے لیے ذمہ داریوں کا کیسا انجانا بوجھ ہمارے شانوں پر آ پڑا ہے۔“ سونے کے لیے اٹھنے سے پہلے شائستہ ماں نے کہا۔

”میں سمجھتا ہوں۔“ اس نے مختصر جواب دیا اور سونے کے لیے اپنے کمرے میں چلا آیا۔



”واہ! آج تو سورج کی چھب ہی اور ہے۔“ ہالوں

میں دھجولکے ہوئے اس کی سرخس سے باہر نکلے تو اس کا دل ایک دم خوش ہو گیا۔ اس نے آگے بڑھ کر کھڑکی سے روئے ہٹا دیے اور بیٹ کھول دیے۔

”سب کمروں کی کھڑکیاں کھولتی ہوں۔ کچھ تو دھوپ آئے گی۔“ اس نے سوچا اور اپنے کمرے سے نکل کر باورچی خانے کی طرف چل دی۔ شائستہ ماں آلیٹ بنائے کے لیے پیاز اور ہری مرچیں کٹ رہی تھیں۔

”میں نے کہا تھا تاں آپ سے۔ میں سو گئی تو صبح کی خبر لاؤں گی۔ اور وہی ہوا۔“ اس نے آگے بڑھ کر چھری ان کے ہاتھ سے لیتے ہوئے کہا۔

”تو کیا ہوا، اچھا ہوا، آرام کر لیا۔“ شائستہ ماں نے کہا اور اٹھ کر ہاتھ دھونے لگیں۔

”آپ کا مہمان کیا سوچتا ہوگا۔ یہ تو سوئے ہوئے لوگوں کا نخل ہے۔“ وہ بڑبڑائی۔

”اس نے ایسا کچھ نہیں کہا۔ اسے لذیذ کھانا اور ٹھہرنے کو اچھا کمرہ مل گیا۔ اس کی بلا سے میزبان سوئے ہوئے ہیں یا جاگے ہوئے۔“ شائستہ ماں مسکرا کر بویں۔

”ابی جان کا طیارہ صبح سلامت پہنچ گیا تھا تاں واپس؟“ اس نے مڑ کر شائستہ ماں کو دیکھا۔

”اس کی نہ پوچھو۔“ وہ جواب میں گاڑی کی داستان سناتے لگیں۔

”گھر کی چھتوں میں کچھ خرابی ہے یادواروں میں سے یہاں آوازیں بازگشت کی طرح پھیلتی ہیں۔“ ڈائمنگ روم میں ناشتے کے انتظار میں بیٹھے عمر نے پن سے آتی آوازوں کو سن کر سوچا اور اپنے چچا کی طرف دیکھا جو کھانے کے کمرے میں رکھے ایک پورٹیبیل ریڈیو سے کان لگائے اس کی تاب گھما رہے تھے۔

”اس میں ابھی جان باقی ہے کیا؟“ اس نے چچا سے پوچھا۔

”ہاں! ہاں! بالکل ہے۔“ وہ سر ہلا کر بولے۔ ”یہ جو اونچے اونچے ٹاورز لگا رکھے ہیں ٹیلی کام کمپنیوں نے وہ معاملہ گز بڑ کر دیتے ہیں اور نہ ریڈیو میں کچھ خرابی

نہیں۔ ”وہ اٹھ کر ٹیبل کی طرف آتے ہوئے بولے۔
 ”یہ جینوین لوگوں کا بتایا ہوا جینوین ریڈیو
 ہے۔“ اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھتے ہوئے انہوں
 نے بتایا۔ ”اس میں پچھلے سال کچھ خرابی ہو گئی تھی،
 میں نے اسے کھولا اور دیکھا کہ جو پرزہ خراب تھا اس کا
 سیریل نمبر پرنٹ تھا اس کی سلسلہ پر۔ میں نے ایک عدد
 خط لکھا اپنی کو اور ان سے ریڈیو کے ماڈل نمبر اور
 پرزے کے کوڈ نمبر کا ذکر کیا، جانتے ہو اس کے بعد کیا
 ہوا؟“ انہوں نے سوالیہ نظروں سے عمر کی طرف
 دیکھا۔

”نہیں!“ عمر نے سر ہلایا۔

”انہوں نے مجھے جوالی خط بھیجا اور ایک پارسل
 میں نیا پرزہ بھی بھیجا۔ خط میں تشکر اور حیرت کا اظہار کیا
 گیا تھا کہ میرے پاس اس ماڈل کا ریڈیو ابھی تک موجود
 ہے۔ انہوں نے مجھے یہ ریڈیو خریدنے کی پیشکش بھی
 کی تھی۔ جو میں نے ٹھکرا دی۔“ وہ بے نیازی سے
 بولے۔

”یہ تو بڑی زبردست خبر ہے۔ کیا آپ کے خاندان
 میں نوادرات جمع کرنے کا موروثی شوق پایا جاتا ہے یا
 ذاتی جراثیم ہیں؟“

”موروثی ہوتا تو کیا تم اتنے بدذوق ہوتے؟“ انہوں
 نے اس کو جھاڑ دیا۔

”اوہاں! یہ تو ہے۔ میں۔“ وہ ابھی اپنی بات مکمل
 نہیں کر پاتا تھا کہ کچن سے ایک اجنبی صورت نکل کر
 ڈائننگ روم کی طرف آئی۔

”الی جان! آپ نے برسوں جو انڈے منگوائے
 تھے وہ مرغی کے نہیں، بلخ کے ہیں۔“ ہاتھ میں پکڑا
 چائے دان میز پر رکھتے ہوئے وہ بولی۔

”السلام علیکم!“ اگلے لمحے اس نے عمر کو مخاطب
 کیا۔ عمر سلام کا جواب دے کر مزید کوئی بات نہ کر سکا
 کیونکہ وہاں انڈوں پر بحث شروع ہو گئی تھی۔ اسے
 اپنی توجہ شائے چئی اور سامنے رکھے ناشتے پر مبذول
 نہ کی پڑی۔

”اچھا تو یہ تم ہو۔“ ناشتے سے فارغ ہونے کے بعد

برآمدے میں رکھی کرسیوں میں سے ایک پر بیٹھ کر اس
 نے سوچا۔

”میرے ذہن میں تمہارا کچھ اور ہی خاکہ تھا۔
 سارے راستے میں یہ سوچتا آیا تھا کہ تم سے پہلی
 ملاقات اور پہلی بات کیسی ہوگی، مگر تم تو خاصی اُن
 ٹریڈیشنل (غیر روایتی) نکلیں۔“ وہ سوچ کر بے اختیار
 مسکرایا۔

”لیکن اچھا ہوا، تم سے پہلی ملاقات یوں ہوئی
 ورنہ میں مشکل میں پڑ جاتا، کیونکہ میں بھی تو اتنا غیر
 روایتی ہوں۔ رسمی تکلفات اور رسمی گفتگو سے مجھے
 سخت چرس ہوئے لگتی ہے۔“ اس نے سوچا اور دوران
 کھانے کی آواز پر گردن موڑ کر دیکھا۔ وہ دھلے ہوئے
 کپڑوں کی بالٹی اٹھائے باہر نکلی تھی۔

”اتنے کپڑے جمع ہو گئے تھے۔ پیچھے کی پوری انگلی
 بھر گئی اب مجبوراً اس طرف بھی پھیلانے پڑیں
 گے۔“ وہ نہانے کس سے مخاطب ہوئی اور سیریلیاں
 اتر کر نیچے چلی گئی۔ پورج سے ملحق چھوٹے سے اسٹور
 سے اس نے ایک عارضی انگلی نکال کر گھاس کے قلعے
 پر جمائی ٹائیڈوں کی رسی تین تین بانسوں کے جوڑے
 ساتھ دائیں سے بائیں بندھی تھی۔ اس نے کپڑے
 نچوڑے اور جھاڑ جھاڑ کر اس رسی پر ڈالے۔ اس کام
 سے فارغ ہونے کے بعد وہ برآمدے کی سیڑھیوں پر
 بیٹھ گئی۔

”گھر کا سارا کام آپ ہی کرتی ہیں کیا؟“ عمر کو اس
 سے مخاطب ہونے کو کوئی اور بات نہیں سوچھی۔

”نہیں! شائے ماں اور فضل دین بھی کرتے
 ہیں۔“ اس نے جواب دیا اور اپنے ہاتھ کے ناخنوں کو
 دیکھنے لگی۔

”میرے بارے میں تو جانتی ہی ہوں گی آپ۔“ عمر
 نہ چاہتے ہوئے بھی رسمی گفتگو میں پڑ گیا۔

”ہاں! تمہارا بہت!“ اس نے کہا۔

”تمہارا بہت؟“ عمر کو حیرت ہوئی۔ ”ولی نے آپ کو
 میرے بارے میں کچھ نہیں بتایا؟“

”نہیں! کچھ بھی نہیں۔“ اس نے سر اٹھا کر عمر کی

طرف دیکھا۔
 ”ایسا کیسے ہو سکتا ہے کہ ولی میرا تذکرہ نہ
 کرے۔“ عمر کو یقین کرنے میں تامل ہو رہا تھا۔ ”اپنے
 خاندان کے چیدہ چیدہ لوگوں کے بارے میں تو اس نے
 بتایا ہی ہو گا نا!“

”کچھ خاص نہیں۔“ اس نے سامنے کے منظر پر
 نظر جماتے ہوئے کہا۔ ”ہمارے درمیان بہت زیادہ
 بات چیت نہیں ہوئی تھی۔“

”ہائیں!“ عمر نے ایک بار پھر اس کی طرف بے یقینی
 سے دیکھا۔

”ہمارے درمیان کچھ خاص ہے، تکلفی نہیں تھی،
 شاید اس لیے۔“ وہ عمر کی حیرت کا اندازہ کیے بغیر بولی۔

”اچھا۔“ عمر نے اس کی طرف یوں دیکھا
 جیسے اس کی بات کا بالکل یقین نہ آیا ہو۔

”شائے ماں بتا رہی تھیں تم مستقل لوٹ آئے
 ہو؟“ اس نے عمر کی طرف دیکھے بغیر پوچھا۔

”تم!“ عمر نے اس بے تکلفی کو خاموشی سے حلق
 سے اتارا۔ ”ہاں! میرا اب واپس جانے کا کوئی ارادہ
 نہیں۔“ اس نے کہا۔

”مگر یہاں کے حالات تو۔“ صباحت نے گردن
 موڑ کر اس کی طرف دیکھا۔

”میرا مطلب ہے یہاں جاب کا مسئلہ ہو گا۔“

”میرے پاس تجربہ ہے اور تعلیم تو خیر ہے ہی۔“ عمر
 نے کہا۔ ”مجھے واپس لوٹنے کے فوراً بعد تین چار جگہ

سے اچھی جاب آفرز مل چکی ہیں۔ یہاں سے واپس
 جا کر ان پر غور کروں گا۔“

”چلو! یہ تو اچھا ہے۔“ اس نے کہا اور اندر جانے
 کے لیے اٹھی۔

”آپ کا ارادہ وہی واپس جانے کا نہیں ہے
 کیا؟“ عمر نے ایک بے تکا سوال پوچھا اور پوچھتے ہی

اسے خیال آیا کہ نہیں پوچھنا چاہیے تھا۔

”نہیں!“ اس نے مختصر جواب دیا اور بالٹی اٹھائے
 اندر چلی گئی۔



”یہ تو خاصی کم عمر ہے شائے چئی!“ اس دن پر
 کھانے کے بعد عمر نے شائے چئی سے باتیں کرتے
 ہوئے کہا۔ ”اسے آپ نے اپنے پاس کیوں بٹھا
 چھوڑا ہے۔ اس کے ماں باپ اس کو اپنے پاس واپس
 نہیں بلائے کیا؟“

”سترہ سال کی تھی، جب یہاں آئی تھی۔“ شائے
 چئی کے کچے میں دکھ تھا۔ ”اور ابھی اس کی عمر صرف
 پچیس سال ہے، مگر اس نے خود پر چالیس سال کی
 عورت کا سا لباس اوڑھ لیا ہے۔ کیا میں یا تمہارے چچا
 نہیں چاہتے ہوں گے کہ یہ اپنی زندگی ہنسی خوشی
 گزارے؟“ پھر انہوں نے عمر کی طرف دیکھا۔

”مگر صرف ہمارے چاہنے سے کہا ہوتا ہے۔ یہ بھی
 تو چاہے اپنا کوئی سرا تو پکڑائے۔“ جب
 ہی تو ہماری ہمت ساتھ نہیں دیتی اس سے کوئی بات
 کرنے کو۔“

”لیکن یہ تو بے انصافی ہے نا۔ یہ ہماری ذمہ داری
 ہے کہ اس کے بارے میں سوچیں۔“ عمر کو عجیب سی
 تکلیف ہوئی۔

”چلو! تم ابھی ادھر ہی ہونا۔ تم کو شش کر کے دیکھ
 لو، جو تمہیں اس کے دل کا حال معلوم ہو جائے۔“
 شائے ماں نے اسے چیلنج کیا۔ ”ہم تو اپنی سی کوشش
 کر رہے۔“

”نہیں کیسے معلوم کر سکتا ہوں؟ مجھے ہی تو بتائے گی
 جیسے۔“ اس نے یہ چیلنج قبول نہیں کیا۔

”ہس! آگیا نا۔“ اسی دم وہ اسٹور سے باہر نکلی اور
 تیزی سے آگے جا کر کپڑے انگلی سے اتارنے
 لگی۔ شائے چئی ماتھے پر ہاتھ مار کر آسمان کی طرف
 دیکھنے لگیں۔

”مگر ہر ہے؟“

”نظر تھوڑی آئے گا۔“ وہ کپڑے اتار کر اپنے
 شانے پر رکھتے ہوئے بولی۔ ”کان لگا کر سنیں، کیسے چلا
 رہا ہے جیسے کب کا پیاسا ہو۔“

”ہوں!“ شائے چئی نے منہ بناتے ہوئے
 سر ہلایا۔ ”سوچا تھا آج خوب کھڑکھڑو پٹنگلی ہے“

جب ہی مٹی چپڑیں باہر رھوائی ہیں کہ ذرا حدت ملے اور ان کی سیکن ختم ہو مگر اس پیاسے کو چپڑیں ہی نہیں۔

”یہ کس ذات شریف کا ذکر ہو رہا ہے؟“ عمر کو تجسس ہوا۔

”ارے ایہ ہی جو فضا میں چپڑیں مارتا اڑ رہا ہے۔“ شائے چپڑی گھنٹوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے انھیں۔

عمر نے آسمان کی طرف دیکھا جس پر کہیں کہیں بدلیاں اٹھنے لگی تھیں۔

”کیا ٹوٹ ٹوٹ ڈھلوان سے اوپر آتے غیب نے پشت پر لٹکے بیگ کے اسٹریپ کو ٹھیک کرتے ہوئے دور سے نعرہ لگایا۔

”ٹوٹ ٹوٹ۔“ اب عمر کو بھی وہ آواز واضح سنائی دی جس کا تذکرہ کیا جا رہا تھا۔ وہ اٹھ کر آگے بڑھا اور مولیٰ سے ہاتھ ملانے لگا جو اسکول یونیفارم میں کل سے خاصا مختلف لگ رہا تھا۔

”کیسا رہا تمہارا دن؟“ عمر مولیٰ کے ساتھ چلتے ہوئے گھر کے اندرونی حصے میں داخل ہوا۔

”آج کا دن تو بہت مزے کا تھا۔“ اس نے اسکول بیگ اور پانی کی بوتل اسٹڈی ٹیبل پر رکھتے ہوئے کہا۔

”لیکن آج اسپورٹس کا گھنٹہ نہیں تھا ٹائم ٹیبل میں اس لیے بریک میں صرف دوڑیں ہی لگائیں۔“

”گیمز کا گھنٹہ کس دن ہوتا ہے؟“ عمر نے دلچسپی سے پوچھا۔

”منگل اور جمعرات کو۔“

”تو پھر کل ہو گا نا گیمز کا گھنٹہ۔“ عمر مسکرایا۔

”ہو گا تو مگر یہ ٹوٹ ٹوٹ“ ہونے نہیں دے گا۔“ اس نے منہ بنا کر جواب دیا۔

”کیوں بھی ایہ ٹوٹ ٹوٹ بے چارہ کیسے روکے گا تمہاری گیمز؟“

”آپ اسے جانتے نہیں ہیں۔“ مولیٰ نے کہا۔

”ٹوٹ ٹوٹ کا مطلب ہے پیاس پیاس۔“

”ہائیں! عمر چونکا۔ ”یہ تم سے کس نے کہا؟“

”مجھے خود پتا ہے۔“ مولیٰ ہاتھ ہلا کر بولا۔ ”یہ پیاس

پیاس کر رہا ہے اور موسم بدل جا رہا ہے۔ بدل چھا جاتے ہیں۔ بارش برسنے لگتی ہے۔ گیمز کے گھنٹے میں صرف انڈور گیمز ہوتی ہیں۔ اور مجھے ٹیبل ٹینس اور کرائے بالکل بھی پسند نہیں۔“

”تمہیں کیا پسند ہے؟“

”کرکٹ کاررینگ ٹنٹ ہال اور لان ٹینس۔“ وہ پر شوق لہجے میں بولا۔ صباحت نے اسے آواز دے کر اندر بلا لیا۔ عمر نے مسکراتے ہوئے کھلے دروازے سے باہر نظر ڈالی۔ واقعی موسم ایک دم بدل گیا تھا اور چھما چھم بارش برسنے لگی تھی۔

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے کہ دلی میرا تذکرہ نہ کرے۔“ دلی کی تصویر کو دیکھتے ہوئے صباحت کو عمر کے کہے الفاظ یاد آئے۔

”کیا ہم اتنے بے تکلف ہوئے کہ تم اپنے کزن دوستوں اور ملنے والوں کا تذکرہ مجھ سے اور میں تم سے کرتی؟“ اس نے تصویر کی طرف دیکھتے ہوئے سوچا۔

”تم بہت کم عمر ہو اور نا سمجھ بھی۔ میری سمجھ میں نہیں آتا تمہیں کیسے ہنڈل کروں۔“ اس کی نظروں کے سامنے پرانے دنوں کے مناظر میں سے ایک منظر گھوم گیا۔

”زندگی کی ساتھی کو سمجھ دار تو ہونا چاہیے نا کہ انسان اس سے دل کی جو بات کرے وہ اسے سمجھ جائے نظر سے جو اشارہ کرے اس کی شریک حیات اس کو سمجھ سکے یہ تو درد مری ہوئی نا کہ ہر بات کی تشریح کر کے زوجہ محترمہ کو سمجھانا پڑے۔“

”تم بہت نازک مزاج ہو اور میں ایک رف ٹف انسان ہوں۔ ایک فوجی کی بیوی کو نازک مزاجی چھوڑنی پڑتی ہے۔“

”یار! لگتا ہی نہیں کہ تم وہی میں رہی ہو۔ اب تک تمہیں چھری کانٹے کا استہال نہیں آتا۔ میں حیران رہ جاتا ہوں۔ تمہیں اپنے اعتقاد کا یوں بڑھانے کی سخت ضرورت ہے۔“

”تمہاری زبان وہ بیان اور ہر کام پر تمہاری اماں کے دلی کی ثقافت کا رنگ نمایاں ہے لیکن ٹریجڈی یہ ہے کہ ایک پاکستانی فوجی کی بیوی ہونے کی وجہ سے تمہیں انڈیا کا دروازہ بھی نہ مل سکے گا۔“

”زندگی میں شعرو شاعری کی کوئی گنجائش ہی نہیں زندگی ایک حقیقت ہے جس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اسے گزارنا پڑتا ہے۔ سیدھے اور سادے الفاظ میں بات کرنا ٹھیک رہتا ہے۔ شعروں میں تمہما پھرا کر جو باتیں کی جاتی ہیں ان کو سمجھنے کا تو وقت ہی نہیں ہوتا کسی کے پاس۔“

”وہ اسٹریٹ فارورڈ اور آؤٹ سپوکن (دو ٹوک بات کرنے والا) ہے یا اصول ہے اور اس کی زندگی میں نظم ضبط کا راج ہے۔ تمہیں بھی اس کے مزاج کا عادی ہونا پڑے گا۔“

زندگی نے سترہ سال کی عمر میں جیسے پہلی بار صباحت سے ہاتھ ملاتے ہوئے اپنا اصل تعارف کروایا تھا۔ اس سے پہلے شاید وہ شکم ماور میں ہی سانس لیتی رہی تھی۔ اس کے گھر کے ماحول پر دلی کی ثقافت کا رنگ غالب رہا۔ اماں کی نظر بچوں کے اٹھنے بیٹھنے کھانے پینے پہننے اور بھنے زبان کی صحت اور سجاوڑ پر اتنی کڑی تھی کہ وہ وہی کے مٹی ٹینٹل پچھر میں بھی دلی کی ثقافت کی عملی تفسیر بن گئے۔ امین امبیسی اسکول میں پڑھنے کی وجہ سے دوسرے مضامین کے ساتھ ساتھ انگریزی بول چال میں اچھے خاصے طاق ہو جانے کے باوجود گھر میں انگریزی کا کوئی لفظ اردو کے ساتھ ملا کر بولنے کی سختی سے ممانعت تھی۔ بہن بھائیوں میں بڑی ہونے کی وجہ سے صباحت پر اس چیز کا خیال رکھنے کی زیادہ ذمہ داری عائد ہوتی تھی کہ وہ چھوٹے بہن بھائیوں کے لب و لہجے تک پرکڑی نظر رکھے۔

اماں کھانا پکانے، کشیدہ کاری اور سلائی بنائی کی بھی ماہر تھیں اور اپنا یہ سلیقہ انہوں نے تمام کا تمام صباحت کو بھی منتقل کر دیا تھا۔ ہائی اسکول پاس کرنے کے بعد صباحت نے جوں ہی کلج میں داخلہ لیا اماں بیمار پڑ گئیں۔ بلند فشار خون اور اختلاج قلب کے عارضے

میں مبتلا ہو جانا ان کے نزدیک اتنی بڑی بیماری تھی کہ انہیں گھر کے تمام کاموں سے دست بردار ہو کر بستر کو پیاری ہو جانا چاہیے تھا۔ ایسے میں صباحت کو تعلیم کو خیر باد کہہ کر کے گھر کی ذمہ داری اپنے سر پر لینا پڑی۔

اس نے کئی بار اپنی کوتاہیوں اور نا کجی کا مجربہ کرنے کی کوشش کی۔

اس کا اس میں کوئی قصور نہیں تھا کہ اس کے پاکستانی ابا کی اپنی ایک ہندوستانی کزن سے شادی ہوئی۔ اس کا اس میں بھی کوئی قصور نہیں تھا کہ اس کے پاکستانی ابا نے وہی میں اپنا کاروبار جمایا اور وہی ہی کو اپنا مسکن بنالیا۔

اس کا اس میں بھی کوئی قصور نہیں تھا کہ اس کی دلی کی رہنے والی اماں نے گھر کو اپنے مذہبی و ثقافتی فکر کے رنگ میں ایسا ڈھالا کہ وہی کے آزاد معاشرے میں رہنے کے باوجود صباحت ایک ————— ایشیائی مسلم دھندلے کے روپ میں ڈھل کر رہ گئی تھی۔

اس میں بھی اس کا کچھ قصور نہیں تھا کہ پاکستانی ابا اور ہندوستانی اماں نے اس کی شادی پاکستانی کے شمال مشرقی سرحدی صوبہ میں مییم ایک خالص پاکستانی خاندان کے ہونمار فوجی سپوت سے اس وقت طے کر دی جب اس کی عمر صرف سترہ سال تھی اور وہ زندگی کے دوران خوب صورتی اور آنکھوں میں اترے تازہ اور خوش رنگ خوابوں میں نئی نئی ابھتی ہی تھی۔

وہ ایک ایسے ماحول سے نکل کر سرسراں پہنچی تھی جہاں اس کا اتنا خیال رکھا گیا تھا کہ اسے اپنی کسی خواہش کا اظہار کرنا ہی نہیں پڑتا تھا۔ محدود سی ضرورتیں اور محدود سی خواہشات زبان سے اظہار کے بغیر ہی پوری ہو جاتی تھیں۔

اماں صباحت کے بارے میں اتنی محتاط تھیں کہ سائے کی طرح اس کے ساتھ لگی رہتیں۔ اماں وہی کے ماحول سے خائف تھیں۔ وہی تعلیم اور اخلاقیات کے حوالے سے ان کے لیے پھر صباحت کے دل و دماغ پر راجح ہو چکے تھے۔ ہائی اسکول کے بعد اس کی تعلیم اماں

کے حواسوں پر چھائی رہتی۔

”یہاں کی آزادی اور امراء کے بچوں کی روش ہم جیسوں کے بچوں کے لیے عذاب ہی ہے۔“ وہ کہتیں۔

اور شاید ان کی پریشانی کو دیکھ کر ہی ان کی ایک پاکستانی دوست نے ولی امام کے رشتے کے بارے میں انہیں بتایا تھا۔ پاکستان میں مقیم ابا کی پھوپھی زاد بہن نے ولی امام کے خاندان کے بارے میں پوری چھان بین کے بعد اس رشتے کے حوالے سے ابا اور اماں کی پوری تسلی کروادی۔

صباحت ابا اور اماں کے ساتھ پہلی بار پاکستان آئی اور رشتے کی پھوپھی کے گھر فھری۔ ولی امام کے والدین کو صباخت اور اس کے گھر والے پسند آگئے اور جھٹ رشتہ طے ہو گیا۔

صباحت کے سامنے ولی امام کی تصویر جب پہلی بار لائی گئی تو اپنی قسمت پر حیران رہ گئی۔ ابھی تو اس کی آنکھوں نے پوری طرح خوش رنگ اور خوش آئند سینے دیکھنے شروع بھی نہیں کیے تھے کہ خوابوں کے شہزادے کی طرح کا یا نکا جیلا مرد اس کے جسم دروچ کا مالک بننے چلا آیا تھا۔ گھٹی مونچھوں اور روشن آنکھوں والہ وہ گندمی چہرہ صباخت کے حواسوں پر چھا گیا۔ اسے سوتے جاگتے میں اسی کے سینے دکھائی دینے لگے تھے۔

”باقی سب تو ٹھیک ہے مگر لڑکے اور صباخت کی عمروں میں تفاوت کچھ زیادہ ہے۔“ صباخت کے وہلی میں مقیم نانا نے فون پر اماں سے کہا تھا۔

”اچھی بات ہے نانا ابا جان! لڑکیاں ایک دم بڑی ہو جاتی ہیں۔ عمروں کا فرق زیادہ ہونا بہتر رہتا ہے۔“ اماں اپنے خاندان میں جہاں بھر سے زیادہ سیانی خیال کی جاتی تھیں، سو ان کی اس منطق کو بھی انتہائی عقل مندی سمجھ کر قبول کر لیا گیا۔

اماں بہت خوش تھیں۔ وہ اپنے اس مشن میں کامیاب ہونے جا رہی تھیں کہ کم عمری میں ہی صباخت کی شادی کر کے اس کے فرض سے فارغ ہو جائیں۔ انہیں ابا کے اور اپنے خاندانوں میں

صباحت کے لیے موزوں رشتہ ملنے کی قطعی امید نہیں تھی۔ یہ دونوں اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھے۔ نزدیک و دور کے عزیزوں میں بھی کوئی مناسب رشتہ نہیں تھا۔ ایسے میں ولی امام کے رشتے کی صورت میں اللہ نے ان کی راتوں کو جاگ کے کی گئی دعاؤں کو قبولیت بخشی تھی۔ منگنی کے بعد دہائی واپسی پر اماں نے صباخت کو ایک نئی قسم کے ٹیکچر دینے شروع کیے۔ سسرال، شوہر، شادی شدہ زندگی میں کیا درست اور کیا غلط ہوتا ہے۔ فرماں برداری، وفا، شعاری، سلیقے اور ہنر کے ذریعے دل جیت لینے کی ہدایت، خاموشی سے نئی زندگی کے معاملات کو سمجھ لینے کے بعد زبان کو بولنے کی اجازت دینے میں مضمر حکمت پر روشنی ڈالنے والے اسباق۔ منگنی اور شادی کے درمیانی وقفے میں صباخت کو اماں نے زندگی کے سب نئے باب پڑھا دینے کی کوشش کی۔ اس کوشش میں صباخت کی سمجھ میں صرف ایک ہی بات آسکی کہ ایک غلط قدم ایک حرف کی چوک شادی شدہ زندگی کو برباد کر دینے کے لیے کافی ہو سکتا تھا۔ وہ آنے والی زندگی کے خوش آئند تصورات میں کھوٹے کے بجائے اس سے خائف ہو گئی۔ سسرال والے اسے عفویت اور ہونے والا شوہر خوف ناک جن معلوم ہونے لگا۔

دینی ہے وہ اور اس کے دونوں بھائی، اماں اور ابا کے ساتھ شادی کے لیے پاکستان آئے اور رشتے کی پھوپھی کے گھر ٹھہرے۔ ان دنوں وہ پہلی بار شادی کے لیے مہمان بن کر آئے اپنے ابا کے رشتہ داروں سے ملی اور ان کی گفتگو سے اسے لگا کہ پاکستان میں شادی شدہ زندگی گزارنے سے بڑھ کر جوئے شیر لانے والا کام کوئی دوسرا نہیں ہو سکتا تھا۔ اس سے پہلے دریا گنج دہلی کے مقیم اس کے نانا اور نانی دو مرتبہ دینی ان کے ہاں آئے تھے اور تین چار مرتبہ مرتبہ وہ دہلی جا چکی تھی۔ نانا، نانی کے عزیزوں اور ملنے والوں میں اسے کبھی کوئی ایسا دکھائی دیا نہ سنائی دیا جو زندگی کے بارے میں خوف ناک باتیں کرتا ہو یا جسے زندگی کے خطرناک تجربوں سے واسطہ پڑا ہو۔ نہ جانے اماں نے وہ سب باتیں

کہاں سے سنی اور سیکھی تھیں جو صباخت کے گوش گزار کیں اور ابا کے خاندان کی تو ہر دوسری خاتون سسرال کے ظلم و ستم کا شکار لگ رہی تھی۔ شادی کا دن آنے تک صباخت کا حال ایک ایسے خوف زدہ چوہے کا سا ہو گیا تھا جس کے چاروں طرف چوہے دان گئے تھے اور چوہے دانوں سے بچ جانے پر ان سے آگے رنوں سے بھول کر ملیاں بیٹھی تھیں۔

ابا کی پھوپھی زاد گوجرانوالہ میں رہتی تھیں۔ شہل مغربی سرحدی صوبے سے بارات علی الصبح چلی اور شام چار بجے رخصت ہونے کو تیار بھی ہو گئی۔ صباخت کے سسر شاید گھڑی کی سوئیوں کے ساتھ چلتے تھے۔ سو شادی کے دن گھڑی کی ٹنگ ٹنگ کے ساتھ ان کے فرمان بھی سننے کو ملتے رہے۔ اتنے بج کر اتنے منٹ پر نکاح پڑھا دیا جائے۔ اتنے بج کر اتنے منٹ پر کھانا شروع اور اتنے بجے ختم ہو جانا چاہیے۔ خواتین کلن کھول کر سن لیں، اتنے بج کر اتنے منٹ پر ان کی رسومات ختم ہو جانی چاہئیں، کیونکہ ٹھیک اتنے بجے بارات واپسی کا سفر پکڑے گی جو چچھے رہ گیا سو رہ گیا۔

”وقت کی پابندی میں بڑی برکت ہے ناجی!“ صباخت کی ساس نے میاں کے فرمانوں کی توجیہ بار بار پیش کی اور کسی کو ان کی توجیہ مان لینے میں کوئی تامل محسوس نہ ہوا۔

”تمہارا جوڑا بہت خوب صورت ہے صباخت! مگر ہے ذرا پرانی طرز کا۔ سنا ہے تمہاری ساس کی شادی کے جوڑے کے ڈیزائن پر بنوایا گیا ہے۔“ صباخت کی ایک دور کی چچا زاد نے تبصرہ کیا، مگر صباخت کا دل اس بھاری بھر کم عروسی جوڑے کے ڈیزائن کا جائزہ لینے کے بجائے آنے والے لمحوں کے خوف سے دھڑک رہا تھا۔

ٹھیک تین بج کر پچپن منٹ پر صباخت کو رخصتی کے لیے گاڑی میں بٹھا دیا گیا اور ایسا اتنی اتفرات فری میں ہوا کہ وہ جو کئی دنوں سے وقت رخصتی دھاڑیں مار مار کر روتے ہوئے اپنے دل کے خوف اشکوں کے ساتھ بہانے کا منصوبہ بنانے بیٹھی تھی، آف بھی نہ

کر سکی۔ سفید شیردازی اور سنہری کلاہ میں ملبوس وہ دراز قد شخص جو کچھ دیر پہلے اسٹیج پر اس کے ساتھ بیٹھا اس کی رشتہ دار خواتین کے سوالوں کے جواب انتہائی احترام سے دے رہا تھا۔ اس کے ساتھ آکر گاڑی میں بیٹھ گیا۔ گاڑی اشارت ہوتے ہی خوف ناک جن کے ساتھ زندگی کا سفر شروع ہو گیا تھا۔

”ایزی ہو کر بیٹھیں محترمہ! یہ سفر مختصر نہیں خاصا طویل ہے اور یہاں کی سڑکیں بھی دہائی کی سڑکوں جیسی نہیں۔ لہذا اس طرح اکثر کر بیٹھے رہنے سے امید واثق ہے کہ آپ کی نازک سی کمر کے دو تین مہرے میرے گھر پہنچنے تک کھسک چکے ہوں گے۔“

اس کے ساتھ بیٹھے شخص نے اس کے گلن میں سرگوشی کرتے ہوئے کہا، شاید یہ بات انتہائی خوش گوار موڈ میں کہی گئی ہو، مگر صباخت کو یہ بھی آنے والے دنوں کے لیے وارننگ لگی اور وہ مزید سکڑ اور اکڑ کر رہ گئی۔ اس کے اس گریز اور خاموشی کو شاید فوراً بھانپ لیا گیا، شاید اسی لیے باقی کے راستے میں ان دونوں کے درمیان مزید کوئی گفتگو نہ ہو پائی۔

”میری شائے ماں جی نے بہت بڑا رسک لے لیا۔“ اس رات جب وہ تختہ ہوتی کمر اور شل ہوتے اعصاب کے ساتھ دولہا کا انتظار کر رہی تھی، دولہا کی آمد کے ساتھ پہلا جملہ اسے سننے کو ملا۔

”تم بہت کم عمر ہو۔“ وہ اس کے سامنے بیٹھے ہوئے بولا۔ ”تم سے کیونکہ کمٹ (گفتگو) کرنے کے لیے مجھے وہ الفاظ استعمال کرنے چاہئیں جو بڑے بچوں کے ساتھ بات کرتے ہوئے استعمال کرتے ہیں یا وہ جو میاں اپنی بیوی سے بات کرتے ہوئے استعمال کرتا ہے۔“

جواب میں صباخت اپنی خوف زدہ نظریں اٹھا کر لمحہ بھر کو اسے دیکھنے کے بعد انہیں جھکالنے کے سوا کچھ کہہ نہ پائی۔

”تم اتنی چھوٹی اور معصوم نظر آتی ہو، شائے ماں شاید تمہاری معصومیت اور بے ربائی پر ہی فریفت ہوئیں۔“ اس نے کہا اور صباخت کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”پچلو زندگی کے کچھ شہرے اصول آج میں تمہیں بتاتا ہوں۔“ وہ کچھ کہہ رہا تھا مگر صباحت کے کان سن اور اعصاب ٹھکرنے سے متاثر تھے۔ اس کی سمجھ میں شاید ہی کوئی بات آتی ہو۔

شادی کے چند دنوں بعد ہی صباحت اور ولی امام کے مزاجوں اور عادات میں واضح فرق نظر آنے لگا تھا۔ صباحت بے فکری کی نیند کی عادی اور ولی صبح خیز اور چاق و چوبند رہنے والا۔ وہ ہر معاملے میں چوکنا اور صباحت کا ذہن کسی بھی معاملے کی نوعیت کو بھانسنے سے بے پروا۔ وہ گفتگو کا شوقین اور صباحت اماں کے بڑھائے اسباق کے تحت ہونٹوں پر مہر لگائے نئی زندگی کے زیرِ دم سمجھنے کی منتہی۔

نقاوت کی خلیج بڑھنے لگی۔ شاید ولی امام مقدور بھر کوشش کرتا تھا کہ اسے اپنی بات اپنا مزاج اپنی پسند ناپسند سمجھا سکے، شاید وہ دل سے یہ چاہتا بھی تھا کہ والدین کے کیے فیصلے کو خوبی بھائے لیکن یا تو اسے کہنا اور سمجھانا نہیں آ رہا تھا یا صباحت سننے اور سمجھنے کی صلاحیت سے عاری تھی جو بات بنتی نظر نہیں آتی تھی۔

ولی ڈیڑھ ہفتے میں ہی الجھا اور مایوس نظر آنے لگا۔ ڈیڑھ ہفتے کے بعد اس کے جملوں میں کاٹ اور لہجے میں طنز و تمسخر ابھرنے لگا۔

”کیس سے بھی نہیں لگتا کہ تم پیدا بھی دیں میں ہو میں اور اب تک وہیں رہتی رہی ہو۔“

”تمہاری عمر کی خالص پاکستانی لڑکیوں کو بھی کبھی میں نے یوں بات بے بات شراعت لجاتے اور سمجھتے نہیں دیکھا۔“

”لگتا ہے تمہاری اماں ابھی تک تمہارے لب و لہجے اور شین قاف کو ہی درست کرنے میں مصروف رہیں۔ ان کے خیال میں بیٹی کو کچھ اور سکھانے کا ابھی وقت آیا بھی نہیں ہو گا کہ اس کی شادی سر پر آن پڑی۔“

”ویسے تم اینڈین امیجیسی اسکول کی اسٹوڈنٹ مارٹک اسبلی میں بندے ماترم پڑھنے کی عادی۔“

تمہاری شادی کسی پاکستانی فوجی سے ہوگی ایسا تو تم نے کبھی سوچا بھی نہ ہو گا۔“

”تمہارے سامان میں برانڈڈ میک اپ کٹس دیکھ کر مجھے حیرت ہوتی ہے۔ اور ہنسی بھی آتی ہے کیا تم ان کا استعمال سیکھ پاؤ گی۔“

”تم نے کبھی کسی فوجی کی بیوی دیکھی ہے فوجی کی بیوی ہونے کے لیے جن گنس کی ضرورت ہوتی ہے کیا بھی تم جان پاؤ گی۔“

ایسی کٹ و آرگنٹنگ اور اپنے متعلق ولی کی مایوسی دیکھ دیکھ کر صباحت کا رہا سہا اعتماد بھی ختم ہونے لگا۔ اسے محسوس ہوتا اب تک کی زندگی وہ کسی ٹھہرے پانی کے مقیم مینڈک کی طرح گزارتی رہی تھی۔ اسے کچھ بھی پتا نہیں تھا اسے شاید کچھ کرنا نہیں آتا تھا۔

”ہاں شاید میں کچھ نہیں جانتی لیکن اگر میں آپ کی انگلی تھام کر چلنے لگوں تو آپ تو مجھے سکھا ہی سکتے ہیں نا! ڈھائی ہفتوں کے بعد ایک مکمل بات اس نے ولی کے سامنے کی تو وہ لمحہ بھر کے لیے چونک گیا اور پھر مسکرایا۔

”شکر۔ میں نے تمہاری آواز ڈھنگ سے سن تو لی۔“ پھر اس نے صباحت کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

”ہاں ضرور۔ کیونکہ میں تمہارا اردو ہوں اور مجھے ہی تمہاری کوتاہیوں کو ڈھانپنا ہے لیکن اس کی ایک شرط ہے۔“ جواب میں صباحت نے سوالیہ نظروں سے اس دیکھا۔

”خود مجھ میں بہت سی خامیاں ہیں، بے شمار کجیاں جو شاید میں اپنی خود اعتمادی کی چادر تلے چھپا لیتا ہوں، مجھ سے وعدہ کرو جو خامی تمہیں مجھ میں نظر آئے گی اس کا اظہار کرنے میں کبھی نہیں جھجکو گی۔“

صباحت نے مسکرا کر سر ہلا دیا۔ اس لمحے ولی امام صباحت کا آئیڈل بن گیا اور دونوں کے درمیان سکوت اور گریز کا پردہ ٹوٹنے لگا۔ صباحت نے دیکھا وہ دل کا بہت اچھا تھا۔ ہاں صاف گونٹھا اور لگی لٹی کے بغیر کہہ دینے کا عادی تھا۔ وہ اپنے والدین کی پچھلی عمر کی اولاد

تھا۔ الی جان اور سارے ماں کی سہولت سے سرور میں بعد دنیا میں آیا تھا لیکن لاڈ پیار اور تحروں کے ساتھ ساتھ اس کی سخت تربیت بھی ہوئی تھی۔

الی جان اس پہاڑی علاقے میں چائے کے باغات بچانے والے گروپ کا حصہ بن کر آئے تھے اور پھر یہیں کے ہو کے رہ گئے تھے۔ الی جان کا تعلق کراچی کے ایک بڑھے لکھے معزز خاندان سے تھا۔ شائے ماں ان کی خالہ زاد تھیں۔ دونوں کراچی چھوڑ کر یہاں آئے اور اس علاقے کے ایسے شیدائی ہوئے کہ یہیں کے باسی بن گئے جیسے پرکھوں سے یہیں کے رہنے والے ہوں۔

شادی کے بعد اولاد سے محرومی کے سترہ سال دونوں نے صبر اور شکر سے گزارے تھے سترہ سال بعد ولی امام کی دنیا میں آمد پر بھی تشکر کا سجدہ بجالائے اور مزید اولاد سے مایوس ہونے پر بھی صبر کا دامن پکڑے ولی امام کو شوق و خوشی کے ساتھ پلنے میں مصروف رہے تھے۔

اکھوتے ہونے کی وجہ سے ولی امام کو زندگی کے کسی بھی معاملے میں شراکت کی نہیں جا کیت کی عادت تھی۔ ماں باپ نے کڑی تربیت کی تھی۔ صبح خیزی اپنا کام خود کرنے کی عادت اپنی چیزوں کو نفاست سے ٹھکانے پر رکھنے کی عادت وقت پر کھانے وقت پر اٹھنے وقت پر سونے وہ اپنے معمولات میں اتنے نظم و ضبط کا عادی تھا کہ اس کے معمولات میں سیکنڈوں کی سوئی بھی اوپر نیچے نہیں ہوتی تھی۔

ساتویں جماعت تک اس نے اسی علاقے کے ایک اسکول سے تعلیم حاصل کی اور آنکھوں میں اسے کیڈٹ کانج بھجوا دیا گیا۔ وہاں سے فارغ ہونے پر اپنے الی جان کی خواہش پر فوج میں چلا گیا۔ ملٹری اکیڈمی کی تربیت نے پہلے سے نظم و ضبط کے عادی ولی امام کو اپنی عادات و مزاج میں مزید پختہ کر دیا تھا۔

”شائے ماں کو میری شادی کرنے اور بھولانے کا بہت شوق تھا مگر الی جان کا خیال تھا کہ شادی سے پہلے مجھے چار پانچ سال زندگی کے میدان میں تجربوں کی دھوپ تلے گزارنے چاہئیں، تاکہ مجھ میں شادی شدہ

رہی و دہ دریوں سے واقف رہے۔“ ولی امام نے صباحت کو بتایا تھا۔

”جب ہی میری شادی قدرے تاخیر سے ہوئی، اور نہ اگر اس وقت ہی ہو جاتی جب شائے ماں نے اس کی خواہش کرنا شروع کی بھی تو تم سے تو ہرگز نہ ہوتی، کیونکہ اس وقت تو تم بالکل بچی تھیں۔“

”سنا ہے جوڑے آسمانوں پر بنتے ہیں۔ پھر تمہاری شادی میں یہ تاخیر اسی لیے ہوئی تاکہ تمہاری شادی مجھ سے ہوئی تھی۔“

صباحت نے یہ بات دل میں سوچی، کبھی نہیں، کیونکہ ولی امام سے اس کا استاد شاکر دی کارشتہ نیا نیا جڑا تھا اور طفل مکتب ہونے کی وجہ سے اس کے سوال جواب اسے نامناسب بھی لگ سکتے تھے۔

”ڈاؤننگ ٹیبل پر بیٹھ کر کھانا کھانا سیکھو، حیرت ہے کہ تمہارے گھر میں ابھی بھی دسترخوان بچھا کر کھانا کھانے کا رواج ہے اور چچہ چھری ٹکائے کے استعمال پر باتھوں کو ترجیح دی جاتی ہے۔“ ولی امام نے اس کی ٹرنگ شروع کی اور اس کے فرمان اور بھاشن ایک ساتھ جاری ہونا شروع ہوئے۔

”تم اچھی خاصی انگلش پر گرفت رکھتی ہو، مگر اتنی شدہ اردو بولتی ہو کہ تمہاری اردو سن کر میرا منہ دکھنے لگتا ہے۔ لفظوں کی ادائیگی میں اتنی احتیاط یا را اپنے جبروں اور زبان پر رحم کیا کرو۔“ وہ ہنستے ہوئے کہتا۔

”اور اماں کہتی تھیں کہ خبردار جو ایک زبان میں دوسری زبان کے ٹکائے لگائے تو زبان دیوان میں ہم رنگی بہت ضروری ہوتی ہے۔“

صباحت سوچتی، مگر وہ خود کو ولی امام کے مزاج میں ڈھال لینے کا عہد کر چکی تھی اور اسے تربیت کے اس مشکل ترین مرحلے سے گزرنا ہی تھا۔

”فوج ایک فیملی کی طرح رہتی ہے۔ ہمارے دکھ سکھ، خوشی غمی کے ساتھ ہی ہمارے اپنے افسر اور جو نیئر زہی ہوتے ہیں۔ ہر فوجی کی بیوی دوسرے فوجی کے کیے بھا بھی کا درجہ رکھتی ہے اور اسی درجے کا احترام پاتی ہے، سو تمہیں اپنی کم آمیزی اور کم صم

رہنے کی عادت چھوڑنی ہوگی کیونکہ تمہیں بھی فوج کی فیملی کا حصہ بننا ہے۔“ وہ کہتا اور صباحت تا بعد اری سے سر جھکا دیتی۔

”صباحت! اوھر آؤ۔“ وہ تحکم بھرے انداز میں آواز دیتا۔ اپنا بکس اور اپنی الماری کھولو سب چیزیں نکالو اور دوبارہ سے سیٹ کرو۔ تمہیں پتا ہونا چاہیے کہ کم جگہ میں زیادہ چیزیں کیسے رکھتے ہیں۔“

یہ کام بھی صباحت کی تربیت کا حصہ تھا۔ سو صباحت اپنا سب سامان نکال کر دوبارہ سے ولی امام کی ہدایات کے مطابق ترتیب دینے لگتی۔

استادی، شاگردی کا یہ سلسلہ ابھی پروان چڑھنے کے مرحلے ہی میں تھا کہ ولی امام کو فوراً ڈیوٹی پر حاضر ہونے کی اطلاع آئی۔ اسے اپنی چھٹیاں اور پوری چھوڑ کر فوراً اپنی یونٹ میں رپورٹ کرنا تھی۔ صباحت کے خاندان میں اور ملنے جلنے والوں میں دور دور تک کسی کا فوج سے تعلق نہیں تھا۔ اسے فوج کے معاملات اور اصول و ضوابط کا بھی کچھ علم نہیں تھا۔ ولی امام کی چھٹی اچانک ختم ہو جانا اس کے لیے کسی شاک سے کم نہیں تھا۔ پہلی بار صباحت نے اپنی آنکھوں میں آنے والے آنسوؤں کو روکنے کے بجائے جھلکنے دیا۔ اگرچہ ولی امام بظاہر زندگی میں شادی جیسی تبدیلی آنے سے قطعی متاثر نظر نہیں آتا تھا مگر صباحت کے آنسو کچھ دیر کے لیے اسے بھی متاثر کر گئے۔

”ارے پاگل! یہ تو معمول کی بات ہے۔ اس کی عادت ڈالو۔“ اس نے صباحت کے آنسو پونچھتے ہوئے کہا تھا مگر ان ڈھائی تین ہفتوں میں صباحت اپنے ارد گرد صرف ولی امام کو دیکھنے اور اسی کو محسوس کرنے کی عادی ہو چکی تھی۔ اس کی شخصیت دوسری ہر چیز پر اتنی حاوی تھی کہ صباحت نے ابھی تک اوھر اوھر نظر اٹھا کر کسی دوسرے شخص یا کسی دوسری چیز کو دیکھا ہی نہیں تھا۔

”چلو شاباش! ایک اچھی بیوی کی طرح میرا سامان پیک کرو۔“ ولی امام نے پہلی بار اسے بچوں کی طرح ہلاتے ہوئے کہا تھا اور وہ حسب معمول — اس

کایک پیک کرنے لگی تھی۔

”اس سائیڈ پر ٹراؤزر رکھو، یہاں شرتس، جرابز اور رمدال وغیرہ اس پاکٹ میں۔“ وہ بیڈ پر نیم دراز ہدایات دے رہا تھا اور صباحت کے ہاتھ ان ہدایات پر عمل کر رہے تھے جب رخصتی ہو کر یہاں آئے کچھ بعد پہلی بار صباحت کے کانوں نے ولی امام کے علاوہ کسی دوسرے کی آواز غور سے سنی تھی۔

”ٹویٹ، ٹویٹ، ٹویٹ۔“ باہر کی ساکن فضا میں نوکیلی چیخنی آواز آئی تھی۔ صباحت نے سر اٹھ کر کھڑکی سے باہر دیکھا۔ وہ اسے نظر نہیں آیا مگر اس کی آواز جیسے اس کے کانوں میں کبھی جا رہی تھی۔ اس کے ہاتھ رک گئے۔ ”اللہ! یہ کون سا پرندہ ہے جس کی آواز اتنی نوکیلی ہے۔“ اس نے دل میں سوچا۔

”کیا ہوا، رک کیوں گئیں؟“ ولی کی آواز نے اس کے ہاتھوں کو پھر سے متحرک کر دیا، مگر اس کا دھیان باہر سے آتی اسی آواز کی طرف رہا۔ کچھ ہی دیر بعد آسمان پر چھانے والے بادل نے کمرے کو نیم تاریک کیا اور پھر چھم چھم بارش برسنے لگی۔

”بارش برسنے لگی، اب آپ کیسے جاسکیں گے؟“ صباحت نے یک دم خوشی سے اچھلتے دل کو قابو کرنے کی کوشش کرتے ہوئے مڑ کر ولی امام کو دیکھا۔

”بارش برسنالو یہاں کا معمول ہے۔“ وہ ہنسنا۔ ”اور فوجیوں کو بارش، آندھی، طوفان کچھ بھی نہیں روک سکتا ہی!“

”بارش برسنالو یہاں کا معمول ہے۔“ وہ اس کی بنیائیں نہ کر کے سلیقے سے رکھتے ہوئے خود سے گویا ہوئی۔ ”مجھے کیوں نہیں پتا چلا اب تک؟“

سہ پہر سے شروع ہونے والی وہ بارش اگلی صبح تک برستی رہی تھی، مگر وہی ہوا کہ مسلسل برسنے والی یہ بارش ولی امام کو جانے سے نہیں روک سکی تھی۔

”میں کوشش کروں گا کہ تمہیں اکثر فون کر لیا کروں اور خط جو میں نے کیڈٹ کالج اور اکیڈمی کے دنوں میں لکھنے سکھے تھے اور اب لکھتا بھول چکا ہوں نا بھی لکھ لیا کروں۔“ جانے سے پہلے آخری رات ولی

امام نے اسے کچھ یقین دہانیاں کرانے کی کوشش کی تھی۔ ”مگر مجھے آگے نہ بھیجا گیا تو میں یہ بھی کوشش کروں گا کہ مجھے گھر جلدی مل جائے، تاکہ میں تمہیں اپنے پاس بلا سکوں۔ گھر نہ بھی ملا تو ایم او کیو تو مل ہی جائے گا۔“ اس نے صباحت کو کچھ ایسی اصطلاحات سنائی تھیں جن سے اس کے کلن بالکل بھی مانوس نہیں تھے۔

”یہ آگے کیا ہوتا ہے اور ایم او کیو کیسے کہتے ہیں؟“ وہ پوچھنا چاہتی تھی، مگر اس خیال سے کہ وہ مذاق نہ اڑانے لگے خاموش رہی۔

”مگر آگے نہ بھیجا گیا تو گلہ ماہ میں چکر لگاؤں گا۔“ جانے سے پہلے اس نے صباحت کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا تھا اور رخصت ہو گیا تھا۔

صباحت نے گھر کے برآمدے میں کھڑے اسے ہموار قدموں سے چلتے پھاڑی کی ڈھلوان اترتے اور پھر نیچے دلوئی میں جانے دیکھا تھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے اور دل اواسی سے بھر گیا تھا۔

”ٹویٹ، ٹویٹ، ٹویٹ۔“ اسی دم فضا میں پھر سے وہ چیخنی آواز ابھری۔ صباحت نے چونک کر آسمان کی طرف دیکھا۔

”یہ آتا ہے تو بارش ساتھ لاتا ہے۔“ اسے اپنے عقب سے آواز سنائی دی۔ اس نے مڑ کر دیکھا، اس کے پیچھے شائے ماں کھڑی تھیں۔

”ارے رو رہی ہو؟“ صباحت کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر انہوں نے اسے اپنے ساتھ لگالیا۔ ”آجائے گا کسی دن اچانک تمہیں لگنے۔“ وہ اس کی پشت سلاتے ہوئے بولیں۔ ”اسے سر پر اتز دینے کی عادت ہے۔“ وہ اسے بتا رہی تھیں۔

مگر ولی امام کو اپنی اچانک آمد کا سر پر اتز صباحت کو دینے کا وقت نہیں مل رہا تھا۔ وہ کبھی کبھار ٹیلی فون پر اپنی خیریت کی اطلاع دیتا تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب موبائل فون اتنے عام نہیں ہوئے تھے اور علاقے میں تو شاید کسی ٹیلی کام کمپنی نے اپنا ٹاور بھی نصب نہیں کیا

تھا۔ ولی لینڈ لائن نمبر پر فون کرتا اور الی جان شائے ماں سے گفتگو ہونے کے بعد جب تک صباحت کو ریسیور ملتا کال کا دورانیہ گھٹ کے بالکل کم رہ چکا ہوتا۔

”کیسی ہو؟ او اس مت ہونا میں کوشش کروں گا کہ آنے والے دنوں میں ایک چکر تو لگائی لوں۔“ اس کی گفتگو بہت نئے تھے الفاظ پر مبنی ہوتی تھی۔

”مگر یہ بھی فوجی علاقہ ہوتا تو وہ اپنے پیس کام سے زیادہ دیر تک بات کر سکتا تھا۔“ الی جان اسے سمجھانے کی کوشش کرتے۔ صباحت کو یہ نئے نئے لفظ سمجھ نہیں آتے تھے۔ اسے جوابات سمجھ میں آتی تھی وہ اتنی ہی تھی کہ وہ اپنے ماں باپ کی نرم گرم آغوش سے اٹھا کر اس اجنبی علاقے میں پھینک دی گئی تھی، جہاں ہر طرف نمی کا راج تھا۔ بارشیں برستی تھیں اور گھر میں وقت بوڑھے ہوتے میاں بیوی کے ساتھ گزرتا تھا جس شخص کے توسط سے وہ اس گھر میں آئی تھی وہ نہ جانے کہاں تھا اور یہ نذر زبردستی تھی کہ وہ نہ پیچھے جاسکتی تھی نہ اس شخص کے پاس کہیں آگے جاسکتی تھی۔

اوپر سے ولی کے جانے کے کچھ دن بعد اس کی طبیعت خراب رہنے لگی تھی۔ وہ زندگی میں کبھی بد ہضمی کا شکار نہیں ہوئی تھی اور وہ وقت ایسا آیا تھا کہ اوھر وہ کچھ کھاتی تھی، اوھر اسے قے آنے لگتی۔ شروع کے کچھ دن شائے ماں تشویش کا شکار ہوتی اسے قہوہ پلاتی، ہانسیے کو درست رکھنے والی گولیاں اور چورن کھلاتی رہیں، لیکن چند دن بعد ان کی تشویش جیسے کسی انوکھی سی مسرت میں بدل گئی۔

”ہاں جی۔ مبارک ہو، صباحت پر اللہ نے خیر سے کرم کیا۔ ہم مزید سینئر ہونے جا رہے ہیں۔“ انہوں نے صباحت کی اماں کو دینی فون کر کے ایک مبہم سا مڑہ سناتے ہوئے کہا تھا۔ شائے ماں خوش تھیں، ان سے کوئی بات سننے کے بعد الی جان خوش تھے۔ شائے ماں نے یہ خبر ولی امام کو بھی دی تھی اور شاید وہ بھی خوش تھا۔

”اپنا بہت خیال رکھا کرو، اب تو تم بہت اہم ہو گئی

ہو۔" اس نے شاید اسی خبر کے رد عمل میں ایک دن اسے فون پر کہا تھا مگر صباحت کی طبیعت اور مزاج پر دن بدن بے زاری سی چھائے چلے جا رہی تھی۔

دینی میں اس کے گھر کے نفیس اور مدھم ماحول سے باہر زندگی تیز رفتار تھی۔ رنگ رنگ کے لوگ تھے شور اور ہنگامہ تھا۔ جدید عمارتیں، کشادہ سڑکیں، بڑے بڑے شاپنگ مالز، جدید گاڑیاں اور خوش باش چہرے تھے۔ جبکہ یہاں نظروں کے سامنے وہی گتے چنے مناظر تھے۔ تاحد نظر اونچے اونچے پھاڑ، پہاڑوں پر آگے سبز اور گرد چھوٹے چھوٹے گھر جن میں سے اکثر برسیں یا سبز مین کی چھتیں رکھی تھیں اور جن کی ہیئت و نقشہ کم و بیش ایک سا تھا۔ اونچے اونچے راستے چٹے اور چنار کے بلند درخت جو اکثر برسی بارش کے پیچھے اپنے موہوم سے قدامتھائے سیدھے کھڑے رہتے تھے۔

ولی کے جانے کے ایک دوڑھ ماہ بعد تک صباحت کو ان گتے چنے مناظر کی ایک ایک چیز اذیر ہو چکی تھی اور ہر نئے آنے والے دن کے ساتھ اس کے مزاج کی بے زاری بڑھتی چلی جا رہی تھی۔ الی جان اور شائے ماں سے احترام اور جھجک کا رشتہ تھا۔ وہ دل کی کوئی بات کسی سے بھی نہیں کہتی تھی اور سارا دن گھر کے مختلف کمروں میں بے مقصد گھومتی نکلتی پھرتی تھی۔

ان ہی دنوں اس نے الی جان کو پہلی بار یہ کہتے سنا کہ ولی امام کو آگے بھیج دیا گیا تھا۔ دنیا کے کسی بھی ملک کے جغرافیہ سے متعلق صباحت کی معلومات نہ ہونے کے برابر تھیں۔ دنیا میں کیا سیاست چل رہی تھی، دنیا کے سیاسی و جغرافیائی نقشے کیا تھے۔ اسے کچھ خبر نہ تھی۔ ہاں اتنا معلوم تھا کہ پاکستان اور بھارت کے درمیان اچھے تعلقات قائم نہیں تھے۔ یہ بھی پاکستانی ابا اور ہندوستانی اماں کے درمیان کبھی کبھار ہونے والی بحثوں کے سبب علم تھا۔ ورنہ جس ملک اور ماحول میں وہ پیدا ہوئی اور پلی بڑھی تھی وہاں ایسا کوئی دوستی دشمنی کا معاملہ نہ سننے میں آیا تھا نہ دیکھنے کو ملا تھا۔

"آگے کیا مطلب ہوتا ہے الی جان؟" ولی امام کی آنے والی کالز مختصر ہونے لگیں اور ان کے درمیان

واقعہ برہم کیا تو اس نے ایک دن الی جان سے پوچھ لیا۔ جواب میں کچھ دیر یہ صباحت کو غور سے دیکھتے رہے۔ انہوں نے اپنا چشمہ آنکھوں سے اتار کر چہرے پر ہاتھ پھیرا۔ صباحت کو لگا وہ تذبذب کا شکار ہو رہے تھے۔ صباحت کو آگے کا کیا مطلب بتائیں۔

"تم نے کبھی محاذ کا لفظ سنا ہے؟" پھر انہوں نے چشمہ دوبارہ آنکھوں سے لگاتے ہوئے صباحت سے پوچھا۔

"محاذ؟" صباحت نے اٹکتے ہوئے یاد کیا۔ "وار فرنٹ (جنگ کا محاذ)" پھر اس نے اس لفظ کی بساط بھر وضاحت کرنے کی کوشش کی۔

"ہاں وہی۔" الی جان کو جیسے اطمینان ہوا کہ انہیں صباحت کو سمجھانے کے لیے بہت زیادہ الفاظ استعمال نہیں کرنے پڑے تھے۔

"محاذ کو آگے کہتا ہوں میں۔" پھر انہوں نے صباحت کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"کیسا وار فرنٹ اور کیوں؟" صباحت کی زبان سے حیرت بھرے سوال نکلے۔ جواب میں الی جان نے اسے جو سمجھایا اس میں پاکستان اور بھارت کی پرانی سیاسی و جغرافیائی جھگڑا، دو دنوں کے درمیان ہونے والی گزشتہ جنگوں کا احوال، کشمیر اور کارگل جیسے الفاظ بار بار استعمال ہوئے تھے۔ صباحت کو اس ساری بات میں اور کوئی معنی نہیں ملا تھا۔ سوائے اس کے کہ ولی امام مزید کچھ عرصہ گھر نہیں آسکتا تھا۔

"پھر میں یہاں کیوں ہوں؟" اس نے دل میں کھولتے ہوئے ناراضی کے عالم میں خود سے پوچھ لیا۔

"مجھے یہ لوگ میری اماں کے پاس ہی بھیج دیں۔" اسے خیال آیا تھا۔

"تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں رہتی، تمہیں اس اونچے نیچے سفر سے پرہیز ہی رکھنا چاہیے۔ خدا خیر رکھے تو میں وہ وقت آنے پر خود تمہارے پاس آؤں گی۔" اس کی اماں نے فون پر اس سے یہ بات سن کر اسے جواب دیا تھا۔

"نہ کوئی جرم کیا نہ ارادہ و اعتراف جرم، پھر یہ کیسی

مزا ہے، مزا بھی کیا ہے یہ تو بن باس ہے جلا وطنی صباحت نے ان دنوں اپنی ایک ڈائری میں دل کی بات لکھی تھی۔

"دیکھو! مجھے جو خط اس نے لکھا ہے اس میں تمہارا تشکر بار ذکر کیا ہے۔" شائے ماں اس کو یوں بے زار اور انکھی ہوئی دیکھ کر اپنے تئیں اس کی دل جوئی کی کوشش کرتیں۔ "جھجک کی وجہ سے براہ راست تمہیں خط نہ لکھ پایا ہو گا۔" ان کے لمبے میں ولی کے لیے محبت کا دریا موجزن ہو جاتا۔

"مجھ سے اسے معلوم بھی ہے کہ اس کے ماں باپ تینتے لبرل اور پونڈیٹیو ہیں، پھر بھی تمہیں براہ راست خط نہیں لکھا۔ یہ دیکھو یہ۔" پھر وہ سلیقے سے یہ کیا کاغذ کھولتیں، ایک مختصر تحریر جس میں انہی خیریت کی اطلاع دی گئی تھی اور درجہ بدرجہ سب کا احوال دریافت کیا گیا تھا اور جس کی آخری سطر میں میرا خیال ہے کہ آپ کی صباحت سے خوب دوستی ہو چکی ہوگی اور آپ اس کا خوب خیال رکھتی ہوں گی۔ جیسا ایک جملہ تحریر تھا۔

"دیکھا بہانے بہانے سے تمہاری خیریت اور معمولات کے بارے میں پوچھ رہا ہے۔" شائے ماں محبت بھرے انداز سے کہتیں اور صباحت کی تھکن اور بے زاری مزید برہم جاتی۔ الی جان سارا دن ریڈیو یا پھر ٹی وی لگائے خبریں سنتے اور دیکھتے رہتے۔ صباحت اپنی مرضی سے کوئی تفریحی پروگرام نہ دیکھ پانے کی کوفت میں الی جان کی پیشانی پر فکر کی بڑھتی ہوئی لکیروں کو ایک بار بھی نہ دیکھ پائی۔

"جنگوں کا تو اب زمانہ ہی نہیں رہا صاحب! اب کون رو بدو جنگیں لڑتا ہے۔" الی جان کے دوست آغا کمال کبھی جب ان کے پاس آکر بیٹھتے تو اس قسم کی گفتگو چلتی۔ "سیا جن کا زمانہ بھی پیچھے رہ گیا۔ قوموں کے اقتصادی حالات دیکھیں، کس کا مغز پھرے گا جو جنگ جیسی مصیبت مول لے گا۔"

آغا کمال شاید الی جان کا حوصلہ برھانے کو ایسی باتیں کرتے تھے۔ صباحت نے کبھی اس بات پر بھی

غور نہیں لیا تھا۔ اب وہ سارا دن اپنے ہیوب باس کے ہیڈ فون کانٹوں سے لگائے ہزاروں بار سنے گائے دن بھر سنتی رہتی تھی۔ اسے اس بوریٹ اور کوفت سے فرار کا اور کوئی ذریعہ سمجھ میں نہیں آتا تھا۔

"اس میں اندازین گائے بجتے ہوں گے۔" صباحت کو کانٹوں میں ہیڈ فون گھسائے کبھی کسی بستر پر کبھی کسی صوفے پر اوندھا لیٹے دیکھ کر شائے ماں کبھی کبھار سوال کرتیں۔ اگر صباحت کی نظر ان کے سوال کرتے چہرے پر پڑ جاتی تو کانٹوں سے نکال کر جواب دے دیتی، ورنہ ان کی آواز تو سنائی بھی نہ دیتی تھی۔

"ایسا ہے بیٹا! کہ اس حالت میں لڑکی کو چاہیے اچھی اچھی باتیں سننے، اچھی اچھی باتیں پڑھنے، اللہ کے کلام کی تلاوت زیادہ سے زیادہ کرے، تاکہ اس کے بطن سے ایک نیک روح دنیا میں آئے۔" صباحت شائے ماں کے سوال کے جواب میں اثبات میں سر ہلاتی تو وہ اسے سمجھانے کی کوشش کرتیں۔ "اور تم تو وہ لڑکی ہو جس کا شوہر انڈیا سے جنگ لڑنے والے فوجیوں میں شامل ہونے والا ہے، تو جب ہم ایک طرف جغرافیائی جنگ لڑ رہے ہیں تو دوسری طرف تفریحی حظ بھی ان ہی کے شاہکاروں سے اٹھا رہے ہیں۔ یہ تو خاصے تضاد کی بات ہوئی نا۔"

صباحت کی سمجھ میں شائے ماں کی یہ بات بھی نہیں آتی تھی۔ آغا کمال تو جنگ نہ ہونے کی باتیں کرتے تھے۔ پاکستان اور بھارت کی حکومتیں اچھے سفارتی تعلقات قائم کرنے کے راگ الاپتی تھیں اور شوہر صاحب جنگ لڑنے جا رہے ہیں۔

"کیسا شوہر اور کیسی جنگ؟" وہ الجھ کر سوچتی۔

"شوہر وہ جو چند دن ساتھ گزار کر ایسا گیا کہ پلٹنے کا نام نہیں لے رہا، اب تو اس کا چہرہ یاد کرنے کے لیے بھی تصویروں کو دیکھنا پڑتا ہے اور جس کی آواز یاد کرنے لگوں تو بھی یاد نہیں آتی اور جنگ وہ جو ہونی ہی نہیں، پھر شائے ماں مجھے یہ کیسی باتیں سناتی ہیں اور کیوں سناتی ہیں۔" اس نے ڈائری میں لکھا تھا۔

"اور یہ تو حق سچ بات ہے کہ ایک مسلمان گھر۔"

میں مسلمان بچہ ہی پیدا ہوتا ہے اور جب مسلمان گھرانے میں پلٹا بڑھتا ہے تو آپ سے آپ اچھی باتیں سیکھتا ہی جاتا ہے، یہ بھی کیسا دیوالائی نظریہ ہے کہ ہونے والی ماں نیک باتیں سوچے تو نیک اولاد پیدا کرے گی۔

صباحت کی عمر بے نیازی لا پرواہی اور اللہ پرین کے حصے میں تھی اسی لیے اسے شائے ماں، ابی جان اور اپنے ابا اُمی کی کہی باتوں کی جتنی سمجھ آتی تھی ان کے جواب میں اس کے پاس بے فکرے پن کے جواز موجود ہوتے تھے۔ یہ اور بات تھی کہ وہ ان باتوں کا اپنی زبان سے کبھی جواب نہیں دیتی تھی۔ کیونکہ اس کی کھٹی میں بہوں کا احترام اور سر جھکا کر نصیحت سن لینے کا وصف شامل تھا، چاہے من کے اندر کیسے ہی جوابی حملے اور بغاوتیں اٹھتی ہوں۔ اس لیے وہ من کی باتیں اور بغاوتیں ایک ڈائری میں رقم کر کے ان کے بوجھ سے آزاں ہو جاتی تھی۔

”ہمیں تو ٹھیک سے بتایا نہیں جا رہا، مگر آگے جنگ شروع ہو چکی ہے۔“ ابی جان تشویش بھرے انداز میں کہتے ”اور ولی امام کے متعلق کچھ پتا نہیں چل رہا کہ آگے بھیج دیا گیا ہے یا نہیں۔“

”اس کو سربراہ اندوینے کی عادت ہے“ آجائے گا کسی دن اچانک تمہیں لینے کے لیے۔“ صحبت کے بے زار دل کی تہ میں کہیں یہ خوش فہمی کبھی سر اٹھاتی تھی اور وہ دیکھا جائے گا، جیسے الفاظ سے خود کو ہر فکر سے بے نیاز کر لیتی تھی۔

بے کیف، سستی بھرے، بے رنگ دن ایک ایک کر کے گزرتے جاتے اور کیلنڈر کا صفحہ پلٹ جانے پر اندازہ ہوتا کہ ایک مہینہ مزید گزر گیا تھا۔

ولی امام کو گئے پورے نو ماہ گزر گئے۔ صحبت کی نظموں نے برستی بارشوں اور کانوں نے خود کو ٹوٹ ٹوٹ کی آواز سے مانوس ہوتے پایا۔ جیڑ اور چنار کے درخت اتنے ماہ میں ایک انچ نہیں بڑھے تھے البتہ جھاڑیاں، بوٹیاں اور گھاس بڑھتی گھٹتی رہتیں اور ان میں چھلانگیں لگاتے چھوٹے چھوٹے خرگوش، لکریاں

اور ان پر ریگتے لیڈی بڑبڑلی سیڈز اور سنٹی پیڈز ہوتے اور پھر نظموں سے او بھل ہوتے رہتے۔ صحبت دل میں کبھی کبھار سربراہان کی خوش فہمی کے تحت نیچے واوی سے اور آگے راستوں پر گزرتے جاتے لوگوں کو غور سے دیکھتی شاید جو کسی دن وہ اپنی آجائے۔

”نہ اس سے ڈاک کے ذریعے کچھ رابطہ ہے نہ فون کے ذریعے۔“ اس کی یونٹوں نے بھی شاید مرز تسلی ہی دیتے ہیں۔ ”ابی جان کی تشویش اور شل سٹل کی نفلی نمازیں بڑھنے لگیں۔ کچھ دن مزید آگے سرے اور صحبت کوئی پلانٹرز ڈسپنری جانے کی ضرورت پڑ آگئی۔ جہاں کے نرسنگ اسٹاف سے وہ باہر معافی کے دوران خاصی واقفیت حاصل کر چکی تھی ڈسپنری میں تعینات ہنس مکھ لیڈی ڈاکٹر نے ہنستے مسکراتے ہوئے اس کا استقبال کیا تھا۔

دسپنری سے رات تک درد میں جٹا رہنے کے بعد جب اس نے ایک صحت مند بیٹے کو جنم دیا اور ایک سکون آمیز کیفیت میں جا کر آنکھیں کھول کر اپنے ارد گرد دیکھا۔ اسے وہ چہرے تو شاید اتنے واضح نظر نہیں آئے جو اس وقت وہاں موجود تھے مگر ڈسپنری کے اس لیبر روم سے باہر کھلی فضا میں اسے ابھرتی ہوئی چٹائی، ٹوکلی آواز، دست و پاؤں سنائی دی تھی۔

”ٹوٹ، ٹوٹ، ٹوٹ۔“ کوئی خاموشی کی چادر کو اپنی کھلی پکار سے توڑ رہا تھا۔ اس کا دل بری طرح لرز گیا۔

”وہ بچہ جسے میں نے پیدا کیا وہ ٹھیک تو ہے نا؟“ اسے ایک انجیل سے سو، ہم نے آگھرا۔

”تم اور تمہارا بیٹا بالکل خیریت سے ہیں۔“ ڈاکٹر غمیرین نے مسکراتے ہوئے اس کی طرف دیکھ کر کہا تھا۔

”لو میں خواخوہ و ہم کا شکار ہوئی۔“ وہ آنکھیں بند کر کے مسکرائی۔ نو ماہ تک اپنے وجود میں رکھنے کے باوجود جس سے وہ مانوس نہیں ہو پائی تھی۔ چند لمحوں میں وہ اسے جان سے زیادہ پیار لگنے لگا تھا۔

”یہ ہمارا ولی نبی ہے۔“ ابی جان نے بچے کو گود میں اٹھاتے ہوئے اعلان کیا تھا۔ مگر ولی نبی کی آمد کی خوشی بھی ابی جان، شائے ماں اور دینی سے آئی ہوئی صحبت کی اماں کے چہروں سے فکر کے نشان نہیں مٹا سکتی تھی۔

”ولی امام کو آگے بھیجا جا چکا ہے۔ وہ محاذ پر ہے اور اس کے بارے میں کوئی خبر نہیں مل رہی۔“ نبی کی پیدائش کے دو ہفتوں کے بعد صحبت کی اماں نے اسے بتایا۔ ”ہم تمہیں اس لیے نہیں بتا رہے تھے کہ تم کمزور ہو رہی تھیں، پریشانی تمہیں مزید کمزور کر جاتی۔“ وہ سنجیدگی کی چادر اوڑھے صحبت کے سامنے بیٹھی تھیں۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ کسی کے بارے میں کچھ خبر نہ ملے جبکہ وہ اسی دنیا میں موجود ہو۔“ صحبت نے ایک ٹک اپنی ماں کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے سوچا۔

”وہ ایک مشکل محاذ ہے، وہاں تک رسائی حاصل کرنا کٹھن کام ہے، فوج کا البتہ اپنا ایک نظام ہے، وہ کہیں بھی پہنچ سکتی ہے۔“ ابی جان نے اسے بتایا تھا۔

صحبت کے خیال میں سب ایسے ہی پریشان ہو رہے تھے، ٹی وی پر تو پاکستانی فوج کے وہاں جنگ لڑنے کی خبریں نہیں آرہی تھیں، ٹی وی کچھ اور بتاتا تھا، وہ سب کے برعکس اطمینان بھرے انداز میں چھوٹے چھوٹے بچھونوں قیدیوں اور ڈانپوز میں مصروف رہتی۔ کئی مہینوں سے طبیعت پر چھائی ہزاری چھنے لگی تھی، اس کی گود میں ایک چھوٹا سا سانس لیتا وجود لیٹا رہتا تھا، جو اپنی منی منی آنکھیں کھول کر جب اس کی طرف دیکھتا اس پر خوشی کی ایک عجیب سی کیفیت چھا جاتی۔ اسی خوشی کے عالم میں اس نے اسے تباہ بھی دھیان دینا چھوڑ دیا تھا، جو ان دنوں ہر وقت فضا میں گونجتی رہتی ٹوٹ ٹوٹ ٹوٹ۔

”نجانے کتنے دن سے شور مچا رہا ہے یہ۔ اب بارش نہیں برسانی مالک نے، جب ہی تو نہیں برس رہی، اس کی سمجھ میں یہ بات نہیں آرہی۔“ شائے

ماں کھرکی مختلف چیزوں کو دھوپ لٹواتے ہوئے تھیں۔

”صحبت کو اس صورت حال پر ہنسی آئی۔“ سارا دن چیخا، روتا رہتا ہے، بارش نہیں برسی اچھا ہے پیسا، ٹوٹا کسی اور علاقے کی طرف کوچ کر جائے۔“ اس صبح بھی اس نے اس آواز کا تعاقب کرتے ہوئے اپنے کمرے کی کھرکی سے باہر آسمان کی طرف دیکھا تھا۔ اسی دم اس کا دل ایک نئے منظر کو دیکھ کر زور سے دھڑکا، تین چپیں ڈھلوان والے راستے سے اوپر چڑھتی آرہی تھیں۔

”ولی نبی! تمہارے لبا آگئے۔“ اس نے بنا کچھ اور سوچے مڑ کر چھوٹی سی کٹ میں سوئے ہوئے بچے کی طرف دیکھا۔ لیکن جب وہ چپیں ان کے گھر کے سامنے آکر رکیں تو ان میں سے ایک سے بھی ولی امام نہیں اترتا تھا۔ کچھ اور لوگ تھے جو گھاس کے قلعے پر کھڑے ابی جان سے مصافحہ کرنے کے بعد کوئی بات کر رہے تھے۔ ان میں ایک شخص جس نے ابی جان سے بات کرتے ہوئے اپنے سر سے یونیفارم کی ٹوپی اتاری تھی، اس نے ابی جان سے یہ کیا کہا تھا کہ ابی جان نے قریب رکھی کر سی تھام لی تھی۔

صحبت تجسس سے سوچ ہی رہی تھی کہ اس کے کمرے کا دروازہ دھڑ سے کھلا تھا اور اس نے دروازے کی طرف دیکھا جس میں اس کی اماں یوں کھڑی تھیں گویا جیتوں میں تھیں نہ مردوں میں۔ اس نے ایک بار پھر کھرکی سے باہر دیکھا، ابی جان کے گرد کوئی لوگ جمع ہو چکے تھے۔

”یہ اتنے لوگ کیوں آگئے؟“ اس نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے اماں سے پوچھا۔

”ولی امام چلا گیا، صحبت! ولی امام شہید ہو گیا،“ اماں نے بمشکل کمرے میں داخل ہوتے ہوئے بلند آواز میں کہا تھا۔

”شہید ولی امام کی شادی دس ماہ قبل ہوئی تھی اور محض ڈھائی ہفتے قبل اللہ نے ان کو بیٹے سے نوازا،“ شہید ابھی اپنے بیٹے کو کچھ بھی نہ پائے تھے کہ مادر وطن کی ناموس کی خاطر دشمن کا مروانہ وار سامنا کرتے

ہوئے جان، جان آفرین کے سرور گئے۔“
نجانے کتنے دن بعد اس کے کان میں یہ آواز آئی
تھی اور اس نے ان جملوں کے مفہوم کو سمجھا تھا۔
”مجھے خبر ہے میں ایک شہید کا باپ ہوں۔“
”میرے دس بیٹے اور ہوتے تو مادر وطن پر قربان کر
دیتی۔“

الفاظ، جملے، تعریفیں، سیلوٹ، سلام، پھول، تمغے،
انعام، گھر، مذہبی پیسہ وہ سب دیکھتی رہی اور سنتی رہی۔
سیاہ منہ، بغیر تاروں اور لمبی تاروں سے جڑے کئی
مانیک اس کے سامنے بھی آئے، اس سے بھی سوال
کئے گئے مگر اس کے ہونٹوں پر جلد خاموشی چھا گئی
تھی۔ دو ڈھائی ہفتوں کی رفاقت اور وہ اعزاز یافتہ ہو گئی
تھی یا عمر بھر کے لیے تھی دست اس کو اپنے ذہن کے
کسی گوشے میں اٹھنے والے سوالوں کے جواب نہیں
مل پارہے تھے۔ وقت گزر رہا تھا وہ اجنبی ملک کے اس
اجنبی علاقے اور نامانوس فضا میں آکر آباد بھی ہوئی اور
اجڑ بھی گئی۔

ابھی تو رشتوں، محبتوں، رنگوں اور روشنیوں کے
متعلق استلو سے شاگرد کے کئی سوال ان کے لیے ہی تھے
کہ استادی شاگردی کا رشتہ ختم بھی ہو گیا۔

ابھی تو جیون بھر کے ساتھی کے چہرے کے
خود خال سے مانوس ہونا باقی تھا کہ وہ چہرہ تہہ خاک ہوا۔
ابھی تو احساسات کو مانوسیت اور مانوسیت کو قبولیت
قبولیت کو محبت اور محبت کو جنون میں بدلنا تھا کہ
احساسات کی موت بھی واقع ہو گئی۔

ابھی تو اسے ایک فوجی کی بیوی کی خصوصیات کو
سمجھنا اور اختیار کرنا تھا۔ فوج کی فیملی کا حصہ بننا تھا کہ
فوجی شہید بھی ہو گیا۔

دنیا میں جنگوں، محاصروں، ہلاکتوں کے باب ختم
ہوتے سنائے جاتے تھے پھر کیا تھا جو ہوا اور ہو کر گزر
بھی گیا۔ جنگ ختم ہوئی۔ صبح کے تبادلہ خیالات
ہوئے، محاذ جنگ بند ہو گیا تھا۔ ساتیں اور کھٹے دن
میں بدلتے اور دن رات میں ڈھلتا رہا۔ صبحیں
شاموں میں اور شامیں رات کی تاریکی کی چادر اوڑھتی

رہیں وقت کی ساعتوں میں کتنے لوگوں کی زندگیوں کی آواز
ہوئیں اور کتنوں کی پر یاد۔ اس کا حساب انسانوں میں
سے تو کوئی رکھ سکا نہ رکھنے پر قادر تھا۔

”صاحت! میں تمہاری عدت تک نہیں رہوں گی،
پھر اس کے بعد تمہیں ساتھ لے جاؤں گی، اب تمہارا
یہاں کیا کام اور کیا مقام۔“ یہ اس کی لہاں کے الفاظ
تھے اور اس کی نظریں یہ الفاظ سنتے ہوئے الٹی جان اور
شائے ماں کے چہروں پر جمی تھیں۔ دونوں دونوں میں عمر
رسیدہ، کمزور اور خوف زدہ نظر آنے لگے تھے۔

”کیسے انہوں نے خبر ہونے اور دس بیٹے مزدوار
دینے کی باتیں کی ہوں گی۔“

اس ایک لمحہ کے لیے ان کے حوصلے کی داوڑی تھی
اور پھر ان دونوں کی نظروں کا تعاقب کیا جو ولی فیب کی
کاث پر جمی تھیں۔

”جو یہ بھی نہ رہا تو باقی کیا رہ جائے گا۔“ اس کے
ذہن میں خیال آیا۔

”نہیں اماں! میں آپ کے ساتھ نہیں جاؤں گی!“
اس نے اتنے دن میں پہلی مکمل بات کی تھی اس
کالجی مضبوط تھا اور بریقہ بھی۔
”میں نہیں رہوں گی۔“

عمر نے کھڑی سے کیاریوں کی مٹی کو الٹ پلٹ کیا
اور چھوٹی چھوٹی نالتو بوٹیاں ہاتھ سے اٹھتی کر کے ان
کی مٹی کیاری میں جھاڑنے کے بعد انہیں قریب
رکھے مین میں ڈال دیا۔ ایسا کرتے ہوئے اس کی نظر
سامنے موجود صباحت پر پڑ گئی۔ وہ الگنی پر دھلے کپڑے
ڈال رہی تھی اور زیر لب ہنستا بھی رہی تھی۔

عمر نے کھڑی قریب رکھی اور گھاس پر نیم دراز ہو
گیا۔ اب وہ دلچسپی سے صباحت کی حرکت و سکناٹ
دیکھ رہا تھا۔ گہری سبز شلوار پر سفید اور سبز برٹ کی
لیٹیں اپنے سبز ادلی چادر اوڑھے وہ کیلے کپڑے جھاڑتی
اور الگنی پر ڈال دیتی اس کے گھنے سیاہ بالوں کی چٹیا اس
کی کمر کے درمیانی حصے تک پہنچتی تھی اور اس کی

حرکت کے ساتھ حرکت کر رہی تھی اس نے جو
کپڑے پہن رکھے تھے وہ اس فیشن سے بالکل مختلف
تھے جو عمر کراچی میں دیکھ کر آیا تھا۔

”کیا یہ اتنی ہی بے نیاز اور بے غرض ہے جتنی
دکھائی دیتی ہے۔“ اس نے سوچا۔ یہ حقیقت تھی کہ
اتنے دنوں میں وہ اس لڑکی کے بارے میں زیادہ جان ہی
نہیں سکا تھا۔ وہ ہر وقت کسی نہ کسی کام میں مصروف
نظر آتی تھی۔

شائے جی سے یہ سن کر وہ حیران رہ گیا تھا کہ اتنے
سالوں میں وہ زندگی کے حصے سے ضرورت کی چند چیزوں کی
خریداری کے لیے بھی کبھار جانے کے سوا کبھی یہاں
سے نکلی ہی نہیں تھی۔

”تمہارے آغا جی بہت کہتے رہے، بہت چاہتے
رہے کہ کبھی یہ کچھ دن کے لیے ہی کسی یہاں سے
نکلے، کسی بڑے شہر میں جائے، کھوے پھرے اور کچھ
نہیں تو اپنی اماں سے ہی ملنے دینی چلی جائے، مگر اس
نے کبھی ایسی بات پر ہاں ہی نہیں کی۔ اب تو کتنا بھی
چھوڑ دیا، ہم نے ہنگریوں جانو، دل میں جیسے خود کو مجرم سا
محسوس کرتے ہیں، کیسی پھاڑ سی جوانی کے نایاب دن
یوں بے کیفی اور بے رنگی میں گزار رہی ہے یہ شائے
ماں نے اس سے کہا تھا۔

”اس نے کبھی ان مراعات، انعامات و اکرامات کی
طرف نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھا جو شہید کی بیوہ ہونے
کی حیثیت سے اس کو ملے۔ سب کا اختیار میرے
حوالے کر دیا۔ نہ ان کے بارے میں کبھی بات کی نہ
سوال کیا۔ کبھی کبھی میں خود سے سوال کرتا ہوں۔ کیا یہ
ہمیں کسی غلطی کی سزا دے رہی ہے یا خود کو کوئی اذیت
دے رہی ہے۔ مگر اس سے کچھ کہنے، پوچھنے کا حوصلہ
نہیں پڑتا اور اب تو جیسے ہم بھی اس کے وجود سے
بالوس سے ہو گئے ہیں۔“ آغا جی نے اسے بتایا تھا۔

”تم اتنا بد پرانی کیوں ہو بھی؟“ کپڑے الگنی پر ڈال
کر جب وہ اندر جانے کے لیے مڑی تو عمر نے سیدھے
ہو کر جھپٹے ہوئے پوچھا۔

”تمہیں ہر دم سیلن زدہ چیزوں کو دھوپ لگا کر

سلکھانے کا انتظار کرنا پڑے، ایسے پڑے بار بار مار پر
ڈالنے اور اتارنے کا تردد کرتے رہنا پڑے تو تم بھی بڑبڑ
کرتے لگو گے۔“ اس نے سر جھٹک کر کہا۔

”بڑبڑ کرنے سے کیا یہ کام آسان ہو جاتا ہے؟“ عمر
نے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔

”یہ بڑبڑ نہیں خود کلامی ہوتی ہے، جس کی مجھے
عادت ہو گئی ہے۔“ صباحت نے وضاحت کی اور
سامنے دیکھنے لگی۔

”خود کلامی کی عادت تمہیں کیسے ہو گئی، کیا شروع
سے ہے؟“

”ہاں نہیں۔“ اس نے قریب رکھی بالٹی اٹھائی اور
اندر بھلی گئی۔

”ویسے میں تم سے عمر میں بڑا ہوں، پھر بھی تم مجھے
تم کہہ کر مخاطب کرتی ہو تم دہلی والے تو سنا ہے۔ ادب
آداب کے بڑے پابند ہوتے ہو۔“ عمر اٹھ کر اس کے
پیچھے آگیا۔

”میں دہلی والی ہوں ہی نہیں۔“ اس نے کچن کے
سنگ پر ہاتھ دھوتے ہوئے جواب دیا۔ ”اور میں
تمہیں عمر نہیں، رشتے کی وجہ سے ایسے مخاطب کرتی
ہوں۔“

”تم جانتی ہو کہ میں دلی امام سے پورے پانچ دن بڑا
ہوں۔“ عمر نے اسے بتایا۔

”اچھ، اچھا۔“ اس نے ایک لمحے کو ٹھٹک کر غور
کیا۔ ”میں سمجھی پانچ دن چھوٹے ہو ویسے۔“ اس نے
عمر کی طرف دیکھا ”جب تم آئے تھے مجھے آپ کہہ کر
کیوں مخاطب کرتے تھے۔ اب تم کیوں کہتے ہو۔“

”میں تمہیں آپ!“ عمر کچھ کہتے کہتے رک گیا۔
”بس تم اتنی کم عمر ہو کہ تمہیں زیادہ دیر آپ کہا نہیں جا
سکتا۔“ اسے یاد آیا جب وہ یہاں آیا تھا اس کے ذہن
میں صباحت کا تصور ایک بھابھی کا تھا ایک ایسی بھابھی
جو اس کے شہید بھائی کی بیوہ تھی، لیکن چند دن میں ہی
یہ جھجک اور یہ احساس نجانے کیوں ختم ہو گیا تھا۔

”میں کم عمر نہیں ہوں۔“ اس نے مڑے بھری
ٹوکری اٹھا کر اپنے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔ ”میں

پورے پچیس سال کی ہو چکی ہوں اور ایک ساڑھے چھ سال کی عمر کے بیٹے کی ماں بھی ہوں۔“
”اوہ ہاں۔ یہ تو سینارلی کی علامت ہے تم جو بیس سال کی عمر میں اتنے اعزازات حاصل کر چکی ہو اور بیس سال کی عمر میں بھی چھڑا چھانٹ ہوں۔“
عمر نے مسکرا کر کہا۔

”ویسے تم۔“ اس نے سر جھٹک کر اپنے الفاظ درست کئے ”میرا مطلب ہے کہ آپ تینتیس سال کے نہیں لگتے؟“
”نہیں چھوڑو تم مجھے اتنی عزت مت دو پلیر تم ہی ٹھیک ہے میرے لیے۔“ عمر نے ہاتھ اٹھا کر اسے منع کرتے ہوئے کہا۔

”چلو تم سہی۔“ اس نے مڑ کے دانے نکالتے ہوئے شانے اچکائے۔
”اور میں اتنے سال کا اس لیے نہیں لگتا کہ مجھ پر کوئی ذمہ داری نہیں ہے۔ خود مختار ہوں چھ مہینے کما لیتا ہوں چھ مہینے کھاتا رہتا ہوں چین کی نیند سوتا ہوں سکون کے دن گزارتا ہوں عمر نے اس کی بات کا جواب دیا۔

”ہوں!“ اس نے سر ہلایا اچھی بات ہے۔“
عمر نے دلچسپی سے صباحت کی طرف دیکھا پچھلے کئی سالوں میں وہ جتنے لوگوں سے ملا تھا ان میں وہ واحد تھی جس نے اس سے یہ نہیں پوچھا تھا کہ اس نے اب تک شادی کیوں نہیں کی تھی۔ شاید وہ اپنی دنیا میں اتنی مگن اور دوسروں سے اتنی بے نیاز تھی کہ اسے کون کیسا ہے اور جیسا ہے دیکھ لیں؟ قسم کی باتوں میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

”تمہیں یہاں کی سیلن زہ فضا سے اتنی چیز ہے تو کہیں اور کیوں شفٹ نہیں کر جاتیں۔“ وہ جان بوجھ کر اسے بولنے پر مجبور کرنے کی خواہش کے تحت بولا۔

”کہاں جاؤں۔“ اس نے مڑ کے چھلکے ڈسٹ بن میں ڈالتے ہوئے کہا۔
”تمہیں جو گھر ملا ہے فوج کی طرف سے اس میں

شفٹ ہو یا پھر کہیں اپنی پسند کی جگہ پر گھر خرید لو تمہیں کوئی کمی تھوڑی ہے۔“ صباحت نے مڑ کر عمر کی نظروں سے عمر کو دیکھا وہ نظریں ایسی تھیں کہ ہر دیر کے لیے وہ گڑبگڑا کر رہ گیا۔

”یا پھر اپنی اماں کے پاس وہی چلی جاؤ۔“ گزرا ہوا میں عمر نے وہ تجویز پیش کر دی جو شاید اسے نہیں پسند کرنی چاہیے تھی۔

”ابا کی وفات کے بعد اماں ناناکا کے پاس چلی گئیں اور مجھے بھارت کا ویزا کبھی نہیں ملے گا۔“

”اوہ ہاں!“ عمر نے سر ہلایا۔ ”لیکن وہی جا کر بھی تو وہاں کا ویزا لیا جاسکتا ہے نا!“

”مسئلہ کیا ہے؟“ نمائندہ دھوتے ہوئے اس کے ہاتھ رکے اور وہ مڑ کر عمر کی طرف دیکھنے لگی۔ ”کیا میرا یہاں رہنا کسی کو اچھا نہیں لگ رہا یا کوئی مجھ سے جان چھڑانا چاہ رہا ہے۔“

”ایسا ہرگز نہیں ہے۔“ عمر کو گانا بجانے میں وہ اس کا دل دکھا گیا تھا اور اس نے اسے نئے وہم میں ڈال دیا تھا۔

”پھر؟“ وہ سوالیہ انداز میں اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”میں اس لیے کہہ رہا تھا کہ تمہیں یہاں کا موسم اور فضا جو پسند نہیں ہیں۔“ عمر نے اٹکتے ہوئے کہا۔

”ہم جہاں بھی رہ رہے ہوتے ہیں ضروری تو نہیں کہ ہمیں وہاں کی ہر چیز ہی پسند ہو۔“ اس نے واپس مڑ کر نوئی کھول دی سپالی کی تیز و ہار سرخ سرخ نمائوں پر پڑنے لگی۔

عمر نے کھیا کر سر جھکا لیا اور خاموشی سے باورچی خانے سے باہر چلا آیا۔

”میں سیلانی آدمی ہوں۔“ ایک روز اس نے ابی جان سے کہا ”میرے اندر کسی خانہ بدوش کی یا پھر شاید کسی چپسی کی روح ہے۔“

”پھر؟“ انہوں نے آنکھوں سے قریب کا چشمہ ہٹا

کر اس کی طرف دیکھا۔
”پھر کہ ایک جگہ رکے رہنا میری طبیعت سے میں نہیں کھاتا۔“ اس نے انہیں یاد دلایا ”پچھلے کئی سال میں نے ملک ملک پھر کے روزی کمانے اور دانے میں گزار دیے یہاں آیا تو آپ سے ملے بغیر کہیں واپس جانے کو دل نہیں مانا مگر اب یہاں آئے بھی کافی دن ہو چکے ہیں۔“

”تو کھونے پھرنے کو یہاں کیا کم جگہیں ہیں کچھ دن مزید روکو اور ان علاقوں کو بھی دیکھو کھو جو اور جانو انہوں نے تجویز پیش کی۔

”ونڈر فل آئیڈیا!“ یہ تجویز اس کے دل کو لگی تھی ”لیکن ایک شرط پر۔“

”وہ کیا؟“ انہوں نے سوالیہ انداز میں اس کی طرف دیکھا۔

”آپ سب لوگ بھی میرے ساتھ چلیں آپ شائے جی صباحت اور فیب۔“

”مگر ہم تو بوڑھے ہو چکے ہم میں خواری کی ہمت کہاں۔“ وہ متذبذب انداز میں بولے۔

”آنا نہیں تو سہی آپ خواری کی ہمت نہ پاسکے تو لوٹ آئے گا۔“ عمر نے اصرار کیا۔

”چینج ضروری ہے ابی جان پلیز۔“ اس نے ان کی خاموشی پر اصرار کیا۔ اس بار ان کی خاموشی نیم رضا مندی کے برابر تھی۔

”لیکن صباحت نہیں مانے گی۔“ ابی جان کے لہجے میں تذبذب تھا۔

”اسے انکار نہیں کرنا چاہیے۔“ عمر نے فوراً کہا ”میں نے مولیٰ سے بات کی ہے اور وہ تو بہت پر جوش ہو رہا ہے جانے کے لیے۔“

”تم خاصے سمجھ دار ہو۔“ ابی جان مسکرائے۔ ”تم نے ہمارا بچہ ٹرپ کر لیا۔“

”یہ ضروری ہے ابی جان!“ عمر نے سنجیدگی سے کہا۔ ”بہت زندگی ایک سے معمول کے مطابق گزار لی اب آپ سب کو باہر نکل کر دیکھنا چاہیے دنیا کے کیا رنگ اُجھک چل رہے ہیں۔“

ابی جان نے چشمہ کی کمانی کا سراوانتوں تلے دیا اور کچھ دیر عمر کی بات پر غور کرنے کے بعد سر ہلایا۔

وہ اس گھر پر چھائے غم سکوت اور ملال کا قبضہ توڑنے کی خواہش کر رہا تھا اس گھر کے کیمینوں کے چروں پر نجانے کس کس بات کے غم کا سایہ اور انجانے آندیشوں کا ڈیرا ہمہ وقت نظر آتا تھا۔

”تمہیں اصولاً اور اخلاقاً اس ٹرپ کی تجویز کے خلاف اتنی سخت مزاحمت نہیں کرنی چاہیے تھی۔“

خشک لکڑیوں کے الاؤ میں مزید کچھ لکڑیاں ٹوڑ کر پھینکتے ہوئے عمر نے صباحت سے کہا۔

”میری مزاحمت سے کیا فرق پڑا؟“ اس نے گھٹنوں پر چہرہ نکائے الاؤ کی روشنی کو دیکھتے ہوئے جواب دیا ”تم نہیں لے تو آئے یہاں۔“

”میری بات اور ہے۔“ عمر نے کہا۔ ”میرے دل میں جو بات آجائے کسی نہ کسی طرح پوری کر کے ہی دم لیتا ہوں۔“ لیکن میری جگہ کوئی اور ہوتا تو تمہاری طرف سے اتنی مزاحمت دیکھ کر ایک سے دوسری بار کبھی نہ کہتا۔“

”ویسے یہ تو جتاؤ تمہارا دل واقعی نہیں چاہتا وہاں سے کہیں باہر نکلنے کو۔“ اپنی بات کے جواب میں صباحت کی خاموشی دیکھ کر عمر نے سوال کیا۔

”دل!“ اس نے نظریں اٹھا کر عمر کی طرف دیکھا۔ ”وہ کیا ہوتا ہے؟“

”لیفٹ آرئیرز اور رائٹ ونڈر کلاؤ والا دل۔“ وہ مسکرایا ”تم نے دل کے اسٹرکچر کے بارے میں تو کتابوں میں پڑا ہی ہو گا۔“

”ہاں پڑھا ہے۔“ اس نے گھٹنوں سے چہرہ اٹھا کر سیدھے ہوتے ہوئے کہا۔ ”بہت تفصیل سے پڑھا ہے دل کے بارے میں ایک ایک تفصیل پڑھ گینے کے بعد بھی کہیں یہ لکھا نہیں دیکھا کہ یہ خواہش کرتا ہے یہ ٹوٹ بھی جاتا ہے یہ خوش ہوتا ہے اور کئی رازوں کا امین بھی ہوتا ہے۔“ اب وہ سامنے دیکھ رہی

تھی دل سے منسوب ایسی باتیں شاعرانہ تعلق کے سوا کچھ بھی نہیں۔“

”دلغ کا اسٹریکچر دھیں تو اس کی تفصیلات میں کہاں درج ہوتا ہے کہ یہ فیصلہ کرتا ہے سوچتا ہے علم حاصل کرنے میں مدد دیتا ہے خراب ہو جاتا ہے اور پھٹ بھی جاتا ہے۔“ عمر نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔

”سودل و دلغ کے بارے میں کسی چیز کی چاہت کرنے کا سوال کرنا ہی نہیں چاہیے۔“ وہ بے تاثر لہجے میں بولی۔

”ہوں۔“ عمر نے کچھ دیر اس کی بات پر غور کیا۔ ”چلو یہ بتاؤ دلی امام تمہیں بہت یاد آتا ہے کیا؟“

عمر کے اس سوال پر صباحت نے اسے چونک کر دکھا۔ شاید اسے اتنے ذاتی سوال کی توقع نہیں تھی۔

”ہاں نہیں۔“ پھر اس کی طرف سے جواب آیا۔

”کیوں بتا نہیں؟“

”اس لیے کہ میری سمجھ میں نہیں آتا میں اس کے بارے میں کیا یاد کروں۔“ اس نے صاف گوئی کا مظاہرہ کیا۔ ”ایک انسان کے ساتھ ڈیڑھ دو یا ڈھائی ہفتے گزارنے کے دوران آپ اس سے کتنے مانوس ہو سکتے ہیں اور اس کے بارے میں کیا کیا یاد کر سکتے ہیں۔“ اس نے عمر سے سوال کیا۔

”یاد کرنے کو اتنے کم عرصے میں بھی بہت سی باتیں جمع ہو جاتی ہیں۔“ عمر نے کہا۔

”مثلاً۔“ ایک اور سوال آیا۔

”مثلاً یہ کہ اتنے محدود دن اگر اچھے گزرے تو لمحہ لمحہ سے کشیدگی گئی خوشیوں کو یاد کیا جاسکتا ہے۔“

”اور فرض کرو ایسا نہ ہو تو؟“ اس نے ابرو چڑھا کر عمر سے سوال کیا۔

”وہ دن اگر برے گزرے تو ان برے دنوں سے حاصل کیے گئے تجربے بھی یاد بن سکتے ہیں۔“

”بری یادیں“ رخ یادیں ۱“ اس نے پوچھا۔

”کیا ایسا تھا؟“ عمر نے پچی آواز میں سوال کیا۔

”نہیں ایسا بھی نہیں تھا اس نے سر ہلایا۔“ یہ تو میں اس لیے کہہ رہی ہوں کہ ہر تصویر کے دو رخ

ہوتے ہیں۔“

”پھر کیا خیال ہے ان دو ڈھائی ہفتوں میں یاد کرنا والی کوئی بات نہیں۔“

”ہیں! اس نے کہا۔“ مگر مجھے یاد نہیں آتیں۔“

”دلی امام کے معیار پر میں پوری نہیں اتری تھی شاید اس کی اور میری عمیوں میں بہت فرق تھا ابھی بات ادب، آداب، آپ ہم تک ہی محدود تھی کہ وہ پتا بھی گیا۔ اب میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کیا اور کیا یاد کروں۔“

”ہوں!“ عمر نے اس کی طرف دیکھا۔ ”ان ڈھائی ہفتوں نے تمہیں ایک شہید کی بیوہ بنا دیا۔ کیا یہ اعزاز تمہیں فخر نہیں دلاتا؟“

”ہاں نہیں۔“ اس نے ایک بار پھر صاف گوئی کا مظاہرہ کیا۔ ”اگر میں کہوں کہ مجھے یہ اعزاز اس لیے اعزاز نہیں لگتا کہ یہ مجھے اس وقت ملا جب میں نے نہ تو اس کو سمجھا نہ ہی مجھے پتا چلا کہ اس پر میرا رد عمل کیا ہونا چاہیے۔“

ہمارا معاشرہ ہمارے ارد گرد بستے لوگ جب ہمیں بتا رہے ہوتے ہیں کہ کس موقع پر ہمیں کس رد عمل کا مظاہرہ کرنا ہے ہمیں کسی بات کا کیا جواب دینا ہے میں اس عمر میں تھی جب دلی امام شہید ہوا۔ میں نے کبھی فوج، جنگ، شہیدوں اور غازیوں کے بارے میں تاریخ کی کتاب کے چند صفحات کے سوا کچھ نہیں پڑھا تھا ہالی ووڈ کی وہ اکاؤنٹ فلمیں جو جنگوں کی کہانیاں سناتی تھیں ان میں بھی جنگ میں مرجانے والوں کے بارے میں جان کر میرے جذبات وقتی دکھ محسوس کرتے سے آگے نہیں بڑھے تھے پھر کوئی مجھ سے کب توقع کر سکتا ہے کہ دلی امام کی شہادت پر میں کیا محسوس کروں۔“

”تمہیں اندازہ ہے کہ موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر آگے بڑھنا کیسا ہوتا ہو گا۔ تم نے بھی سوچا جب دلی نے موت کو اپنے سامنے پایا ہو گا تو اس کے کیا احساسات ہوں گے اسے اپنا کون کون یاد آیا ہو گا۔“

عمر کو اس کی سرد مہری اور بے نیازی سخت کھلی تھی۔

”جہاں وہ موجود تھا اس جگہ سے بہت دور اس کا اپنا عمر اس کے ماں باپ اس کے عزیز دوست وہ مانوس مناظر وہ نرم گرم محبتیں۔ اور ان سب کے علاوہ تم اور اس کا وہ بیٹا جسے ابھی اس نے دیکھا تھا گود میں اٹھاتا تھا پیار کرتا تھا جس کے لمس کو محسوس کرتا تھا کبھی تم نے سوچا کہ وہ آخری احساسات کیا ہوں گے جن کو اپنے ذہن سے جھٹک کر وہ آگے بڑھا ہو گا اور اس نے انہیں پھیل کر اپنی طرف بلائی موت کو لیک کہا ہو گا وہ وقت جب زندگی کہیں بہت دور بہت پیچھے رہ چکی ہو گی اور اس کی نظروں کے سامنے لبدی تاریکی چھا چکی ہوگی۔“

عمر کی آواز بوجھل ہونے لگی اور اس کی آنکھوں میں پانی کے قطرے چمکنے لگے اس کے حلق سے ایک سسکی سی نکلی اور اس نے سر جھٹک کر ہونٹ بھینچتے ہوئے اپنا چہرہ دوسری طرف کر لیا۔ اس کی اس بات کے جواب میں صباحت خاموش تھی۔

”جب تم اس سے مانوس ہی نہیں تھیں اور اس کے جانے کا غم بھی تمہیں محسوس نہیں ہوا تمہیں اس کی یاد بھی نہیں آتی تو پھر تم یہاں کیوں ہو اس لیے؟“ اب عمر مزید جذباتی ہونے لگا اس کا دل چاہا وہ صباحت کو خوب سنائے۔

”میں یہاں محبتوں کا احترام کرنے کے لیے موجود ہوں اپنی طرف دیکھتی پر امید نظروں کے جواب میں اثبات کے اشارے کے لیے موجود ہوں میں یہاں ان دعووں کو نبھانے کے لیے موجود ہوں جو میں نے ابھی کیے ہی نہیں تھے۔“

اس کی اس بات کا صباحت نے مکمل جواب دیا تھا۔

نرنے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”دلی امام کے بعد میں نے صرف ایک بات خود اپنے ذہن سے سوچی تھی کیا میں شائے ماں اور ابی جان کو چھوڑ کر جاسکتی ہوں؟ میرے اور غیب کے چمے جانے کے بعد ان دونوں کا کیا حال ہو سکتا تھا میں

نے اس کا اندازہ کرنے کی کوشش کی تھی اور مجھے لگا میں ان کو پیچھے چھوڑ کر نہیں جاسکتی۔ میں نے دلی امام سے اس کے ماں باپ کا ہمیشہ خیال کرنے کا کوئی وعدہ کیا تھا نہ ہی اس نے ایسا کوئی وعدہ لیا تھا میرے پاس ایک شہید کی قربانی کو سلیوٹ کرنے اور اس کے کارناموں کے احترام کا صرف ایک ذریعہ تھا اور میں اسی احترام کے سلسلے میں یہاں موجود ہوں۔“

عمر کو لگا صباحت نے اس کے چہرے پر کھینچ کر طمانچہ مارا تھا۔

”مجھے ہر ملنے والے کے ذہن میں اٹھنے والے اس سوال کا اس کے کے بغیر ہی اندازہ ہو جاتا ہے کہ میں یہاں کیوں ہوں۔“ اس نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”میں کسی کو کوئی جواب کوئی جواز نہیں دینا چاہتی“ کیونکہ میرا اپنا انداز ہے اپنی سوچ ہے مجھے بڑی بڑی باتیں کرنی نہیں آتیں۔ میں مدلل تقریریں کرنے کے فن سے نا آشنا ہوں۔ یہ بھی حقیقت ہے کہ مجھے یاد کرنے بھی پر دلی امام کی بہت زیادہ باتیں یاد نہیں آتیں ہم جتنے دن ساتھ رہے مجھے لگتا رہا وہ مجھے لگ ڈاؤن کرنا تھا۔ انسان کی فطرت میں یہ چیز شامل ہے کہ اگر کوئی اسے خود سے نچا سمجھے تو اس کے لیے اس کے ذہن میں اچھی بات نہیں آتی اس کو احترام دینا اس کے لیے ممکن ہی نہیں ہوتا شاید دلی کے لیے میرے جذبات ایسے ہی ہوں مگر میں اب اپنی ذات سے ہٹ کر اس کے بارے میں سوچتی ہوں۔ تو میں اپنے ہیروز کو ٹری ہیوٹ (خراج عقیدت) پیش کرنے کے مختلف طریقے اپناتی ہیں نا۔ میرا طریقہ شاید یہ ہی ہے جس کی وجہ سے میں یہاں موجود ہوں۔“

عمر ایک ننگ صباحت کو دیکھ رہا تھا۔ وہ اب تک اسے ایک لاپرواہ سرد مہر مردم بیزار امپجور سی لڑکی سمجھتا رہا تھا۔ اسے اندازہ ہی نہیں تھا کہ اس کی سوچ میں اتنی گہرائی اور احساسات میں اتنی پختگی ہو سکتی ہے۔

”یہ بھی سچ ہے دنیا کے بڑے بڑے نامور انسانوں

کی قد اور شخصیات کے پیچھے کتنی خامیاں، کتنی ذاتی ناکامیاں اور کتنے مسائل چھپے ہوں گے۔ ان کی قد آوری ایسی باتوں پر کسی کی نظر پڑنے ہی نہیں دیتی۔ بڑی بڑی فتوحات کرنے والے، کٹھن معرکے سر کرنے والوں نے زندگی میں کہاں، کہیں کتنوں کی دل شکنی کی ہوگی، کون جان سکتا ہے، کیونکہ تاریخ تو ان کے شاندار معرکوں کے تصدیق سے بھری ہوئی ہے۔ اس رات اپنے بستر پر لیٹے پہلی بار عمر کو خیال کیا۔

”لیکن ایک بڑا کارنامہ، ایک بڑی قربانی، ایک بڑا قدم انسانی شخصیتوں کی کتنی کجیہاں اور غلطیاں ڈھانپ لیتا ہے۔ جب ہی تو انہیں خوش قسمت کہا جاتا ہے کیونکہ اللہ تعالیٰ انہیں اس اہم کام کے لیے جن لیتا ہے۔“

اسے اب صباحت کی کسی سرد مہری اور بے نیازی سے اختلاف نہیں رہا تھا۔ بلکہ اب اس کی سمجھ میں یہ نہیں آ رہا تھا کہ ایک بڑے سلیوٹ کا حق دار ولی امام تھا یا صباحت۔

”تم پھر اتنی مہم ہزار کیوں ہو، اتنی بے رنگ زندگی کیوں گزار رہی ہو، زندگی کو زندگی کی طرح کیوں نہیں گزار تیں۔“ اسے یاد آیا اس نے صباحت سے پوچھا تھا۔

”انسان کو اپنی فطری خامیوں پر قابو پانے میں بہت وقت لگتا ہے۔ میں یہاں شائے ہاں اور الی جان کی خاطر موجود ہوں اور مجھے اس موجودگی پر کوئی اعتراض نہیں۔ دوسری طرف مجھے جب یہ خیال آتا ہے کہ سترہ سال کی عمر میں ہی دقت مجھ پر آیا اور اگر چلا بھی گیا تو مجھ پر جھنجھلا ہٹ سوار ہونے لگتی ہے۔ میں آخر میں ہی کیوں؟ یہ میری بہت بڑی خامی ہے میں مانتی ہوں، مگر ہے کیا کیا جائے۔“ پھر اس نے شائے اچکاتے ہوئے عمر کی طرف دیکھا تھا۔

”اور جب یہ خیال مجھ پر حاوی ہونے لگتا ہے تو میں سوچتی ہوں کہ جب یوں ہی گزر جاتی ہے تو پھر کیا فرق پڑتا ہے میں نے نئے نئے لباس پہناؤں یا نہیں لوگوں سے

ملوں جلوں یا نہیں، کہیں آؤں جاؤں یا نہیں۔ ایک میری عمر رنگاں جانے سے اگر شائے ہاں الی جان لو، منیب کی زندگی خوش و خرم گزر سکتی ہے تو چلو یونہی سی۔“

”جتنی آسانی سے یہ بات تم نے کہہ دی، کیا اس پر عمل اتنا آسان ہے۔“ عمر نے تصور میں صباحت کو مخاطب کیا، ”ان ہیروز کو تو دنیا جانتی ہے جو منظر عام پر آئے مگر تم جیسے بہادروں کو تاریخ شاید کبھی ڈھونڈ نہ پائے۔“

اس نے دل ہی دل میں صباحت کو سلیوٹ کیا۔ ”جو اپنے نقصان پر پردہ ڈالے دوسروں کے فائدے کے لیے جیتے ہیں اور اپنا چرچا بھی نہیں ہونے دیتے۔“

وہ صباحت سے مرعوب ہوا اور کروش بدل کر سو گیا۔



وہ دو ہفتے انہوں نے مختلف جگہوں کی سیر کرتے، گھومتے پھرتے اور خوش گہریوں میں گزارے۔ ان دن ہفتوں میں منیب دلی عمر سے خاصا بے تکلف ہو گیا تھا، وہ پہلی بار دنیا دیکھنے نکلا تھا اور اس کے ہر ہر انداز میں بے ساختہ جوش اور خوشی شیکتی تھی۔ وہ عمر کے اسٹل اور مودی کیمرے چلانا سیکھ رہا تھا اس کے لب لباب پر اپنی کھینچی ہوئی تصویروں کو دیکھ دیکھ کر خوشی سے جلا جلا تھا۔ اونچے پہاڑوں پر چڑھنے کی کوشش کرتا تھا مگر سردی اور برقاری اسے ایسا کرنے نہیں دیتی تھی۔ ”آپ وعدہ کریں چچا! آپ گرمیوں میں دوبارہ آئیں گے اور مجھے بھی یہاں لائیں گے۔“ وہ عمر سے بار بار وعدہ لیتا۔ اس کے لیے یہ ہی پوری دنیا تھی اور اس سے زیادہ مزے کے دن کوئی تھے ہی نہیں۔

”تم نے دیکھا ممبولی کتنا خوش ہے۔“ واپسی سے ایک دن پہلے عمر نے صباحت سے کہا۔ ”وہ اس محلہ ماحول سے نکلنے کے بعد کتنا اڑا اڑا پھر رہا ہے۔“

”ہاں میں دیکھ رہی ہوں۔“ صباحت نے جواب

دیا۔ ”تو پھر تمہیں کیا لگتا ہے کیا زندگی کی ان تمام انجوائے منس پر اس کا حق نہیں۔“

”تم جانتے ہو کہ معاشرے میں منیب کو کیا مقام دیا جاتا ہے۔ اسے بار بار کیا یاد دلایا جاتا ہے؟“ صباحت نے سوال کیا۔

عمر نے سوالیہ انداز میں اس کی طرف دیکھا۔ ”وہ ایک شہید کا بیٹا ہے، اسے باپ کے تمنگوں اور اعزازات کا مان رکھنا ہے، اسے اسی ڈسپن کے ساتھ زندگی گزارنی ہے جو اس کے باپ کی شخصیت کا خاصہ تھا یہ سبق دو سرے لوگوں کے علاوہ شائے ہاں اور الی جان اسے پڑھاتے ہیں۔ یوں جیسے بس اس کی زندگی کا مقصد صرف یہ ہے کہ وہ بڑا ہو اور باپ کی طرح کسی محاذ پر لڑتا ہوا شہید ہو جائے۔ ایک طرف خاندان کے شعلے میں ولی امام نے سجایا، ایک اور منیب سجائے گا۔“

”ضروری تو نہیں کہ۔“ عمر نے کہنا چاہا۔

”ہاں ضروری نہیں۔“ صباحت نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”لیکن اس کا کیا کیا جائے کہ بچے کی تربیت کو جنون بنالیا گیا ہے، اسی لیے میں سمجھتی ہوں کہ اس کو اس ماحول سے باہر نہیں لکھنا چاہیے، باہر نکلے گا اور نئی دنیا کو اپنی آنکھوں سے دیکھے گا تو کچھ بعید نہیں کہ اس کا ذہن اس ٹارگٹ سے ہٹ جاتے جو اس کے لیے سیٹ کیا گیا ہے۔“ صباحت کے لہجے میں کاٹ تھی۔

”کیا ہے یار۔“ عمر نے سر جھٹکا، ”ہم ایک معصوم بچے کے مستقبل کا نقشہ ابھی سے اپنے ہاتھوں سے کیسے بنا سکتے ہیں۔“

”اور میں نے دیکھا ہے کہ وہ تم سے کچھ زیادہ انجیل بھی نہیں ہے، وہ شائے جی اور آغا جی کا ہی دم بھرتا ہے۔“

”میں اس کے اور ان دونوں کے درمیان آتا ہی نہیں چاہتی۔“ اس نے سیاٹ لہجے میں جواب دیا۔

”کیوں کیا منیب کو دیکھ کر تمہارے اندر مامتا نہیں جاگتی؟“ عمر کے لہجے میں حیرت تھی۔

”پتا نہیں۔“ اس نے کہا اور اٹھ کر اندر چلی گئی۔ وہ اپنی ہر بات سے اس کو حیران کر رہی تھی۔ عمر نے اب تک دنیا کے مختلف ملکوں میں رہتے ہوئے بہت سی خواتین کی نفسیات پر غور کیا تھا، ان کے عمل اور رد عمل کو جانچا تھا مگر صباحت کی نفسیات سب سے مختلف اور انوکھی محسوس ہو رہی تھی۔ وہ اس کی نفسیات کی تشریح نہیں کر پا رہا تھا۔



”یہ روڈ یہ درخت، یہ پتے اور یہ دیکھیں ابشار جس کا بہتا پانی منجمد ہو کر برف بن چکا تھا اور یہ اس چائے والے کی تصویر جو ایک برتن سے دوسرے برتن میں بار بار چائے منتقل کر کے اس کو پھینکا تھا اور اف یہ افغانی نان۔“ آپ کو یاد ہے چچا! ایک نان، ہم تین لوگوں نے کھایا تھا۔“ گھر واپسی کے بعد منیب ہر روز اسکول سے واپس آ کر عمر نے لب لباب پر اپنے سفر کی تصویریں دیکھا اور ساتھ ساتھ مارے مسرت کے چلاتا تھا۔

”تمہیں معلوم ہے مولیٰ! یہ تو محض چند علاقے ہیں جو ہم نے دیکھے، تنہا گلی، ٹھنڈیانی، سبراسی، ششکھاری، باڑیاں اور مری سے آگے بھی ایک دنیا ہے، بہت بڑی اور بہت خوب صورت۔“ عمر نے دزیدہ نظموں سے صباحت کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ صباحت وحلے کپڑے استری کر رہی تھی اور اس کی پشت عمر اور منیب کی طرف تھی۔

”مجھے سٹی کرکٹ گراؤنڈ، گارڈز اور اول کا پتا ہے، وہ بہت بڑے گراؤنڈ ہیں، جن کی باؤنڈری لائن سے باہر گیند مشکل سے ہی جا سکتا ہے۔“ مولیٰ نے اپنی محدود معلومات سے خبر ہار نکالی۔

”ہاں وہ بھی اور بہت کچھ۔“ عمر نے کہا۔ ”یہاں انٹرنیٹ کی سہولت نہیں مل پائی، ممبولی سگنلز کا بھی مسئلہ ہے ورنہ میں تمہیں بہت کچھ دکھاتا۔“

”ٹویٹ، ٹویٹ، ٹویٹ۔“ عمر کچھ اور کہنا چاہتا تھا کہ اچانک باہر کی فضا سے آواز ابھری۔ اس نے دیکھا

صباح کا ہاتھ اچانک گرم استری کو چھو گیا۔

”سی!“ اس نے ہاتھ میں پکڑا پکڑا چھوڑ دیا۔

”اوہ!“ عمر ایک دم اٹھ کر اس کے قریب آ گیا۔

”احتیاط سے بھئی۔“ اس نے کہا اور موبی سے برن کریم لائے گا کہا۔

”احتیاط اس کے سامنے کیا معنی رکھتی ہے۔“

صباح نے غصے سے قریب سے تہہ کے کپڑوں کو

ہاتھ مار کر گراتے ہوئے کہا۔ ”میں خوش تھی کہ کچھ

دن سے اس سے جان چھٹی ہوئی ہے، مگر نہیں اس کو

چین کہاں۔“ اس کے لہجے میں جلنے کی تکلیف سے

آنکھوں میں آئے آنسوؤں کی آمیزش شامل ہو گئی۔

”آگیا پھر اپنا راک الاپے اور اس کے آجانے کے بعد

کوئی بھی کلام سیدھا کیسے ہو سکتا ہے۔“ وہ بری طرح

جھنجھلائی ہوئی تھی۔

”میں اس سے خفا کیوں ہو بھئی یہ بے چارہ برنہ جو

نظر بھی نہیں آتا تمہیں کیا کہتا ہے؟“ صباح کو برن

کریم کی ثوب پکڑاتے ہوئے عمر نے نرمی سے کہا۔

”کیا کہتا ہے؟“ اس نے آنسو بھری آنکھوں سے

عمر کی طرف دیکھا۔ ”یہ ہی تو ہے جو میری زندگی میں

سارے برے لمحے لے کر آیا، یہ ہی تو ہے جس کی

نحوست اس علاقے پر چھائی رہتی ہے، یہ ہی تو ہے جو

میں کسی کو خوش ہونے دیتا ہے نہ چین سے زندگی

گزارنے دیتا ہے۔“ وہ جیسے پھٹ پڑی۔

”یہ۔“ عمر نے لاشعوری طور پر باہر دیکھنا چاہا مگر اس

کی نظریں بند کھڑکی سے ٹکرا کر واپس آ گئیں۔

”یہ تو بھی نظر نہ آنے والا ہے ضرور سارے بے

بے چارہ لوگوں کی خوشیاں اور اطمینان کیسے چین سکتا

ہے۔“

”چھینتا ہے اور چین چکا ہے۔“ جواب میں

صباح نے اپنی بات پر زور دیا۔ ”اس نے۔“ پھر

اس نے اپنی زندگی کے ہر اس لمحے کا ذکر سنایا جب اس

پرندے کی آمد اس کی زندگی کو ایک نیا اور برا موڑ دے

گئی۔

”یہ سب تمہارا وہم ہے۔“ صباح کی بات

تفصیل سے سننے کے بعد عمر نے کہا۔ ”یہ چھوٹا سا بے

ضرر پرندہ تو۔“

”یہ چھوٹا اور بے ضرر پرندہ ہی ہے جس کی نحوست

نے مجھے زندگی کے کجلی بن میں مسائل کے ہاتھوں

سے نمٹنے پر لگا رکھا ہے۔ میری ان خوشیوں کو بھی یہ

کھا گیا جو ابھی میری زندگی میں آئی ہی نہیں تھیں۔“

صباح نے اس کی بات کاٹتے ہوئے چلا کر کہا۔

عمر رنگ رہ گیا۔ یہ کیسی نفسیات تھی جو ایک طرف

اس سے ایک ان کا خاموش ایثار کرائے جا رہی تھی،

دوسری طرف اپنی ساری فرسٹریشن ایک معصوم

پرندے پر نکلوا رہی تھی۔

”در اصل وہ احساسات کی دو انتہاؤں کے درمیان

پھنس کر رہ گئی ہے۔“ اگلے دن اس نے شائے ماں کو

بتایا۔ ”اور ان دو انتہاؤں میں اس کو اس کی کم عمری“

مناسب راہنمائی کی عدم دستیابی، جذباتی گفتگو، جذباتی

نصیحتوں اور معاشرتی رویوں کے عدم توازن نے

پھنسا دیا ہے۔“

”مثلاً“ کیسے؟“ شائے جی نے اس کی بات پر غور

کرتے ہوئے کہا۔

”مثلاً“ ایسے کہ ابھی اسے شادی شدہ زندگی

گزارنے کا ڈھنگ تک نہیں آیا تھا کہ وہ ماں بن گئی

اسے ابھی اندازہ ہی نہیں تھا کہ ماں اور ماما کیا ہوتی

ہے کہ اسے شہید کی بیوہ کا اسٹیٹس مل گیا، ہماری

مخصوص سوچ، مخصوص گفتگو اس کی زندگی کی سمیتیں

متعین کرتی گئی۔“

”لیکن اس کا اپنا ذہن بھی تو تھا، کیا اس نے اس

سے نہیں سوچا۔“ شائے جی کو عمر کی بات سمجھ میں

نہیں آئی۔

”اس کا ذہن!“ عمر نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”اس

پر جو سوچ مسلط کی گئی اس نے وہی سوچ لیا۔ سنا تھا سنی

ہو جانے کی رسم ہندوؤں کا ہے، یہاں صباح کو جو

سوچ دی گئی وہ سنی ہو جانے کے ہی برابر تھی صرف ایک

فیصلہ اس نے اپنی مرضی سے کیا اور وہ آپ دونوں کے

پاس ٹھہر جانے کا تھا، باقی سب فیصلے اس نے دوسروں

کی گفتگو کے رعب میں آ کر کیے، سب دھبیے

دوسروں کی راہنمائی کے مطابق اختیار کیے۔

اور معاف کیجئے، آپ دونوں کا رویہ بھی اس کے

ساتھ ٹھیک نہیں رہا۔“ عمر نے شائے جی کی طرف

دیکھا جو حیرت سے اس کی طرف دیکھ رہی تھیں۔

”آپ کے پاس اگر وہ آپ دونوں کی خاطر رک گئی

تھی تو آپ کو اس کے لیے سانس اور سر کا لباس ماں اور

پاپ کے لباس سے بدل لینا چاہیے تھا۔ آپ موبی

کے یہاں موجود رہنے میں ملن ہو گئے اور بھول ہی گئے

کہ ایک جوان بیٹی پہاڑ جیسی زندگی تھا گزارے چلی جا

رہی ہے، اس کے جذبات و محسوسات کی کچھ فکر کر

لیں۔“ شائے جی نے منہ پھیر لیا۔

”یہ حقیقت ہے۔ شائے جی! نظریں چرانے کا کوئی

فائدہ نہیں۔“ عمر نے کہا۔ ”آپ کو پتا ہے کہ اس کے

اندروں سے اٹھنے والی فرسٹریشن نے باہر نکلنے کے لیے

ایک معصوم بے ضرر پرندے کا انتخاب کر لیا۔ آپ

نے دیکھا وہ ٹویٹ ٹویٹ کی آواز پر کسے ری ایکٹ کرتی

ہے کیونکہ وہ سمجھتی ہے کہ اس کی زندگی میں ٹھہر جانے

والے سب ایسے لمحوں پر جو اس کا بڑا نقصان کر گئے

اس پرندے کی آواز کا سایہ ہے۔“

”یہ سب اس نے ہم سے کیوں شیئر نہیں کیا؟“

شائے جی نے بے چینی سے کہا۔

”اس لیے کہ سب نے جو اسٹیٹس اسے دے

دیا تھا، یہ سب شیئر کرنے کے لیے اسے اس سے نیچے

اتر کر خاک پوست کی انسان بننا پڑتا، ویویوں جیسے

عہدے سے دست بردار ہونا پڑتا۔“

”ہم نے ایسا کچھ نہیں کہا اسے۔“ شائے جی نے

ٹانگ سکوزی۔

”آپ نے کہا نہیں، بس احساس دلادیا، آپ نے

اسے بیٹیوں کی طرح نہیں سمجھا، ورنہ ایسی اجاڑ بے

رنگ زندگی اسے کبھی گزارنے نہ دیتیں۔“ عمر کا لہجہ

خست ہو گیا۔

”کیا کرتے۔“ شائے جی نے عمر کی طرف دیکھا۔

”ہم نے اسے نہیں روکا تھا کہ ہمارے پاس ہی ٹھہر جائے

وہ اپنی مرضی سے۔“

”ٹھہر ہی گئی تھی تو بیٹیوں کی طرح رکھتیں نا، کچھ

وقت گزر جانے کے بعد اس کے لیے کوئی بڑھ چوڑتیں

اس کی شادی کرویتیں کسی اچھے انسان سے۔ وہ بیٹی کی

طرح آپ کے پاس آئی، اس کا میک اپ جانتیں۔“ عمر

نے ان کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ اس کی اس بات نے

شائے جی کو ششدر کر دیا۔

”شادی کر دیتے تو جتنی مراعات اس کو ملی ہیں، ختم

ہو جاتیں۔“ کچھ دیر بعد الفاظ انک انک کر ان کے منہ

سے نکلے۔

”مراعات ایک کم عمر لڑکی کی زندگی سے زیادہ اہم

تھیں کیا؟“ عمر نے آنکھیں پھاڑ کر کہا۔

”اس کے لیے، اس کے بیٹے کے لیے شائے جی

نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”ان کی آنے والی زندگی کے

لیے۔“

”کون سی زندگی، کون سا مستقبل؟“ عمر نے کہا۔

”جس کی کوئی گارنٹی ہی نہیں۔“ آنے والی زندگی کے

تصوراتی بھوت سے اسے بچانے کے لیے اس کا آج

دیرانی، وحشت اور اذیت کی نذر کر دینا کہاں کی دانش

مندگی تھی۔“

”اس نے ہم سے کبھی کہا ہی نہیں۔“ کچھ دیر کی

خاموشی کے بعد شائے جی نے ٹوٹے ہوئے لہجے میں

کہا۔ ”اس کی اماں فون کرتی رہیں کہ ان کے پاس چلی

جائے، انگلینڈ میں بیٹھا بھائی فون کرتا رہا اس کے پاس آ

جائے، مگر اس کی ماں ہاں میں نہ بدلی۔ ہم کیسے اسے

اپنے منہ سے کہہ دیتے کہ وہ یہاں سے چلی جائے۔“

”یہ بیٹی تو میں کہہ رہا ہوں، اس نے اپنے گھر والوں

کو چھوڑ کر آپ لوگوں کو اپنا لیا، تو آپ اس کے گھر

والے کیوں نہیں بنے، جتنے عرصے سے وہ آپ کے

ساتھ ہے، اتنا عرصہ تو بہت زیادہ ہوتا ہے ایک ماں کے

لیے اپنی بیٹی کے جذبات کو اس کی فرسٹریشن کو سمجھنے کے

لیے۔“ عمر کا لہجہ نرم ہو گیا۔

”اس نے تم سے کہہ دیا، مجھ سے کہتی کہہ کر تو دیکھتی۔“ شائے جی کالجہ مزید شکستہ ہوا۔
 ”اس نے مجھ سے کچھ نہیں کہا۔“ عمر نے سر ہلایا۔
 ”میں نے صرف اس کے رد عمل کو، اس کے محسوسات کو سمجھنے کی کوشش کی، میں چند دن کا آیا سمجھ گیا۔ آپ لوگ اتنے عرصے میں کیوں نہیں سمجھ پائے۔“

”تو پھر تاؤ، اب بھی تو وقت ہے، اب کیا کیا جائے“ وقت ہے بھی کہ نہیں۔“ شائے جی نے بے بسی سے اس کی طرف دیکھا۔
 ”ہاں اب بھی وقت ہے۔“ عمر نے سر ہلایا۔ ”میں بہت وقت ہے۔ اس کو سمجھنے، جاننے اور اس کے لیے بہتر فیصلہ کیجئے۔ اسے اپنی بیزاری، کوفت اور اپنی فرسٹریشنز، اپنے نقصانات کا مجرم ایک چھوٹے، معصوم اور بے ضرر پرندے کو ٹھہرانے کے لیے یوں اکیلا نہ چھوڑ دیجئے۔“



”تمہیں عمر کیسا لگا، اچھا لڑکا ہے نا؟“ شائے ماں نے اسٹرابیری کی جیلی بنانے کی ترکیب صباحت کو بتانے کے دوران اچانک پوچھا۔
 اس جیلی سے عمر کا کیا تعلق، وہ حیران ہوئی۔ ”کیا اس کو یہ جیلی بہت پسند ہے جو وہ یاد آگیا۔“
 ”یہ تو مجھے پتا نہیں، تم سے پسند ہے یا نہیں۔“ شائے ماں نے کہا۔ ”لیکن یہ سوال میں کئی دن سے تم سے پوچھنا چاہ رہی تھی مگر موقع ہی نہیں ملا۔ اب اچانک یاد آیا تو سوچا پوچھ لوں کہیں پھر نہ بھول جائے۔“

”کیا یہ اتنا اہم سوال ہے۔“ صباحت نے کچن کی کھڑکی سے باہر دیکھا جہاں عمر، نیب اور اس کے دوستوں کے ساتھ بچہ بنا کر کٹ کھیل رہا تھا۔
 ”غیر اہم بھی نہیں ہے۔“ شائے ماں نے تیار جیلی بھرنے کے لیے شیشے کے جار خشک کپڑے سے صاف کرنے شروع کیے۔

”اچھا بندہ ہے۔“ صباحت نے جیلی کے لیے اسٹرابیری نرم کرنے کی خاطر ایلٹے پانی میں ڈالیں اور پتیلی میں چمچ ہلایا۔
 ”جب سے آیا ہے گھر میں کچھ نہ کچھ ہوتا رہا ہے، ابی جان بھی گمن رہتے ہیں اس کے ساتھ اور نیب بھی۔“

”ہوں!“ شائے ماں نے سر ہلایا ”تم سے بھی بات چیت کر لیتا ہے۔“
 ”ہاں!“ صباحت نے کچن کینٹ کی دراز میں سے کچھ ڈھونڈتے ہوئے جواب دیا ”دنیا ایکسپلور (کھنگالنے) کرنے کے ساتھ ساتھ لگتا ہے اسے انسانوں کے ذہن ایکسپلور کرنے کا بھی بہت شوق ہے۔“

”یہ بہت اچھا! تھیلیٹ تھا، اس نے اپنی اسکول اور کالج لائف میں بہت ریسرچ جیتیں، مگر پھر ایک حادثے میں اس کی بائیں ٹانگ ٹوٹ گئی، بہتر علاج کیا گئی، بار آپریشنز ہوئے۔ چلنے پھرنے کے قابل تو ہو گیا، لیکن تم نے دیکھا بائیں ٹانگ ابھی بھی ذرا دبا کر چلتا ہے۔“
 ”ہاں، میں نے نوٹ کیا ہے۔“ صباحت نے کہا۔
 ”اس کے بعد یہ بدل ہو گیا، سرفراز کے پاس جرمنی چلا گیا، وہاں سے اسپین، پھر ہالینڈ اور اس کے بعد نچانے کہاں کہاں، نکلتا نہیں دیکھا کہیں اس کے بعد کہنے کو پرہا لکھا ہے، ہنرمند ہے، کما تا بھی ہے مگر شادی کرتا ہے نہ ایک جگہ زیادہ عرصہ رکتا ہے، یوں جیسے سیلائی ہو۔“
 ”شادی کیوں نہیں کرتا؟“ صباحت نے کینٹ بند کر کے پشت اس سے نکالتے ہوئے شائے ماں کی طرف دیکھا۔

”کہتا ہے مجھ میں نا محسوس سی سی جیسمانی کچی ہے تو سسی لڑکیوں کو مکمل مرو کی آرزو ہوتی ہے۔ حالانکہ اس کی شخصیت، خاندانی اسٹیٹس اور پیسے کی وجہ سے کئی اچھے خاندانوں سے اس کے لیے رشتے آئے مگر نہیں مانا۔“
 صباحت نے ایک بار پھر باہر کے منظر پر نظر ڈالائی۔

عمر گلوڑ اور بیڈز پننے وکٹ کیپر بنا کھڑا تھا۔
 ”صباحت ایک بات کہوں بیٹا!“ شائے ماں نے اس کی نظروں کا تعاقب کرتے ہوئے باہر دیکھا۔
 ”جی۔“ صباحت نے ان کی طرف دیکھا۔
 ”کیا تم عمر سے شادی کر سکتی ہو؟“ شائے ماں کے منہ سے الفاظ نکلے تھے کہ باہر زور سے بادل گر جاتا تھا، آسمان پر بجلی چمکنے لگی تھی، اچانک کالا سیاہ بادل آسمان چھا گیا تھا اور ارد گرد ہر طرف نیم تاریکی سی چھا گئی تھی۔



”میرے خواب بہت اونچے تھے۔ میں ملک کا نمبر دن ایک تھیلیٹ بنا چاہتا تھا، میری ڈویژن میں مجھ سے بہتر سپرنٹرنڈنٹ نہ تھا، ہر نئی ریس کے بعد میرے میسٹرز زیادہ اور ناظم کم ہوتا جاتا تھا، میرے دوستوں، انسپانسرز اور عزیز واقارب کی توقعات کا گراف بڑھتا جا رہا تھا۔ اوہر میرا قدم سب سے پہلے فٹنگ لائن پر پڑا، اوہر میرے کانوں میں فتح کی خوشی سے سرشار میرے اپنوں کی آوازیں بلند ہونے لگیں۔ میں آگے، آگے۔ بہت آگے کی سوچنے لگا، مگر پھر میرے ساتھ وہ حادثہ ہو گیا۔
 میں اس کار میں سیکنڈ سیٹر تھا۔ ڈرائیور موقع پر ختم ہو گیا اور میں زخم، زخم، خون میں نہایا اپنے تئیں اپنے آخری لمحے گزار رہا تھا۔ ان لمحوں میں مجھے بھی اپنوں کی شکلیں یاد آ رہی تھیں۔ ایک ایک چہرہ جو کچھ لمحے پہلے میرا اپنا تھا، معدوم ہوا جاتا تھا، میرے کان تالیوں، سیٹیوں، ڈھول، ڈرم کی آوازوں کو کہیں دور سے آتا سن رہے تھے۔ میں جانے والا تھا اور وہ سب کچھ پیچھے رہ جانے والا تھا۔ مگر پھر یوں ہوا کہ میرے اللہ کو میرے لیے وہ آخری لمحہ منظور نہ تھا، اس نے پھر سے مجھے زندگی بھی عطا فرمادی اور توانائی بھی، میں اپنوں کی طرف واپس کر دیا گیا تھا۔“

وہ کہہ رہا تھا اور صباحت بت بت بنی اس کی گفتگو سن رہی تھی۔
 ”مگر واپسی کے اس سفر کے دوران میں نے بہت

کچھ جان لیا تھا۔ وہ جو واقعی میرے اپنے تھے اور وہ جو ظاہر کرتے تھے کہ وہ میرے تھے، میں نے دونوں کے درمیان تفریق کی ایک واضح لکیر دیکھ لی تھی۔“ وہ ہولے سے ہنسا اور سر جھٹک دیا۔
 ”تفریق کی اس لکیر کے پار وہ جانے والوں میں ارحم نہ بھی تھی۔“

”کون ارحم؟“ صباحت نے بے ساختہ پوچھا۔
 ”میں اسے بہت چاہتا تھا، اسے اپنا آپسیشن (Obsession) اپنی سول میٹ (روح کی ساتھی) سمجھتا تھا اور وہ بھی مجھی بہت اچھی۔“ اس نے سامنے دیوار کی طرف تکتے ہوئے کہا۔

”ہم دونوں ہم مزاج تھے، ایک دوسرے کی دکھ، تکلیف اور خوشیوں کو بنا کھے بناتے، آپ محسوس کر لینے کی حد تک ہم مزاج۔ میری سوچ، میرے شوق سے بہت کر اس سے شروع ہو کر اس ہی پر ختم ہو جایا کرتی تھی۔ ہم دونوں نے مستقبل کے سارے پلان کئے کر رکھے تھے، یہ جانے بغیر یہ سوچے بغیر کہ ہمارے پلان اللہ کے پلان سے ہم آہنگ ہیں یا نہیں۔“ وہ ایک بے بسی سی ہنسی ہنسا۔

”وہ بہت زیادہ خوب صورت نہیں تھی۔“ اس نے صباحت کی طرف دیکھا۔ ”مگر مجھے لگتی تھی۔ وہ مسکراتی تو مجھے لگتا، میرا دن روشن ہو گیا، وہ اداس ہوتی تو مجھے لگتا، ارد گرد ہر چیز پر اسی اور ویرانی چھائی ہوئی ہے۔“

”پھر وہ کہاں گئی، وہ اب تمہاری زندگی میں کیوں نہیں ہے؟“ صباحت نے ایک بار پھر بے ساختہ پوچھا۔

”اس لیے کہ وہ میری زندگی میں آنے کے لیے بنی ہی نہیں تھی۔“ وہ ایک بار پھر بے بسی سے مسکرایا۔
 ”اس لیے کہ اکٹھے زندگی گزارنے کے ہمارے پلان اللہ کے پلان کے برعکس تھے۔ ہماری زندگیوں میں کسی ٹویٹ ٹویٹ نے نحوست نہیں پھیلائی، میں کسی اور چیز کو بھی مورد الزام نہیں ٹھہرا سکتا کہ اس کی وجہ سے میری زندگی میں برے لمحے ٹھہر گئے مگر جو آزمائش آئی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیش کش

(WWW.PAKSOCIETY.COM)

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے آپ کیلئے پیش کیا۔

ہم خاص کیوں ہیں؟؟؟؟

یہ واحد ویب سائٹ ہے جہاں سے تمام ماہنامہ ڈائجسٹ، ناول، عمران سیریز، شاعری کی کتابیں، بچوں کی کہانیاں، اور اسلامی کتابیں



fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہائی کوالٹی پی ڈی ایف

اگر آپ کو ویب سائٹ پسند آئی ہے تو پوسٹ کے آخر میں اپنا تبصرہ ضرور دیں۔

اپنا تبصرہ صرف پوسٹ تک محدود رکھیں۔ درخواست کے لئے رابطہ کا صفحہ استعمال کریں۔

اپنے دوست احباب کو بھی پاک سوسائٹی کے بارے میں بتائیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی انتظامیہ سے مالی تعاون کیجئے۔ تاکہ یہ منفرد ویب

سائٹ آپ کیلئے جاری رکھی جاسکیں۔

پاکستان یونہی گڑھ ویب سائٹ

WWW.Paksociety.Com



Library For Pakistan



”میرا اپنے اللہ اور اللہ کے فیصلوں پر ایمان مضبوط ہونے لگا۔ جو وہ چاہتا ہے ہوتا وہی ہے اور بے شک وہ جو چاہتا ہے ہم انسانوں کے لیے بہتر ہوتا ہے“ ہم نادانوں کی عقلیں اس کو سمجھ نہیں پاتیں۔“ اس نے کرسی کی پشت سے سر نکالیا۔ جو میرے ساتھ ہوا میں بھی شاید اس سب میں۔ میں پوشیدہ مصلحت کو آج تک سمجھ نہیں پایا مگر میں نے کوشش کی کہ میں ہر بات کو مثبت انداز فکر کے ساتھ دیکھوں جو میرے ساتھ ہوا اسے ہونا ہی تھا کار حادثہ نہ ہوتا کچھ اور ہو جاتا اگر محمد کا اور میرا ساتھ نصیب میں لکھا ہی نہیں تھا وجہ یہ نہ بنتی کوئی اور بن جاتی۔ انسان اپنی تقدیر کے خطوط پر چلتا ہے کوشش انسان کا فرض ہے۔ کوشش کا نتیجہ اللہ تعالیٰ کی صوابدید پر ہے جب ہی تو ہر طرف انسان کوشش عظیم میں مصروف ہیں اگر معاملہ صرف تقدیر پر یقین کر کے ہونی کے انتظار کا ہوتا تو سب انسان ہاتھ پر ہاتھ دھرے آسمان کی طرف ہی تکتے رہتے۔“

صباح نے پہلو بدلا اور چہرہ بند مٹھی پر نکالیا۔ ”لیکن میری سوچ کا رخ مثبت کی طرف مڑنے کا محرک حادثے کے بعد خود پر چھائے زندگی کے آخری لمحات کے تصورات ہیں۔ جب سب ختم ہو جانے کا یقین ہو جائے اور آپ کو دوبارہ سے وہ سب واپس مل جائے انسان تب بھی نہ سمجھے کہ سب کچھ اس خالق و مالک کائنات کے اشارے پر ہوتا ہے تو پھر وہ بد قسمت ہے اور میرے دن رات اس شکرگزاری میں گزرتے ہیں کہ میں ان بد قسمتوں میں شامل ہونے سے بچ گیا۔“ وہ نیچی آواز میں بولا اور خاموش ہو گیا۔

”اسی لیے۔“ اس نے صباحت کی طرف دیکھا۔ ”میں اپنے ساتھ ہونے والے حادثات کا اپنے نقصانات کا ذمہ دار کسی دوسرے انسان کسی رویے کو کسی پرندے یا جانور کو نہیں ٹھہراتا کیونکہ اللہ کے سوا کسی میں اتنی طاقت نہیں کہ وہ میرے سفید کوساہ میں میرے اچھے کو برے میں اور میرے غلط کو صحیح میں بدل دے۔“

اور میں تم کو یہ بھی بتانا چاہتا ہوں کہ حادثے کے بعد

”تھی کہ اپنے وقت پر آکر رہی۔“ ”کیوں۔۔۔ وہ تمہاری زندگی سے کیوں چلی گئی؟“ صباحت کے لہجے میں بے چینی تھی۔ ”اس لیے کہ اسے میں ایک مکمل مرد کے طور پر اچھا لگتا تھا۔ میری مکمل شخصیت اس کو مکمل کرتی تھی۔ مگر اس حادثے نے مجھے نامکمل کر دیا۔ ایک وقت وہ بھی تھا جب ایسا لگتا تھا کہ میں کبھی چل ہی نہیں پاؤں گا۔ وہ وقت صبر آزما اور مشکل ترین تھا۔ یہ ہی وہ وقت تھا جب میں نے چہروں کے تاثرات اور رویے بدلتے دیکھے۔ حادثے کے آغاز کے دنوں میں ارجمند میرے لیے تسلی اور ہمت کا پیغام بھی مگر جب اسے لگا میں زندگی کی طرف تولوٹ آیا ہوں مگر شاید نارمل انسانوں کی طرح کبھی چل پھر نہ پاؤں تو جیسے اسے صرف اپنی پڑ گئی۔ مجھ سے اس کی محبت آزمائش میں پڑ گئی۔ جہاں میرے وہ اپنے جو لکیر کے اس پار تھے میری ہمت بندھا رہے تھے مجھے Bravo کی کالز دے دے کر مزید مضبوط ہو جانے کے پیغام دے رہے تھے ارجمند لکیر سے دور بہت دور ہوئی چلی گئی اور پھر جب مجھے لگا کہ اب وہ مزید برواشت نہیں کیا رہی تھی تو اس سے ہلے کہ وہ مجھ سے کہتی کہ وہ میرا ساتھ نہیں دے پائے گی میں نے اس سے کہہ دیا کہ میں نے اسے اپنی محبت سے آزاد کر دیا۔“ وہ سانس لینے کو رکھا۔

”تم جانتی ہو صباحت!“ اس نے صباحت کی طرف دیکھا اور اپنے ہونٹ بھیج لیے۔

”حادثے کے بعد آجانے والی معذوری سے زیادہ اذیت ناک ارجمند کا رویہ تھا۔“ کچھ دیر بعد وہ دوبارہ بولا ”اس کی آواز اذیت اور درد کے بوجھ سے لرزے لگی تھی۔“ جسمانی اعضا کی معذوری زیادہ دردناک ہوتی ہے یا سول میٹ (روح کی سانس) کا کھوجانا۔ میں اب تک کیلکولیٹ نہیں کر پایا۔“ اس نے اپنی غم آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیے۔

”مگر بتا ہے اس سارے میں ایک اچھی بات کیا ہوئی۔“ دوسرے ہی لمحے اس نے تیزی سے اپنے ہاتھ آنکھوں سے ہٹا کر صباحت کی طرف دیکھا۔

میری ری ایلیٹیشن (صحت یابی) میں میرا سب سے زیادہ ساتھ دینے والا میرا حوصلہ بڑھانے والا میرا بھائی میرا عزیز ترین دوست ولی امام تھا۔ "صباحت چونک کر سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔"

"وہ ایک ماہ کی چھٹی لے کر میرے پاس رہا اس کے الفاظ اس کی باتیں ابھی تک میرے حانظے میں محفوظ ہیں۔ وہ لطیفے جو وہ مجھے ہنسانے کے لیے سناتا تھا وہ گانے جو میرا دل لگانے کے لیے گاتا تھا وہ کہانیاں جو مجھے بڑھ کر سناتا تھا۔ میرے کانوں میں گونجتی ہیں اس کے قصے اس کی باتیں اس کا زندگی سے بھرپور سراپا میں کبھی کسی وقت بھلا نہیں پاتا۔"

وہی اکھر خود پسند اور دوسروں کو لک ڈاؤن کرنے والا ولی امام! اس نے صباحت کو جتایا ایک ماہ کی یادیں اتنی زیادہ ہیں کہ عمر بھر یاد کروں پھر بھی شاید کچھ یاد کرنے سے رہ جائے۔ صباحت نے منہ پھیر لیا۔

"وہ یقیناً" ویسا نہیں تھا جیسا تم نے اس کو سمجھا ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ عمروں کے واضح فرق کی وجہ سے تم سے اتنے کم عرصے میں بے تکلف نہ ہو پایا ہو اور اس کے دل و دماغ میں آنے والے وقتوں کے لیے تمہارے لیے نجانے کتنی محبتیں کتنے شیریں الفاظ اور کتنے تصورات کی جھلک موجود ہو۔ لیکن اس کی تقدیر یہ تھی کہ اس کا وقت ختم ہو چکا تھا اسے جانا ہی تھا وہ اتنی ہی عمر لایا تھا۔ ہو تو یہ بھی سکتا تھا کہ وہ پونہ کسی سڑک سے گزرتا کسی حاوے کا شکار ہو جاتا اسی پہاڑی کی اونچائی سے وادی میں جا کر تپا کسی جان لیوا بیماری کا شکار ہو جاتا۔ مگر اس کی خوش قسمتی دیکھو کہ موت جو اسے اپنے مقرر وقت اور جگہ پر آئی ہی تھی کیسے روپ میں آئی۔"

صباحت نے اپنی آنکھوں کی نمی کو ہاتھ لگا کر محسوس کیا۔

"یوں کہ وہ امر ہو گیا یوں کہ اس کے لیے اور اس جیسوں کے لیے فرمایا گیا" انہیں مردہ نہ کہو نہ زندہ ہیں مگر تم نہیں جانتے۔"

صباحت نے اپنے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ کر منہ سے نکلنے والی آواز کو دبا دیا۔

"اور تم۔" عمر نے صباحت کی طرف اشارہ کیا۔ "تمہارے لیے بھی یہ ہی پسند فرمایا گیا تمہارا اور ولی امام کا اتنا ہی ساتھ تھا اس سے آگے بڑھ نہیں سکتا تھا۔" صباحت کے لیے بھی ایسا ہی ہے۔ جو اللہ اپنے پیارے محبوب نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے پیدا کرے۔ شیم کا درجہ پسند فرماتا ہے وہ ہم عام انسانوں کے لیے ایسا کر دے تو کیا ہے۔"

صباحت کے منہ سے اب ہلکی ہلکی سسکیوں کی آواز آرہی تھی۔

"لیکن ہاں!" عمر نے صوبے کی پشت سے سر نکاتے ہوئے کہا۔ "دکھ ہوتا غم اور اذیت کا احساس ہونا فطری ہے کیوں میں ہی کیوں؟ جیسے سوال ذہن میں آتا قدرتی عمل ہے۔ وہ تم کر سکتی ہو مگر جو ہوا اس کا غصہ اس پر بندے پر نکالنا اور اسے نحوست قرار دینا عجیب سی بات ہے ایسی عجیب بات جو ہضم نہیں ہوئی مجھے۔" عمر نے ہلکے سے مسکرا کر صباحت کی طرف دیکھا۔

"وہ ایک حقیقت ہے۔" صباحت نے گھٹی گھٹی آواز میں کہا۔

"غلط۔ بالکل غلط۔" عمر نے بلند آواز میں جواب دیا "اگر ایسا ہوتا تو اس علاقے کے باسیوں کی زندگی میں کوئی خوشی کبھی آتی ہی نہیں وہ تو ہر وقت نقصان کا شکار رہنے کے باعث علاقہ چھوڑ کر کہیں اور جا کر آباد ہو چکے ہوتے۔"

"تم نہیں سمجھتے۔" صباحت نے نفی میں سر ہلایا۔

"میں سب سمجھتا ہوں۔" عمر نے تین بھرے لہجے میں کہا۔ "تمہارے ساتھ جو بھی برا ہوا عین ان ہی وقتوں میں اسی جگہ اس ٹوٹ ٹوٹ کی آواز ابھرنے کے دوران نجانے کتنے لوگوں کی زندگیوں میں خوشیاں اتری ہوں۔ پھر یہ بے چارہ منحوس کیسے ہوں۔" صباحت نے پہلو بدل کر منہ پھیر لیا۔

"ریشٹل (عقل سے کام لینے والی) ہو صباحت! اللہ

پر مثبت یقین کرنے والے ان توہمات میں نہیں پڑتے تمہارے پاس ابھی بہت وقت اور بہت سے مواقع ہیں۔ اپنے لیے خود فیصلہ کرو۔ اللہ نے زندگی تم کو عطا کی ہے اسے اپنے لیے بوجھ بننے سے بچاؤ۔ کوشش تمہارا فرض اور کوشش کا نتیجہ اللہ کی صوابدید پر ہے۔"

وہ کہہ رہا تھا اور صباحت کی نظریں کھلی کھڑکی سے باہر صاف نیلے آسمان پر نکلی تھیں۔ کئی دن سے ادھر بارش نہیں برسی تھی۔ فضا صاف آسمان نیلا اور موسم خشک تھا۔

"ارے کتنے دن ہو گئے تو آیا نہیں۔" اس کو یاد آیا "کہاں رہ گیا کم بخت کہیں بیمار تو نہیں پڑ گیا؟" عمر کی گفتگو پر غور کرنے سے بچنے کے لیے وہ اوٹ پٹانگ باتیں سوچنے لگی۔



"Loving and kind in all his ways Upright and just to the end of the day"

(وہ ایک محبت کرنے والی اور نیک شخصیت رکھتا تھا۔ اپنی زندگی کے آخری دن تک وہ سرائٹھا کر گیا۔)

"Sincere and true in heart and mind beautiful memories he left behind"

(وہ مخلص اور سچے دل و دماغ کا مالک تھا اس نے اپنے پیچھے خوب صورت یادیں چھوڑی ہیں۔)

"Deep in our hearts you will always stay Loved and remembered"

"every day" (تم ہمارے دل کی گمراہیوں میں ہمیشہ موجود رہو گے۔)

ہم تمہیں ہر روز محبت کے ساتھ یاد کرتے رہیں

گے۔ "Loved with a love beyond all telling Missed with a grief beyond all tears We are Proud of you"

(ہم تمہیں محبت کے لیے جذبات کے ساتھ یاد کرتے رہیں گے جو الفاظ میں بیان نہیں کی جاسکتے۔ آنسوؤں سے ہٹ کر ایک ایسے دکھ کے ساتھ تمہاری کمی محسوس کریں گے جسے بیان نہیں کیا۔ ہم سب کو تم پر فخر ہے۔)

سفید پتھر سے بنی وہ قبر ماربل کے چبوترے کے نیچے بنائی گئی تھی۔ چبوترے کے ستون شہرے رنگ کے تھے اور ان ستونوں پر شہید کی زندگی کی اہم تواریخ رقم تھیں۔ ماربل کے سفید کتے پر شہرے الفاظ میں درج الفاظ بڑھتے ہوئے عمر کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ اس نے آگے بڑھ کر ان الفاظ پر ہاتھ پھیرا اور قبر کے قریب نصب پتھر پر لکھے الفاظ پڑھے۔

"یہ مجھ کو ولی امام (شہید) کی آخری آرام گاہ ہے۔" اس نے اپنے سامنے کھڑی صباحت کو دیکھا جس نے ہلکے گلابی جوڑے پر سفید اور گلابی ڈوپٹا اوڑھ رکھا تھا۔ ڈوپٹا اس کے سر پر سلیقے سے جماتا تھا اور وہ آنکھیں بند کیے ہاتھ اٹھائے دعا پڑھ رہی تھی۔

"I am proud of him" مجھے ان پر فخر ہے عمر کے قریب کھڑے ولی فیض نے عمر سے کہا۔

"You should be proud of your mother too"

(تمہیں اپنی ماں پر بھی فخر ہونا چاہیے۔) اس نے فیض کے بال سہلاتے ہوئے کہا اور شائے چنی کو سہارا دیتے ہوئے باہر لے آیا۔

"کیا آج ہم سرخرو ہیں۔" شائے چنی نے عمر کی طرف دیکھا۔

”اپنے دل سے پوچھئے۔“ عمر نے کہا۔

اور شائے ماں پچھلے چند ماہ کے دوران ہوئے واقعات پر غور کرنے لگیں۔

”مجھ سے اور علی امام سے کیسی غفلت ہوئی“ انہوں نے سوچا ”ہم نے سوچا ہی نہیں کہ ہم ایک کم عمر نازک سی لڑکی کو اپنے شہید بیٹے کی بیوہ کا روپ دے اپنے تئیں اس کو فخر کرنے کا جو احساس دے جا رہے ہیں اس میں اس کے جذبات کیسے کچلے جا رہے ہیں۔ میں اس کی مہم بیزاری، گرفت اور چہرہ اہٹ کا مذاک کرنے کی ترکیبیں سوچتے ہوئے یہ کیوں بھول گئی کہ ہمارے مذہب میں تو بیوہ کا نکاح بڑھا دینے کا حکم ہے اور بڑھا دینے والے کے لیے یہ سعادت ہے۔ جو یہ خیال بھی آتا تو معاشرہ اور لوگ کیا کہیں گے کا تصور ہمیں یہ سوچنے سے منع کر دیتا، مگر اس غفلت میں اس بچی کی نیک فطرتی کے سبب کیسی قربانی لی جا رہی تھی۔ اللہ تبارک و تعالیٰ کہ تو نے عمر کو ادھر بھیج دیا۔“

”میں پہلی بار تمہاری اس آخری آرام گاہ پر آئی ہوں۔ اس سے پہلے میں نے جب بھی ادھر آنے کا سوچا مجھے لگا میں ان پتھروں سے نظریں نہیں ملا پاؤں گی۔ میں ہی کیوں آخر میں ہی کیوں؟ جیسا میرے اندر اٹھتا سوال مجھے تم سے شرمندہ کر دیتا تھا کہ تمہاری روح کیا محسوس کرے گی کہ مجھے اپنا تم سے منسوب ہونا اتنا کھلتا ہے۔ اللہ کا شکر ہے کہ عمر ادھر آگیا اور میرے ذہن کی بہت سی الجھنیں کھل گئیں۔ جو ہوتا ہے اللہ کی رضا سے ہوتا ہے میرے ذہن بولنے اس حقیقت کو سمجھ لیا۔ جو عظمت تمہیں ملی اس تک عام انسان نہیں پہنچ سکتا۔ مگر جو ہوا اسے یوں ہی ہونا تھا کیونکہ یہ تمہارا مقصود تھا۔ مگر میرا مقصود کیا ہے شاید میں سمجھ نہ پاتی اگر عمر ادھر نہ آتا۔ یہ بھی اللہ کی ہی رضا ہے کہ یہ ادھر آگیا اور میرے ذہن نے مثبت سوچنا شروع کر دیا۔“

صباحت نے قبرستان کے ستون کے ساتھ کمر کا کرکھڑے ہو کر سوچا۔

”میں سمجھ سکتا ہوں کہ زندگی کے آخری لمحے میں

آخری خیال تمہیں کس کا آیا ہو گا۔“ عمر نے سوچا تھا۔

”اسی کا جس کو تم پیچھے چھوڑ رہے تھے اپنے بچے سمیت۔ ہاں تم کو اس کا دکھ بھی ہو گا اور فکر بھی۔ تمہیں ہونی بھی چاہیے تھی اور جو وہ آخری لمحہ آخری لمحہ ثابت نہ ہوتا اور زندگی کی طرف لوٹنے کا تم کو ایک بار پھر موقع مل جاتا تو تم اس کی کیسی قدر کرتے اس کا کتنا خیال رکھتے اور تمہیں رکھنا بھی چاہیے تھا کیونکہ تمہیں اگر علم ہو جاتا کہ تمہارے نام پر وہ کیسی قربانی دینے کا ٹھکانے ہوئے ہے تو تم شاید ایک اور عمر بھی ملے پر اس کے لیے وقف کر دیتے۔ خوش قسمت ہو تم ولی امام! کہ زندگی کی ساتھی ملی تو ایسی زندگی نے ساتھ چھوڑا تو ایسے کہ ہمہ وقت تمہاری قبر پر ان جانے اجنبی اپنے غیر لوگ تمہارے لیے دعا کرتے ہیں اور یہاں تلاوت بھی کرتے ہیں۔“

اس نے اپنے آنسو ہاتھ سے پونچھے اور غیب کے گرد بازو باندھ کر اپنے ساتھ لگا لیا۔

”یار! زندگی تجھے اپنی طرف بلا رہی ہے۔ زندگی تیرے لیے آگے بڑھ رہی ہے۔“ اسے برسوں پہلے کے ولی امام کے کئے الفاظ یاد آئے۔

”اور تجھے کیا پتا، تجھے چلے جانا ہے کہ نہیں کیا پتا تو ویسا ہی ہٹاٹھ ہو جائے اور میں تجھ سے پہلے چلا جاؤں

Life is so unpredictable“

(زندگی غیر یقینی ہے)

”ہاں اگر میں پہلے چلا جاؤں تو وعدہ کر تو میری چیزوں کا خیال رکھے گا اور اگر تو خدا نخواستہ چلا گیا تو میں تیری چیزوں کا خیال رکھوں گا۔“ یہ بات کہنے کے بعد وہ کتنی دیر تک قہقہہ لگا کر ہنستا رہا تھا۔

”دیکھ لے ولی امام! کبھی کے کئے الفاظ کیسے پورے ہوتے ہیں۔ میں نے تجھ سے وعدہ کیا بھی نہیں تھا اور نبھانے جا رہا ہوں، مجھے یقین ہے کہ تو بھی ایسا ہی چاہ رہا ہو گا کوئی آئے اور صباحت کو اس وعدے کی زنجیر سے آزاد کر دے جو اس نے کیا ہی نہیں تھا کیونکہ اس میں اس کی عمر رائیگاں جا رہی تھی۔“

اس نے قریب آ کر صباحت کا ہاتھ پکڑا اور اسے باہر لے آیا۔

”ہمہ رخصت کرا کے لایا تھا۔ اب بیٹی رخصت کرنے جا رہا ہوں۔“ علی امام نے ہاتھ میں پگڑی چھڑی گرفت مضبوط کرتے ہوئے سوچا۔ ”مگر یہ بہت مشکل مرحلہ ہو تا جو میں اور شائستہ بھی عمر اور صباحت کے ساتھ ہنڈی چلے جانے کا فیصلہ نہ کر لیتے۔ غیب کے بغیر زندگی کیسی ویران ہو جاتی۔ سچ ہے کہ اتنے سال صباحت نے ہمارے لیے قربان کر دیے۔ اب باقی کے سال ہم غیب کے لیے قربانی دیتے ہیں۔ اچھا میرے بیٹے اللہ حافظ۔ تم دل کے قریب ہو چاہے میں ہر روز تمہارے پاس نہ آسکوں، کیونکہ دوری کے اس فیصلے میں تم خود دیکھو اس کی خوشی کیسی مضمر ہے جس کے چہرے پر برسوں بعد میں شادابی دیکھ رہا ہوں۔“ انہوں نے صباحت کی طرف دیکھا جو کسی بات پر مسکرا رہی تھی۔ کچھ دیر بعد وہ جیب میں سوار ہو کر وہاں سے رخصت ہو رہے تھے۔ عمر کی کسی بات پر صباحت نے مسکرا کر سر ہلایا۔ اس کے کانوں کا زیور ہلنے لگا۔

”ٹوٹ ٹوٹ ٹوٹ۔“

اسی دم ہفتوں سے خاموش وہ آواز فضا میں ابھری۔ بے ساختہ صباحت نے عمر کی طرف دیکھا۔ وہ مسکرا رہا تھا۔

”ہم سب ایک دوسرے کے ساتھ ہیں اور ناخوش نہیں ہیں، مطلب یہ بے چارہ تو یونہی بدنام تھا۔“ عمر نے کہا۔ صباحت اس کی اس بات پر ہنس دی۔

عمر کی بے آواز زندگی اس کی اپنی بے آواز زندگی کے ساتھ ملی تو دونوں کی زندگیاں آباد ہو گئیں۔ دونوں ہی کھولنے کی اذیت سے دوچار تھے۔ مگر عمر کی مثبت سوچ صباحت کی منفی نفسیات کو خود اذیتی کی پچھٹ سے نکال لائی تھی۔

”جو ہوتا ہے اللہ کی جانب سے ہوتا ہے دوسرے انسانوں حالات و واقعات پرندوں جانوروں میں اتنی خافت کہاں کہ وہ کسی کے سفید کو سیاہ اور اچھے کو برا کر دیں۔“

اس نے سوچا اور مڑ کر دیکھا۔ سنگ مرمر سے بنی شہید کی قبر پر روشنی کا ڈیرا تھا اور روشنی کے اس ہالے میں ایک چہرہ جیسے مسکراتے ہوئے اسے خدا حافظ کہہ رہا تھا۔ اس روز پہلی بار اسے ٹوٹ ٹوٹ کی آواز بری نہیں لگی تھی۔

”ٹوٹ ٹوٹ ٹوٹ۔“ فضا میں تیز لو کیلی آواز ابھر رہی تھی۔ وہ بارش کا پرندہ تھا یا دوسرے پرندوں جیسا ایک پرندہ، وہ لوگوں کی زندگیوں میں غم لانا تھا یا خوشیاں اس کا فیصلہ کوئی کیسے کر سکتا تھا۔ حقیقت تو یہ تھی کہ وہ ان علاقوں کے باسی پرندوں میں سے ایک تھا، اس کے ساتھ ہی پرندے شاید اس جیسی نو کیلی آواز نہیں رکھتے تھے جب ہی ان کا ٹوٹ نہیں لیا جاسکتا تھا، مگر اس کا کام تو بلند فضاؤں میں اڑتے ہوئے اکثر لوگوں کی نظروں سے اوچھل رہتے ہوئے اپنی مخصوص آواز میں شور مچانا تھا۔ موسموں کے تیز بدلتے کا اختیار بھی اس کے پاس تو نہیں تھا اسے تو بس ان فضاؤں میں ہی اڑنا اور اپنی آواز کے سر بکھیرتے رہنا تھا اور وہ بکھیر رہا تھا۔ اس پہاڑی علاقے کے کایج نما گھروں کی چیمبوں سے دھواں باہر نکل رہا تھا۔ یہ لوگ ایک نئے دن کے کام کاج کا آغاز کر رہے تھے پڑ پڑے گھاس سرسبز تھی۔ صباحت کی جیب اوپنچے نیچے رستوں سے گزرتی علاقے سے دور جا رہی تھی اور وہ اسی فضا میں اپنی مخصوص آواز میں ٹوٹ ٹوٹ کی آواز نکالتا اڑ رہا تھا۔ زندگی اپنی تمام تر بے بسی اور چل پھل کے ساتھ رواں دواں تھی۔ اس نئے دن کے دوران کس کو خوشیاں عطا ہوئی تھیں اور کس پر کوئی آفت نازل ہوئی تھی۔ وہ اس سے بے نیاز اپنے کام میں مگن واپس کی شکل میں آسمان پر محو پرواز تھا۔ ٹوٹ ٹوٹ ٹوٹ۔



گھر میں رات

سیف اللہ کاروبار کے سلسلے میں اکثر بیرون ملک جاتے رہتے تھے۔ وہ نیپال کے دورے پر گئے تو واپسی پر میٹھا ان کے ساتھ تھی۔ وہ ان کے دوست کی بیٹی تھی۔ اس کے والدین کا ایک حادثے میں انتقال ہو گیا تو سیف اللہ اسے اپنے ساتھ لے آئے۔ سیف اللہ کی والدہ پر شکوہ خانم نے کھلے دل سے اس کا استقبال کیا مگر ان کی بیوی مرنے سے قبل نہ کیا۔ وہ ناراض ہو گئی اور دونوں بیٹیوں، زینبی اور امی کو ساتھ لے کر یکے چلی گئی۔ سیف اللہ نے اپنی بیگم ترکارا کو چھوڑ کر مہر سے پسند کی شادی کی تھی۔ وہ مہر کی جدائی میں راتوں کو جاگنے لگا۔ دو سال بعد اس کا انتقال ہو گیا۔

اس کے انتقال پر مہر واپس آگئی مگر وہ میٹھا کو اس گھر سے نکال نہیں سکی کیونکہ وہ مکان پر شکوہ خانم کے نام تھا۔ اور وہ میٹھا کو اپنے ساتھ رکھنا چاہتی تھیں۔ مہر نے میٹھا کی تعلیم چھڑا دی۔ کیونکہ کاروبار مہر کے نام تھا۔ وہ میٹھا پر پیسہ خرچ کرنا نہیں چاہتی تھی۔ پر شکوہ خانم میٹھا کو گھر ہی میں پڑھانے لگیں۔ انہیں میٹھا کے خوابوں سے ڈر لگتا تھا کیونکہ اس کے خواب پر اسرار ہوتے تھے اور اکثر سچے بھی ہوتے تھے۔

علاقے میں میلہ لگا تو مہر امی اور زینبی جوش و خروش کے ساتھ وہاں جانے کی تیاری کرنے لگیں۔ میٹھا بھی جانا چاہتی تھی۔ مگر مہر اور گرینی نے اسے روک دیا۔

نکاح و طے



یٹھانے تیرہ کر لیا کہ خواہ سب سے چھپ کر سیٹیلے میں ضرور جائے گی۔ یٹھانے پر شکوہ خانم کی پرانی ساڑھی اور سر کے کمرے کے پردے کاٹ کر ایک خوب صورت لباس تیار کیا اور چہرے پر بھونڈے انداز میں میک اپ تھوپ لیا مگر کوئی اسے دیکھے بھی تو پہچان نہ سکے۔ کانوں میں اس نے زینی کے بندے پہن لیے۔

یٹھا مکے میں گئی تو اسے وہاں دیر ہو گئی۔ اسے مائز نامی ایک نوجوان ملا۔ یٹھانے اسے گھر تک ساتھ چلے کا کہا مگر اسے اپنا نام پتا نہیں بتایا۔ وہ مائز کو اپنے ساتھ کشتی میں لے گئی۔ یٹھا کشتی سے اتری تو اس کا ایک بند کشتی میں گر گیا۔ اس کے جانے کے بعد مائز نے وہ بند کشتی نکال کر رکھ لیا۔ یٹھانے اپنی بے ساختہ باتوں سے اسے متاثر کیا تھا۔

مہرنے کارا کو دعوت پر بلایا کیونکہ وہ اس کے بیٹے مائز سے اپنی کسی بیٹی کی شادی کرنا چاہتی ہے۔ مائز دعوت پر آیا تو یٹھا بیماری کے باعث اس سے مل نہیں سکی۔

زینی نے وہ بند اجو اس رات یٹھانے پہنا ہوا تھا اپنے دوپٹے میں ہموچ کے طور پر لگایا تو مائز اسے وہی لڑکی سمجھا۔

کارا نے خاندان اور قرب جوار کی تمام لڑکیوں کو اپنے گھر پر عمو کیا تاکہ مائز شادی کے لیے ان میں سے کسی ایک کا انتخاب کر لے۔ پر شکوہ خانم کا گھر انہ بھی مدعو تھا۔ مگر وہ لوگ یٹھا کو ساتھ نہیں لے گئیں۔

یٹھا گھر میں تھا بیٹھی رو رہی تھی کہ اچانک وہاں رومان آگیا۔ اس نے اپنا تعارف پری زادی کی حیثیت سے کرایا۔ رومان نے پارٹی میں جانے کے لیے یٹھا کے لباس کا انتظام بھی کر دیا۔ زینی نے وہ بند الاٹن میں پھینک دیا تھا۔ رومان نے وہ ٹھا کر یٹھا کے دوپٹے میں لگا دیا اور اسے دعوت میں لے گیا۔ یٹھا دعوت میں پہنچی تو مائز اسے دیکھ کر چونک گیا۔

سلاویں اور آخری قسط

”شادی ہو نہیں رہی۔ ہو رہی تھی اور اب کبھی نہیں ہوگی۔“ مائز کے پھٹ پڑنے پہ وہ ٹھنڈی پڑ گئی۔

”نہیں۔۔۔ نہیں مائز۔“ نفرت ہو رہی ہے مجھے تمہارے جیسی جھوٹی لڑکی سے۔“

”کی آوازیں ہی اس کے کانوں تک نہ پہنچیں۔ صبح سارا گھر غنڈ میں ڈوبا تھا جب وہ اپنے پسندیدہ مقام جھیل پہ چلی آئی اور یہ دیکھ کے حیران رہ گئی کہ مائز اس سے پہلے وہاں موجود تھا۔“

”میں جانتا تھا تم مجھے یہیں ملو گی۔“

”پہلے مجھے شک ہو رہا تھا۔ اب یقین ہو گیا ہے کہ رات کو پھر سے تمہارے اور زینی کے درمیان جھگڑا ہوا ہے۔“

”ہاں۔۔۔ اور کس بات پہ ہوا ہے۔۔۔ جانتی ہو؟“

”نہیں۔۔۔ اور مجھے جاننے سے دلچسپی بھی نہیں“ وہ جانے کے لیے مڑی۔

”رکھو یٹھا۔۔۔“ مائز کے پکارنے پر اس نے پلٹ کے دیکھا۔ وہ ایک پھول توڑ رہا تھا۔

”اوہ۔۔۔ اب سمجھی۔ مگر ابھی تو زینی ہمیں نہیں

دیکھ رہی۔“

”کیا مطلب۔۔۔“ وہ یٹھا کا طنز نہ سمجھ سکا۔

”اس دن کی طرح آج بھی تم زینی کو جلانے کے لیے میرے بالوں میں پھول لگانا چاہتے ہو۔ مگر سوری

ہے۔۔۔ یہ تمہارا اور زینی کا ذاتی معاملہ ہے۔ تم روز روز لڑو گے تو کیا ہر بار ایسے ہی مجھے استعمال کرو گے۔ کوئی اور طریقہ تلاش کرو اسے منانے کا۔“

وہ نہ طنز کر رہی تھی۔ نہ اس کے لہجے میں کوئی لگہ تھا۔

”اب سب جھگڑے۔۔۔ سب غلط فہمیاں دور ہو گئی ہیں یٹھا۔ بلکہ وہ جھوٹا تعلق ہی ختم ہو گیا ہے جو زینی نے دھوکے سے جوڑا تھا۔ میں اس کی حقیقت جان گیا ہوں اور یہ بات بھی کہ اس رات مجھے جھیل پہ

وہ نہیں۔۔۔ تم ملی تھیں۔“

”تمہیں کس نے بتایا؟“ وہ حیران سی رہ گئی۔

”میرا دل تو بہت پہلے سے گواہی دے رہا تھا“ اسی لیے تو بار بار تمہاری جانب کھینچتا تھا۔ اب ثبوت بھی مل گیا۔ تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا یٹھا۔“

”جہاں بی تو تم یقین کرتے؟“

”اب سچ جاننے کے بعد میں کیسے خود کو یہ کہنے سے روکوں کہ میں نے اس ملاقات میں ہی تمہیں دل دے دیا تھا۔ بس میں تمہیں پہچان نہیں پایا تھا۔ میں اب اپنی غلطی سدھارنا چاہتا ہوں۔ تم سے شادی کر کے

بولو۔۔۔ کیا تم کرو گی مجھ سے شادی؟“

یٹھا کتنی ہی دیر کچھ بول نہ سکی۔ بس مسمم اسے دیکھے گئی۔

وہ کچھ مایوس سا ہو گیا۔

”اوہ۔۔۔ میں نے یہ جاننے کی کوشش تو کی ہی نہیں کہ تمہیں بھی مجھ سے محبت ہے یا نہیں۔“

پھر اس نے دھیرے سے اس کا ہاتھ تھام کر اس میں وہ پھول کسی انگوٹھی کی طرح اس کی دو انگلیوں کے درمیان سجا دیا۔

”اس وقت میرے پاس اس پھول کے علاوہ کچھ نہیں ہے۔ میں اسے منگنی کی انگوٹھی سمجھ کے

تمہیں پہنا رہا ہوں۔ اگر تمہیں اس پر اعتراض نہ ہو کل ایسی ہی ایک انگوٹھی۔ میرا مطلب ہے ایسا ہی ایک پھول مجھے دے دینا۔ ورنہ اسے جی پی کر کے میرے سامنے ہی بکھیر دینا۔ میں تمہارے جواب کا انتظار کروں گا۔“

وہ اس کا ہاتھ احتیاط سے واپس اس کے پہلو میں سجا تاکہ رہا تھا اور وہ اسی طرح بت بنی اسے دیکھے گئی۔

☆ ☆ ☆

رومان ڈھیٹ سائینا ان کی ڈانٹ سن رہا تھا۔

”انتا بڑا جھوٹ۔۔۔ وہ بھی اس قدر فضول۔۔۔ وہ تو بے وقوف ہے جو یقین کر بیٹھی۔ تم تو سمجھ دار ہو۔ ایسی بات تم نے اس سے کی ہی کیوں؟“

”جب اس رات میں نے یٹھا کو روتے دیکھا تو میں رہ نہیں سکا گرینی! وہ اتنی سچائی اور یقین کے ساتھ خدا سے شکوہ کر رہی تھی کہ اس کی مدد کے لیے کوئی فیری مدد کیوں نہیں آ رہی جیسی سنڈر بلا کے لیے آئی تھی تو مجھے ڈر سا لگا گرینی! کہ آج اس کا یہ یقین ٹوٹ گیا تو یہ

نازک سی لڑکی بھی ٹوٹ جائے گی۔ یہ امید یہ خواب اس کی زندگی ہے کہ وہ سنڈر بلا ہے۔ میں اس کی امید میں رنگ بھرنا چاہتا تھا۔“

”جھوٹ بول کر۔“

”اس کے علاوہ اس کے نزدیک ہونے اور اس کا اعتماد جیتنے کا اور کوئی راستہ نہیں تھا۔ میں جس دن سے

یہاں آیا ہوں۔ تب سے اس کو چاہتا ہوں مگر اس سے کہنا تو دور کی بات۔۔۔ میں اس کے سامنے جاتک نہ سکا۔۔۔ وہ مجھے ان پٹھے برائے کپڑوں اور بکھرے

بالوں کے ساتھ بھی ہمیشہ ایک شہزادی لگی۔ میں نے کبھی بھی خود کو اس کے قابل نہیں سمجھا تھا۔ میں تو

بس دور دور سے اس کو دیکھا کرتا تھا۔ اس پہ خوش تھا گرینی۔ اور اس کے نزدیک ہوا بھی تو یقین کریں

۔۔۔ صرف اس کی مدد کرنے کے لیے اور اگر میں یہ

جھوٹ نہ بولتا تو وہ کبھی بھی ایک اجنبی پہ بھروسہ نہ کرتی۔“

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

اس نے تفصیل سے بتایا۔
”اس نے تم پر بھروسہ اس لیے کیا کہ اس کا دل تمہیں اجنبی مانتا ہی نہیں۔۔۔ رومان۔۔۔ وہ بھی تمہیں چاہتی ہے۔ صرف اپنے آپ سے اعتراف کرتے ہوئے جھجک رہی ہے اس ڈر سے کہ تمہیں کوئی عام انسان نہیں سمجھتی وہ۔“

پر شکوہ خانم کی بات پر وہ خوشگوار حیرت میں گھر گیا۔
”آپ سچ کہہ رہی ہیں گرینی؟“
”اس نے میرے ہاتھوں میں پرورش پائی ہے رومان! میں اس کے مزاج کا ایک ایک رنگ جانتی ہوں۔ تم وقت ضائع نہ کرو اور اسے سچ بتا دو۔“
”اور۔۔۔ اور۔۔۔ مار؟“

”مار اس کا ایک خوب صورت خواب تھا جو آنکھ کھلنے پر ختم ہو جاتا ہے۔ تم اس کی آنکھیں کھول دو اپنے بارے میں سچ بتا دو۔ پھر مار نہیں۔ تم ہی تم ہو گے۔“

رومان ایک سرور کے عالم میں وہاں سے نکلا اور جھیل کے کنارے اسی پتھر پر بیٹھ گیا۔ جہاں اکثر میٹھا کے ساتھ بیٹھا کرتا تھا۔ کچھ ہی دیر گزری تھی کہ میٹھا اپنی پھولی ہوئی سانپوں کو سنبھالتی اس کے پاس آئی۔
”میں تمہیں ڈھونڈ رہی تھی۔ کب سے۔“

”اور میں تمہارا انتظار کر رہا تھا۔ کب سے۔“
”تمہیں کیسے پتا۔ میں تمہیں ڈھونڈتے ہوئے یہاں آؤں گی؟“

”اور تمہیں کیسے پتا تھا میں تمہیں انتظار کرتا ہوا بیس طوں گا؟“

رومان کے سوال پر اس نے بس لمحہ بھر کو سوچا اور پھر شائے اچکا کر بولی۔
”بس۔۔۔ مجھے لگا۔“

”تمہیں یا تمہارے دل کو۔؟“
”ہاں! شاید دل کو لگا۔ تم یہیں ہو گے۔“

”میرے بھی دل نے ہی کہا تھا کہ تم یہیں آؤ گی۔ ہمارے دلوں کو ہماری ساری خبریں ہوتی

ہیں۔“
”ہاں! مگر تمہارے دل کے پاس یہ نئی والی خبر نہیں ہو گی۔“ وہ اتر کے بولی۔
”کون سی نئی خبر؟“

”تم ٹھیک کہتے تھے رومان! جو ہمارا اپنا ہوتا ہے اسے ہمارے پاس آتا ہی ہوتا ہے۔ اسے پانے کے لیے ہمیں کچھ نہیں کرنا پڑتا۔ وہ ہمارے نصیب میں لکھ دیا گیا ہوتا ہے۔“

”ہاں! اور ہم پاگلوں کی طرح اسے ہی پانے کی کوششیں اور دعا میں کر رہے ہوتے ہیں۔ جو پہلے سے خدا نے ہمارے نصیب میں لکھ دیا ہوتا ہے۔ کسی نعمت کی طرح۔“ وہ اسے نظروں ہی نظروں میں جذب کر رہا تھا۔

”اور تم یہ بھی سچ کہتے تھے کہ خواب دیکھنے سے کسی کو بھی روکنا نہیں چاہیے۔ چاہے وہ خواب کتنے ہی اونچے ہوں۔ خواب سچے ہو ہی جاتے ہیں۔“

”ہاں! واقعی خواب سچے ہو ہی جاتے ہیں۔ آج مجھے یقین آ گیا۔“

”مجھے تمہیں کچھ بتانا ہے رومان۔“ وہ چل رہی تھی۔

”اور مجھے بھی۔۔۔“

”نہیں! پہلے میں بتاؤں گی۔ بلکہ دکھاؤں گی۔“
”کیا دکھانا ہے؟“ وہ اس کی بے چینی دیکھ کے مسکرایا۔

”دکھاؤں گی۔ پہلے تم اپنی آنکھیں بند کرو۔“

”نہیں۔ بالکل بھی نہیں۔“

”کیوں؟“

”جب میں تمہیں آنکھیں بند کرنے کے لیے کہتا ہوں تو تم کرتی ہو کیا؟ فوراً بہمانہ بنا دیتی ہو کہ گرینی نے منع کیا تھا۔ میری گرینی نے بھی مجھے سختی سے منع کیا تھا کہ کبھی کسی لڑکی کے سامنے اکیلے میں آنکھیں بند نہ کرنا۔ ورنہ وہ بھی تمہیں۔“

”او! ہو شکل دیکھی ہے اپنی، تمہیں کون پاگل لڑکی

کرے گی؟“
”ارے! تمہیں کیا پتا۔ بڑی بڑی پاگل لڑکیاں ہیں۔ اور مجھے بھی ڈر ہے کہ اگر بند آنکھوں کے ساتھ میں تمہیں بہت کیوٹ لگا اور تمہیں مجھ پر بہت سیار آگیا اور تم نے تنہائی کا فائدہ اٹھا کے۔“

میٹھا سے اس سے زیادہ سنا نہیں گیا غصے کے بجائے ڈھیر ساری شرم آگئی۔
”کوئی نہیں جی۔ فضول باتیں مت کرو۔ آنکھیں بند کرو۔ ورنہ میں جا رہی ہوں۔“

”اچھا۔ اچھا۔ ٹھہرو۔“ رومان نے اسے روکا اور فوراً اپنی آنکھیں بند کیں۔

میٹھا نے دونوں ہاتھ اس وقت سے اپنے پیچھے باندھ رکھے تھے رومان کے آنکھیں بند کرتے ہی فوراً آگے کیے اس کی دونوں انگلیوں کے درمیان ایک پھول لٹکنے کی طرح سجا تھا۔

”تمہیں پتا ہے، یہ جو۔“ اپنا ہاتھ رومان کے چہرے کے آگے کرتے ہوئے وہ پہچان آمیز جذبات کے ساتھ بتانے ہی لگی تھی کہ رک گئی۔ رومان کا چہرہ اس کے بالکل سامنے تھا۔

اس کے سیاہ بال ہوا سے اڑ رہے تھے۔
”وہ آنکھیں بند نہیں۔ جس کی چمک اس کو اکثر چند حیا دیا کرتی تھیں۔“

”اور بند لیوں پر اس کی مخصوص مسکراہٹ بدستور آتی تھی۔“

میٹھا کے اور اس کے چہرے کے درمیان وہ انگلیوں کی سجا ہاتھ تھا اور میٹھا بے خودی کے عالم میں اسے نکلے جارہی تھی اور ایک کے بعد ایک منظر تخلی کی طرح اڑتا اس کے سامنے آتا جا رہا تھا۔

جب وہ اس کے لباس پر زینبی کے بندے کو ٹانگ رہا تھا۔ اس کے پہلے لمس کی سنسناہٹ نے میٹھا کو لمحہ بھر کے لیے کپکپا دیا تھا۔

اور وہ اس کا گھٹنوں کے بل جھک کر اس کے ہاتھ کی پشت پر احراماً لب رکھنا۔ اسے کسی ملکہ والی تکریم

دیتا۔
اور جب اس نے میٹھا کو کسی نازک پھول کی طرح تھام کر دیوار سے نیچے اتارا تھا۔

اور جب وہ تنگ آ کے اسے بے تکان باتیں سنایا کرتی تھی اور وہ مسکراتے ہوئے سنتا رہتا تھا کہ اس کی ساری بھڑاس نکل جائے۔ اور جو وہ کبھی کبھی اسے بے تحاشا مارنے تک لگ جاتی تھی اور وہ سکون سے چٹا رہتا تھا۔

اور۔۔۔ اور وہ جتنو جو رومان کی آنکھوں اور اس کی مٹھی سے بیک وقت آواز ہوتے تھے۔

اور یہاں۔۔۔ جب بھی وہ اس کے گلے لگ کے آنسو بہاتی تھی اور شانت ہو جاتی تھی۔ یہ سب لمحے تیلیوں کی طرح میٹھا کے گرد اڑتے اور رنگ بکھیرتے پھر رہے تھے۔ اس کا وجود رنگوں کے اس ہالے میں قید ہو رہا تھا اور وہ سب بھول گئی تھی۔

اسے اپنے اور رومان کے درمیان اب وہ ہاتھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا جس میں مار کی دی انگلی تھی جی تھی۔ اس نے اپنا دوسرا ہاتھ آگے کیا اور بے خود ہو کے رومان کے رخسار کو چھوا۔ اس کے قدم تھوڑا سا آگے

اڑا۔

اڑا۔

اڑا۔

اڑا۔

اڑا۔

اڑا۔

اڑا۔

اڑا۔

اڑا۔

حنا

نادرہ خاتون

سرک کے اس دوری کو پہلے ہی کم کر چکے تھے اور اسے پتا ہی نہیں چلا۔

اب رومان کی مسکراہٹ رفتہ رفتہ مدھم پڑ رہی تھی۔ شاید وہ اس سکوت سے حیرت زدہ تھا اور مٹا کے چھوٹنے کا سبب جاننا چاہ رہا تھا۔ اس کی بند پلکیں آہستہ آہستہ کپکپانے لگیں۔ جیسے وہ انہیں کھولنا چاہتا ہو اور مٹا۔ اسے احساس تک نہیں ہو رہا تھا کہ وہ دھیرے دھیرے اپنے لب رومان کی آنکھوں تک لاتی جا رہی ہے۔

اور جیسے ہی رومان نے اپنی آنکھیں کھولیں وہ دھک سے رہ گئی۔

اسے اچانک احساس ہوا کہ وہ کیا کرنے جا رہی تھی۔ گھبراہٹ میں اس کے ہر سام سے پسینہ پھوٹ پڑا۔ اسے خود سے اتنا قریب دیکھ کے اور اس کے چہرے پر دل کی سب حکایتیں لکھی دیکھ کے رومان کی حیرت خوشی میں بدل گئی۔

”یہ شاید؟“ اس نے بے یقینی سے کہا۔ اور جیسے مٹا کا خواب ٹوٹ گیا۔

وہ چند قدم پیچھے ہٹی اور پھر سرپٹ دہاں سے بھاگ گئی۔ رومان نے اسے روکنے کی ضرورت محسوس نہ کی۔

”نہ تمہیں کچھ بتانے کی ضرورت ہے مٹا۔ نہ اب مجھے کچھ بتانا ہے۔“

وہ اسی طرح بھاگتے ہوئے اپنے کمرے میں آئی۔ اور دروازہ بند کر کے اپنی سانس قابو میں کرنے کی کوشش کرنے لگی، مگر نہ سانس قابو میں آ رہی تھیں۔ نہ دھڑکنیں اعتدال میں آ رہی تھیں۔ اس نے آنکھیں نور سے بند کر لیں، مگر پھر گھبرا کے اگلے ہی بل کھول لیں۔ کیونکہ بند پتلیوں میں بھی وہی منظر جما تھا، جب وہ بے خودی کے عالم میں اس کے نزدیک ہوتی جا رہی تھی۔

”یہ کیا کرنے جا رہی تھی میں۔ رومان کیا سوچتا

ہو گا۔“

”دل کو لگا ہتم نہیں ہو گے۔“

اپنی ہی آواز ہوا کے دوش پہ دوبارہ اس کی سماعت تک آئی۔ وہ مسکرا دی۔

”ہمارے دلوں کو ہماری ساری خبر ہوتی ہے۔“

اور پھر رومان کی آواز۔

”مگر ہمیں اپنے دل کی خود ہی خبر نہ ہو سکی۔ تم جو بھی ہو۔ میرے جیسے انسان یا کسی اور دنیا سے آئے ہو۔ اب میں اس سچ سے بھاگ نہیں سکتی کہ میں تم سے محبت کرتی ہوں۔“

اور مائر اپنے کمرے میں بیٹھا اس انتظار میں تھا کہ کب اسے مٹا کا فون آتا ہے۔ کب وہ اسے خوش خبری سناتی ہے۔

”اتنی بڑی خوش خبری؟“ ر شکوہ خانم خوش تھیں۔ ”آپ ٹھیک کہتی تھیں مگر یہی وہ بھی مجھ سے اتنی ہی محبت کرتی ہے۔“

”تو اس نے تم سے کہہ دیا؟“

”نہیں! زبان سے تو نہیں۔۔۔“ وہ مسکرایا۔

”لکھ دیا؟“

”نہیں۔“ مسکراہٹ اور گہری ہوئی۔

”پھر کیسے؟“

”بس آتا دیا ہوں۔ ہر بات تو آپ سے شیئر نہیں کر سکتا میں۔“ اپنی مسکراہٹ چھپانے کے لیے اس نے گریبی کی گود میں سر رکھ دیا۔ وہ محبت سے اس کے بال سہلانے لگیں۔

”میں تم دونوں کے لیے بہت خوش ہوں۔ بہت خوش۔ مٹا نے ہمیشہ خود کو سنڈر بلا سمجھا۔ کسی پر لٹا کے خواب دیکھے جو اسے ایک بڑے سے محل کی رانی بنا کے رکھے۔ مگر ایک خواب میں نے بھی اس کے لیے دکھا تھا۔ تمہارے جیسے لڑکے کا خواب جو اسے ٹوٹ کر چاہے۔ جیسی وہ ہے، اسی طرح اور اسے کسی محل کی بجائے اپنے دل کی رانی بنا کے رکھے۔“

”میں آپ کے سب خواب پورے کروں گا مگر یہی! اتنی محبت دلوں گا کہ وہ خود کو کسی شہزادی سے کم سمجھے گی۔“

”تم نے اسے اپنے بارے میں بتا دیا؟“

”یہ سن کر رومان نے چونک کر ان کی گود سے سر اٹھایا۔“

”یہ بات تو رہ گئی۔ کیا تو میں اسے یہ ہی کہنے تھا۔“ یہ سن کر پر شکوہ خانم پریشان ہو گئیں۔ ”پر مت کرو رومان! جلدی بتا دو۔ وہ کتنی اچھن میں ہو گی کہ جس سے محبت کرتی ہے، اسے پائیں لے گی۔ کیونکہ وہ اس کے جیسا عام انسان نہیں ہے۔“

”وہ بے گریبی! معاف دیجئے گا۔ آپ کی لاڈلی ہے ایک نمبر کی بے وقوف۔ میں نے جب اس سے یہ جھوٹا رشتہ تو مجھے بھی یہ امید نہیں تھی کہ وہ اس سے اتنی جلدی یقین کر لے گی۔ مجھے لگا ابھی چپل اتار کے مارنے لگے گی کہ آئے بڑے کہیں کے پرے۔ مگر جب اس نے یقین کر لیا تب میں نے سوچا اس وقت وہ جذباتی ہو رہی ہے اور بعد میں جب ٹھنڈے دماغ سے سوچے گی تو اسے خود اس بات پہ ہنسی آئے گی کہ وہ مجھے کیا سمجھ رہی ہے، مگر حد ہے حماقت کی۔ ہمارے درمیان اتنی دوستی ہونے کے بعد بھی اسے ابھی تک نڈانہ نہیں ہو سکا کہ میں کون ہوں؟“

”اسے حماقت نہیں۔ سادگی کہتے ہیں۔“

انہیں نے تو مٹا کی حمایت کرنا ہی تھی۔ ”آخر کس دنیا میں رہتی ہے وہ۔ اتنا تو کوئی بچہ بھی بھٹا ہے آج کے زمانے میں کہ ایسا کہیں نہیں ہوتا۔“

”وہ اپنی ہی دنیا میں رہتی ہے۔ اپنے خوابوں اور اپنے قصے گمانیوں کی دنیا میں۔ شروع سے ہی ایسی ہے۔ اور میں نے بھی اسے اس دنیا سے باہر لانے کی کوشش اس لیے بھی نہیں کی باہر کی دنیا میں اس کے لیے رکھا کیا ہے سوائے سچ حقیقتوں کے جو اسے دکھی کرنے کے سوا کچھ نہیں کر سکتیں۔ اگر وہ اپنی اس خیالی دنیا میں خوش رہتی ہے تو ایسا ہی سہی۔“

”لیکن اب اگر میں اسے یہ بتا دوں کہ میں کوئی پرستان سے نہیں آیا۔ کسی فیری مدر کا پوتا نہیں ہوں نہ ہی کوئی پراہوں اور نہ ہی میرے پاس کوئی جادوئی طاقتیں ہیں تو کیا وہ مان جائے گی؟“

اور اس سے پہلے کہ پر شکوہ خانم اس کے سوال کا کوئی تسلی بخش جواب دے پائیں۔ اس جانب آتے آتے رک کر رومان کی گفتگو کا آخری حصہ سننے والی سہارا چونک کے بولی۔

”پراہ پرستان جادوئی طاقت کیا مطلب؟“

رومان کے ہوش اڑ گئے۔

”سہارا آئی۔“

مائر نے مٹا کا نام لے کر کارا کے ہوش اڑا دیے تھے۔

”کیا کہہ رہے ہو تمہارا؟“

”میں سچ کہہ رہا ہوں مام۔ مٹا ہی وہ لڑکی ہے۔“

”مائر! مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی۔ میں تمہیں

بہت سہنس اسبل اور میچور سمجھتی تھی۔ تم بھی زینہ

میں تو کبھی مٹا میں اس لڑکی کو تلاش کرتے پھر رہے

ہو جو شاید ان دونوں میں سے کوئی بھی نہ ہو۔“ کارا نے

سمجھانا چاہا۔

”نہیں! وہ مٹا ہی ہے۔ پہلے مجھے غلط فہمی ہوئی تھی۔ اب نہیں۔“

”اگر مٹا وہ لڑکی ہے بھی۔ تب بھی میں یہ کہوں گی

کہ شادی کرنے کے لیے لڑکی میں اور بہت کچھ دیکھا

جاتا ہے علاوہ محبت کے۔ مجھے تو زینہ بھی کبھی اس

معیار کے آس پاس نہیں لگی، مگر ہر حال ہے تو وہ ایک

اتھے خاندان۔ سیف اللہ کی بیٹی۔“

”یہ مٹا بھی سیف اللہ کی بیٹی ہے۔“

”مگر اس کی ماں کے بارے میں ہم کچھ نہیں جانتے

حتی کہ خود مٹا بھی نہیں۔ مگر جیسی بھی ہے اس کے اور

اس کی بیٹی کے بارے میں ہم سے کوئی سوال نہیں کیے

جائیں گے۔ البتہ مٹا ہمیں دنیا کے سامنے تماشانا سکتی

ہے یونہی سیف اللہ فی جہی ہوتا ایک بہت بڑا سوالیہ نشان ہے۔

”مگر وہ میرے سب سوالوں کا جواب ہے۔“
”میں نے بہت مشکل سے خود کو زینہ کے لیے تیار کیا تھا۔ اور اب بیشا۔ ایسا نہ ہو کل کسی اور لڑکی کو تم نے اوسا منے۔“ کارا سخت عاوس نظر آرہی تھی۔
”ایسا نہیں ہے مام! نہ ہو سکتا ہے۔ اب صرف بیشا ورنہ کوئی بھی نہیں۔“
کارا ہمارے لہجے کی مضبوطی پہ خاموش ہو گئی۔



سارا سخت طیش کے عالم میں تھی۔ روہان اس کے ساتھ ساتھ چلتا ہوا مسلسل اس کا غصہ کم کرنے کے لیے کوشش کر رہا تھا۔ اسے ڈر تھا وہ آدمی بات سن کے پورا افسانہ نہ بنالے اور جا کے ہر کے سامنے نشتر نہ کر دے۔

”آپ رک کر میری بات تو سن لیں۔“
”تم یہاں یہ سب ڈرامے کر رہے ہو؟“
”ڈرامے نہیں۔ یہ سب تو ایک مذاق تھا۔“
”کیسا مذاق؟“ ضرور تمہاری کوئی پلاننگ تھی جو تم نے انہیں یہ سب بتایا۔ سچ سچ کہو! کیا کرنا چاہتے تھے تم؟ اس فیملی کے ساتھ کوئی فراڈ؟ انہیں لوٹ کے بھاگنا چاہتے تھے؟
”آپ غلط سمجھ رہی ہیں؟“ اس کا دل چاہ رہا تھا اپنا سر پیٹ لے۔

”اب ہی تو ٹھیک سمجھی ہوں میں۔ تب ہی تو وہاں جا کے ڈرامے ڈالے ہوئے تھے تم نے یاد رکھو روہان! تمہاری کسی بھی غلط حرکت کا خمیازہ مجھے بھگتنا پڑ سکتا ہے کیونکہ تم بد قسمتی سے میرے رشتے دار ہو اور میرے ہی گھر سے وہاں رہنے گئے ہو۔“
”آپ خدا کے لیے میری بات تو سن لیں۔ اصل واقعہ کچھ اور ہے۔“



یشا کی آنکھوں میں آنسو مگر لب پہ مسکراہٹ تھی۔

بڑی آنسو سی مسکراہٹ۔

مار کے پیچھے پھول کی ایک ایک پتی اس کے ہونٹوں میں بکھری ہوئی تھی۔ ایک گہرا سانس لے کر وہ کمرے سے نکلی اور باہر کی طرف قدم بڑھائے۔
”تم باہر نہیں جاسکتیں۔“ وہاں مراد زینہ اس کا راستہ روکے کھڑی تھیں۔ دونوں کے تئیر اندر خطرناک لگ رہے تھے۔
”کیوں نہیں جاسکتی؟“

”اس لیے کہ میں کہہ رہی ہوں اور یہ سچی اور پابندی میں نے تمہارے ساتھ پہلے کر لی ہوئی تو کج میری زینہ کو یہ دن دیکھنے نہ دیتے۔“
”مہر نے اسے خشمگین نظروں سے گھورا۔“
”تو آپ یہ سچی اور پابندی زینہ کے ساتھ کریں۔ اسے ضرورت بھی ہے۔“
”زبان چلاتی ہو میرے ساتھ۔“ مہر کو اور کچھ نہ سوچھا تو ہمیشہ کی طرح اسے تھپڑ دے مارا۔

”مام! یہ اہم اور یہ زبان اسے مار کی وجہ سے ملی ہے۔ اسی کی وجہ سے اکثر رہی ہے۔“ زینہ نے شہہ دی۔

”اس کی یہ اکثر تو میں ابھی توڑتی ہوں اور اس کے سر سے مار کا بھوت بھی اٹارتی ہوں۔ کان کھول کے سن لو لڑکی! اگر تم اپنی گریبی اور کارا کو بھی اپنے ساتھ ملا لو تب بھی میں مار سے تمہاری شادی کبھی نہیں ہونے دوں گی۔ اس سے شادی صرف زینہ کی ہوگی۔“
”تو کروا میں۔ شوق سے کروا میں۔ مجھے بالکل کوئی اعتراض نہیں ہے۔“

تنگ آ کے بیشا نے ہاتھ جوڑ دیے۔ زینہ ٹوے بہاتے ہوئے کہنے لگی۔
”دیکھا ماما! یہ اصل میں مجھے خیار ہی ہے کہ ہم کچھ بھی کر لیں۔ مار اس کے علاوہ کسی کی جانب دیکھے گا بھی نہیں۔“

”مجھے تمہارے مار میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ سنبھال کے رکھو اسے۔ وہ دنیا کا آخری مرد ہوا تب بھی میں اس سے شادی نہیں کرنے والی۔ کبھی بھی

نہیں۔ نہیں سامنے سے۔“

اس نے غصے سے کہا اور زینہ کو اپنے سامنے سے ہٹائی گھر سے نکلی۔ مراد زینہ دونوں اس کا بدلہ روپ اور تیور دیکھ کے دم بخود تھیں۔

بانیچے میں دھوپ سینکتی پر شکوہ خانم سے بیشا نے بڑی بے بسی سے روہان کی بابت دریافت کیا۔

”ہمیں تھا ابھی۔ سارا کے ساتھ نکلا ہے۔ آتا ہو گا۔“ بیشا ان کی بات سنتے ہی لکڑی کا پھانگ کھول کے بیڑھیاں دھڑا دھڑا ترانے لگی۔

”بیشا۔ بیٹا رکھو۔ وہ ہمیں آ رہا ہے۔“ اور اسے آخری بیڑھی تک جاتا دیکھ کے افسوس سے پردہ لے لگیں۔

”ناحق بتایا اسے۔ جانے وہاں سارا اور روہان کے درمیان کیا چل رہا ہو گا۔“



روہان سارا کو مطمئن کرنے کے لیے جھوٹ پہ جھوٹ بولتا جا رہا تھا۔

”وہ سب ایک مذاق تھا۔ کوئی چال نہیں۔ نہ ہی کوئی فراڈ۔“

”مگر مہر اس کی بڑھیا ساس سے تمہارا کون سا مذاق کا رشتہ ہے؟“

”یہ مذاق میں نے ان سے تھوڑا ہی کیا تھا۔ یہ تو صرف بیشا کے ساتھ کیا تھا۔ باقی سب لوگ میری اصلیت جانتے ہیں۔“

بیشا اسے ڈھونڈتے ہوئے سارا کے گھر تک آئی تھی۔ جھرنے کے قریب ان دونوں کو باتیں کرتے دیکھ لیا۔ انا ذکر سن کر وہ ٹھٹھک کے وہیں شہوت کے درخت کے پاس رک گئی۔

”سب کو بتا ہے کہ میں ایک عام انسان ہوں۔ کوئی پڑا میں ہوں نہ میرے پاس کوئی جادو ہے۔ صرف بیشا ہے جسے اس بکواس پہ یقین ہے اور اسے لگتا ہے کہ میں رستہ سے اس کی مدد کے لیے آیا ہوں۔“

”مگر کیوں؟ کوئی تو مقصد ہو گا تمہارا؟“

”پھر وہ ہی۔؟“ وہ زنج ہوا تھا کہ آخر اس بلا کو مطمئن کیسے کرے۔

”ظاہر ہے! سوائے اسے اور نہ کرنے کے اور کیا مقصد ہو گا میرا اس کے علاوہ مجھے اس سے یہ جھوٹ بول کے اور کیا کرنا تھا۔ مجھے زینہ نے بتایا تھا کہ وہ ایک نمبر کی بے وقوف ہے۔ میں نے سوچا کوئی لڑکی کتنی بھی بے وقوف یا سیدھی سادی ہو اس بکواس اسٹوری پہ تو یقین نہیں کرے گی۔ مگر وہ تو میرے اندازوں سے بڑھ کے اسٹوڈنٹ نکلی۔ اصل میں میری زینہ کے ساتھ شرط لگی تھی اسے بے وقوف بنانے کی۔ میں شرط جیت گیا۔ مگر اس کے بعد مزا آنے لگا اس کی حماقتوں پہ۔ اس لیے جھوٹ لبا ہوا گیا لیکن سچ یہ ہے کہ اب میرا دل بھر گیا ہے۔ آکٹاہٹ ہونے لگی ہے اس ڈرامے سے۔ آپ فکر مت کریں۔ ڈراما پ سین ہونے ہی والا ہے۔“

اس نے اچھی خاصی لمبی کہانی سنائی کہ شاید سارا مان ہی جائے مگر وہ ہنوز اسے شک بھری نظروں سے گھور رہی تھی۔

اور بیشا۔

اس کی کٹوراسی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں۔ اس نے اپنے ہر ف ہوتے پیر بمشکل اٹھائے اور وہاں جانے کے لیے مڑی۔ اس سے زیادہ سننے کی اس میں تاب نہیں تھی۔

”تمہیں لگتا ہے میں تمہاری اس بے تکی اور فضول کہانی پہ اعتبار کر لوں گی؟“ کافی دیر تک اسے گھورنے کے بعد سارا نے کہا بھی تو یہ۔ روہان زنج ہوا تھا۔

”ٹھیک ہے! نہ کریں۔ مرضی آپ کی۔“ وہ تلخ ہوا تھا۔ بے کار میں اتنی دیر سے مغر کھپا رہا تھا۔

”میں سچ سننا چاہتی ہوں روہان! آخر مقصد کیا تھا تمہارا۔“

”بیشا کو پتا ہے۔ وہ پھٹ پڑا۔“

اور سارا کی آنکھیں بھی پھٹ پڑیں۔

”ہاں! اس کو پتا اس کے نزدیک جانا اس سے کسی

ہمارے دوستی کرنا۔ بس اب ہو گئی آپ کی تسلی، میں اس سے محبت کرتا ہوں اور میں نے جو بھی کیا جھوٹ بولا ڈرانا کیا، دھوکا دیا۔ سب اس کی محبت میں کیا۔ میری نیت میں کھوٹ تھا نہ دل میں میل۔ سارا میں تو اب کچھ کہنے کی ہمت ہی نہ تھی۔

یشا نے فرش پر گری ان پتوں کو ایک ایک کر کے اٹھایا جو اس نے کچھ دیر قبل فوج کے بکھیر دی تھیں۔ ان کو مٹھی میں بند کر کے وہ ماری طرف جانے کے لیے نکلی۔ مگر سفید پھولوں والی پہاڑی کی گھاٹی اترتے ہوئے اسے رومان کا سامنا کرنا پڑا۔

”تم بات اوھوری چھوڑ کے چلی گئی تھیں یشا! میں وہ پوری کرنے آیا ہوں۔“

اس کی آنکھیں آج بھی بہت کچھ کہہ رہی تھیں۔ مگر یشا ان کا مفہوم سمجھنے سے انکاری تھی۔

”میں نے بات اوھوری نہیں چھوڑی تھی رومان۔ میں نے تو بات شروع ہی نہیں کی تھی۔“ وہ حد سے زیادہ سنجیدہ نظر آرہی تھی۔

”مجھے لگتا ہے یشا اب تمہیں یا مجھے ایک دوسرے کو کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ سب کچھ کھل کے سامنے آچکا ہے۔“

”ہاں۔ سب کچھ کھل کے سامنے آچکا ہے۔ بہت واضح ہو کے، لیکن پھر بھی رومان! میں چاہتی ہوں دل کی باتیں دل میں نہ رہیں۔ کوئی حسرت باقی نہ رہے کہ میں تمہیں وہ سب نہ کہہ سکی جو کہنا چاہتی تھی۔“

”ضرور کہو۔ میں بھی تم سے وہ سب سننے کے لیے مر رہا ہوں، لیکن اس سے پہلے میری ایک بات سن لو۔ میں نے تم سے ایک چھوٹا سا جھوٹ بولا تھا۔ دراصل میں۔“

”دراصل تم پرے نہیں ہو۔ ایک عام۔ نہیں عام نہیں بلکہ معمولی انسان ہو۔“ یشا نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔

”تم جانتی ہو؟“ وہ حیران تھا۔

”ہاں۔ پہلے دن سے۔“

”تو تم نے مجھے ظاہریوں میں نہیں کیا؟“

”جھوٹ تم نے بولا تھا۔ مجھ میں رہی تھی۔ تمہیں کیا لگتا ہے رومان! آج کے زمانے میں کوئی لڑکی اتنی احمق ہو سکتی ہے کہ تمہاری اس بکواس پر یقین کر لے؟ تم نے کیا سوچا تھا، مجھے الونالو گے؟“ کچھ سے کھیلو گے؟“

”نہیں! بخدا ایسا نہیں ہے یشا۔ میں نے وہ جھوٹ اس نیت سے نہیں بولا تھا۔ میں تمہیں دھوکا دینے یا تمہارے جذبات سے کھیلنے کا سوچ سکتا۔“

”تم نہیں سوچ سکتے ہو گے مگر میں نے ایسا ضرور سوچا۔“ وہ ہنسنے لگی۔ اس کی ہنسی میں آج کھٹکناہٹ نہیں۔ ایک کرلاہٹ تھی۔

”میں نے ایسا ضرور سوچا۔ تمہیں الونالو گے۔ تمہارے جذبات سے کھیلنے کا۔“

”یشا؟“ وہ حیرت زدہ تھا۔

”ہاں۔ اور تم بن گئے الو۔ اسے کہتے ہیں شکاری کا خود شکار بن جانا۔ مزالے رہی تھی میں تمہارے اس بوگس ڈرامے کا۔ ورنہ تم جیسے کو میں کیوں لفٹ کرائی، میں تو تمہیں دوستی کے لائق بھی نہیں سمجھتی۔ حسرت لڑکی کے سامنے ماری جیسا شخص منتظر کھڑا ہو، وہ تم جیسے کو گھاس کیوں ڈالے گی؟“

وہ اس پر ایک تیز نظر ڈال کے کہتی وہاں سے چلی گئی۔ اور رومان کے پیچھے زمین میں گڑ گئے تھے۔ وہ نہ آگے جا رہا تھا نہ پیچھے۔

یشا نے اپنی ہتھیلی مار کے سامنے پھیلائے تو پھول کو پتی پتی ہلکی ہوئی حالت میں دیکھ کے وہ کچھ مایوس ہوا۔

”یشا! یعنی تمہارا۔ تمہارا جواب انکار میں ہے؟“

”پھول تو مرجھا جاتے ہیں مار ان کی زندگی بس اتنی ہی ہوتی ہے، جتنی خوابوں کی ہوتی ہے۔ جیسے آگ کھلتے ہی خواب ٹوٹ جاتا ہے، کیسے ہی ہلکا سا چھوٹا

پھول ٹوٹ کے بکھر جاتے ہیں اور مجھے تم سے کوئی کچھ رشتہ نہیں جوڑتا۔“

پھر اس نے اپنی ہتھیلی ان مسلے ہوئی پتوں سے خالی کی اور اس کی جانب بڑھا دی۔

”میرا جواب“ ہاں“ میں ہے مار!“

مار جیسے جی اٹھا۔

اسی وقت وہ اسے کارا سے ملوانے بھی لے گیا۔ کارا نے بڑا پھول پر رکھ کے اس سے مسکرا کے بات کی۔

”حقیقت ہمضم کرنا آسان نہیں تھا کہ کل تک بس معمولی سی لڑکی کو وہ گھر کے کاموں میں مدد کے لیے بیٹھی تھی اور ملازموں سے ذرا ہی اوپر کی حیثیت دی گئی۔ آج وہ گھر کی دلہن بننے والی ہے۔ لیکن یشا نے اپنی ادا میں اور مار نے اپنی سرشاری میں کارا کے اس نفع سے بھرپور مدد کو محسوس ہی نہیں کیا تھا۔

مار نے اگر کچھ محسوس کیا بھی۔ تو یشا کی بار بار کسی ہو جانے والی آنکھیں۔ اس کی حزن میں ڈوبی مسکراہٹ۔ اسی لیے اسے واپس چھوڑنے کے لیے جاتے ہوئے وہ پوچھے بغیر نہ رہ سکا۔

”یشا تم خوش نہیں لگ رہیں۔“

”اچانک ملنے والی خوشی ایسی ہی ہوتی ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کیسے ظاہر کی جائے۔“

اس نے دور سے ہی رومان کو لکڑی کے پھانک پہ روغن کرتے دیکھ لیا تھا۔

”اب تو نام بھی راضی ہیں۔ تم نے مل کے دیکھ ہی یا۔ انہیں بھی کوئی اعتراض نہیں ہے۔ ہم آج شام ہی گریٹ سے بات کرنے آئیں گے اور تم مر آئی یا زنی کی بالکل پروانہ کرنا۔ ویسے بھی تمہیں اب ان کو زیادہ برداشت نہیں کرنا پڑے گا۔“

مار نے گیٹ کے سامنے کار روکی۔ یشا نے نیچے رستے ہوئے بطور خاص رومان کو سننے کے لیے بازو بلند کیا۔

”اور ہاں مار! یہ دلہن کوئی معمولی دلہن نہیں ہے، لیے شادی کی تیاریاں بھی معمولی نہیں ہونی چاہئیں۔ یاد رکھنا! تم ایک پرنسز کو لے جانے والے

ہو جو ہر ایک کے نصیب کے بات نہیں۔“

رومان کی آنکھوں میں کڑوا سیلا دھواں بھر گیا۔

گرینی کو یقین ہی نہیں آرہا تھا۔ انہوں نے غور سے یشا کے چہرے کو کھوجا۔ وہاں مذاق کی ہلکی سی رمت بھی نہیں تھی۔

”تم نے مجھ سے اجازت لینا تو درکنار۔۔۔ ذکر یا مشورہ تک کرنا مناسب نہیں سمجھا اور اتنا بڑا فیصلہ کر لیا۔۔۔ تن تھا کارا سے مل بھی آئیں؟“

”کیا کہتی ہے آپ سب جانتی تو ہیں کہ میں مار سے شادی کرنا چاہتی تھی۔ اور چاہتی ہوں۔“

”میں تو اور بھی بہت کچھ جانتی تھی۔ یشا۔“

”تمہارے دل کے ہر موسم سے واقف تھی۔ اس لیے پوچھ رہی ہوں کہ اس جلد بازی میں کیسے فیصلے کی وجہ کیا ہے؟“

”کیسی جلد بازی اور کتنا انتظار کرتی میں اپنی قسمت کے دروازے کھلنے کا؟ خوش قسمتی بار بار دستک نہیں دیتی دروازے پر۔“

”محبت کو بھی ایک بار دستک دے کر واپس لوٹنے کی عادت نہیں ہے۔“

ان کی بات پر یشا کا دل ایک زینہ نیچے پھسلا۔ مگر اس نے اگلے ہی لمحوں کو سنبھال لیا۔

”مار مجھ سے محبت کرتا ہے۔“

”اور تم۔۔۔؟“ پر شکوہ خانم کا سوال اس کے لیے غیر متوقع نہیں تھا۔ اس لیے جواب سوچ کے بیٹھی تھی۔

”میں بھی۔“ مگر نیچے کے کھوکھلے پن کو کیسے بھرنا ہے۔ یہ اس نے نہیں سوچا تھا۔

”تم مار سے نہیں اپنے بچپن کے ان خوابوں سے محبت کرتی ہو جو صرف وہی پورا کر سکتا ہے۔“ انہوں نے یشا کے دعوے کو جھٹلادیا۔

”ایک ہی بات ہے اور آپ کو اسی بات کا غصہ ہے ناں کہ میں نے آپ سے پوچھے بغیر مار کو“ ہاں“ کر دی تو پوچھ بھی لیتی تو کیا فرق پڑتا؟“

اس کی بات بران کے دل پہ خراشیں سی پڑ گئیں۔
 ”یعنی اب تمہیں میری پسند اور مرضی جاننے سے
 کوئی بھی فرق نہیں پڑتا؟“
 ”نہیں۔ میرا مطلب یہ نہیں ہے۔ میں یہ کہنا
 چاہتی ہوں کہ میں نے اس لیے پوچھنا ضروری نہیں
 سمجھا کہ آپ کا جواب میرے جواب سے مختلف تو نہ
 ہوتا۔“

”مختلف ہوتا۔“ پر شکوہ خانم نے پر زور انداز میں
 کہا۔
 ”کیونکہ میں مائر کو تمہارے لیے بالکل بھی مناسب
 نہیں سمجھتی۔ تم کبھی بھی اس کے ساتھ خوش نہیں
 رہو گی۔“

”اوہ۔۔۔ تو پھر تو اچھا ہی ہوا کہ میں نے آپ سے
 نہیں پوچھا۔“ میٹھا نے ڈھٹائی سے کہا تو پر شکوہ خانم
 کے پرچمکن چہرے پہ ملال غبار کی صورت بکھر گیا۔
 ”مجھے یقین نہیں آ رہا میٹھا تم میری وہی معصوم سی
 بھولی بھالی سی گڑیا ہو جو آنکھ بند کر کے میری ہر بات
 مان لیا کرتی تھیں اور جو میرے سامنے ایک لفظ تک
 منہ سے نہیں نکالتی تھی۔“

”میں اب بھی آپ کے ساتھ کوئی بد تمیزی نہیں کر
 رہی۔ نہ کرنا چاہتی ہوں۔ صرف اس چانس کو میں
 نہیں کرنا چاہتی جو زندگی مجھے دے رہی ہے۔ آپ
 کیوں یہ چاہتی ہیں کہ میں ساری عمر مر ملا کے طعنے
 سنوں اور اپنی زہنی کے کام کرتے اور ان کی مار کھاتے
 گزار دوں؟ آپ کیوں نہیں چاہتیں کہ میں اپنے وہ
 سب خواب پورے کروں جو آپ کی سنائی کہانیوں
 نے میرے اندر جگائے تھے؟ میں ان سب کو بتا دینا
 چاہتی ہوں کہ میں کیا ہوں۔ جو مجھے اتنا حقیر جانتے
 ہیں کہ جس محل چاہے مجھے اپنے پیروں تلے روند دیتے
 ہیں۔ کبھی مجھے کبھی میرے جذبات کو۔“

”خوابوں اور خواہشوں کے لیے کہیں تم اپنا دل نہ
 کچل دینا۔۔۔ دوسروں سے آگے بڑھنے کی چاہ میں پیچھے
 نہ رہ جانا۔“
 ”آپ کچھ بھی کہہ لیں۔ میں اپنا فیصلہ نہیں بدل

سکتی۔“

”میری ناراضی کے باوجود؟“ انہوں نے آخری بار
 آزمایا چاہا۔

”جی! میٹھا نے بھی دل کڑا کر کے کہہ ہی دیا۔ اس
 وقت بس اور کچھ یاد نہیں تھا۔ سوائے رومان کے
 ہاتھوں اٹھائی ذلت اور سبکی کے سوا۔“
 ”تو ٹھیک ہے۔۔۔ کرو من مانی مگر یہ یاد رکھنا کہ اس
 شادی میں میری رضامندی نہیں ہے۔“

مہر اور زینہ تک بھی یہ اطلاع پہنچ چکی تھی۔ اور
 زینہ نے گویا سارا گھر سر پہ اٹھار کھا تھا۔

”ماڑیسا نہیں کر سکتا۔ وہ ایسا کبھی بھی نہیں کر
 سکتا۔ وہ مجھ سے محبت کرتا ہے۔ صرف مجھ سے۔“
 چلا چلا کے اس کے حلق میں خراشیں پڑ چکی تھیں
 اور کمرے میں کوئی ایسی چیز سلامت نہ رہی تھی جو
 ٹوٹنے لائق ہو۔

”خود کو سنبھالو زینہ۔۔۔ اپنا تماشا نہ بناؤ۔“ مہر نے
 اسے سنبھالنے کی اپنی سی کوشش کی۔

”تماشا تو میرا ساری دنیا کے سامنے بن گیا ہے۔ میں
 نے سب کو بتا دیا تھا کہ مائر کی اور میری شادی ہونے وال
 ہے اور کل صبح ایک ایک کو پتا چل جائے گا کہ وہ تو میٹھا
 سے۔۔۔“

”اس میٹھا کی بجائے تو میں ابھی ہوش ٹھکانے لگاتی
 ہوں۔ کل کیسے اکڑ کے کہہ رہی تھی کہ مجھے مائر سے
 کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“ مہر نے وائٹ کچن چائے
 ”ہے کیا وہ؟ نہ شکل نہ عقل۔ اس کا اور مائر کا کیا
 جوڑ ہے؟ مائر نے اسے میرے مقابلے پہ لا کے اچھا
 نہیں کیا۔“

”تمہارا اور اس کا کوئی مقابلہ ہو بھی کیسے سکتا ہے؟
 میں کار اسے بات کروں گی۔ وہ کیا بے وقوفی کرنے پا
 رہی ہے؟ اپنے اتنے اونچے خاندان کی ہوا ایسی لڑکی کو
 بنانے جا رہی ہے جس کی ماں کا کوئی اتنا پتا ہی نہیں
 ہے۔“

میڈھیماں اترتے ہوئے میٹھا نے مہر کے آخری
 غلط من کیے اور تشنک کے کہا۔
 ”پلیز! آج کے بعد میری ماں کے بارے میں کچھ
 بھی ان سیدھا نہ کہیں۔۔۔ اب مجھ پہ آپ کا کوئی
 حسان نہیں رہنے والا۔ وہ جو دو وقت کا کھانا آپ
 جی ہیں وہ بھی اپنے پاس رکھیں۔“

”یہ تشنک جو تم دکھا رہی ہو نا! صرف مائر کے بل بوتے
 پہ۔۔۔ اسے تو میں ایک جھٹکے میں ختم کر سکتی ہوں۔ کارا
 میری بات ضرور سمجھ جائے گی اور تحمل میں ٹاٹ کا
 پوند لگانے سے باز رہے گی۔ پھر تمہارا سارا خمار اتر
 جائے گا۔“

”رومان ایہ سب کیا ہو گیا ہے؟ اور کیسے؟ تم تو
 اس سے اپنے دل کی بات کہنے والے تھے؟“
 پر شکوہ خانم نے رومان کو بلوایا تھا۔ وہ مضحل سی
 مسکراہٹ کے ساتھ ان کے سامنے کھڑا تھا۔
 ”اس سے پہلے ہی میٹھا نے اپنے دل کی بات کہہ دی
 کہ وہ مائر سے محبت کرتی ہے۔“

”تم نے اسے اپنے بارے میں بتایا؟“
 ”نہیں ضرورت نہیں پڑی۔ وہ پہلے سے سب
 جانتی تھی۔“
 ”کیا جانتی تھی؟“

وہ حیران ہو میں۔ میٹھا کے کسی انداز سے کم از کم
 انہیں تو ایسا نہیں لگا تھا۔
 ”اسے یہ سب ایک دلچسپ مذاق اور کھیل لگا
 تھا۔“

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔ وہ کیسے کسی سے کھیل سکتی
 ہے۔ اس کا دل تو بہت حساس ہے۔“
 اس کا دل اب اس کے پاس رہا کہاں ہے۔ اسے تو
 کے حوالے کر چکی ہے۔“

”جھوٹ بولتی ہے وہ۔۔۔ مجھے یقین ہے وہ مائر کو
 نہیں چاہتی۔ اس شادی کے پیچھے کوئی اور وجہ ہے۔“

ہاں۔۔۔ ہو سکتا ہے وہی وجہ۔۔۔ وہی۔۔۔
 خواب۔۔۔ اس کی خواہشات مگر یہ وجہ بھی کم نہیں
 ہے۔ مجھے اس کے خواب توڑنے یا اس کی خواہشات
 کو ادھورا کرنے کا کوئی حق نہیں ہے مگر میں اس
 کے قابل نہیں ہوں۔ وہ مائر سے شادی کر کے خوش
 رہے گی۔“

اس کی شکستگی یہ انہیں بہت دکھ ہوا۔
 ”تم نے اتنی جلدی ہمت ہار دی؟“
 ”جب دل ہار دیا۔ تو سب ہار دیا۔“

کارا مہر کو خلاف توقع اپنے گھر میں دیکھ کے حیران رہ
 گئی۔ یہ اندازہ تو تھا کہ وہ کسی اچھے مقصد سے تو ہرگز
 نہیں آئی ہو گی۔

”جو کچھ تم نے اور تمہارے بیٹے نے زینہ کے
 ساتھ کیا ہے اس کے بعد میرا تم سے ہمدردی ختم کرنے کا
 کوئی جواز تو نہیں بنتا مگر کیا کروں۔ دل کے ہاتھوں
 مجبور ہوں۔ تمہیں گڑھے میں گرتے نہیں دیکھ سکتی۔“

”کیسی ہمدردی؟ کیا گڑھا؟“
 ”سنائے تم نے میٹھا کو ہونے والے کا فیصلہ کر لیا ہے۔
 مجھے تم سے اس بے وقوفی کی توقع نہیں تھی۔ میں تو
 تمہیں بہت سمجھ دار اور زمانہ شناس سمجھتی تھی۔“

”اولاد کی محبت کے سامنے ساری سمجھ داری دھری
 کی دھری رہ جاتی ہے۔ مائر میٹھا کی محبت میں۔ اور میں
 مائر کی محبت میں مجبور ہوں۔“ کارا نے بے چارگی سے
 کہا۔

”تم ماں ہو۔۔۔ مائر کو حقیقت بتانا تمہارا فرض
 ہے۔“
 ”کیسی حقیقت؟“ وہ چونکی اور مہر نے تیر نشانے پہ
 جاتا دیکھ کے مسکرا کے بتایا۔

”تمہاری ہونے والی ہونے والی حقیقت۔“

رومان اپنا سامان باندھ رہا تھا۔

سامان اس کے پاس تھا ہی کتنا۔

گنتی کے چند جوڑے۔

اور ان گنت یاد گاریں۔

ایک ایک پل کو سینت سینت کے دل کے اندر چھپاتے ہوئے وہ میثا کی آنے والی زندگی کے لیے دل سے دعا میں کر رہا تھا۔

مہر کے بھرنے پہ کار اسیدھی پر شکوہ خانم کے پاس اپنا سوال نامہ لے کر جا پہنچی۔

”یہ میثا کا ہاتھ مانتے آئی ہو یا گڑے مردے اکھاڑنے؟“ وہ ناگواری سے بولیں۔ کار اسے انہیں یہ امید نہیں تھی۔

”اب دو خاندانوں میں رشتے ٹٹتے ملے ہوتے ہیں تو یہ سوال اٹھائے ہی جاتے ہیں۔ آپ کو تو ہوتا ہو گا۔“

”کیا اتنا جانتا تمہارے لیے کافی نہیں ہے کہ میثا کے نام آگے سیف اللہ کا نام ہے۔ میرے بیٹے کا۔“

”میں یہ جانتا چاہتی ہوں کہ کیا میثا کی ماں کے نام کے آگے بھی سیف اللہ کا نام تھا یا نہیں۔؟ ان دونوں کی کبھی شادی بھی ہوئی تھی یا نہیں؟“

”یہ خناس کس نے تمہارے دل غ میں بھرا ہے؟“ اپنے بیٹے کی شادی کرتے ہوئے اتنا جانتا تو میرا حق ہے۔ اگر آپ کہتی ہیں کہ سیف اللہ نے میثا کی

ماں سے شادی کی تھی تو اسی شادی کا کوئی تو ثبوت ہو گا آپ کے پاس کوئی تصویر مکمل حتام۔“

کارا کے استفسار پر پر شکوہ خانم نے لاجواب ہو کے نظر جھکا لیا تو اسے مہر کے دو عموں پہ یقین سا ہو گیا۔

”آئی۔۔۔ مجھے کم از کم آپ سے اس غلط بیانی کی امید نہیں تھی۔ مجھے لگا ہمیشہ کی طرح۔ لیکن آپ تو واقعی اپنے بیٹے کے گناہ کی نشانی کو میرے سر پہ

خمر سے قہو پ رہی ہیں۔“ کارا کے ملامت بھرے لہجے وہ غصے میں آ گئیں۔

”میرے مرحوم بیٹے کو گناہ گار مت کہو کارا۔ اپنی زبان پہ کنٹرول رکھو ورنہ میں بھول جاؤں گی کہ میرا تم سے کیا رشتہ ہے۔“

”اس لڑکی کی خاطر آپ ویسے بھی سب رشتے بھلا

چکی ہیں۔“

”کارا! مجھے اس بات سے کوئی غرض نہیں ہے کہ تم میثا کو اپنی ہو بیٹائی ہو یا نہیں۔ مگر ایسی لغو باتیں کر کے میرے بیٹے کی روح کو تکلیف مت دو۔ میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں۔“

کارا کے پاس اگلنے کو ابھی بہت سا زہریا تھا مگر پر شکوہ خانم کے بندھے ہاتھ اس کے لبوں کو بھی باندھ گئے۔

”جانتی ہو تمہاری وجہ سے آج مجھے کیا کچھ سننا پڑا؟“ رات کو انہوں نے غم آنکھوں کے ساتھ میثا کو بتانا

چاہا مگر وہ نجائے کیسے اتنی پھری ہو گئی تھی۔

”جو بھی آپ سے ایسی بات کہے۔ کہہ دیں کہ میثا کو جا کے سناؤ۔ میں سن لوں گی۔“

انہیں تاؤ سا آ گیا۔

”تم سن لو گی؟ چپ چاپ سن لو گی وہ سب کچھ؟“ زندگی کوئی فیری ٹیل نہیں ہے میثا۔ یہاں پہ

شہزادے تمہارے ناپ کی سینٹل ہاتھ میں لیے نہیں گھوم رہے۔ کارا نے تم پہ۔۔۔ تمہارے وجود پہ

تمہاری حیثیت پہ ایسے ایسے سوال اٹھائے ہیں کہ تم سن لو تو خود مار سے شادی کرنے سے انکار کر دو۔ اگر تم

میں ذرا سی بھی شرم ہو۔ یا عزت نفس اور خودداری نام کی کسی چیز سے تم اب بھی واقف ہو تو۔ مار کی

محبت اور ضد میں مجبور ہو کے کارا تمہیں بیاہ کے لے بھی گئی تو جو بے عزتی اس نے تمہاری اور سیف اللہ کی

اب کی ہے وہ آگے بھی کرتی رہے گی۔ وہ نہیں چاہتی تم اس گھر میں جاؤ۔“

”مگر مار تو چاہتا ہے میں چاہتی ہوں۔ اور کیسی بے عزتی؟ کیسی ذلت؟ جو کچھ یہاں ہوتا ہے میرے

ساتھ وہ کیا ہے؟ ایک آپ کا سارا تھا اور اب آپ بھی بدل گئی ہیں۔ آپ کو بھی مجھ سے پیار نہیں رہا۔“

”اصل میں تمہیں پیار کی پہچان ہی نہیں رہی۔ اب کیوں رو رہی ہو۔ وہ جس کے کانڈھے سے لگ

سے تم اپنی پریشانیاں اور دل ہلکا کیا کرتی تھیں۔ جس سے دامن پہ سارے خوف اور سارے آنسو بہا دیا کرتی تھی۔ اسے تو تم نے خود ٹھکرا دیا ہے جیسے ہتھوڑے اور ناشکرے لوگ نعت کو ٹھکرا دیا کرتے ہیں۔“

لن کا اشارہ کس جانب تھا۔ وہ میثا بخوبی بھانت گئی اور چپ چاپ ان کو وہیل چیئر لیے کمرے سے نکلتے

دیکھتی رہی۔ پھر ہارے ہوئے انداز میں بیڈ پہ گر گئی۔

”گرہنی کیوں نہیں سمجھ رہیں کہ رومان نے مجھے جس طرح میری ہی نظروں سے گرایا ہے اس کے لیے

بہت ضروری ہے کہ میں مار کا ہاتھ تھام لوں۔ کسی اور کو نہیں خود کو یہ یقین دلانے کے لیے کہ میں اتنی گئی

گزری نہیں ہوں۔ گرہنی کبھی نہیں جان سکتیں کہ کارا آئی اور مرما میری وہ بے عزتی کیا کریں گی جو

رومان نے کی ہے۔ میں اس پہ زہنی پہ سب پہ ثابت کرنا چاہتی ہوں کہ میں۔“

زہنی اور مہر کے اچانک دروازہ کھول کے اندر آنے اس کے خیالات کا تسلسل ٹوٹ گیا۔ دونوں کے تیور

تھیک نہیں لگ رہے تھے۔

”بہت اونچی اڑان بھر رہی ہو۔ شاید تمہیں بچپن کے وہ کوٹھڑی کے جس میں گزارے دن۔ اور

سروپوں کی کھلے آسمان کے نیچے گزارے راتیں بھول گئی ہیں۔“ مہر نے خونخوار نظروں سے اسے گھورا۔

”اسے بہت کچھ یاد دلانے کی ضرورت ہے لما!“ زہنی نے اس کے بالوں کو مٹھی میں بھر کے جھٹک دیا۔

میثا کی کراہ نکل گئی۔ مہر نے اس کی کمر میں پوری قوت سے دھمو کا جڑا۔ وہ اپنی بے ساختہ چیخ نہ روک سکی۔

انہیسی سے اپنا سامان لے کر نکلتے رومان تک آواز پہنچی اس نے بیگ وہیں پھینکا اور تیر کی طرح لپک کے وہاں پہنچا۔ مہر اور زہنی دونوں وحشیانہ طریقے سے میثا پہ

ٹوٹ ہوئی تھیں۔

”چھوڑیں اسے۔ پاگل ہو گئی ہیں آپ دونوں۔“

وہ اسے چھڑانے کی کوشش کرنے لگا۔ مہر نے اسے زور کا دھکا دیا۔

”رومان! تم نکلو یہاں سے۔ یہ ہمارے گھر کا معاملہ ہے۔“

”گھروں میں اس طرح جارحیت نہیں ہوتی۔ میں یہ سب نہیں ہونے دوں گا۔“ اس نے ایک جھٹکے

سے میثا کو کھینچا اور ان دونوں کی گردن سے نکال کے اپنی اوٹ میں چھپا لیا۔

”خبردار! جو کسی نے اب اسے ہاتھ بھی لگایا تو۔“

”تم ہوتے کون ہو مجھے روکنے والے؟ نکلو یہاں سے۔“

مہر آگ بگولا ہو گئی اور میثا کو اس کے عقب سے نکالنے کے لیے ہاتھ آگے بڑھایا جو رومان نے تھام لیا۔

”تم دو ٹکے کے ملازم۔ تمہاری ہمت کیسے ہوئی میری اماں کا ہاتھ پکڑنے کی؟“ زہنی چلائی جس پہ رومان نے دھمکی دی۔

”ابھی تو صرف پکڑ کے روکا ہے۔ میثا کی جانب دوبارہ انگلی بڑھائی تو توڑ کے رکھ دوں گا۔“

اس کے شعلے لپکاتے لہجے پہ میثا نے بڑی حیرت سے اسے دیکھا۔ رومان کے چہرے کا ایک ایک عضو

بھڑک رہا تھا۔ جیسے اس کے اندر کوئی جوار بھانا اڑ رہا ہو۔

”میرے گھر میں رہتے ہو۔ میرا دیا کھاتے ہو۔ اور اس گھٹیا لڑکی کی خاطر مجھے سنا رہے ہو۔ ہاں! یاد

آیا، کل ہی تو سہارا نے میرے سامنے انکشاف کیا تھا مگر میں سمجھی تھی اس سے شادی کے لیے نہیں مانے

اسی لیے وہ وہ دل کی کھولن نکال رہی ہے۔ اب جیسے تم اس کی حمایت میں لڑنے مارنے پر اتر آئے ہو۔ اس

سے مجھے یقین ہو گیا ہے کہ وہ سچ کہہ رہی تھی۔“

”میثا! تم جاؤ گرہنی کے پاس۔“

رومان نے میثا کو وہاں سے روانہ کرنا چاہا جبکہ میثا کا دھیان مہر کی ادھوری بات میں اٹکا تھا۔ لیکن جب

رومان دوبارہ سخت لہجے میں بولا۔

”یہاں۔۔۔ سنا نہیں تم گرنی کے پاس جاؤ۔ یہاں تم محفوظ نہیں ہو۔“

تو اسے باہر قدم پر بھانسنے ہی پڑے۔
”کون سی بات مانا! کیا بتایا تھا سارا آئی نے آپ کو اس کے بارے میں؟“

مگر زینی کے سوال نے اسے دروازے کے باہر ہی ٹھنک جانے پر مجبور کر دیا۔ وہ جانتا چاہتی تھی کہ رومان نے اسے جس طرح بے وقوف بنایا اور اس کی محبت کا مذاق بنایا۔ کیا یہ بات سارا نے ان سب کو بھی سنا دی ہے؟

”یہی کہ یہ تو اس منحوس کے عشق میں گرفتار ہے۔“ مہر کے بتانے پر زینی کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔
”کیا یہ بھی؟“

یہاں کے کپاؤں من من بھر کے ہو گئے۔
اسے اپنی سماعتوں پر بھروسہ نہ رہا کہ جو وہ اس وقت سن رہی ہے وہ سچ ہے یا جو اس وقت سنا تھا وہ سچ تھا۔

”اے۔۔۔ تو یہ جو گھر اور شہر چھوڑ کے اچانک روانہ ہوا جا رہا ہے وہ عشق میں ناکامی کی وجہ سے ہے۔“

زینی نے ٹھٹھا لگا دیا۔
”ابھی تم اسی لڑکی کی وجہ سے مجھ پر برس رہے تھے رومان! جس نے تمہیں پناہ دی۔ سارا دیا اسی کے لیے تمک حرامی کر رہے ہو جو تمہیں ٹھیک لگاؤ کھا کے مار سے شادی کرنے جا رہی ہے۔“

”پلیز! یہاں کا ذکر ان الفاظ میں مت کریں۔ میرے اور اس کے درمیان جو کچھ بھی ہو۔ میں اس کے خلاف کچھ نہیں سن سکتا۔“

رومان کی بات پر یہاں کا دل بھر گیا۔
”اور مائے۔۔۔ جس سے بیشا کی شادی ہونے والی ہے وہ کیا کیا سن سکتا ہے بیشا کے بارے میں؟“

زینی کے گہرے سوال پر بیشا اور رومان دونوں ہی چونکے تھے۔

”کیا مطلب ہے اس بات کا؟“

”وہ ایک بوڑھے گھر کی ہو بننے جا رہی ہے۔ بوڑھے لوگوں کے خڑے بھی بوڑھے ہوتے ہیں۔ کارا آئی تو

ویسے بھی ناک پہ مکھی نہیں بیٹھنے دیتیں۔۔۔ مائے کی بھی کچھ کچھ عادتیں ان کے جیسی ہیں۔ اگر اسے پتا چلے کہ اس کی ہونے والی بیوی معصوم سیدھی سادی بھول بھالی بیشا کا چکر گھر کے ایک معمولی ملازم سے چٹا رہا ہے تو؟“

”یہاں کا مجھ سے ایسا کوئی تعلق نہیں تھا۔ وہ صرف میری دوست ہے۔“

رومان نے تڑپ کے کہا۔ اس کے چہرے سے کتنی پریشانی ہو رہی تھی۔ یہ بیشا بغیر دیکھے اس کے لہجے سے ہی بھانت سکتی تھی۔

”یہ تو تمہارا کتنا ہے مگر میں مائے پر یہ ثابت کر سکتی ہوں کہ بیشا کا اور تمہارا تعلق۔۔۔“

”آپ ایسا کچھ نہیں کریں گی کچھ بھی نہیں۔۔۔ ورنہ بیشا کے خواب ٹوٹ جائیں گے۔۔۔ پھر جائیں گے۔ میں اس کے خواب نہیں ٹوٹنے دوں گا۔ میں نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ اس کے خوابوں میں رنگ بھرنے کے لیے اس کی پوری مدد کروں گا۔ اور میں مہر کے بھی اپنا وعدہ نبھائوں گا۔ میں آپ کو یا کسی اور کو بیشا اور مائے کے درمیان نہیں آنے دوں گا۔“

یہاں روٹے ہوئے وہاں سے بھاگ گئی۔

یہاں اس کیفیت سے چاہ کے بھی نکل نہ پا رہی تھی۔
”اتنا چاہتا ہے وہ مجھے کہ میرے ساتھ ساتھ اسے میرے خوابوں سے بھی پار ہے۔ اتنی محبت ہے اسے مجھ سے کہ اپنا دل ٹوٹا گوارا ہے اسے۔ مگر میری امید ٹوٹا گوارا نہیں ہے یہ کیسی محبت ہے۔ جو اپنی ذات سے نکل کے دوسرے کی ذات کو خود پہ حاوی کر سکتی ہے۔“

اس نے خود کو جو دھوکا دیا تھا۔ رومان کی چاہت کو نفرت کے لہوے میں چھپانے کا۔ وہ دھوکا اب وہ مزید نہیں دے سکتی تھی۔ کیسے چھپائے وہ اب اس چاہت کو جو کورے پیالے میں سے چھلک چھلک کے باہر آرہی تھی۔

”نہیں۔۔۔ ساری عمر اس دھوکے کے ساتھ نہیں رہ سکتی۔ مجھے رومان کو بتانا ہو گا کہ جو ہوا ایک غلط رات کے سنائے میں فون کی تیز گھنٹی نے اسے اس طرح جھنجھوڑ ڈالا۔“

”یہاں۔۔۔ تم ٹھیک ہو نا؟ پتا نہیں کیوں تمہارے بے میں سوچ کے میرا دل گھبرا رہا تھا جیسے۔ جیسے غلط ہوا ہے۔ یا غلط ہونے والا ہے۔“

دوسری جانب مائے تھا جو بے تابی سے کتنا بیشا کو یہ احساس دلا رہا تھا کہ اس دھوکے اور غلط فہمی کی لپیٹ میں صرف اس کے اور رومان کے دل ہی نہیں آئے تھے بلکہ ایک تیسرا فرد بھی آیا تھا۔

”چپ چاپ ریسیو رہا تھا میں لیے کھڑی رہی۔“

”یہاں۔۔۔ مام اور میں صبح آ رہے ہیں۔۔۔ تمہیں مائے کی انگوٹھی پہنانے۔۔۔ اور اسی ہفتے کی شادی کی تاریخ بھی رکھ دیں گے۔ میں مزید کسی قسم کی تاخیر میں چاہتا۔“

یہاں نے مرنے ہاتھوں کے ساتھ ریسیو رکھ دیا۔

چند الفاظ ہی تو تھے۔ کہہ دیتی۔ مگر دل ٹوٹا کیا ہوتا ہے اس کا کرب کچھ دن پہلے ہی تو ساتھ تھا اس نے کہ ہاتھ آئی محبت کو کھوٹا کیا ہوتا ہے۔ ابھی ابھی تو جانا تھا اس نے۔ اسے پتا تھا کیا گزرتی ہے دل پہ۔ کیسے اپنے ہاتھوں کی اذیت۔ یہی کرب۔ یہی عذاب کی اور کو سوچ دے۔ مائے سے کچھ کہنے کا حوصلہ ہی نہ ہوا۔

”شکوہ خانم پریشان کم اور حیران زیادہ تھیں کہ کل اسے واقعے کی اتنی گہنی کے بعد بھی کارا کیسے مان گئی۔ نہیں شک سا ہو رہا تھا کہ کل اس کے آنے پہ کوئی بندہ کھلے گا۔“

سینف اللہ۔۔۔ مجھے معاف کرنا میں تمہاری امانت

کی اس طرح حفاظت نہیں کر سکی۔ جیسے مجھے کرنی چاہیے تھی اور شاید اب میں تمہارے اس راز اور عہد کی پاس داری بھی نہ کر سکوں کیونکہ اس عہد اور راز سے زیادہ اہم کسی کا وقار اور بھرم ہے۔“

اور رومان نہیں گیا۔

اسے جانا تھا۔ اس نے جانے کا ارادہ بھی کر لیا مگر ابھی نہیں۔ جو حالت مہر اور زینی نے بیشا کی کی تھی اس کے بعد اس کا حوصلہ نہیں ہوا بیشا کو ان کے نرسے میں اکیلا چھوڑ کے جانے کو۔ بیشا اور مائے کی شادی تک اس نے یہیں رہنے کا فیصلہ کیا۔ ساری رات اس نے کھلے آسمان تلے جگنوؤں سے باتیں کرتے گزار دی۔

اور صبح گرنی کو لاہریری کی کتابیں دینے کے بہانے وہاں آ گیا۔ گرنی کی زبانی اسے پتا چلا کہ وہاں اس کی ضرورت بھی تھی۔ کارا اور مائے کچھ ہی دیر میں آنے والے تھے۔ بیشا صبح سے کمرے میں بند تھی۔ رومان کا خیال تھا اس کا فی الحال کمرے میں بند رہنا ہی ٹھیک تھا۔ بیشا نے گرنی کو مہر اور زینی کی کل والی حرکت کے بارے میں نہیں بتایا۔ اس بات کا اندازہ کر کے رومان نے بھی بتانا مناسب نہ سمجھا۔ اور خاموشی سے مہمانوں کے استقبال کی تیاری میں لگ گیا۔ مہر ایبی اور زینی کو لیے احتجاجاً گھر سے چلی گئی تھی۔

کارا ایک پراسرار سنجیدگی کے ساتھ پر شکوہ خانم کے سامنے بیٹھی تھی۔

دونوں کے درمیان ایک ٹکلف اور گریز سا نظر آرہا تھا۔ کارا تو مائے کی وجہ سے مارے پاندھے بیٹھی تھی۔ وہ بے چارہ ماحول کو خوش گوار کرنے کے لیے اپنی سی کوششیں کر رہا تھا۔

”یہاں کیا خود کو ابھی سے دلہن سمجھ رہی ہے جو اندر چھب کے بیٹھ گئی ہے۔“

لیکن اس کے چمکنے پہ بھی دونوں خواتین کی سنجیدگی پہ رتی برابر فرق نہ پڑا۔ جل سا ہو کے مائے کو بھی سنجیدہ ہونا پڑا۔

سینف اللہ۔۔۔ مجھے معاف کرنا میں تمہاری امانت

”مگر بی! آپ بیشا کو بلائیں تاکہ میں اسے منگنی کی انگوٹھی پہناؤں۔ پھر ڈیٹ آپ دونوں مل کے فاسٹ کر لیں۔“

”لیکن اس سے پہلے مجھے آنٹی سے اپنے سوال کا جواب چاہیے۔ جو اس دن وہ نہیں دے پائی تھیں۔“

کارا نے میمی کہنا تھا اور یہی کرنا تھا۔ اس کی توقع پر شکوہ خانم کو پہلے سے تھی۔ جب ہی تو وہ تیار بیٹھی تھیں۔

”فکر مت کرو کارا! آج تمہیں تمہارے سارے سوالوں کے جواب ملیں گے۔“

”کیسے سوال۔۔۔ کیسے جواب۔۔۔ ماڑی سمجھ سے بالا تر تھا یہ معاملہ۔“

”بتائیے آنٹی کیا ہے بیشا کی حیثیت کون تھی اس کی ماں؟ کیا اس کا ماضی اتنا تاریک اور بھیاںک ہے کہ سیف اللہ اس عورت کا نام تک لینے سے گھبراتا تھا؟“

”سب سے پہلے تو میں یہ واضح کروں کہ بیشا کی ماں جو بھی تھی، جیسی بھی تھی۔ ہمیں اس کے بارے میں اس انداز سے بات کرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ کیا پتا اس کا دامن ہم سے بھی اجلا ہو۔“

”جس کی جنم دی اولاد کو اس کا نام تک نہ ملے۔ وہ ماں کتنی قابل احترام ہو سکتی ہے بھلا؟ آخر سیف اللہ نے اپنی اس دوسری بیوی یا معشوقہ میں کوئی تو ایسا عیب دیکھا ہو گا جو بیشا کو نہ صرف اس سے الگ کر دیا بلکہ اس کے بارے میں کچھ بتایا تک نہیں۔“

”مام۔۔۔ آپ یہ کس قسم کی باتیں کر رہی ہیں۔“

ماڑ جھنجھلا اٹھا۔

”یہ سب جاننا بہت ضروری ہے ماڑا لڑکی معمولی صورت کی ہوتی تو میں برواشت کر لیتی۔ مگر معمولی نسب کی ہو یہ قابل قبول نہیں ہے میرے لیے۔“

”مگر میرے دل میں بیشا کے لیے کیا جذبات ہیں ان کے بارے میں تو سوچیں آپ؟“

”تمہارے جذبات کا خیال کر کے ہی میں یہاں تک آئی ہوں ورنہ بیشا میں ہے کیا۔ نہ تعلیم نہ ذہانت۔ نہ کوئی اور گن۔ نہ حیثیت نہ مقام۔ یہ

سب باتیں بھی میں نے پتا نہیں کیسے نظر انداز کر لیں۔ مگر اب یہ بات بالکل بھی نظر انداز کرنے کے قابل نہیں ہے کہ اس کا تعلق کسی ایسی لڑکی عورت سے ہے۔“

”کارا! میں نے تم سے پہلے ہی کہا ہے کہ اس عورت کا ذکر ان الفاظ میں مت کرو۔“

”مہر کے بارے میں تو میں نے جب بھی کچھ کہا آپ کو کوئی اعتراض نہیں ہوا۔ اپنی اس دوسری بہن سے آپ کو کچھ زیادہ ہی بدردی ہے؟“

”نہ میری، نہ نہیں غی۔“ اور کارا نے فوراً لہن کی بات کو پکڑ لیا۔

”دیکھا۔۔۔ آخر آپ نے تسلیم کر لیا کہ سیف اللہ نے اس عورت سے شادی نہیں کی تھی۔“

”ہاں۔۔۔ نہیں کی تھی۔“ انہوں نے تحمل سے کہا۔

”ماڑ! کیا اب بھی تم کو مرے کہ تمہاری مام غلط ہیں؟ میری بات کتنی صحیح نکلی۔ دیکھ لیتا میرا یہ انداز تو بھی درست ثابت ہو گا کہ نہ کسی اچھے قماش کی عورت نہیں تھی۔ تب ہی تو سیف اللہ جیسے شریف انسان کو بھی اپنے دام میں۔“

”بس کارا۔۔۔ اس سے زیادہ میں برواشت نہیں کروں گی۔ میرا سیف اللہ اس عورت کو۔ یعنی بیشا کی ماں کو جانتا تک نہیں تھا۔ نہ ہی اس کا اس سے کوئی تعلق تھا۔ اس نے تو اس عورت کو دیکھا تک نہیں تھا کبھی۔“

کارا اور ماڑ تو دنگ تھے ہی۔ اپنے کمرے سے نکلتی بیشا بھی بت بن کے رہ گئی۔ اسے رومان نے کتنی دستکھیں دینے کے بعد دروازہ کھولنے پر مجبور کیا تھا۔

”کیا دیکھا تک نہیں۔ تو۔۔۔ یہ۔۔۔ بیشا؟“

”سیف اللہ کو بیشا جب ملی تو اس کے ماں باپ دونوں کا انتقال ہو چکا تھا۔ بیشا چھ سال کی تھی اور نیپال کے کماری میلے میں ملی تھی سیف اللہ کو۔“

”کماری میلہ؟ مطلب Living goddess کے فیصلوں میں؟“ ماڑ اس میلے کے پس منظر سے واقف تھا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیش کش

(WWW.PAKSOCIETY.COM)



یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے آپ کیلئے پیش کیا۔

ہم خاص کیوں ہیں؟؟؟؟

یہ واحد ویب سائٹ ہے جہاں سے تمام ماہنامہ ڈائجسٹ، ناول، عمران میریز، شاعری کی کتابیں، بچوں کی کہانیاں، اور اسلامی کتابیں ڈائریکٹ ڈاؤن لوڈ کرنے کے ساتھ ساتھ آن لائن پڑھ بھی سکتے ہیں۔



fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہائی کوالٹی پی ڈی ایف

اگر آپ کو ویب سائٹ پسند آئی ہے تو پوسٹ کے آخر میں اپنا تبصرہ ضرور دیں۔

اپنا تبصرہ صرف پوسٹ تک محدود رکھیں۔ درخواست کے لئے رابطہ کا صفحہ استعمال کریں۔

اپنے دوست احباب کو بھی پاک سوسائٹی کے بارے میں بتائیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی انتظامیہ سے مالی تعاون کیجئے۔ تاکہ یہ منفرد ویب

سائٹ آپ کیلئے جاری رکھی جاسکے۔

پاکستان یونہی گے ویب سائٹ

WWW.Paksociety.Com



Library For Pakistan

”ہاں۔۔۔ وہاں کے مذہب اور روایت کے مطابق اس بار انہوں نے کبھی میٹھا کو Living goddess کے طور پر چنا تھا۔ سیف اللہ چونکہ ان دونوں خیال میں تھا اور اس فیصلہ کی شہرت سن کے دیکھنے گیا تھا اور پاتھی کی سواری کرتی دیوی کے لباس میں ملبوس سر پہ تاج پہنے میٹھا کو دیکھ کے اسے اپنی بچیاں ایکی اور زینی یاد آگئی تھیں۔ اس کا اتنا دل دکھا تھا جب اس نے زینی کو چاکلیٹ دی تھی اور وہ معصوم اس چیز کے ذائقے تک سے ناواقف تھی اور جب ذائقہ بھایا تو اگلی رات اپنے کماری پیلس کے اتنے پہرے توڑ کے نجانے کیسے وہ باہر نکل آئی۔ صرف سیف اللہ سے دوبارہ چاکلیٹ لینے۔۔۔ سیف اللہ سے برداشت نہ ہوا کہ ایک معصوم بچی اس دور میں بھی ایسی جاہلانہ رسم کی وجہ سے اپنے بچپن اپنی معصومیت اور اپنی فطرت سے دور رہے۔۔۔ کسی معمول کی طرح دیوی کے کردار میں رنگ بھرتی رہے اور لوگ اس کے آگے ماتھے ٹیکتے، نارمل پھوڑتے رہیں۔۔۔ اور وہ پرشاد یا نشتی رہے اور پھر نئی کماری دیوی کے آنے کے بعد ہمیشہ ہمیشہ کے لیے کماری پیلس میں قید ہو جائے۔ وہ کبھی میٹھا کو وہاں سے لے کر بھاگ آیا۔“

وہ چپ ہوئیں تو ماحول پہ کتنی ہی دیر ایک سکوت چھایا رہا۔۔۔ کوئی کچھ کہنے کے قابل نہ تھا۔۔۔ میٹھا کے قدم لڑکھرائے جیسے اس کا وزن سہارنے کے قابل نہ ہوں۔۔۔ رومان نے فوراً آگے بڑھ کے اسے سہارا دیا اور بیٹھنے میں مدد دی۔

”لیکن اس بات کو اتنا چھپانے کی کیا ضرورت تھی؟“

آخر مائر نے سوال داغا۔ جس کا جواب رومان نے دیا۔

”شاید آپ لوگ کماری دیوی کی تاریخ سے واقف نہیں ہیں۔ یہ نیپال کے ہندو مذہب کی سب سے پرانی شاید لاکھوں سال پرانی روایت ہے۔ وہ اس میں ذرا سی بھی تبدیلی یا بغاوت برداشت نہیں کر سکتے۔ اگر سیف انکل یہ راز مہر آئی کو بھی بتا دیتے تو شاید وہ اسے راز نہ

رکھ پاتیں اور کسی کے سامنے اس راز کے آگے کا مطلب ہوتا۔۔۔ میٹھا کے ساتھ ساتھ ان سب کی بھابی جو اسے کماری پیلس سے دور رکھنے کی وجہ ہیں۔ ان ہی سب سے بچتا چلا انہوں نے۔ وہ تو شاید آج بھی میٹھا کی تلاش میں ہوں گے۔“

یہ سن کے کار اور مائر دونوں نے خوف زدہ انداز میں ایک دوسرے کی جانب دیکھا۔

میٹھا نے واضح طور پر مائر کا رنگ سفید پڑتا دکھا تھا۔ ”مطلب اس شادی کے بعد ساری عمر میرے بیٹے کے سر پہ تلوار لٹکتی رہے گی کہ کسی دن میٹھا کی حقیقت سامنے آگئی تو اس کے ساتھ ساتھ وہ بھی پیلٹ میں آجائے گا؟“

”میرا خیال ہے۔“ مائر نے حلق تر کرتے ہوئے کہنے کی کوشش کی۔

”سر پہ لٹکتی اس تلوار کے ساتھ زندہ رہنے سے بہتر ہے معاملے کو آریا پار کر لیا جائے۔“

”وہ کیسے؟ واضح کرنے کی زحمت کریں گے آپ؟“

میٹھا نے پہلی بار گفتگو میں دخل دیا۔

”کیوں نہ ہم وہاں جا کے تمہاری پوزیشن کلیئر کر دیں اور ان سے باہمی رضامندی کے ساتھ۔۔۔ میرا مطلب ہے ان کی اجازت سے شادی کریں۔ ورنہ ساری عمر ایک خوف کے سائے تلے زندگی گزرے گی۔“

”بہت خوب! تو آپ کو لگتا ہے اپنے عقیدے اور مذہب سے ٹکرانے والوں کو وہ ہنسی خوشی اجازت دے دیں گے؟“ رومان نے طنز سے کیا۔

کارا نے بھی مائر کو جھاڑ کے رکھ دیا۔

”پاگل مت بنو مائر۔۔۔ تمہیں لگتا ہے تم وہاں اجازت لینے جاؤ گے تو سب جاننے کے بعد وہ تمہیں زندہ واپس آنے دیں گے؟“

پھر وہ بر شکوہ خام سے مخاطب ہوئی۔

”آئی! مجھے آپ سے جو گلے تھے وہ سب کے سب آج دور ہو گئے کیونکہ آپ نے یہ سچ بتا کے مجھے اور میرے بیٹے کو ایک بہت بڑے خطرے سے آگاہ کر دیا۔“

مائر۔۔۔ یہ سب جاننے کے بعد تو میں کسی بھی صورت اس لڑکی کو تمہاری زندگی میں شامل نہیں ہونے دوں گی۔ چاہے اس کے لیے مجھے تمہارے ساتھ زبردستی ہی کیوں نہ کرنی پڑے۔ چلو میرے ساتھ۔“

وہ اس کا بازو تھام کے لے جانے لگی۔ مائر بے بسی سے میٹھا کو دیکھے جارہا تھا جو سپاٹ اور بے تاثر چہرے لیے بیٹھی تھی۔ اس کی نگاہوں میں ایسی کوئی پکار نہیں تھی جو مائر کو رک جانے یا ماں کے سامنے ڈٹ جانے پہ مجبور کرتی۔

”مام! ایک منٹ ہم بات تو کر سکتے ہیں۔ شاید کوئی نہ کوئی حل نکل آئے اس مسئلے کا۔“

”اس مسئلے کا کوئی حل نہیں ہے سوائے اس کے کہ جیسے دس بارہ سالوں سے میں میٹھا کی اصلیت چھپائے اس ڈر کے ساتھ زندہ ہوں کہ اس کو ڈھونڈتے ہوئے وہ لوگ کہیں یہاں تک نہ آں پنچیس! ایسے ہی باقی کی ساری زندگی گزار دی جائے۔“

گرینی کے کہنے پہ میٹھا اٹھی اور مائر کے سامنے جا کے اس کی آنکھوں میں آنکھیں گاڑتے ہوئے کہا۔

”بولو مائر! ایک منٹ ہے تمہارے پاس۔ ہاں یا نہیں۔“

”ایک منٹ۔“ وہ گھبرا اٹھا۔

”مجھے سوچنے کے لیے کچھ وقت دو۔“

”نہیں یہ فیصلہ سوچ سمجھ کے نہیں۔۔۔ دل پہ ہاتھ رکھ کے چند لمحوں میں کرنے والا ہے۔ ایک منٹ جس کے بہت سے سیکنڈ گزر چکے ہیں مائر!“

مائر بڑا کے رہ گیا۔ اس کا ایک بازو ابھی بھی کارا کی گرفت میں تھا۔

”رومان۔“ میٹھا کی نظریں مائر کے رنگ اترے چہرے پہ جمی تھیں۔ بنا پیچھے مڑے اس نے رومان کو پکارا۔

”رومان! تمہارے پاس ایک منٹ بھی نہیں ہے صرف دس سیکنڈ ہیں۔ تم کرو گے مجھ سے شادی۔ لو گے یہ خطرہ؟“

”ہاں۔“ اور رومان نے اپنے حصے میں آئے چند

سیکنڈ بھی سوچنے میں صرف نہ کیے۔

میٹھا کے چہرے پہ مسکراہٹ پھیل گئی اور مائر کو اب محسوس ہوا کہ وہ کون سی چیز تھی جو وہ اتنے دنوں سے میٹھا کے چہرے پہ مس کر رہا تھا۔

یہی مسکراہٹ۔۔۔

کارا نے اس کے بازو کو ایک اور جھٹکا دیا اور وہ بے جان وجود کی طرح اس کے ساتھ گھسٹا چلا گیا۔ گرینی کے گھر سے اور میٹھا کی زندگی سے۔ اس کے خوابوں سے تو وہ پہلے ہی جا چکا تھا مائر کے خواب میٹھا کے تصور سے کبھی خالی ہوں گے نہ ہی زینی ان میں اب کبھی اپنی جگہ بنا سکے گی۔ مفاد پرست اور خود غرض مہر اور زینی کے تمام حربے ناکام ہو چکے تھے۔ وہ خالی ہاتھ تھیں۔

میٹھا نے گردن موڑی۔

رومان کی آنکھوں میں آج پھر سے جگنو چمک رہے تھے۔ وہ مسکرا اٹھی۔

یہ مسکراہٹ اپنے اندر بہت سے اقرار چھپائے ہوئے تھی۔

بر شکوہ خام نے دونوں ہاتھ دعا کے لیے اٹھا دیے۔

”اور آج خدا نے میری میٹھا کو بڑا کر ہی دیا۔ اب وہ خوابوں کی دنیا سے نکل آئی ہے۔“

”جب حقیقت خواب سے زیادہ سہانی ہو تو کوئی خوابوں میں کیا ڈھونڈنے جائے گا گرینی!“ اس نے رومان کی جانب قدم بڑھاتے ہوئے کہا۔

”سنو!“

”سنائے۔“ وہ مسکرایا۔

”ڈر کے بھاگ تو نہیں جاؤ گے یا!“

”اوں ہوں۔۔۔ یار نہیں کہنا مجھے۔۔۔ مجازی خدا ہوں تمہارا اور ہاں اب مجھ پہ ہاتھ بھی نہیں اٹھانا۔“

”اور اگر اٹھایا تو کیا کرو گے۔ ناراض ہو جاؤ گے؟“

”کیسے ہوں گانا ناراض۔۔۔ اتنی تو کیوٹ ہو تم۔“

اور دونوں کھلکھلا کے ہنس پڑے۔



چوکتے کیار

دلیز سے قدم باہر رکھتے ہوئے بے ساختہ اس کے دل کو کچھ ہوا۔ چوکتے پر دھرا اس کا ہاتھ لرز گیا۔ اندر اٹھتی وحشت کو دباتے ہوئے اس نے ایک بار پھر خود کو یہ یاد کروانے کی سعی کی کہ وہ ٹھیک کر رہی ہے اور دروازہ مار کر گناہ۔

آخری بار پلٹ کر مضطرب سی نظر نیم تاریک کمروں میں ڈال کر سب کے سو جانے کا یقین کیا اور بے حد آہستگی سے وہ سایہ سر کتا ہوا بیرونی دروازے پر جا پہنچا۔ رات کا دوسرا پہر شروع ہو چکا تھا۔ تاریکی میں ٹکیس ٹکیس سے ابھرتی جھینگروں کی آواز کے علاوہ وہ اپنے دل کی تیز دھڑکن بھی صاف طور پر سن سکتی تھی۔ دروازے کی کنڈی پر ہاتھ رکھ کے اس نے پھر مڑ کے نیم تاریک گھر پر نظر ڈالی اور ہونٹوں پر زبان پھیر کر مگر سانس لیا۔ گویا ہاتھوں سے پھسلتی ہمت کو پھر سے مجتمع کیا اور دھیرے سے کنڈی کھولنے لگی۔

اس دوران اس نے احتیاط کا دامن سختی سے تھام رکھا تھا کہ کہیں بھی ہلکی سی جھبی کوئی آہٹ یا آواز پیدا نہ ہونے پائے۔ کنڈی کھل چکی تھی۔ اس نے اپنی سیاہ و میمون امتزاج والی بڑی سی چادر اور اچھی طرح اپنے گرد لپیٹ لی، جو پچھلے سال بڑے بھائی سعودی عرب سے اس کے لیے لائے تھے۔ اس کے جسم پر ہلکے نیلے رنگ کا لباس تھا۔ جس کے دامن پر اس کی ہنسنے بڑے شوق سے کڑھائی کی تھی۔ وہ پوری کی پوری "اینوں" کے احساس سے لٹی تھی مگر جذبات کی شورش نے باقی ہر جذبے کو سلا کر اس خود سراور منہ زور محبت کی پٹی خرد کی آنکھوں پر کس کے باندھ دی تھی۔

تار و لٹ



گلی زیادہ کشادہ نہ تھی۔ اندھیرے میں تیز تیز مگر وہ بے قدموں سے چلتی وہ دائیں جانب کو نکلتے رستے پر ہولی جہاں طے شدہ وقت کے مطابق وہ ٹکڑ پر کھڑا تھا۔ اندھیرے میں اس کے ہونے کو اپنی جانب بڑھتا دیکھ کر وہ پاس کھڑی موٹر سائیکل پر سوار ہو گیا۔ ہونے کے قریب پہنچ کر بائیک لفظ کا توالہ کے موٹر سائیکل کی پیچھے نشست سنبھالی اور اگلے ہی لمحے بائیک فرار لے بھری پچھلی گلی سے نکل کر من روڈ پر آئی۔

سڑک پر گلی لائٹس روشن تھیں۔ درودھی روشنی میں بائیک پر بیٹھے بیٹھے اس نے مڑ مڑ کر ان راستوں کو دیکھا جہاں شاید اب کبھی وہ پلٹ کر نہ آسکے۔ بے ساختہ اس کی آنکھوں کی سطح گیلی ہو گئی۔ لب پہنچ کر وہ پیچھے کی طرف جاتے درختوں کو دیکھنے لگی۔ ہر چیز چھوٹ رہی تھی۔ ہر شے پیچھے چھوڑے وہ آگے بڑھتی جا رہی تھی، کبھی نہ واپس آنے کے لیے۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد کوئی رکشایا گاڑی ان کے پاس سے گزر جاتی۔ رات کے اس پیر ٹریفک نہ ہونے کے برابر تھی۔

سڑکوں کا جال چپ چاپ خود پر دوڑتے اس موٹر سائیکل اور اس کے سواروں کو حیرت سے تنک رہا تھا۔ نہ سانس و اجازت مناظر پھر اس کا دل ہولانے لگا۔ وہ کیا کر آئی تھی وہ کیا کرنے جا رہی تھی کیا یہ ٹھیک تھا یا وہ زندگی کی سب سے فاش غلطی کر بیٹھی تھی؟ اب یہ سب سوچنے کا وقت تھا ہی نہیں مگر پھر بھی پریشانی کی خوف ناک ڈائن اسے دوپٹے لگی۔ ”سب سے پہلے کون دیکھے گا کہ میں گھر میں نہیں ہوں؟ شاید امی یا آپا۔“ وہ جیسے جیسے آگے بڑھ رہی تھی۔ ویسے ویسے اس کا دماغ گھر میں اٹکا جا رہا تھا۔ ”ابو! کیا گزرے گی؟“ پھن اٹھائے ناگ نے اسے ڈسا تھا۔

آنسو ٹوٹ ٹوٹ کر اس کی چادر کے کنارے میں جذب ہونے لگے، جس کو اس نے منہ پر بھی ڈال لیا تھا۔

بھکی آنکھوں سے اس نے اپنے ساتھی کی پشت کو

دیکھا۔ اس وقت سے اب تک وہ ایک لفظ بھی نہیں بولا تھا۔ مکمل خاموشی سے بائیک چلانے میں محو تھا۔ جلد از جلد اس علاقے سے نکل جانے کی دھن نے اس کا سارا دماغ اسی جانب لگا رکھا تھا۔ کچھ دیر کے لیے وہ پیچھے بیٹھے وجود کو بکسر بھول بیٹھا تھا۔ لڑکی کی نظر اس کی پشت سے ہوتی ہوئی ہینڈل پر رکھے اس کے ہاتھوں پر جا بھری۔

یہی تو وہ انسان ہے جس کے سنگ زندگی کو خوب صورت بنانے کے خواب وہ جاگتی آنکھوں سے دیکھتی آئی تھی۔ جس کی ہر ای میں اپنی پوری حیات بسر کرنے کی حسرت اسے راتوں کو تڑپاتی تھی۔ آج وہ شخص اس کے ساتھ ہے۔ اس نے اپنا ہاتھ اس کے کندھے پر رکھ دیا۔

اس نے مڑ کر پیچھے بیٹھی چادر میں لپٹی لڑکی کو مسکرا کر دیکھا اور بولا۔

”ڈر تو نہیں لگ رہا؟“

”گھبرا رہا ہے دل۔“

”تمہیں مجھ پر اعتماد ہے نا؟ پھر کیوں پریشان ہوتی ہو؟“

”کیا ہم صحیح کر رہے ہیں عمر؟“ تفکر نے اس کے چمکتے چہرے پر جیسے ریت ڈال دی تھی۔

”مگر ہم ایسا نہ کرتے تو کیا وہ ہونے دیتے جو ہو رہا تھا؟ میں یوں ہی کیسے تمہیں خود سے الگ کر دیتا۔“

”اُس نے بائیک کی رفتار کم کر دی تاکہ وہ اس کی بات آرام سے سن سکے۔ لڑکی خاموش رہی۔“

”اب سوچنا چھوڑ دو کہ کیا صحیح ہے کیا غلط۔ جو ٹھیک لگا وہ ہم نے کیا اور تم ہی دیکھو کہ ہم اب ساتھ ہیں۔ اپنی زندگی نئے سرے سے شروع کرنے والے ہیں۔ جو خواب ہم دونوں نے دیکھا تھا وہ پورا ہونے والا ہے۔“

اب وہ کسی چورنگی کے گرد سے گزر رہے تھے۔ لڑکے نے رفتار بڑھا دی تھی۔

”میں تمہارے ساتھ ہوں مراد، ہمیشہ رہوں گا۔“

بائیک کے ہینڈل سے دایاں ہاتھ اٹھا کر اس نے کندھے پر دھرے لڑکی کے ہاتھ کو تھپتھپایا جو بائیک

کے شہر میں اس کی آواز اب بمشکل سن پا رہی تھی مگر ستور خاموش تھی۔ یک دم اس کا ذہن غائب ہو گیا تھا۔ لڑکیوں و سوسوں و اہموں کے ناگ بہت پیچھے رہ گئے تھے۔ آئندہ زندگی کی خوش گمانی اسے ہوا میں اپنے ساتھ اڑا لیے جا رہی تھی۔

رات کا آخری پیر شروع ہو چکا تھا۔ دو ڈھائی گھنٹے پر محیط ان کا سفر قدرے مضائقہ علاقے کے ایک چھوٹے مگر تازہ مانہ روغن کیے گئے دروازے پر ختم ہوا تھا۔ درمیانے قدم کی قدر فریبی مائل خاتون نے تیسری دستک پر دروازہ کھولا۔ اتنی رات کو بھی وہ جاگ رہی تھیں۔ شاید انہیں ان کی آمد کی اطلاع پہلے ہی دے دی گئی تھی۔ خاتون نے ڈری سہمی لڑکی کو اپنے ساتھ لپٹایا۔ ساتھ پر بوسہ دے کر وہ انہیں اندر لے آئیں۔ ”یہ نعمان کی پھپھو ہیں۔“ اس کی الجھن دیکھ کر لڑکے نے آہستہ سے بتایا۔ خاتون کا رویہ ان کے ساتھ بہت مشفقانہ تھا۔

”بات تو یہ غلط ہے بیٹا! گھر میں اب تم لوگوں کو کچھ نہیں کہہ سکتی۔ مجھے گھنٹہ پہلے نعمان کا فون آیا تھا۔ تب سے ایک بار بھی آنکھ نہیں جھپکی۔ اندر بس تم دونوں کے ساتھ کو ہیشکی کرے، جس کے لیے اتنا بڑا قدم اٹھایا ہے۔“ وہ متاسف سی تھیں۔ مگر جو ہونا تھا وہ تو اب ہو چکا تھا۔

پھپھو کی ہمراہی میں وہ راہ داری عبور کر کے صحن سے گزرتے ہوئے سامنے بنے دو کمروں میں سے ایک میں داخل ہو گئے۔ کمر اکائی کشادہ تھا۔ دیواروں پر پلستر نیا نیا سا تھا۔ اطراف کی دونوں دیواروں کے ساتھ رنگین پائیوں والے دو پٹنگ بڑے تھے جس پر پچھی سفید چادر پر ہلکے سبز رنگ کے پھول تھے۔ سامنے کی دیوار کے ساتھ ایک برائنا سنگھار میز رکھا تھا۔ اس کے ساتھ تباہی پرانی کا جگ اور گلاس دھرا تھا۔ درمیان کی بجی جگہ پر ایک چٹائی پچھی تھی جس پر چادر سر سے پاؤں تک تانے کوئی وجود محو خواب تھا۔ وہ دونوں

دائیں دیوار کے ساتھ والے پٹنگ پر بیٹھ گئے۔ پھپھو نے تباہی سے جگ اور گلاس اٹھا کر پانی سے بھر اور انہیں دیا۔

”کھانا کھاؤ گے پتر؟“ سوال لڑکی سے ہی تھا۔ مگر وہ سر جھکائے چپ چاپ بیٹھ رہی۔

”ہاں پھپھو! بہت بھوک لگی ہے۔ پریشانی میں رات کو کھانا نہ میں نے کھایا نہ اس نے کھایا ہو گا۔“ اس نے ایک پریشان سی نظر اس پر ڈالی۔ خاتون باہر نکل گئیں۔ ان کا شوہر گزشتہ کئی سالوں سے ابو ظہبی میں تھا۔ فوری طور پر وہ اسے اپنے گھر نہ لے جاسکتا تھا۔ اس لیے دوست کی پھپھو کے ہاں لے آیا کیونکہ وہ ایک مہربان خاتون تھیں اور عمر سے ہمیشہ بہت محبت سے ملتی تھیں۔ ان کی اس حرکت پر جولین طعن کرتی تھی وہ نعمان سے فون پر کرچکی تھیں۔ اب کچھ بھی کہنے کی ہمت وہ خود میں نہ پاتی تھیں کیونکہ ان کے چہرے سے ہویا گھبراہٹ اور بے چینی یہ عیاں کرنے کو کافی تھی کہ اپنے اس اقدام کے صحیح یا غلط ہونے کا فیصلہ وہ خود بھی نہیں کر پا رہے۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا، کیوں خوف زدہ ہو رہی ہو۔“ لڑکے نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ دھر کر پھر تسلی دی۔

وہ دھیرے سے مسکرا کر پر خیال نظریں کسی غیر مرئی نقطے پر جمائے اثبات میں سر ہلائے گی۔ نئی زندگی کے لیے وہ اس حد تک قدم اٹھائے گی اس نے کبھی سوچا نہ تھا۔

کھانا کھا کر وہ باہر چلا گیا۔ شاید اس کا بستر دوسرے کمرے میں لگایا گیا تھا۔ خود وہ اسی پٹنگ پر لیٹ گئی۔ دو سرے پٹنگ پر پھپھو لیٹی تھیں۔

”ساری رات کی جاگی ہو، اب سو جاؤ بیٹی!“ پھپھو کی آواز اس کے کانوں میں بڑی ہنر سوچوں کے بے لگام سرپٹ دوڑتے گھوڑے کی طرح گونجتی تھی۔ اس کا بچپن، لڑکپن اور جوانی کا ایک ایک لمحہ اس کی آنکھوں میں جامد ہو گیا۔ آنسو اس کا چہرہ بھگونے لگے۔ ایک شخص کے لیے اس نے اپنا سب کچھ تیاگ دیا

تھا۔ اجنبی ماحول، اجنبی بستر، اجنبی فضا، اسے بے چینی ہونے لگی۔ سوچتے سوچتے اس کا دماغ اور بھیگی آنکھیں جانے کب تیند میں ڈوب گئی تھیں۔



بے ہنگم سے شور سے اس کی آنکھ کھلی تھی۔ منہ پر سے چادر اٹھائے وہ ٹائٹس سے ماحول کو دیکھ کر سوچے گئی کہ وہ کہاں ہے۔ پھر ایک جھماکے سے رات کے تمام واقعات اس کے دماغ کی اسکرین پر روشن ہو گئے۔ ”اب تک تو سب کو پتا چل گیا ہو گا۔ جانے کیا حال ہو گا“ شاید مجھے ڈھونڈنے نکل کھڑے ہوئے ہوں۔“

”اٹھ گئی بیٹی! آجا ہاتھ منہ دھولے“ میں تیرے لیے کھانا نکال دوں۔“ پھپھو کی آواز نے اس کی سوچ کو جھٹکا۔ وہ شاید صفائی کر کے فارغ ہوئی تھیں۔ بھیلے پائنجوں والی شلوار کھنوں سے اوپر اڑے وہ ملائمت سے اسے تک رہی تھیں جیسے اس کے دماغ میں اڑتی سوچ کو بڑھ سکتی ہوں۔ اس نے خالی خالی نظروں سے انہیں دیکھا۔

”پریشان ہو؟“ اس کی صورت بھانپ کر وہ بولیں۔ ”سب ٹھیک ہو جائے گا۔ عمر بہت محبت کرنے والا لڑکا ہے۔ تمہارا بہت خیال رکھے گا اور ایک بار شادی ہو جائے تو تم گھر والوں سے معافی مانگ لینا جا کر۔ کوئی اپنے خون سے زیادہ دیر ناراض نہیں رہ سکتا۔“ اس کے پاس بیٹھ کر وہ دھیرے دھیرے سر ملا رہے ہوئے بولیں۔ بے اختیار ہی اس کا دل بھر آیا۔ وہ تو اس اندھے کی طرح تھی جو بنا لاشی کے اس بھیڑ میں نکل آیا ہو جہاں افراتفری، نفس نفسی کا عالم ہو۔ پھر ٹھوکر اس کا مقدر بنیں یا کوئی راہ گیر اس کا ہاتھ تھام کر اسے منزل تک پہنچا دے۔ یہ اس کا مقدر۔

مگر نہیں۔ وہ اتنی بے آسرا نہیں تھی۔ محبت کی طاقت اس کے ساتھ تھی اور محبوب کی رفاقت کچھ ہی گھنٹوں میں بیشکلی اختیار کرنے والی تھی۔

”اٹھ کئی ہو۔ اچھا منہ ہاتھ دھو“ ہم گھر جا رہے ہیں۔“ عمر نے اندر داخل ہو کر اس سے کہا۔ شاید وہ اپنی ماں کو فون کر چکا تھا مگر فون پر اطلاع دیتے ہی ماں کی طرف سے ڈانٹ پھٹکار اور لعنت ملاست پر اس نے چپ سادھ لی تھی۔ وہ مہر کو بتا کر اور پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا۔

”ارے بیٹا! اب کچھ کھا تو لینے دو۔“ ”نہیں پھپھو! آپ کا بہت شکریہ! بس اب گھر جا کر ہی کھائیں گے کھانا۔ وہاں دوست نے نکاح خواں کا بندوبست کر رکھا ہے اسی لیے جلدی لگنا ہے۔“ اس نے اٹھ کر منہ دھویا اور چادر سے منہ دھانپ کر ساتھ چل پڑی۔ قدم تو وہ اٹھا چکی تھی۔ اب اسے سوچ سوچ کر اذیت میں مبتلا ہونے کا کوئی فائدہ نہ تھا۔



سفر ایک بار پھر شروع ہو چکا تھا۔ عمر اکرام سے اس کی ملاقات کلج میں ہوئی تھی۔ جو اپنے ایک دوست کی بہن کے لیے داخلہ فارم اور دیگر ضروری معلومات لینے آیا تھا۔ لائن کافی طویل تھی۔ چنانچہ اس نے ساتھ ہی لڑکیوں کی مختصر سی لائن میں موجود سب سے پچھلی لڑکی کو دیکھا وہاں سے مدد کی درخواست کرنے پر باقیوں کی طرح صاف انکار نہیں آیا تھا۔ لڑکی نے سادگی سے اسے فارم اور اپنی معلومات فراہم کرنے میں اس کی معاونت کی تھی۔ ان کی اگلی ملاقات کلج کے ہی گیٹ پر ہوئی تھی۔ پھر یہ معمول بنے رگا۔ اب انہیں ایک دوسرے کو دیکھنے یا بات کرنے کے لیے کسی بہانے کی ضرورت نہ رہی تھی۔ دونوں ایک دوسرے کی آنکھوں میں پسندیدگی صاف محسوس کر سکتے تھے۔ پھر کب یہ پسندیدگی محبت میں بدل گئی انہیں خبر نہ ہوئی۔ جوانی کے منہ زور اٹھ کر آئے جذبات دونوں کے چھپ چھپ کر ملنے کا محرک بننے لگے۔

مہرا اقبال کی زندگی میں آنے والا پہلا لڑکا عمر ہی تھا۔ مخالف جنس کی کشش نے اسے بھی بے بس کر دیا تھا۔

اتنی محبت، اتنی چاہت اسے کبھی کسی کی طرف سے نہ ملی تھی۔ وہ ہواؤں میں اڑنے لگی۔ عمر گریجویٹ مگر بے روزگار تھا۔ نوکری کے لیے جوتے چٹاتے اسے کئی برس بیت گئے تھے ایسی صورت حال میں وہ اس قابل نہ تھا کہ آگے بڑھ کر مہر کے گھر والوں سے رشتہ مانگ لیتا۔

یہ میل ملاقات کا سلسلہ چلتا رہتا، اگر یکا یک مہر کی بہن کے سسرالی رشتے داروں کی آمد پر ان کی پھپھو اپنے چھوٹے بیٹے کے لیے مہر کو پسند نہ کر لیتیں۔ رشتہ بے حد معقول تھا۔ قبول کرنا ناگزیر تھا۔ یوں ایک ہی بار میں دونوں بیٹیوں کے فرض سے خوش اسلوبی سے سبکدوش ہوتے باپ کے چہرے پر جہاں اطمینان کی سرخی میں اضافہ ہوا تھا وہیں پیسوں کا انتظام کرنے کے لیے بھاگ دوڑ بھی بڑھ گئی تھی۔

پندرہ روز بعد کی شادی کی تاریخ مقرر کر دی گئی۔ سب جھٹ پٹ ہوا تھا۔ صورت حال گمبیر تھی۔ مہر کا کلج جانا بند ہو چکا تھا۔ یک دم پڑنے والی اس افتاد پر جو اس بابت سی مہر کے لیے یہ صورت حال قبول کرنا ناممکن تھا۔ تاریخ طے ہونے کی گہما گہمی میں چپکے سے کھسک کے گھر کے اندر چھپے اور خاموش گوشے میں کھڑے ہو کر اس نے محض تین چار منٹ کی کل میں عمر پر تمام صورت حال عیاں کر دی۔

اچانک یہ فیصلہ اس کے بھی اوسان خطا کرنے کو کافی تھا۔ وہ بھی اسی طرح تڑپ گیا تھا جس طرح کچھ گھنٹوں سے وہ بن چل چھلی بنی سرخ رہی تھی۔ انکار کی اس میں ہمت نہ تھی اور اقرار کے لیے اس سے پوچھا نہ گیا تھا۔ یہ اس کے گھر کا دستور نہ تھا۔

اقبال محمد بہت مشفق باپ تھے مگر ان کا ماننا تھا کہ کم عقل بچے اپنی بہتری کا فیصلہ خود نہیں کر سکتے۔ اس لیے یہ ذمہ داری بھی والدین کی ہوتی ہے جو ہاتھوں میں کا جانے والے ننھے سے گول وجود کو اپنے لہو سے پیچ کر پالتے پوتے ہیں۔ پروان چڑھتے یہ پھول ہی تو ان کی امید و خوشی کا محور ہوتے ہیں۔ پھر بھلا ماں باپ بھی اولاد کے لیے کوئی غلط فیصلہ کر سکتے ہیں۔ مگر جوانی کے

ملاپ میں اترے قدم عقل ہمالے جاتے ہیں۔ اولاد کو وہ تمام تکالیف فراموش کروا دیتے ہیں جو والدین نے ان کی بہتر پرورش کے لیے اٹھائی ہوئی ہیں۔ چند روزہ محبت کے پجاری سالوں تک اپنے ساتھ جڑے رہنے والے رشتوں کی حرمت کو پامال کر کے خود غرضی کے اس بت کے سامنے سرنگوں ہو جاتے ہیں جو بے حس سے ترشے ہوئے پتھر کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔

کم سنی میں عروج پر پہنچے جذبات انسان سے وہ خطائیں بھی کروا دیتے ہیں جن کی بھرپائی تمام عمر بھی کی جاسکے تو مدد ادا ممکن نہیں ہوتا۔ پھر فیصلہ ہو گیا۔

نادانی کے چند پلوں نے خوش کن محبت کی مہکتی رنگین روار سوائی و خوف کے برہنہ بدن پر ڈال کر فیصلہ کر دیا تھا۔



دربار کے سفید مہر میں چکنے فرش پر شان سے ایستادہ قطار اندر قطار کھڑے ستونوں کے درمیان بنے محرابوں میں سے ایک کے پاس گھنٹوں میں سر نہواڑے بیٹھے وہ فرش کی سفیدی کو غائب دماغی سے گھور رہی تھی۔ سرخ آنکھوں کے کٹوروں سے لہو رس رس کر دہ بار کے فرش پر بد نما دھبے ڈال رہا تھا۔ خشک سفید پڑتے لب سختی سے باہم پیوست تھے۔ جیسے کسی نے بے دردی سے سوئی گزار کر انہیں سی دیا ہو اور اب وہ انہیں کبھی نہ کھول پائے گی۔

خوب صورت چہرے کے نقوش تلخ حالات سے بگڑ کر یوں ہو گئے تھے جیسے کچی مٹی سے بنی صورت کو سوکھنے سے پہلے ہی بگاڑ کر مسخ کر دیا گیا ہو۔ اس کی بد قسمتی کا سولہواں گھنٹہ شروع ہو چکا تھا۔

اذان مغرب سے اکٹھے ہونے والے نمازیوں کی بڑی تعداد اب واپس پلٹ رہی تھی۔ اس سے کچھ فاصلے پر موجود برآمدے میں زائرین سارے ہاتھوں میں لیے تلاوت میں محو ہو چکے تھے۔ کچھ حالات کی ستم ظریفی کے ستارے ہوئے برآمدے کی دیواروں کے

ساتھ بڑے وقت گزار رہے تھے۔ کچھ من کی مرادیں پانے کے لیے جھولی پھیلانے کھڑے تھے۔ کچھ اپنے گناہوں کے بوجھ سے لدے گریہ وزاری میں ڈوبے تھے۔ ہر کوئی یہاں لئے آیا تھا۔ ہر کوئی حاصل کرنے کا ذائقہ چکھنا چاہتا تھا۔ کوئی سکون کا طلب گار تھا تو کوئی مال کا۔ کسی کو عزت کی تمنا تھی تو کوئی اولاد کے حصول کے لیے بلک رہا تھا۔ کسی کو محبوب کی چاہت تھی تو کوئی گناہ بخشوانے کے لیے رامن بھگورہا تھا۔

ہر کوئی غرض سے یہاں آیا تھا۔ ہر کسی کو پانے کی چاہ یہاں تک پہنچ لائی تھی۔ ایک وہی تھی جو خالی رامن خالی دل اور خالی آنکھیں لیے سر جھکائے وہاں بیٹھی تھی۔ ایک وہی تھی جو سب کچھ کھو کر وہاں پہنچی تھی اور اب کچھ بھی پالنے کی حسرت سے مستثنیٰ تھی۔

کچھ دور مار کے علاقوں سے آنے والے سادہ لوح زائر بوسیدہ رنگ کے کپڑوں کی گھڑیاں باندھے اپنی اپنی عورتوں کے پاس بیٹھے تھے جو پلوں میں چہرے چھپائے روتے ہوئے بچوں کو چمکارتی پکارتی کھڑیوں پر سر رکھوائے سلاتے میں مصروف تھیں تاکہ وہ بھی اٹھ کر وانا صاحب کے مزار کو بوسے دے کر اپنی عقیدت کا اظہار کر سکیں۔ ٹوٹ کر دعا مانگ سکیں کہ اتنی بڑی ہستی کے طفیل ان پر بھی رحمت کر دی جائے۔ سامنے والی دیوار کے ساتھ بیٹھے لوگ گیٹ نمبر ایک کے ساتھ بنے لشکر خانہ سے ملنے والی نیاز پلاٹنگ کی تھیلیوں اور ہاتھوں میں لیے پیٹ بھرے میں مصروف ہو چکے تھے۔ یہاں سب ہی کچھ ملتا تھا۔ سکون، چاہت، مرادیں، پناہ اور پیٹ بھرنے کا سامان زندگی بھی۔

”وانا کی مگرمی“ میں آنے والا کوئی شخص خالی دست نہ لوٹتا تھا۔ گمراہ لٹ جانے کا درد لیے تار تار روح سمیت بکھری پڑی تھی۔ بوسیدہ و خستہ حالت تنہا لڑکی بہت سوں کو بہت کچھ سمجھا رہی تھی۔ کچھ ہولناک نگاہیں بڑی ویر سے چادر میں ملفوف اس وجود پر جمی تھیں۔ تب ہی ایک ادھیڑ عمر عورت چادر میں لرزتی

روٹی، بلکتی لڑکی کے پاس آ بیٹھی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ممکن چادر والی ایک تھیلی تھی۔

اب کی بار موٹر سائیکل ڈھائی مرلے کے قدرے خستہ حال ٹوٹے پھوٹے کناروں کی چھت والے ایک گھر کے آگے رکھی تھی۔ مسلسل سفر سے اس کی کمر اینٹھ گئی تھی مگر اس نے پروانہ کی۔ ایک ہاتھ سے چادر کا پلو سنبھالتے وہ ہچکچکتے ہوئے عمر کے پیچھے بزر اڑے روغن والے دروازے سے اندر داخل ہو گئی۔ عمر کی ہی معیت میں اس نے چھوٹی سی تنگ راہ واری ختم ہونے کے بعد دائیں جانب موجود کمرے میں داخل ہونے سے پہلے دروازے پر جوتی اتار دی تھی۔ مختصر سے کمرے میں زمین پر رنگین دری پچھی تھی اور فرخچر کے نام پر وہاں موجود نگڑی کے واحد صوفے پر لیٹا بھاری بھر کم وجود سر پر کس کے دہٹا باندھے آنکھیں موندے لیٹا تھا۔ جو آہٹ پر چونک کر اٹھ بیٹھا۔

وہ بے حد ندوس ہو رہی تھی۔ عمر کی ماں کے چہرے پر کوئی خیر مقدمی مسکراہٹ نہ تھی۔ ان کے چہرے کے گرخت نقوش انہیں دیکھتے ہی غصے سے سرخ ہونے لگے۔ ایک سرسری سی نظر چادر والی لڑکی پر ڈال کر تا سلام کا جواب دیے وہ تابرلوڑ شروع ہو گئی۔

”آگیا تو؟ میرے چٹے جھانے میں سوا (راکھ) ڈال کے سکون مل گیا ہے؟“

اس کی ماں صبح فون سننے ہی آپے سے باہر ہو گئی تھی مگر عمر کو ان کا سامنا تو کرنا ہی تھا چنانچہ فون پر سننے کی بجائے وہ مہر کو گھر لے آیا تاکہ آرام سے انہیں مناسکے۔

”اماں! تم اس طرح مت شور کرو۔ میں رات سے خوار ہو رہا ہوں اب تم مت شروع ہو جانا۔“

”میں بولنا بند کر دوں اور تو؟“ تو جو مرضی کرتا پھرے؟ نا۔ مجھے یہ بتا کر! تجھے ذرا حیا نہ آئی؟ یہ وہاں کے بڑھائیے کا زرا پاس لحاظ نہ کیا تو نے؟“

عورت کی کرخت اور پاٹ دار آواز سے وہ لرزنے لگی۔ مہر کو اپنے ماتھے پر پسینہ آتا محسوس ہوا۔ ایسا رد عمل متوقع تھا۔ تمام رستے عمر اس کا ذہن ہٹاتا آیا تھا۔ اب بھی وہ چپ چاپ سر جھکائے عمر کے پیچھے کھڑی رہی۔ وہ اس کی ڈھال بنا کھڑا تھا۔ وہ اس کا وکیل تھا اس کا محافظ۔ وہ جانتی تھی فیصلہ اسی کے حق میں ہونا تھا۔ کیونکہ عمر اس کے ساتھ تھا۔

”وے عمر! میں نے تجھے اس دن کے لیے پال پوس کر رکھا کیا تھا کہ ہمارے منہ پر کالک مل کر یوں کسی کی دھمکی لائے؟ اور یہ بے غیرت لڑکی۔ اسے ذرا بھی نہ خیال آیا اپنے ماں باپ کا۔۔۔ ان کا جنموں نے اسے جتا کھلایا بلایا پڑھایا لکھایا یہ لڑکی ان کی نہ بن سکی تو تیری کیا خاک بنے گی؟“ گھوٹے برسنا سا رخ اب مہر کی جانب ہو گیا۔

”اماں! خدا کے واسطے چپ کر جاؤ۔“ عمر جھنجھلا کر بولا مگر ان کا بولنا جاری رہا۔

”کیسی تربیت کی تھی تیرے ماں باپ نے؟ بول۔ آخر کون سا حرام کھلایا تھا جو تو نے انہیں یوں ذلیل کر چھوڑا ہے؟“

پھنکارتی ہوئی وہ براہ راست اب اس پر چڑھ دوڑیں۔ مہر کے دل میں پوست ہوتی ذلت کی بریچھیاں اس کے ماں باپ کی عزت کو دو کوڑی کا کر رہی تھیں۔ یہ مول تو اس نے خود لگایا تھا اپنا اور اپنی عزت کا۔

”اماں بس کرو۔ اس بے چاری کو کچھ مت کہو۔ یہ شریف گھر کی ہے۔ وہ تو اس کے گھر والے۔“ اس کے حق میں بولنے عمر کی بات لبوں میں ہی رہ گئی کیونکہ اس کی ماں خونخوار نظروں سے مہر کو تکتی ہوئی آگے بڑھی تھیں۔

”شریف لڑکیاں ایسی ہوتی ہیں کہ کسی کے بھی ساتھ منہ اٹھا کر فرار ہو جائیں؟ لعنت ہے ایسی بیٹیوں پر کہ ان کی وجہ سے زمانہ ان کے ماں باپ کے منہ پر ٹھوٹھو کر پھرے۔“

روٹی ہوئی مہر کے مارے اور عمر کے پیچھے چھپ گئی۔

”میں اس سے نکاح کرنے لگا ہوں اماں! پھر یہ میری عزت ہوگی اور میں اپنی عزت کی حفاظت کرنا چاہتا ہوں پھر کسی کی مجال نہیں ہوگی کہ اس پر انگلی اٹھا سکے۔“

عمر کے یہ کہنے پر اس کی ماں بری طرح سے غصہ سے کانپنے لگی۔ عمر کو احساس ہو گیا کہ اس نے گھر آکر غلطی کی تھی۔ اسے سیدھا مسجد جانا چاہیے تھا۔

”نکاح کرے گا اس سے؟“ اوبے غیرت! تجھے یاد بھی ہے کہ تیرے وٹے میں تیری بہن بھی گھر بسائے بیٹھی ہے؟ تین بچے جان کے ساتھ چپکائے چوتھا پیٹ میں لیے ترپ رہی ہے۔ اس عمر میں طلاق کا دھبہ لگوانا چاہتا ہے تو اس پر؟“

اگر وقت کے ساتھ ساتھ اس کی ماں کی آواز چٹکھاڑ میں بدلتی جا رہی تھی تو مہر کی لرزتی ٹانگوں کی کپکپاہٹ میں بھی اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ اتنے میں داخلی دروازہ دھڑ سے کھلا اور چند لمحوں بعد دو بچے گھسیٹی ایک کو گود میں اٹھائے تیس بیس سال کی عورت روتے ہوئے کمرے کے دروازے پر نمودار ہوئی۔ شاید اس کی ماں اسے بھی اطلاع کر چکی تھی۔ اندر آتے ہی اس نے گود والا بچہ زمین پر پٹخا جو یوں بے دردی سے پھینکے جانے پر اور زور سے رونے لگا اس نے آگے بڑھ کر اپنا دلہنیا عمر کے قدموں میں ڈال دیا۔ وہ بدک کر پیچھے ہٹا۔

”یہ کیا کر رہی ہو باجی؟“

”عمر! تجھے رب وا واسطہ! یہ ظلم نہ کر، میرے بچے مل جائیں گے۔ تیسویں جیسی زندگی بسر کریں گے۔ یہ زیادتی نہ کر۔“

اس کے پیروں میں گری وہ عورت زور زور سے رونے لگی۔

”باجی! تمہارے بچے کیوں روتے لگے۔ خدا کے لیے ایسا مت کرو تم سب یہ لڑکی میری خاطر اپنا گھر بہن بھائی سب کچھ چھوڑ آئی ہے۔ میں اسے اپنانے کے لیے ساتھ لایا ہوں۔ تم سب مجھے اس طرح مجبور مت کرو۔ میں نہیں ہوں گا اس بات سے۔ بہتر ہے تم لوگ اسے تسلیم کر لو۔“

کالی دیر سے بے بس کھڑے عمر نے جی لڑا کر کے کہہ ہی دیا۔ مخالفت کی اسے بھی توقع تھی مگر اس پہلو پر تو اس نے غور ہی نہ کیا تھا کہ اس کی بہن کا گھر بھی اجڑ سکتا ہے۔ بچپن میں ہوئے اس دن کے رشتے کو وہ کب کا فراموش کر چکا تھا۔ جذباتیت میں وہ قدم تو اٹھا بیٹھا تھا مگر اب اسے نبھانے کے لیے ثابت قدم رہنا بے حد دشوار لگنے لگا تھا۔ وہ ایک چوراہے پر آکھڑا ہوا تھا۔ بہن کا گھر بتایا اپنا۔ یہ اس کے ہاتھ میں تھا۔ اپنی اس دنیا کے لیے جو ابھی بسی ہی نہ تھی وہ بہن کی سالوں سے بسی مگر ہستی کس ہمت سے اجاڑ سکتا تھا۔

”تو ایک لڑکی کے لیے مجھے طلاق بنانا چاہتا ہے۔ میرے بچوں کو درود کی ٹھوکریں کھانے کے لیے چھوڑنا چاہتا ہے؟ تو جانتا ہے رشید اپنی بہن کو تیرے ساتھ بیاہنے کے لیے درجنوں دفعہ پوچھ چکا ہے اور اماں اس سال کا وعدہ کر کے بیٹھی ہے اس سے۔ اب یہ خبر اسے ملے گی تو وہ کھڑے کھڑے مجھے گھر سے نکال باہر کرے گا یا مجھے قتل کر دے گا۔ اس سے تو بہتر ہے تو خود ہی میرا گلا کاٹ دے تاکہ میں تو مر رہا ہوں ہی ساتھ ہی میرے اندر پلنے والا یہ نیا سیپا بھی ختم ہو جائے۔“

اس لڑکی کے لیے ڈٹ کر کھڑے بھائی کی آنکھوں میں اتنی غیرت دیکھ کے پھر کے وہ انھی اور کمرے سے ملحقہ ڈب نما باورچی خانے سے چھری نکال لائی اور جارجانہ انداز میں چیختے ہوئے اپنی نبض پر رکھ لی۔ عمر سمیت اس کی ماں چیختے ہوئے اس کی طرف دوڑے جو ہڈیانی انداز میں اب مہر کو گالیاں بک رہی تھی۔ جب تک وہ اس تک پہنچے چھری پھر چکی تھی۔ کند ہونے کے باعث نبض نہ گت سکی تھی مگر کھال کے کٹنے سے خون کے گرم گرم چھینٹے فرش پر گرے لگے۔ اس کی ماں نے لیک کر اپنا دپٹا اس کی کلائی پر باندھا اور روتے ہوئے نیم جان حاملہ وجود کو لے کر صوفے پر بیٹھ گئی جو اب بھی تڑھال سی گھر بچانے کی دہائی دیے جا رہی تھی۔

صورت حال ایک دم ہی انتہائی صورت اختیار کر گئی تھی۔ فتنہ رنگ لیے مہر ساکت سی دیوار کے ساتھ جا لگی۔

اس عورت نے اپنے کانٹے ہاتھ ایک بار پھر اپنے بھائی کے سامنے جوڑے وہ ایک بار پھر رونا شروع کر چکی تھی۔ مرنے عمر کو آگے بڑھ کر اپنی بہن کا دل بٹا اٹھا کر اسے اوڑھتے ہوئے دکھا۔ اس کی صورت سے ہار ٹپک رہی تھی۔ اپنی بہن اور اس کے ساتھ جڑی زندگیوں کو خطرے میں دیکھ کر اس پر منوں برف پڑ گئی تھی۔ کیا وہ اپنی بہن کو سامنے کے لیے شکست تسلیم کر چکا ہے؟ وہ بیٹی پٹی آنکھوں سے عمر کو دیکھے گئی۔ پچھلے آدھے گھنٹے میں اس کی یاں نے اپنی زبان کے پتھروں سے اس پر سنگ باری کی تھی مگر وہ بے یقینی سے نکلتی صرف اس مرد کے چہرے کے اثرات سے لہو لہان ہوتی جا رہی تھی جو یکدم ہی تھکا ہارا سرد سا دکھائی دینے لگا تھا جیسے بازی ہار جانے کے بعد جواری ہاتھ پاؤں ڈھیلے چھوڑے بیٹھا رہ جاتا ہے۔

تو کیا وہ ”ہار“ گیا تھا؟ کیا اس نے نادانستگی میں کی گئی غلطی کے اعتراف پر سر خم کر دیا تھا؟

کیا وہ اپنی جلد بازی اور نادانی پر پچھتا رہا تھا؟ وہ ایک ٹمک اس کی صورت دیکھے گئی جو اس سے نظریں نہیں ملا رہا تھا۔ آگے بڑھ کر اس نے بچے کو زمین پر سے اٹھایا اور صوفے پر جا بیٹھا۔ تھکا تھکا سانس بڑھال بڑھال سانس مہر نے سر جھکا کر اپنے خالی ہاتھوں کو دیکھا۔

باپ کی عزت کو بھلا کر ماں کی رسوائی کے ڈر کو بھلا کر وہ خالی ہاتھ گھر سے نکل آئی تھی۔ خالی ہاتھ۔ اسے لگا یہی شخص تو اس کی دولت ہے وہ اس کی عزت کا امین اس کی چاہت کا طلب گار اس سے وصل کا تمنائی۔ مگر وہ تو کچھ بھی نہیں تھا۔ کچھ بھی نہیں۔ وہ تو اس کے لیے کسی ”کھوٹے سکے“ جتنا بھی کام نہ آسکا تھا۔

اس کی آنکھیں ڈبڈبا گئیں۔ وہ اب لب بلب بھینچے رخ

موڑے بیٹھا تھا اور اس کی ماں بہن کے کونے جاری تھے۔ جن کی جھے دار اب صرف وہ تھی۔ تذلیل و ذہن رسوائی بدنامی۔ سب کچھ اس نے ایک شخص کے لیے اپنے گلے میں ڈال لیا تھا۔ اس طوق کے بوجھ سے وہ اس حد تک جھکی جا رہی تھی کہ اس سے سانس بیٹا بھی وہ بھر رہا تھا۔

”عمر!“ اس تمام عرصے میں پہلی بار اس نے لب کھول کر اس شخص کو پکارا تھا جو اس کی پہلی اور آخری امید ہو چکا تھا۔ جسے چھوڑنے کے تصور سے ہی اس کی جان نکلتی تھی۔ جسے پانے کے لیے اس نے اپنی پائیس سالہ زندگی کی ساری آسائشات ساری خوشیاں راحتیں اور محبتیں بچ دی تھیں۔ جس کے لیے اس نے اپنی عزت داؤ پر لگا دی تھی۔ اس کی بیٹی کی آواز بھی اس کے وجود میں کوئی جنبش نہ لاسکی۔

”عمر! میری بات سنو۔“ اس کا گلا پھر رندھنے لگا۔ ”اے لڑکی! یہ چالاکی اب نہیں چلنے کی تیری۔ عمر کو جتنا بے وقوف تو نے بنانا تھا“ بنا لیا۔ اب نکل یہاں سے۔“ اس کی ماں چیختی تھی۔

”میں تمہارے لیے اپنا گھر اپنے والدین اپنا سب کچھ چھوڑ کر آئی ہوں عمر! تم ایسا کیسے کر سکتے ہو میرے ساتھ؟ تم۔ تم کیوں خاموش ہو کر بیٹھ گئے ہو؟“

دل نے اس کے بند ہوتے دل کو کچھ سارا دیا تھا۔ خاموش تماشائی بنے رہنے کا ارادہ معطل کر کے وہ چیخ پڑی تھی۔ اب بھی اگر نہ بولتی تو اسے گمان تھا کوئی انہونی ہو جائے گی۔ ایسی انہونی جو اس کی زندگی پر ”فل“ اسٹاپ لگا سکتی تھی۔ اسے لگا وہ عمر کو کھودے گی۔ جبکہ اس کا جھکا سر اور ڈھلکے شانے یہ سمجھانے کو کافی تھے کہ وہ اسے کھو چکی تھی۔ مگر دل کی بات کو بری طرح جھٹلاتے وہ آگے بڑھ کر اس کا کندھا جھنجھوڑنے لگی۔

اس سے اس کی گود میں بیٹھا بچہ سسم کر ایک بار پھر زور زور سے رونے لگا۔ مٹی کے بت میں تب بھی کوئی حرکت نہ ہوئی۔ سر مزید جھک گیا اور نہایت پست آواز میں اسے یہ باز گشت بہت دور سے آئی سنائی دی۔

۱۱۱

”تم واپس چلی جاؤ مہر!“ کسی نے پچھلا ہوا سیمہ صرف اس کے کانوں میں نہیں اندیلا تھا بلکہ اس کے پورے جسم پر ڈال دیا تھا۔ وہ دھڑو دھڑلنے لگی۔

”واپس۔ واپس کیسے جاسکتی ہوں میں؟“ شاک کے کچھ لمحوں کے بعد وہ دہری ازیت سے چیختی تھی۔

”اپنے پیچھے تو میں سارے دروازے بند کر آئی ہوں۔ کس کے پاس واپس جاؤں میں اور کیسے جاؤں؟“ اس کا سر پھٹنے لگا۔ شدت سے اس کا جی چاہا کہ وہ جھوٹ ہو جائے جو ابھی ابھی عمر نے کہا۔

”تم لائے ہو نا مجھے گھر سے بھاگا کر۔ پھر قصور وار صرف میں کیسے ہوں؟ صرف میں ہی کیوں بھگتوں یہ سزا؟ مجھ پر ہی کیوں انھیں یہ انگلیاں؟“ وہ نیم پانگل سی اب اس کا گریبان جھنجھوڑ رہی تھی اور وہ کسی پیلے کی طرح بے بس نگاہیں جھکائے مٹی ہو بیٹھا تھا۔

جب آدم کی اولاد میں سے حیات مروت و خلوص اور پاکی اٹھ جائے تو وہ انسان کے بجائے صرف مٹی ہی رہ جاتے ہیں۔ اور بھلا مٹی کب جواب دیتی ہے۔ وہ بھی لب بستہ رہا۔ اس کی ماں تیزی سے آگے بڑھی اور کھینچ کر اس کے ہاتھ عمر کے گریبان سے ہٹائے۔

”ہٹا دھر سے بے غیرت! بے شری تو تم آج کل کی چھو کریوں میں کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ کیسی دیدہ دلیری سے ایک مرد کا گریبان پکڑے کھڑی ہے مہر!“

اس کی ماں کو ایک طرف ہٹا کر وہ پھر سے عمر کی آستین پکڑنے لگی۔ وہ بہت سارا چیخا چاہتی تھی۔ بہت سارا رونا چاہتی تھی۔ کھڑے کھڑے چند منٹوں نے اس پر زیاں کا حساب کھول کر رکھ دیا تھا۔

اب کی بار ماں سمیت اس کی بہن نے بھری ہوئی مہر کو پکڑ کر گھسیٹا اور زور کا دھکا دے کر پیچھے ہٹایا۔ وہ بری طرح لڑکھڑائی دروازے کے قریب چلی گئی۔ اگر دیوار کا سہارا نہ لیتی تو منہ کے بل گر جاتی۔

”عمر!“ وہ ہڈیانی انداز میں حلق کے بل جلائی۔ ایسا تو اس نے خواب میں بھی نہ سوجھا تھا کہ وہ شخص جس کے لیے اسے اپنی زندگی بھی حقیر لگتی تھی وہ اپنی غرض اپنی بہن کا گھر بنانے کے لیے اسے اجاڑ

سنا تھا۔ اس سے بچ رہے میں لاس ہو سنا تھا۔ اس نے برے سے برے وقت کو تصور کرتے ہوئے بھی کبھی نہ سوچا تھا کہ جس کے لیے اس نے زمانے بھر کی رسوائی مول لی وہ اسے یوں بھی رسوا کر سکتا ہے۔ اس کی ذرا سی تکلیف پر تڑپ اٹھنے والا اس کی ایک جھلک کے لیے کالج کے گیٹ پر گھنٹوں کھڑا ہونے والوں سے بھڑکتی آگ میں جھونک سکتا ہے۔ وہ کہتا تھا اگر تم مجھے نہ ملیں تو میں خود کو ختم کر لوں گا آج خود اسے ختم کر سکتا ہے اس نے کبھی نہیں سوچا تھا۔ مگر انسان تصور نہ کر سکے وہ مل نہیں سکتا ہو کر ہی رہتا ہے۔ اگلا پڑنے والا دھکا اسے تنگ راہ داری میں لے آیا تھا۔

”کلموی! میرے بھائی کی جان سے چٹنے ہی لگی تھی۔ بے حیا! چل دفع ہو جا یہاں سے۔“ اس کی بہن نے بازو سے پکڑ کر اسے دروازے سے دھکیل کر دروازہ بند کر لیا۔ چادر ڈھلک کر اس کے شانوں پر اتر آئی۔ وہ اب تک بے یقینی سے بند دروازے کو تنگ رہی تھی۔ جس کے لیے وہ پیچھے سارے درمقل کر آئی تھی اس نے بھی اس پر دروازہ بند کر دیا تھا۔ اسی محبت نے کھلے آسمان تلے اسے برہنہ لا کھڑا کیا تھا۔ دھکے کھاتے وجود کو اتنا ہوش نہ تھا کہ کمرے کے باہر بڑی جوتی پہن لے۔ نہ اسے اتنی مہلت دی گئی تھی۔ جب ریح ہی تار تار کر دی گئی ہو تو انسان جسم کے زخمی ہونے کے خوف سے بے بہرہ ہو جاتا ہے۔

بعض لوگ خوش قسمت ہوتے ہیں جنہیں ٹھوکر لگنے سے قبل ہی سنبھال لیا جاتا ہے۔ وہ اللہ پاک کے محبوب بندوں میں سے ہوتے ہیں۔ ہر اقبال ان بندوں میں سے نہ بھی۔ ٹھوکر کھانا اس کا مقدر تھا۔ اور ٹھوکر کھا کر بھی وہ سنبھل پائے گی۔ یہ ابھی طے ہونا باقی تھا۔

ننگے سر و پیر لیے خود کو تھیشی وہ سامنے چلنے لگی۔ آنسو ایک رفتار سے اس کا چہرہ بھگونے لگے۔ بعض اوقات آنسو تھمنے کا نام ہی نہیں لیتے یہ بھی اچھا ہے

ورنہ اگر اسو م جائیں تو پھر اٹھوں اور سنا ہے۔ آنسوؤں کی چادر میں اسے آگے کا رستہ نظر آتا ہے۔ ہو گیا اور اس نے شدت سے خواہش کی کہ اسے سانس آتا بھی بند ہو جائے۔

اس کے ایک جانب محبت کھڑی اس پر قہقہے لگا رہی تھی تو دوسری طرف عزت کھڑی ترحم بھری نظروں سے اسے تنگ رہی تھی۔ محبت کے لیے اگر عزت کو روند دیا جائے تو نہ عزت دوبارہ اس شخص کے ماتھے پر چمکتی ہے اور نہ محبت ہی اس کا دامن بھرتی ہے۔ ایک چیز کو ٹھکانے والا خود بخود دوسری سے بھی دستبردار ہو جاتا ہے۔

گلی پار کر کے سڑک پر اسے دین مل گئی۔ بغیر سوچے سمجھے وہ اس پر سوار ہو گئی۔ دین کہاں جا رہی تھی اسے کچھ پتا نہ تھا۔ بے سمت تو وہ تب ہی ہو گئی تھی جب وہ اپنا مرکز چھوڑ آئی تھی۔

دین نے اسے جہاں اتارا وہ آخری اسٹاپ تھا۔ آزادی مینار شام کے ملے غبار میں لپٹا حیرت سے جنت سے نکلی خواہی بیٹی کو تنگ رہا تھا جو اپنا سب کچھ گنوا کے بے نشان رستے پر چلتی جا رہی تھی۔ کنڈیکٹر بڑی دیر تک اس سے کرائے کا تقاضا کرتا رہا تھا۔ پھر عتاب دانی سے اسے تکتے پا کر با آواز بلند گالیاں بکتا دین آگے بڑھالے گیا۔ بہت سے لوگوں نے مڑ کر اس رسوائی وجود کو دیکھا تھا جو ارد گرد سے بے گانہ بے نیاز بھڑ میں چلتی جا رہی تھی۔ اب پایادہ سفر ہی اس کا مقدر تھا۔ گھر کی دلیز کو روند کر نکلنے والی لڑکیوں کو رستے یونہی روند دیتے ہیں۔

اسی بھڑ کو پاٹتے ہوئے اس کی نظر حضرت داتا گنج بخش کی سفید عمارت پر پڑی۔ وہ سیدھی ”داتا کی گمری“ میں داخل ہو گئی جو اس جیسے بے شمار بے آسرا اور ٹھوکریں کھاتے حرائی نصیبوں کے لیے ایک ”پناہ گاہ“ تھی۔



اوہیز عمر کی بکی شکل کی عورت تجربہ کار تھی۔ اس کی

زیر لب لہا ہوں سے ایسی سی ہنسیوں کو مار کر ”منزل“ تک پہنچایا تھا۔ داتا کی گمری میں قدم دھرنے والی ایسی بے سہارا جوان لڑکیوں کو اپنے طریقے سے ”سہارا“ دیتا اس کا پیشہ تھا۔ چادر میں لپٹی روٹی بلکتی کم سن سی لڑکی پر اس کی نظر بڑی دیر سے تھی۔ پاس بیٹھ کر اس نے اپنے کرخت نقوش میں خود ساختہ سی نہایت اور شفقت سمو کر اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

”اے چھوڑی! کیوں رو رہی ہے رے؟“ مہرنے سراٹھا کر اس اجنبی عورت کی جانب دیکھا اور پھر جھکا لیا۔

”دیکھ! میں جانتی ہوں تجھ جیسی مصیبت کی ماری نماانی چھوڑی کن حالات میں ادھر کا رخ کرتی ہے۔ تو مجھے اپنی ماں جیسی سمجھ اور بتا کیا معاملہ ہے؟“ محبت سے اس کا چہرہ چھو کر وہ پوچھنے لگی۔ ایسی لڑکیاں محبت کے دبولوں اور ذرا سے سہارے سے ہی ماری جاتی ہیں۔

بعض اوقات انسان کو کسی بہرہ دو غمگسار کی یوں ہی اشد ضرورت پڑتی ہے خواہ وہ کسی بھی صورت کسی بھی روپ میں کیوں نہ ہو۔ ”ماں جیسی“ کے لفظ سے اس کی آنکھوں کی پھیلی پتلیوں میں ایک نرم سامتا سے لبریز پیکر سا کن ہو گیا۔ ہچکیاں بندھے وجود نے پھر سے چادر میں منسب چھپا لیا۔

”ارے ارے لاؤ! میری چندا مجھے بتا کیا ہوا ہے۔ ایسے رو کر وقت ضائع مت کر۔ دیکھ! رات بڑ گئی ہے اور تیری جیسی حسین اور جوان لڑکی تنہا یہاں بیٹھی ہے۔“ اس کے پچکارنے پر مہر کو حالات کی سنگینی کا ہولناک انکشاف ہوا۔ واقعی وہ تنہا یہاں کب تک بیٹھ سکتی تھی۔ جبکہ رات کی سیاہی نے پورے دربار پر ساہیاباں تان دیا تھا۔ سام کرنے کو ساری عمر بڑی تھی اور اب تو رہتی سانس تک ماتم کرنا اس کا مقدر ٹھہر چکا تھا۔ اس کا تھکا ہوا ماں لڑکھڑاتے ہوئے چلنے لگا۔

واپسی کا ہر دروازہ خود پر بند کر کے اب وہ کہاں جاسکتی ہے۔ گھر۔ گھر جانے کے لیے اب وہ پاک

صاف عزت کا پاس رہے والی مہراں سے لائے۔ یا پھر کسی بل سے نیچے چلتی ٹرنک سے بھری سڑک پر چھلانگ لگا دے۔ کیا اس کی قسمت میں حرام موت مرنا ہی لکھا تھا۔ کیا اس جیسی عزتوں سے کھیلنے والیوں کا ایسا ہی انجام ہوا کرتا ہے۔ کوئی اسے جیسے بالوں سے پکڑے کنکریٹ پر دوڑ تک گھسیٹا جا رہا تھا۔

پھر اس کے ذہن میں وہ تمام ادارے گھومنے لگے جہاں گھروں سے بھاگی ہوئی لڑکیاں اور زمانے کی ستائی ہوئی عورتیں اپنی زندگی کی گاڑی گھسیٹتی ہیں۔ کیا وہ بھی دارلہامان اور اسی جیسی کسی عمارت میں سسکتی ہوئی زندگی بسر کرے گی؟ لیکن وہاں بھی پناہ دینے کی آڑ میں ان سے کیا کیا اور کس کس نوعیت کے کام لیے جاتے ہیں یہ سوچ کر ہی اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ سب سے محفوظ تو عورت کا اپنا گھر ہوتا ہے اگر وہی چھوڑ دیا جائے تو دنیا کا کوئی کونا اسے تحفظ فراہم نہیں کر سکتا۔

”نمت رو میری گڑیا۔ ارے کیسی موہنی صورت ادھر دل رہی ہے۔ میں صدقے میں داری۔“ عورت نے بلاوجہ ثار ہوتے ہوئے اپنے دوپٹے سے اس کا چہرہ صاف کیا۔ غلط اوڑھنی سے اٹھتی بدلو سے اس کا جی اٹنے لگا مگر اس وقت اس اجنبی عورت کا ڈھارس بندھنا لہجہ اسے کسی نعمت سے کم نہ لگ رہا تھا۔

”لے تھو راسا کھانا کھالے جانے پچھلی دفعہ تو نے کب کھایا ہو گا۔“ اس کی بات پر اس کے داغ نے واقعی سوچنے کی کوشش کی کہ پچھلی بار اس نے کھانا کب اور کہاں کھایا تھا۔ کل رات سے اب تک اس کے منہ میں پانی کا ایک قطرہ تک نہ گیا تھا۔ یکا یک اس کا معدہ جلنے لگا۔ بھوک کے شدید احساس پر بھی غم کا پہاڑ کھڑا اسے دبا رہا تھا مگر اب اسے لگا تھا بہت کے مارے اس سے رویا بھی نہیں جائے گا۔

عورت نے نمکین چاول والی قہلی سے ہاتھ میں چاول لے کر اس کے منہ کی جانب بڑھائے اور مہر صدیوں کے بھوکوں کی طرح منہ بھر بھر کر کھانے لگی۔

ہر نوالے پر آنسو بہہ نکلتے ہر نکتے پر وہ انہیں بیتی جاتی۔
 ”اچھا بھلا اٹھ شاپاش ہمت کر۔ کسی حادثے سے زندگی ختم تو نہیں ہوتی۔ آج میرے ساتھ خود کو بے سہارا نہ سمجھو دیکھ میں تیری ماں کی طرح ہوں۔“ چاول کھانے کے بعد اس عورت نے بڑے پیار سے کہا۔ مہر کا دل پھر بھر آیا۔ اس نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”پریشان مت ہو۔ ادھر تیری جیسی بے شمار لڑکیاں ہیں۔ میڈم جی بہت اچھی ہیں۔ میں تیرے رہنے کی بات کر لوں گی۔ باقی پاپی پیٹ ساتھ جڑا ہے اسے بھرنے کو ہر لڑکی کام کرتی ہے تو بھی کر لیتا۔“

مہر خالی الذہنی سے اسے دیکھے گئی۔ عورت کا خلوص ہی تھا جس نے اسے تھک ہار کے ہتھیار ڈال دینے پر مجبور کر دیا تھا۔ اب قسمت اسے جہاں بھی لے جائے۔ اور شاید یہ عورت اس کے لیے غیبی مدد کی صورت بن کر ہی پاس آئی تھی۔ نیم رضا مندی اس کے نقوش سے جھلکنے لگی۔

”یہ معاشرہ گھر سے بھاگی لڑکیوں کو جینے نہیں دیتا مگر میڈم جی انہیں سہارا دیتی ہیں۔“ وہ بھلی عورت معلوم ہوئی تھی مگر ”گھر سے بھاگی لڑکی“ کے لفظوں پر مرنے بری طرح گھبرا کر اس کی صورت نکلی۔

”تو بہت بھولی گائے ہے چند اٹم جیسیوں کی صورتوں پر ان کی بربادی کی داستان رقم ہوتی ہے۔“ اس کی بات پر مہر پھر سے شرمندگی کی اندھی کھائی میں گرے گئی۔

”یہ لوگ اب تجھے عزت کی زندگی جینے نہیں دیں گے۔ ان گدھوں کے معاشرے میں بے عزت ہو جاؤ تو عزت کی آس پھر آخری سانس تک پوری نہیں ہوتی۔ گو خود کو زندہ رکھنے کے لیے یہی بہتر ہے کہ اپنی زندگی ڈٹ کر گزارو اپنی غیرت مار کے ڈور نہ یہ جو مرد ہیں ناں مفت میں تیری بوٹیاں نوچ کھائیں گے۔“

مہر سر تپا لرز گئی۔
 ”چل اب اٹھ۔“ عورت کے دوبارہ کہنے پر اس نے اپنا سنا ہوا چہرہ ہلا کر سپرد حاکم کیا۔ اس کی باتیں یقیناً

سو فیصد صحیح تھیں۔ اب کون اسے یوں تنہا جینے دے گا۔

”آج میرے ساتھ۔ جب خود کو لاش بنا کر اپنی بوٹیاں نچوانی ہی ہیں تو مفت میں کیوں روپے لے کر کیوں نہیں۔“ عورت کھڑے ہوتے ہوئے بولے گئی مگر اس کی بات پر پاؤں زمین پر جما کر اٹھتی مہر کے سختی سے پیچھے لیوں پر مزید قفل لگ گئے۔

پھٹی پھٹی آنکھوں میں حیرانی سموئے وہ اپنی اس ہم نوا غم گسار کو دیکھے گئی جو شاید اس کے پاس بیٹھی ہی اسی لیے تھی۔ عورت کا اس کے متعلق ہر اندازہ درست ہوا تھا مگر وہ اپنی عزت کے آگینے کے بھی ٹکڑے کر دیا چکی ہے یہ اندازہ قطعی غلط ثابت ہوا۔ خیر نشانے سے چوک گیا تھا۔ عورت اٹھتے ہوئے اس کی کلائی پکڑ کر ساتھ اسے بھی اٹھانے لگی تو جیسے وہ ہوش میں آئی تھی۔

”اٹھ ناں لاڈو! مہرٹس سے مس نہ ہوئی تو وہ عورت اطراف میں نظر دوڑانے لگی۔ قریب ہی سامنے والے ستونوں کے پیچھے اس کے دو کارندے اس پر نظر جمائے کھڑے تھے۔ اسے اطمینان ہوا۔ اب بس اس کا کام بھلا پھسلا کر لڑکی کو گیٹ سے باہر لانا تھا پھر پھیر میں کون کہاں غائب ہو جائے کیا خبر ہوتی ہے۔

مرنے عورت کی شاطر نگاہوں کے تعاقب میں وہ بڑے کٹے مکروہ صورت آدمی دیکھ لیے تھے۔ وہ جی جان سے لرز گئی۔ اتنا ڈر تو اسے تب بھی نہ لگا تھا جب وہ گھر کی چوکھٹ پار کر رہی تھی۔

اتنی برگزیدہ ہستی کے مقدس احاطے میں بلا خوف و خطر وہ آسرا دینے کی آڑ میں لڑکیوں کو گمراہ کر رہے تھے۔ جو عشق کے دوگ میں گھر سے بھاگی ہوتی ہیں اور دھوکا کھائے شکست تسلیم کیے یہاں آ رہی ہیں یا کاری قرار دیے جانے والی عورتیں سزا سے بچنے کے لیے فرار ہو گئے یہاں پناہ گزین ہوتی ہیں۔ جانے اب تک کتنی لڑکیاں ان گروہوں کے ہتھے چڑھ چکی تھیں اور کتنی جڑھنا باقی تھیں۔

مہر اپنے بے جان پیروں پر زور ڈال کر کھڑی ہوئی تو عورت کے ساتھ چلنے کے بجائے اپنی کلائی چھڑا کے تیزی سے کھلے صحن کی طرف بڑھ گئی جہاں دربار کے محافظ کھڑے نظر آ رہے تھے وہ عورت اور مرد تیزی سے اس کی جانب لپکے۔ تیز تیز چلتے ہوئے وہ مسلح محافظ کے قریب جا کر کھڑی ہو گئی۔ مینوں افراد جہاں تھے وہیں ٹھہم گئے۔ عورت اب اسے شعلہ بار نگاہوں سے گھور رہی تھی جیسے ایک بار مہر اسے مل گئی تو وہ اس کا حشر کر دے گی۔

کچھ لمحوں قبل اس سے ہمدردی دکھانے والی اب کس قدر سفاک لگ رہی تھی۔ ایک بار پھر بے یقینی سے وہ سارے منظر کو دیکھنے لگی۔ اس کے ساتھ کیا ہونے جا رہا تھا۔ ان سولہ گھنٹوں میں اعتبار کی جانے لگتی منزلوں سے گھر کردہ زخمی ہوئی تھی۔ جانے کتنی بار بھروسا ٹوٹنے پر یونہی بے یقینی سے منجمد ہوئی تھی۔ کیا وہ دنیا میں اب محض دھوکے بازوں کے چنگل میں پھنسنے کے لیے رہ گئی تھی۔

”کوئی مسئلہ ہے لی بی؟“ محافظ نے اپنے پاس کھڑی خوبصورت لڑکی کے پسینہ پسینہ ہونے چہرے کو ہولناک نظروں سے دیکھا۔

حسن کا پلکار اس کے اٹنے قریب تھا۔ اس کی آنکھیں چمکنے لگیں، ناچھیں خواہ مخواہ چمکنیں۔ مہر نے سراپیمگی سے اسے دیکھتے ہوئے نفی میں سر ہلایا اور بے ساختہ دو تین قدم پیچھے ہٹی اور سامنے والے گیٹ سے اندر آتے زائرین کے ایک ریلے میں تیزی سے شامل ہو کر ان جرائم پیشہ گروہ کی خونخوار نظروں کی حد سے یکدم غائب ہو گئی۔ وہ پچھلی جانب موجود گیٹ سے نکل بھاگی تھی۔

اب اس کے قدم خود بخود ان رستوں کی تلاش کے لیے گھٹ بھاگ رہے تھے جہاں اس نے اپنے ابو کی انگی تھام کر اپنا بچپن گزارا تھا۔ ٹریفک کے اژدھا کو پار کرنے کی وہی جانے پہچانے رستے تلاش کرنے لگی جو اس کی اصل ”پناہ گاہ“ تھے مگر ایک روز قبل اور اب

میں زمین و آسمان کا فرق تھا۔ حض سترہ گھنٹوں میں اس نے اپنی زندگی کا سب سے سیاہ دن دیکھا تھا۔ اس ایک دن میں اس نے چروں پر سے نقاب اٹھتے اور مکروہ صورتیں سامنے آتے دیکھی تھیں۔

پھولی سانسوں کے ساتھ زار و قطار روتے ہوئے وہ اپنی ماں کو پکارے گئی جنہوں نے ہمیشہ اسے دنیا کی اصلیت بتلائی تھی جسے وہ تلخ اور فرسودہ کہہ کر ہمیشہ سر جھٹکتی آئی تھی۔ وہ لوٹ رہی تھی اسی گھروندے کی جانب جس میں پردان چڑھ کر اس نے زمانے کے سرود گرم کو کبھی جانا ہی نہیں تھا، حقیقی زندگی تو کتابی باتوں اور رنگین فلمی دنیاؤں سے ہٹ کر بہت تلخ تھی بہت بھیا نک۔

وہ جانتی تھی اب اسے گھر میں کس نظر سے دیکھا جائے گا۔ اسے ہرگز قبول نہیں کیا جائے گا۔ کیونکہ ایک قاش غلطی وہ کر چکی تھی مگر زندگی بھر کسی جرائم پیشہ گروہ کے ساتھ گناہ کرتے ہوئے وہ نہیں جی سکتی تھی۔ وہ سوچ چکی تھی۔ اس کے ماں باپ اسے زور کو ب کر کے جان سے مار ڈالیں اسے منظور تھا۔ مگر اسے عمر بھر اپنی عزت کا سودا کرنا منظور نہ تھا۔ محبت کی چنگاری نے تو اس کا وجود جلا کر خاکستر کر ہی دیا تھا۔ اسے بدنامی کے کنویں میں دھکیل ہی دیا تھا مگر کیا پتا ابھی سب کچھ تباہ نہ ہوا ہو۔

کیا پتا دن کے ان بارہ گھنٹوں میں بدنامی اس کے گھر کی منڈیروں سے باہر نہ نکلی ہو۔

کیا پتا اس کے گھرانے کی تذلیل بھری داستان گلی گلی، ٹکڑ چوراہے کی زینت نہ بنی ہو۔

اپنی عصمت کی ردا تو وہ ان سرکوں پر تار تار کر دیا آئی تھی مگر کیا پتا اس کے گھروالوں کی عزت کا آگینہ ابھی سلامت ہو۔

کیا پتا۔



ایک دلہن کی

”اف خدایا! نادیدہ! کچن کس قدر پھیلا یا ہوا ہے“
میں گھر کے کسی کونے کو تھوڑی دیر چھوڑ دوں تو وہ تترہتر
ہو جاتا ہے میں کہتی ہوں اگر میں گھر میں نہ ہوں تو
نجانے یہ گھر کیسے چھے؟ وہ کھو نادیدہ! ساتھ ساتھ کچن
سمیٹنے کی عادت ڈالو۔“ یہ اس کی ساس کا تبصرہ تھا۔ وہ
رشتے میں اس کی پھوپھی بھی تھیں۔
”جی پھوپھیو! ابھی سمیٹ دیتی ہوں۔ صبح سے تو میں
کھانا پکانے میں مصروف ہوں۔“ وہ دھیرے سے
بولی۔

”ہاں بھئی! آج کل کی لڑکیوں کے خرے۔ ورنہ
اسی کچن میں ہم نے ساری زندگی پکایا ہے۔ شیشے کی
طرح چمکتا تھا۔“

”بھابھی! کھانا کہاں تک پہنچا؟ بچوں نے بھوک
بھوک کا شور مچایا ہوا ہے۔“ اس کی نند زرفشاں
کھانے کے وقت پروار دھوئی تھی ورنہ صبح سے تو ان
سب ماں بیٹیوں نے کچن کے قریب سے گزر کر بھی نہ
دیکھا تھا۔ ویسے بھی آج ویک اینڈ تھا سو اس کی تین
شاوی شدہ نندیں حسب معمول اپنے درجن بھر بچوں
کے ساتھ موجود تھیں اور صبح سے بند کرا اجلاس
جاری تھا۔ جہاں ان کے خود ساختہ مسائل حل کرنے
کی کوششیں جاری تھیں۔ ہر بہن اپنے اپنے تجربہ و
علم کے مطابق ایک دوسرے کو مفت اور نادر مشوروں
سے نوازا رہی تھی کہ کس طرح شوہر کو قابو کرنا ہے اور
سرال سے جان چھڑانی ہے۔ ہر حال نادیدہ کے نصیب
میں تو کچن کی گرمی اور کھانا پکانے کی مشقت سہنا ہی

لکھا تھا سو وہ بری طرح مصروف تھی۔ سب سے
چھوٹی غیر شاوی شدہ نند مدحت تھی اس کے خرے
انگ تھے۔

”بھابھی! آپ نے ساسن ٹھیک سے بھونا نہیں۔
اس کا تو رنگ ہی ٹھیک نہیں لگ رہا؟“ زرفشاں نے
پتیلی کا ڈھکن اٹھایا۔

”بھونا تو اچھی طرح تھا۔ نجانے کیوں رنگ ٹھیک
نہیں آیا۔“ اس نے جواب دیا۔

”اچھا! چلیں ٹھیک ہے۔ اب جیسا بھی ہو کھانا تو

ہے۔ ورنہ جب تک کھانے کا رنگ روپ اچھا نہ
ہو مجھے تو کھانا اچھا ہی نہیں لگتا۔ ہر حال آپ روٹیوں
ڈالیں۔ جب بن جائیں تو مجھے آواز دے ورنہ میں کھانا
لگا دوں گی۔“ زرفشاں نے ارشاد فرمایا۔

”جب پک گیا ہے تو لگ بھی جائے گا۔“ نادیدہ نے
دل ہی دل میں کڑھتے ہوئے سوچا۔ ”نجانے کیسی
ناشکری عورتیں ہیں۔ پکا پکا کھانا بھی ان کے مزاج پر
بھاری ہے۔ شکر ہے کہ یہ ساری محفل ہفتے میں ایک
ڈیڑھ دن لگتی ہے ورنہ۔“ اس نے دل کو سمجھایا۔
”کل شام تک چلی جائیں گی۔ صبر لو رہمت سے کام
لو۔“

”نادیدہ! میں ذرا بازار تک جا رہی ہوں پھر شاید
واپسی پر خالہ انوری کی طرف چکر لگاؤں۔ گھر کو دیکھ لینا
اور صفائی اچھے طریقے سے کرنا۔ خیر سے بچے آئے

ہے تھے تو گھر ذرا زیادہ ہی پھیل گیا ہے۔ اور ہاں!
کھانا بھی ساتھ ساتھ شروع کر لو۔ مدحت تو یونیورسٹی
سے آتے ہی بھوک بھوک کا شور مچا دیتی ہے اور پھر
مد کا نام بھی ساتھ ہی ہو جاتا ہے۔“

”اچھا پھوپھیو! میں ابھی سمیٹتی ہوں سب۔“ اس
نے دل ہی دل میں آہ بھری۔

”اور ہاں! آج شاید زرفشاں اسکول سے واپسی پر
کسی سہیلی کے گھر جائے گی۔ کوئی کام تھا اس کو۔ اس
کے بچے اسکول سے واپسی پر ادھر ہی آئیں گے“ ان کو

بھی کھلا پلاؤ نہ۔“ انہوں نے نئی خبر دی۔
”یہ کون سا آج کا مسئلہ ہے۔ زرفشاں کے بچے تو
ہر روز ہی ادھر ہوتے ہیں۔ ان کا ایک کھانا ہر روز ہی ادھر
ہوتا ہے یا جب دل چاہا بنا بنایا ساسن اٹھا کر چل پڑتی
ہیں۔“

نادیدہ نے کڑھ کر سوچا پھر کاموں کی طرف
نظر دوڑائی تو سر گھوم گیا۔ گھر کی حالت تو ابتر تھی ہی
کچن کا بھی برا حال تھا۔ اللہ کا نام لے کر کمر کس لی۔
جب کافی بھاگ دوڑ کے بعد گھر اپنی اصلی حالت میں



واپس آیا تو سکھ کا سانس لیا اور سوچا کہ ایک کب چائے ہی پی لوں تاکہ کچھ ہمت توڑ دے۔ گھڑی کی طرف نظر ڈری تو ساڑھے بارہ کا ٹائم دیکھ کر پھر دوڑ لگا دی۔ ابھی تو کھانا پکانا باقی تھا اور سب کے واپس آنے میں صرف ڈیڑھ دو گھنٹے باقی تھے۔ ہر ہفتے مندوں کا ہال بچوں سمیت قیام سارے گھر کو تتر بتر کر دیتا۔ ابھی گھر سنبھالنے میں نہ آتا کہ دوبارہ ویک اینڈ شروع۔

ایسا بھی نہ تھا کہ نادیر کوئی بہت ہی مسکین اور غریب لڑکی تھی جو چپ چاپ ظلم سہنے پر مجبور تھی۔ وہ صرف دو بہن بھائی تھے۔ ماں باپ اور بھائی کی لاڈلی تھی۔ اگر گھر میں بہت خوشحالی نہیں تو تنگی بھی نہ تھی۔ چھوٹا سا خاندان خوشحال اور پرسکون تھا۔ وہ ایم اے پاس اور زمانہ طالب علمی میں ایک بہترین مقررہ بھی تھی لیکن یہاں اس نے سب کچھ پس پشت ڈال دیا اور گھرواری ہی کو اپنا نصب العین بنالیا تھا۔ اپنی ذات اور اٹا کو محفوظ رکھنے والی اور اپنے حق کے لیے لڑنے والی آج اس طرح خاموش تھی جیسے وہ کچھ جانتی ہی نہ ہو۔

نادیر روٹیاں ڈال رہی تھی کہ دروازے پر بیل بجی۔ پھوپھی بازار سے واپس آگئی تھیں۔

”نادیر! ایک گلاس پانی لاؤ۔ باہر بہت گرمی ہے۔“ وہ صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولیں۔

نادیر نے چوبھا آہستہ کیا اور پانی لے کر آگئی۔

”ارے! تم نے آج ڈسٹنگ نہیں کی کیا؟ دیکھو تو صوفے پر کس قدر گرو جی ہے۔“

”پھوپھو صفائی کرنے میں اتنا وقت لگ گیا۔ پھر کھانا بھی پکانا تھا۔ میں نے سوچا ڈسٹنگ بعد میں کر لوں گی۔“

”ارے! یہ کون سا بڑا کام تھا۔ ہم نے تو چھ چھ بچے پال لیے پھر بھی گھر کی صفائی ستھرائی کا خیال رکھتے تھے۔“

نادیر کا دل جل کر کباب ہو گیا۔ اس گھر میں جو کچھ بھی کر لو نتیجہ وہی صفر ہی رہتا تھا۔

مدحت یونیورسٹی سے واپس پہنچی۔

”بھابھی! جلدی سے کھانا لگاویں۔ سخت بھوک لگی ہے۔“ پیچھے پیچھے زرفشاں بچوں کو اسکول سے لے کر وارو ہوئی۔ وہ خود بھی خیر سے تھک رہی تھی۔

”ہی! میں نے اسکول سے چھٹی کر کے بچوں کو لیا، پھر سیدھا ادھر ہی آگئی۔ صابرم کو رات دیر سے سنا ہے۔ میں نے سوچا آئی کب پاس ہی کھانا کھالوں گی۔“

”ہاں۔ ہاں! کیوں نہیں۔ تم منہ ہاتھ دھو لو۔ نادیر ابھی کھانا لگاتی ہے۔“

زندگی دن بدن مشکل سے مشکل تر بنتی جا رہی تھی۔ شادی کے دو سال اسی طرح گزر گئے۔ خدائے ابھی تک اولاد کی نعمت سے بھی نہ نوازا تھا کہ زندگی کا کوئی الگ ڈھنگ ہی مل جاتا۔

اپنی ای سے جب بھی وہ مشکل حالات کا تذکرہ کرتی وہ اس کا حوصلہ اور ہمت پر بھاتیں۔

”بیٹا! گھر بہت مشکل سے بنتے ہیں۔ عورت کو صبر اور برداشت سے کام لینا پڑتا ہے۔ دیکھو! تمہاری ساس تین بہنیں تھیں اور جو تھی ان کی ماں۔ میرے حالات تم سے بھی بدتر تھے لیکن میں نے صبر سے ہی کام لیا اور اب دیکھو! اللہ نے ہمیں کس قدر نوازا ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ تم دونوں بہن بھائی اچھی تعلیم سے آراستہ ہو۔ اچھے جیون سا بھی ملے ہیں۔ اسد خور تو بہت اچھا ہے نا! لیکن وہ مجبور ہے۔ تمہیں ہی ہمت سے کام لینا پڑے گا۔“

وہ اسی طرح کی باتیں سمجھاتیں۔ نادیر اسد کے آنے پر اس کے ساتھ دوبارہ اسی گھر میں نئے حوصلے کے ساتھ روانہ ہو جاتی اور دوبارہ کمر کسبتی۔

اسد کو ہفتہ بھر کے لیے اپنی کسی کانفرنس کے لیے اسلام آباد جانا تھا۔ نادیر بہت پریشان تھی کہ اس گھر میں اسد کے بغیر تو اسے ایک لمحہ بھی گزارنا مشکل لگتا تھا۔

اسد کے جانے کے بعد دو تین دن تو بس اسی طرح

مصروفیت میں گزرے۔ تیسرے دن نادیر کے کان میں یکا سادرو اٹھا۔ پھر بھی وہ کام میں لگی رہی اور ایک آدھ گولی کھائی۔ رات کے وقت تو کان کے درد سے بے حال ہو گئی۔ لیکن کسی کو نہ جگایا کہ اس وقت کسی کو کیا تکلیف دے۔

صبح ناشتے کے وقت اس نے اپنی ساس کو آگاہ کیا تو وہ بولیں کہ۔

کوئی دو ڈال لو یا سرسوں کا تیل گرم کر کے ڈال لو میں تو زرا ماہین کی طرف جا رہی ہوں۔ نجانے کس حال میں ہوگی میری بچی۔ نجانے کیسے ناقد رہے واماو ہیں ہمارے کہ ہر وقت میری بیٹیوں پر حکم ہی چلاتے رہتے ہیں۔ ساس کو شوگر اور بلڈ پریشر کی بیماریاں ہیں لیکن پھر بھی خیال نہیں رکھتے۔ ارے اگر کھانا گھر میں نہ پک سکے تو خور کس لیے ہیں بھئی۔ لیکن نہ جی نہ شزاوے گھر کی بچی مانتے ہیں۔ ماہین کی تو جان ہلکان کر دی خد متیں کروا کر۔ میری بچیوں کی تو قسمت ہی خراب تھی۔ ساس سر اگر ساتھ نہیں تو کیا ہوا۔

میاں ہی اس قدر چلنے لگے ہیں کہ ہر رشتے پر بھاری ہیں۔ بہر حال لذرا گھر کا خیال رکھنا۔ شاید مجھے شام ہو جائے ادھر۔“ نادیر پھوپھی کی شکل دیکھتی رہ گئی کہ جنہوں نے اس کی بیماری کو کوئی خاص اہمیت نہ دی تھی اور چلتی بنیں۔

دورو کی ایک اور گولی کھائی اور گرم تیل بھی ڈال لیا پھر سے ”مرنا کیانہ کرتا“ کے مصداق کاموں میں جت لگ گئی کہ اگر گھر کا کام نہ ہوا ہوتا تو ایک ہنگامہ اس کا منتظر ہوتا۔

سارے کام نمٹاتے دوپہر ہو گئی اور درد تھا کہ بڑھتا ہی چلا گیا۔ اب کوئی گھر آئے تو میرے ساتھ ڈاکٹر کے پاس چلے کہ اکیلے اس کو کہیں آنے جانے کی اجازت نہ تھی۔

دوپہر کو مدحت اور زرفشاں کا اپنے دو بچوں سمیت نزل ہوا۔ زرفشاں نے اپنا گھر میاں سے آٹھ سالہ ناراضی کے بعد ماں کی پچھلی گلی میں سیٹ کروایا تھا۔ اسی شرط پر محترمہ نے ناراضی ختم کی۔ اسی لیے وہ زیادہ

تراپنی ماں کے پاس ہی رہتی۔ دل کرنا تو گھر چلی جاتی ورنہ میاں کے پاس ڈیڑھ کیٹ چابی تھی۔ وہ خود ہی ہوٹل سے دو روٹیاں پکڑ کر کھالیتا۔ یہ محترمہ ماں کے گھر سے ہی خود بھی اسکول روانہ ہوتیں اور بچوں کو بھی بھجوا دیتیں۔ اسی لیے نادیر کے اوپر کاموں کا بوجھ کچھ زیادہ ہی تھا۔

سب لوگوں کو کھانا کھلا کر اس نے مدحت سے درخواست کی۔

”مدحت پلیز! میرے ساتھ نرو کی کلینک تک چلو میں درد سے بے حال ہوں۔“ تھوڑی سی ہنس وپیش کے بعد وہ تیار ہوئی گئی۔

ڈاکٹر نے معائنہ کیا تو کہا۔

محترمہ! آپ نے کان کا انفیکشن بہت بڑھالیا ہے کہ کان کا سورخ سو جن سے بند ہو رہا ہے۔ اب اس کی صفائی کرنی پڑے گی۔“ نادیر کی آنکھوں میں آنسو ہی تو آگئے۔

بہر حال دو آئیں اور کان کی صفائی کے بعد دونوں گھر واپس آئیں وہ دو اکھا کر لیٹ گئی اور اس کی آنکھ بھی لگ گئی کہ درد کی شدت سے بے چین ہی رہی تھی۔

اچانک اس کے کمرے کی لائٹ آن کی گئی۔ وہ ہڑپا کر آنکھیں ملتی اٹھ بیٹھی۔ دیکھا تو کمرے میں زرفشاں سمیت پھوپھی کھڑی تھیں۔ ان کے تیور کچھ عجیب سے ہی تھے۔

”السلام علیکم! آپ آگئیں؟“

”وعلیکم السلام! میں تو آگئی لیکن تمہارے پیچھے سے کیا ڈراما رچائے رکھا؟ ارے! میری بچیاں اسکول یونیورسٹی سے تھکی ہاری آئیں تو تم ان کو لے کر چل پڑیں سیر کرنے۔ ارے ایسا کیا ہو گیا تھا۔“

”پھوپھو! میرے کان میں شدید درد تھا۔ آپ کو صبح بتایا تو تھا۔“ وہ آہستہ سے بولی۔

”کان میں درد تھا موت تو نہیں آرہی تھی؟ مگر تم نے کچھ نہ کچھ ڈراما تو گھڑنا ہی ہوتا ہے جب تک چار پیسے نہ اڑا لو۔ تمہیں بھلا چین کیوں پڑے گا۔“

”نہیں پھوپھو! ایسی کوئی بات نہیں۔ میرے واقعی

شدید درد تھا۔ ”وہ ماں بیٹی تو چلتی بنیں“ سہلن رات بھر اس کا تکیہ بھینکتا رہا۔
رات بھر غم منانے کے بعد صبح پھر دی بکن اور گھر کا کام وہ خاموشی سے لگی رہی۔ اسی آس پر کہ اسد کے آنے میں ایک دو دن ہی باقی تھے۔

اسد اسلام آباد سے واپس پہنچے تو سب سے پہلے تو سٹنگ روم میں اپنی ماں بہنوں اور زرفشاں کے بچوں کے ساتھ کافی دیر تک کپ شپ اور ہنسی مذاق میں مصروف رہے۔ نادیا بھی کھانا بنانے اور لگانے میں لگی رہی۔

رات کے کھانے کا سارا کام سمیٹ کر وہ کمرے میں آئی اور اسد کا انتظار کرنے لگی۔ رات کا ایک بج گیا۔ اسد کمرے میں نہ آئے۔ آخر تھوڑی دیر بعد آہٹ ہوئی۔

”نادیا! سو رہی ہو کیا؟“

”آپ کو کیا؟ ہفتہ بھر ہار رہنے کے بعد یہ وقت ہے کمرے میں آنے کا۔“

”یار! میں ذرا امی کے پاس بیٹھ گیا تھا۔ تمہیں تو پتا ہے کہ ماہین اور زرفشاں کے گھر کے مسکے چھڑے ہی رہتے ہیں۔ باپ سر پر ہسے نہیں تو پھر مجھے ہی سب کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔“ اسد بولا۔

”آپ خیال رکھیں، لیکن میں بھی آپ کی بیوی ہوں۔ آپ کی وجہ سے ہزار باتیں سہتی ہوں۔ آپ کے پاس میرے لیے وقت ہی نہیں۔“

”اچھا! چھوڑو نا۔ اب آگیا ہوں۔ تم اس طرح گلے شکوؤں سے میرا استقبال کرو گی۔ ادھر منہ کرو میری طرف۔“

”ہیں اسد۔ یہ وقت چونچلوں کا نہیں ہے۔ آپ کو کیا معلوم کہ میرے کان میں کس قدر تکلیف رہی ہے۔“ نہ چاہتے بھی اس کا لہجہ گلوگیر ہو گیا۔ اسد نے جھنجھلاتے ہوئے کہا۔

”ویسے امی ٹھیک ہی کہتی ہیں۔ تم تو چھوٹی چھوٹی

بیماریوں کو لے کر بیٹھ ہی جاتی ہو۔ اس طرح کے مسائل چلتے ہی رہتے ہیں۔ اب انسان دوا دلا کر بیٹھ جائے۔ پھر دوائیاں لے ہی تکی تھیں نا تم! امی یا رہی تھیں۔“

”ہاں ہاں! لے آئی تھی جس پر عزت افزائی بھی اس قدر ہوئی۔“

”اچھا بابا! مجھے صبح دفتر جانا ہے۔ اس لیے شہ

بیتھ۔“
اسد کمرے میں بدل کر سو گیا کہ وہ اس کی یہ باتیں سننا ہی نہ چاہتا تھا۔ رات بھر نادیا کا تکیہ بھینکتا رہا۔ اسد کی بے بسی اور بزدلی پر وہ ساری رات کڑھتی رہی۔ وہ ماں بہنوں کی جذباتی بلیک میننگ میں بری طرح گم تھا۔ آتے جاتے اس کی ماں باپ کی وفات داماؤں کے ظلم اور بڑے بھائی کی لبروائی اس کے گوش گزار کرتی رہتیں۔ اپنی بیٹیوں کے قصور بھی داماؤں کے ظلم میں لپیٹ لپیٹ کر سنانا ان کا شیوہ تھا۔

اسد ان ماں بہنوں کی سیاست سمجھ نہ پا رہا تھا۔ اگرچہ نادیا سے محبت کا دعوے دار بھی تھا اور اس کا خیال بھی رکھتا تھا، لیکن گھر میں اس کے حقوق کے لیے کبھی آواز نہ اٹھاتی تھی۔ ایک آدھ دفعہ اس کے حق میں بولا بھی تو ماں بہنوں نے اس طرح باتیں سنا دیں کہ آئندہ اس کی ہمت نہ ہو۔

شاید اسی وجہ سے اسد نادیا کی باتوں کو سمجھتے ہوئے بھی ناگجی اور نظری انداز سے کام چلا رہا تھا۔ لیکن یہ اسد کی کیسی محبت تھی۔ کیا جس سے محبت کی جاتی ہے اس کے ساتھ نا انصافی، ظلم و زیادتی سے اسی طرح نظریں چرائی جاتی ہیں۔ نادیا ان حالات میں لمحہ بہ لمحہ بے ہوش چکی تھی، لیکن فرار کا رستہ کہیں نہ تھا۔ وہ کیا کرے، کیسے اپنے حقوق کا مطالبہ کرے اس کی ساری ذہانت، سمجھ داری مفر ہو جاتی۔

ایم اے گولڈ میڈلسٹ ہونے کے باوجود وہ عملی زندگی کی گمراہوں میں الجھ کر رہ گئی تھی۔

دوپہر کا کھانا لگا کر نادیا نے سب کو توازی۔ سب

باری باری دسترخوان پر جمع ہوتے گئے۔ سالن ڈالتے ہوئے زرفشاں بولی۔

”نادیا! کیا تم سالن کو بھونتی نہیں ہو؟ پتلا شور باتیر رہا ہے اور چاول تو دیکھو! بالکل بیٹھ گئے ہیں۔“

”زرفشاں! تم بھی تو ادھر ہی ہوتی ہو۔ اگر میرا سالن کسی کو پسند نہیں تو تم بنا لیا کرو۔“ کچھ کچن کی گرمی اور کچھ تھکاوٹ سے زرفشاں کے غرے اس سے برداشت نہ ہوئے تو آج اس نے بھی زبان کھول لی۔

”نادیا! طبیعت تو ٹھیک ہے تمہاری۔ تمہاری یہ مجال کہ میری اس مسکین اور مظلوم بیٹی کو ہر وقت یہاں رہنے کا طعنہ دو۔ ارے! یہ ان کے باپ کا گھر ہے۔ ابھی میں زندہ ہوں۔ اور تم سارا دن گھر میں فارغ رہ کر کھانا بھی نہ بناؤ۔ کیوں ہم اتنی نواب زادی ہو؟ یہ بے چاری تو شوہر کے ظلم و ستم سے کراہتی روزی بھی خود کمائی پھر رہی ہیں۔ تمہاری طرح گھر بیٹھ کر عیش نہیں کر رہی۔“

”میں کون سے عیش کر رہی ہوں پھوپھو! سارا سارا دن کچن میں جان کھپاتے گزر جاتا ہے۔“ نادیا آہستہ سے بولی کہ نساو بڑھ۔ رہا تھا۔

”ارے! تو یہ کون سا احسان ہے تمہارا۔ گھر کا کھانا پکانا تو ہر عورت کی ذمہ داری ہے۔ اگر نہیں کر سکتیں تو جاؤ! ماں باپ کے گھر جا کر مفت کی روٹیاں توڑو۔ ویسے بھی تمہاری ماں کے سارے سبق ہیں یہ۔ سو ہی تمہارا پیٹ بھر کر بھیجتی ہے۔ میں خوب جانتی ہوں، کیسی چلتی عورت ہے تمہاری ماں! میرے بھائی کو ایسے مٹھی میں کر رکھا ہے کہ اس کی مرضی کے بغیر سانس نہیں لیتا وہ شخص۔“

اس قدر بے عزتی سن کر نادیا کی آنکھوں سے آنسو برس پڑے۔ اس کی منڈیں اور بچے تو بے بسی سے کھانے میں مصروف ہو گئے، لیکن آج اس کی برداشت کی حد ختم ہو چکی تھی۔ وہ کمرے میں گئی۔ اپنا ضروری سامان سمیٹا، پھر سامنے والی پردہ سن کو اپنی امی کا فون نمبر لکھوایا کہ وہ اس کے گھر پیغام دیں کہ مجھے

جلدی آکر لے جائیں۔ تھوڑی دیر بعد اس کا بھائی آگیا۔ وہ اسد کا انتظار کیے بغیر چپ چاپ اپنے ماں باپ کے گھر چلی گئی۔

ساری روداد سن کر اس کے ماں باپ اور بھائی بھابھی چپ چاپ افسردہ سے بیٹھے تھے۔ ان سب کی ”چپ“ اور ”صبر“ نے ان کی بیٹی کی زندگی عذاب میں ڈال دی تھی۔

”صبر، چپ اور خدمت گزاری۔ یہ سب پرانے فلسفے ہیں۔“ اس کا بھائی شہو زبولا۔

”زندگی میں دوسروں سے اپنا حق منوانا پڑتا ہے۔ ناقدرے اور بے حس لوگ کبھی بھی خدمت گزاری اور صبر سے نہیں جیتے جاتے، بلکہ ایسے لوگ ان چیزوں کو کمزوری سمجھ لیتے ہیں۔ تم نے اچھے اسکول اور کالج میں تعلیم حاصل کی ہے۔ تم تو نفسیات کی اسٹوڈنٹ تھیں، پھر کیوں لوگوں کی نفسیات کو نہ سمجھ سکیں؟“

”شادی کے بعد تم نے خواہ مخواہ اپنے اوپر ذمہ داریوں کا بوجھ لا دیا۔ اگر تم شروع سے متوازن رویہ اپنائیں تو آج تمہیں ان مسائل کا سامنا نہ کرنا پڑتا۔ زندگی کے ہر میدان میں ایک دیانت دارانہ سوچ ہونی چاہیے تاکہ کوئی تم سے غلط توقعات وابستہ نہ کرے۔ ہمارا مذہب عورت کو پورے حقوق دیتا ہے۔ بیوی ہونے کے ناتے تم اسد سے اپنے جائز حقوق اور الگ گھر کا مطالبہ کر سکتی ہو۔ یہ اسد کی ذمہ داری ہے کہ وہ اپنے والدین، بہن بھائیوں اور تمہارے درمیان کس طرح توازن قائم کرے۔ میرے خیال میں وہ ایک باشعور مرد ہے۔ اگر تم نے سمجھ داری سے اسے سمجھانے کی کوشش کی تو وہ یقیناً سمجھ جائے گا۔ تمہیں اسد سے بگاڑے بغیر اپنے حالات سنوارنے کی کوشش کرنا ہے۔“

بھائی جان کی یہ ساری باتیں قطرہ قطرہ بن کر اس کے دل میں اتر رہی تھیں۔ واقعی یہ اس کی غلطی تھی کہ وہ متوازن رویہ نہ رکھ سکی اور ضرورت سے زیادہ

بوجھ خود پر لا دلیا۔ اب اس کے اعصاب جواب دینے لگے تھے۔

اس نے اسد کو فون کر کے کہا کہ طبیعت خراب ہونے کی بنا پر وہ امی کی طرف آگئی تھی۔ اسد شام کو اسے لیتے ہوئے گھر جائیں۔

اسد کی واپسی پر نادیا کو ساتھ دیکھ کر ساس اور دونوں نندوں کو یک گونہ اطمینان ہوا کہ گھر کا کام ٹپٹ پڑا تھا، لیکن اس کے ساتھ غصے اور کھولن کا بھی احساس ہوا کہ میاں کو نہ جانے کیا کیا بھڑکایا ہو گا۔
”صبح تو بڑی بڑی باتیں کر کے گئی تھیں۔ ماں باپ کے لیے دو وقت کا کھانا بنانا بھی مشکل تھا۔ چار دن تو رکھ لیتے تاک کی خاطر۔“

نادیا نے اسد کی طرف دیکھا کہ شاید وہ کچھ بولے، لیکن وہ خاموش رہا۔

”امی اور بھائی تو بہت روک رہے تھے، لیکن اسد نے کہا کہ ان کے کام کون کرے گا، پھر کھانے پینے کا بھی مسئلہ ہے، کون پکائے گا۔ اس لیے آگئی۔“ نادیا اطمینان سے کہہ کر اپنے کمرے میں آگئی۔ وہ تلملانی رہ گئیں۔

صبح اسد کا ناشتہ تیار کر کے اس نے خود بھی ناشتہ کیا اور اپنے کمرے میں جا کر سو گئی۔ نو بجے تک اٹھی تو حسب معمول ساس صاحبہ سو رہی تھیں۔ مدحت کی بھی آج کل یونیورسٹی کی چھٹیاں تھیں۔ بچن اور گھر کی حالت ابتر تھی، لیکن نادیا نے بھی آج دلچسپی نہ لی جب گھر میں اور کسی کو فکر نہ تھی تو اس نے بھی سوچ لیا تھا کہ اسے اب کیا کرنا ہے۔

گیارہ بجے وہ دونوں ماں بٹی آگے پیچھے اٹھیں اور اگر بچن میں افٹان شروع کر دی۔ پہلے نادیا یہ شور سن کر رور کے مارے فوراً ”بچن کی طرف دوڑی تھی، لیکن آج اس نے سنی ان سنی کر دی اور اوھر اوھر اپنے کمرے کی چیزیں سمیٹنے لگی۔

ٹھوڑی دیر بعد پھپھو نے کہا۔

”ارے! کوئی فکر ہی نہیں ہے یہاں کسی کو نہ زرا گھر کی حالت تو دیکھو۔ اب میں بوڑھی جان، ہو کے آگے بکا کر تو رکھنے سے رہی۔ اگر تم لوگوں کا یہ خیال ہے تو یہ بھول ہے تمہاری۔“

”پھپھو! میں کھانا پکا سکتی ہوں۔ آپ مدحت کو صفائی اور برتن دھونے کو کہہ دیں۔ مجھ سے سارا کام نہیں ہوتا۔“ یہ سن کر وہ چپ سی ہو گئیں۔ بہو کے تیور کچھ اور کہہ رہے تھے۔

نادیا نے کھانا پکالیا، لیکن صفائی اور برتن پڑے رہے۔ آخر کافی دیر بعد مدحت نے بیڑا تے ہوئے برتن دھوئے، لیکن گھر اسی طرح پڑا رہا۔ نادیا نے بھی کوئی نوٹس نہ لیا۔ ساس حسب معمول آج پھر اپنی بڑی بیٹی ماہین کے گھر روانہ ہو گئیں شاید دل کی بھڑاس نکالنے کے لیے۔

نادیا نے دوپہر میں اپنے اور مدحت کے لیے چار روٹیاں ڈالیں۔ کھانا کھا کر خاموشی سے اپنے کمرے میں چلی گئی۔ نماز پڑھی اور پھر لیٹ گئی۔

تین ساڑھے تین بجے دروازے پر کھنٹی بجی، لیکن وہ چپ کر کے پڑی رہی۔ مدحت نے ہی دروازہ کھولا نادیا کا اندازہ درست تھا کہ اس چپتی دوپہر میں زرفشاں اپنے تین عدد بچوں کے ساتھ تشریف لائی ہوگی۔ زرفشاں نے نادیا کو آواز دی۔ کوئی جواب نہ پا کر بچن میں گھس گئی۔ روٹی تو پکائی ہی نہ تھی۔ زرفشاں نے مایوس ہو کر پٹیلی سے سالن نکالا اور ڈونگا بھر کھلی گئی کہ روٹیاں توروں سے منگوائے گی۔

شام پانچ بجے اسد دفتر سے لوٹا تو نادیا کو کھانا لانے کو کہا۔ نادیا کو پتا تھا کہ سالن تو زرفشاں لے گئی ہے۔ اس نے دو روٹیاں ڈالیں۔ آلیٹ بنایا اور سلوا چار کے ساتھ ٹرے تیار کر کے اسد کے سامنے رکھ دی۔

”یہ کیا؟ نادیا تم نے کھانا نہیں پکایا آج؟“
”میں نے تو پکایا تھا، لیکن دوپہر میں زرفشاں آئی تھی وہ ہی لے گئی ہے۔“

”لیکن کیوں؟ کیا اس کے گھر کھانا نہیں پکتا۔؟ پھر کچھ تو بچا جاتی۔“

”یہ تو روز کا معمول ہے۔ کوئی نئی بات ٹھوڑی ہے۔ روزانہ میں ان کو روٹی بنا کر دیتی ہوں تو وہ کھا کر چلی جاتی ہے اور کچھ سالن بچ جاتا ہے۔ آج روٹی نہیں تھی تو وہ پورا سالن لے گئی۔“

اسد نے بدولی سے کھانا کھایا۔ کھانا کھا کر اسد آرام کرنے چل دیا۔ نادیا نے نماز پڑھی۔ نماز پڑھ کر اس نے کپڑے تبدیل کیے اور پھر لگا پھلکا میک اپ کر کے چائے لے کر کمرے میں آگئی۔

”آج تو میری بیگم بہت اچھی لگ رہی ہیں۔ خیریت تو ہے! کیا جا رہی ہیں آپ؟“ اسد مسکرایا۔
”جانا کہاں ہے۔ آج ویسے ہی دل چاہ رہا تھا۔ آپ کو اچھا نہیں لگا کیا؟“

”ارے نہیں یا! میں تو ترس ہی گیا ہوں تمہیں اچھے حلے میں دیکھے۔“

”کیا کروں اسد! بچن سے ہی فرصت نہیں ملتی، پھر بھی پھپھو مجھ پر ناراض ہی ہوتی رہتی ہیں۔ مدحت تو پڑھائی میں مصروف رہتی ہے۔ میں کتنا بھی پکالوں سب ختم ہو جاتا ہے۔ زرفشاں روز کھانے کے وقت آجاتی ہے یا بنا بنایا اٹھ کر چل پڑتی ہے۔ اس طرح تو اسد کام ختم ہی نہیں ہوتا، پھر گھر کا بجٹ بھی ڈسٹرب ہوتا ہے۔ کچھ آپ ہی امی کو احساس دلائیں۔“

آج وہ دونوں بڑے دنوں بعد سکون سے بیٹھے باتیں کر رہے تھے اور شاید وجہ یہ تھی کہ ایک تو نادیا نے بچن کی دروسری نہ پالی تھی۔ اس کی ساس گھر میں نہ تھیں، ورنہ وہ تو ان دنوں کو کبھی سکون سے بیٹھنے ہی نہ دیتیں۔ اسد خاموش ہو گیا۔ شاید اس کے دل کو بھی یہ باتیں لگی تھیں۔

”ارے نادیا! کہاں ہو تم؟ یہ بچن میں کیا حشر ہوا ہے۔ گھر بھی ایسا ہی بڑا ہے، نہ کھانا پکا ہے۔ میں ایک دن گھر سے کیا نکلی، پیچھے سے سب ہاتھ چھوڑ کر بیٹھ گئے۔“ امی کی آواز سن کر اسد بھی باہر آگیا۔

”پھپھو! کہہ اہوا؟“ نادیا آہستگی سے بولی۔

شام کے کھانے کی کوئی فکر ہے، مہیں؟ اور یہ تیار سیار ہو کر کہاں جا رہی ہو؟“
”پھپھو! میں نے سالن بنالیا تھا۔ دوپہر میں زرفشاں سارا سالن گھر لے گئی۔“

”ہاں! تو وہ دوپہر میں اوھر چکی ہاری آئی، لیکن کسی نے کھانے کا بھی نہ پوچھا تو بے چاری کیا کرتی۔ سالن لے گئی۔“

”دوپہر میں میں سو رہی تھی۔ مدحت روٹی بنا دیتی۔ ویسے بھی وہ روز ہی اوھر کھانا کھاتی ہے۔ میری ذمہ داری نہیں ہے۔“

”زرفشاں اپنے گھر میں کھانا کیوں نہیں بناتی امی؟“

اسد جو چپ چاپ سب سن رہا تھا بول پڑا۔
”اچھا! تمہیں بھی بیگم نے پٹیاں پڑھا ڈالیں۔ یہ اس کی ماں کا گھر ہے۔ جب تک میں زندہ ہوں۔ میری بیٹیاں یہاں آئیں گی۔ تمہاری بیوی تو چاہتی ہی یہ ہے کہ کوئی گھر میں قدم نہ رکھے۔“

”امی! نادیا نے مجھے کچھ نہیں کہا۔ زرفشاں سارا سالن لے گئی تھی۔ میں نے بھی دوپہر میں آلیٹ کھایا ہے۔“ اسد کو غصہ آگیا۔

”اسد! دیکھا آپ نے سارا اتماشا۔ میں تھک گئی ہوں یہ سب سستے سستے روزانہ زرفشاں اس کے بچے ہر ویک اینڈ پر ماہین باجی اور ان کے بچے۔ کیا میرا دل نہیں چاہتا کہ کبھی میں بھی گھر سے نکلوں؟ آپ کے ساتھ کہیں گھومنے جاؤں؟ کھانا پکا کر گھر کے کام اور اوپر سے ہر وقت طعنے تشنہ۔ بس یہی کچھ رہ گیا ہے میری زندگی میں۔“

ٹرن۔ ٹرن۔ ٹرن۔ فون کی کھنٹی بج رہی تھی۔ نادیا نے فون اٹھایا۔ دوسری طرف ماہین باجی تھیں۔

”کیا حال ہے باجی! آپ ٹھیک ہیں؟“ نادیا بولی۔
ماہین نے حال احوال بتا کر اصل بات کی طرف آتے ہوئے کہا۔

”نادیا! امی کو بتا دینا کہ ہم کل دیک اینڈ گزارنے

آئیں گے۔“

”اچھا! لیکن باجی! اسد تو کہہ رہے تھے کہ کافی عرصہ ہوا ہمیں گھر سے باہر نکلے ہوئے تو اس دفعہ ہم سب ماہین باجی کے گھر جائیں گے۔“

نادیہ نے جان بوجھ کر بات بتائی۔ ہر ایک اینڈ پر جو قیامت مچتی تھی اس دفعہ اس کو کنٹرول کرنا تھا۔

”ہاں ہاں! کیوں نہیں؟ آپ لوگ ضرور آئیں۔“ (ان کے لہجے میں مایوسی بھی تھی۔ ظاہر ہے سیرپاٹا کا پروگرام ختم ہوا تھا۔) ”پھر آپ لوگ کھانا لودھری کھا لیں گے۔ کب آئیں گے؟“

”شاید اتوار کے دن۔“

”ٹھیک ہے! پھر میں دن کا کھانا بنالوں گی۔“ ماہین باجی بولیں۔ نادیہ بھی فون بند کر کے مسکرا دی۔

”اچھا ہے ذرا آپ بھی کچن کی گرمی برداشت کریں۔“ اب اسد کو منانا اس کا کام تھا۔

اس طرح کے حربے استعمال کر کے نادیہ کو اپنا آپ بھی منڈول جیسا لگا، لیکن ایسا کرنا بھی مجبوری تھی۔

اتوار کے دن سب لوگ زرفشاں اور اس کے بچوں سمیت ماہین کے گھر روانہ ہوئے۔ نادیہ کی ساس نے صبح ہی صبح شور مچا دیا۔

”ارے! بھو بے چاری! کیلے اتنے سارے لوگوں کا کھانا کیسے بنائے گی؟ جلدی نکلے سب۔ بہن کی مدد کرو۔“

حالانکہ ہر ہفتے اتنا ہی کھانا نادیہ اکیلے بناتی تھی، لیکن بیٹیوں اور بہو کے بارے میں اس کی ساس کے اصول مختلف تھے۔ بالآخر یہ ساری فوج بارہ بجے تک ماہین کے گھر پہنچ گئی اور ماہین کے گھر کا عالم دیکھنے والا تھا۔ اتنے عرصے بعد اگر بھی نادیہ کو وہاں کوئی بہتری نظر نہ آرہی تھی۔ پردے ایک دو کپڑوں کی مدد سے آدھے لٹکے آدھے گرے پڑے تھے۔ ڈرائنگ روم میں بھی صوفے بے ترتیبی سے پڑا تھا۔ ٹی وی ٹرالی ٹی وی کے علاوہ بے شمار چیزوں، دوا میں اخبار اور اسی طرح کی دیگر

فضول چیزوں سے بھری پڑی تھی۔

بید روز کا نقشہ بھی اس سے مختلف نہ تھا۔ بید پر کپڑوں کے ڈھیر تھے۔ کچھ کپڑے گتھڑیوں کی صورت میں بید کے نیچے گھسے پڑے تھے۔ کونے میں ایک چارپائی لگا کر اس پر ملے بستروں کا ایک ڈھیر تھا جس پر چادر پھیلا کر چھپایا گیا تھا۔ ماہین باجی چیزیں سمیٹ کر ان کے بیٹھنے کی جگہ بتا رہی تھیں اور نادیہ کی ساس جو ہر وقت نادیہ کو طریقے سلیقے کے سبق پڑھاتی رہتی تھیں۔ اس سارے بکھرے ماحول کو ماہین کی خود ساختہ بیماریوں کے پیچھے دبائے کی کوشش کر رہی تھیں۔

حالانکہ یہ سارا گھر ایک بد سلیقہ اور پھوڑا عورت کا منہ بولتا ثبوت تھا۔ یہاں آتے ہی ماہینیاں زرفشاں اور مدحت سب فعال ہو گئیں۔ بھاگ بھاگ کر ماہین کے ساتھ کاموں میں جت لگیں۔ نادیہ جان بوجھ کر بیٹھی رہی۔ ہر ہفتے ان سب کے میلے میں کبھی کسی نے نادیہ کا ہاتھ نہ بنایا تھا۔

”السلام علیکم اسد بھائی اور بھائی! کیسے ہیں آپ لوگ؟“ یہ ماہین کے شوہر شفیق بھائی تھے جو مدحت شریف اور ساسہ سے انسان تھے، لیکن سسرال میں ان کے اکھڑنے کے قصے بہت مشہور تھے۔ انہوں نے گر جو شئی سے سلام کیا۔

”وعلیکم السلام! کیسے ہیں آپ بھائی! آپ نے تو کبھی چکر ہی نہیں لگایا ہماری طرف۔“ نادیہ اور اسد نے سلام کا جواب دیا اور پھر نادیہ نے پوچھا۔

”بس بھائی! چھٹی کے دن بھی ہزاروں کام نکل آتے ہیں، لیکن آپ کی باجی اور بچے تو ہر ہفتے چکر لگاتے ہیں۔“

”بھائی جان! آپ بھی ساتھ آجایا کریں نا! باجی کے آجانے سے آپ کو بھی کھانے کا مسئلہ ہو جاتا ہو گا۔“ اسد بولا۔

”نہیں! کوئی بات نہیں۔ کھانا تو ہمارے ہاں عام طور پر ہوتا ہے۔ آتا ہے تو مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ وہ سختی سے ہنسے۔

وہ نے حیرت سے اسد کی طرف دیکھا۔ پھر وہ بے بی بات بڑھانے کو بولی۔

”شفیق بھائی! آپ کی بہن کیسی ہیں؟ اسی شہر میں یا نا۔ ان کا چکر وغیرہ تو لگتا رہتا ہو گا؟“

”جی بھائی! وہ بالکل ٹھیک ہیں۔ میں ہی جا کر مل رہا ہوں۔ دراصل چھٹی والے دن ہی سب کا نکلنا ہوتا ہے تو اس دن ماہین اور بچے آپ کی طرف چلے جاتے ہیں تو وہ بس عید وغیرہ پر چکر لگاتی تھیں مگر اس دفعہ تو عید پر بھی ہمارے گھر میں ملا تھا۔ سو وہ عید پر بھی نہ گئیں۔“

نادیہ کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ اسد بھی کچھ شرمندہ نظر آ رہا تھا۔ یہاں آکر اس کو بھی حقیقت کچھ اندازہ ہو رہا تھا ورنہ ہر ہفتے ماہین کی میٹنگ میں تو کچھ اور ہی سننے کو ملتا تھا۔ دن گزار کر شام میں وہاں سے واپسی ہوئی۔ نادیہ اسد سے ماہین اور اس کے میاں اور گھر کی گندگی پر حیرت کا مظاہرہ کیے بغیر نہ رہ سکی اور اسد بھی حیرت زدہ ہی تھا۔

آج نادیہ کو اسد کے ساتھ ڈاکٹر کے پاس جانا تھا۔ کچھ دنوں سے وہ سستی اور متلی سی محسوس کر رہی تھی۔ شاید اللہ تعالیٰ اس پر مہربان ہو ا تھا چنانچہ اس نے اسد سے کہہ کر ڈاکٹر سے وقت لے لیا تھا۔

جانے سے پہلے اس نے ساس سے اجازت مانگی۔ مدحت بھی پاس ہی بیٹھی تھی۔

”پھپھو! ہم ذرا جا رہے ہیں ڈاکٹر کے پاس۔ مدحت! تم شام میں ذرا کچن دیکھ لیتا۔“

”ارے! کیوں بھی؟ اب تمہیں کیا ہو گیا؟“ لہجہ حسب معمول طنزیہ تھا۔

”آج تو شام میں زرفشاں اپنے میاں سمیت آرہی ہے۔ اسد بھی جانے کو تیار پیچھے آکھڑا ہوا تھا۔

”جی! آج ڈاکٹر کے پاس جانا ضروری ہے۔ کل میرے پاس ٹام نہیں ہو گا۔ پھر زرفشاں کا اپنا گھر ہے۔ مدحت! تم اور زرفشاں مل کر کھانا بنالینا۔“ نادیہ کے

بجائے اسد بولا۔

”اس وقت ڈاکٹر کے پاس جانے کی کیا ضرورت پیش آئی؟“ وہ خٹکے لہجے میں بولیں۔

”اُمی! شاید قدرت ہم پر مہربان ہو جائے اور ہمارے گھر میں بھی بچوں کی قلعاریاں گونجیں۔“ اسد بولا۔

”ہاں ہاں! اسی طرح بیویاں شوہر کو خرے دکھاتی ہیں۔ دو سال سے تو اولاد ہونی نا! اب کیا ہوتا ہے۔“ اسد کو برا تو لگا، لیکن وہ خاموشی سے نادیہ کا ہاتھ پکڑ کر باہر نکل گیا۔

چیک اپ کے بعد ڈاکٹر ناملہ نے اسد کو باپ بننے کی خوش خبری سنائی اور ساتھ ہدایت بھی کی۔

”نادیہ! آپ کو بہت احتیاط سے وقت گزارنا ہے۔ بہت زیادہ تھکنے والے کام نہیں کرنے ہیں۔ خوراک کا خاص خیال رکھیں اور ٹینشن سے دور رہیں۔“

اسد اور نادیہ کی خوشی ویدنی تھی۔ واپسی پر اسد نادیہ کو ایک ریستورنٹ میں لے گیا۔ وہاں ان دونوں نے رات کا کھانا کھایا۔ کھانا کھا کر گھر دیر سے واپسی ہوئی۔ مدحت نے آکر دروازہ کھولا اور چپ چاپ چلی گئی۔

اسد اور نادیہ تو گھر میں موجود نہ تھے۔ زرفشاں نے پیچھے سے ماں کو خوب بھڑکایا۔ ساتھ مدحت بھی مل گئی۔

”اُمی! اتنی دیر تک تو یہ ڈاکٹر کے پاس نہ بیٹھے ہوں گے۔ ضرور کہیں کھانا کھا رہے ہوں گے۔ انہیں آپ دونوں کا ذرا خیال نہیں ہے۔ کیا تھا اگر آپ کو بھی ساتھ لے جاتے۔“ صبح ناشتے پر ہی انہوں نے خبر لی۔

”آگے رات کو بیگم کے ساتھ سیرپاٹے کر کے ڈاکٹر کے ہمارے تم دونوں کھانا کھانے چل دیے۔ ارے! ہم زیادہ تو نہ کھا جاتے، اگر ہمیں بھی ساتھ لے جاتے۔“

”اُمی! آپ ناراض نہ ہوں۔ واپسی پر اچانک پروگرام بن گیا۔ پہلے سے ارادہ نہ تھا۔ اچھا! چھوڑیں ساری باتیں۔ آپ کو ایک خوش خبری سنانا تھی۔ آپ سنیں گی تو خوش ہو جائیں گی۔ آپ داوی بننے والی ہیں۔“

”اچھا! شکر ہے اللہ کا کہ اس گھر کو بھی کوئی خوشی کی خبر ملی۔“ ان کے لہجے میں خوشی کا عنصر مفقود تھا۔
اسد نے بھی محسوس تو کیا، لیکن وہ چپ ہو گیا، پھر نادیہ کو آواز دی جو کچن میں ناشتا بنا رہی تھی۔
”نادیہ! جلدی سے ناشتا لاؤ۔ دفتر سے دیر ہو رہی ہے۔“



دوپہر میں زرفشاں اسکول سے سیدھی ادھر آئی۔ کھانا کھا کر آرام کیا، پھر شام کی چائے پی کر ماں بہن سے اچھی طرح گفت و گو کر شام ڈھلے گھر کو روانہ ہوئی۔ اسے میاں کے پہنچنے جانے کا بھی کوئی خیال نہ تھا۔ نادیہ کے پوچھنے پر بے نیازی سے بولی۔
”اشفاق کے پاس دو سہری چابی ہے۔ اگر وہ پہلے آجائیں تو انہیں کوئی مسئلہ نہیں ہوتا۔“
میاں کا دفتر سے واپس آکر صرف گھر میں داخل ہونا تو مقصد نہیں ہوتا۔ ہر شوہر کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ واپسی پر بیوی بچے گھر میں ملیں اور اسے کوئی تو کھانے پانی کا پوچھنے والا ہو، لیکن یہ باتیں زرفشاں کو کون سکھاتا۔ ماں تو بیٹیوں کو صرف شوہروں سے لڑنے کے طریقے ہی سکھاتی تھیں۔ باقی حقوق و فرائض کا انہیں کچھ خیال نہ تھا۔ اسی لیے بیٹیوں کے گھروں میں سارا سال لڑائی ہی چلتی رہتی، پھر ان کے نصیب کا رونا رویا جاتا۔

بہر حال زرفشاں روائگی کے تھوڑی دیر بعد ہی غصے سے تنگاتے ہوئے واپس آگئی اور ماں کے سامنے خوب واویل کیا۔ اسد کو بھی شامل کر لیا گیا۔ واویلے کی وجہ یہ تھی کہ آج جب زرفشاں نے گھر جا کر تالا کھولنے کی کوشش کی تو چابی نہ لگی۔ آج اس کامیاں تالا بدل کر لگا گیا تھا۔ شاید اس نے اپنے غصے کا اظہار اس طرح کیا تھا اور زرفشاں اپنے دیر سے گھر جانے پر بجائے شرمندہ ہونے کے، خوب شور مچا رہی تھی اور ماں بہن ہر بات پر ہاں نہیں ہاں بٹا رہی تھیں۔
اسد بھی اس بحث میں شاید ان ہی کا ہمنوا تھا۔

”بس لعنت بھیجو اس منحوس پر۔ میری بیٹیوں کی تو قسمت ہی خراب ہے۔ شاید ان کی قسمت میں اچھے مرد لکھے ہی نہ تھے۔ لوگ تو اپنی بیویوں کے پیچھے دیوانے ہوئے پھرتے ہیں۔“
نادیہ چائے لے کر آئی تو بطور خاص اس کو سنایا گیا تھا۔ وہ خاموشی سے چائے رکھ کر پیٹ گئی۔ اسے معلوم تھا کہ اس ساری بات چیت میں اس کو بھی پیٹ لیا جائے گا۔

”اسد! آپ زرفشاں کو سمجھائیں۔ ہر روز میں سے لڑائی کوئی اچھی بات نہیں ہے۔ اپنے بچوں کا ہی کچھ خیال کرتے۔ اگر آپ دفتر سے واپس آئیں اور میں ہر روز گھر پر نہ ہوں، کھانا تیار نہ ہو تو کیا آپ کو غصہ نہیں آئے گا؟ روز روز ہوٹل کا کھانا صحت پر برا اثر ڈالتا ہے۔ آپ جانتے ہیں نا! باہر کے کھانے کیسے ہوتے ہیں۔ آپ زرفشاں کو شہر مت دس۔ خدا نخواستہ اس کا گھر خراب ہو گیا تو بچوں کی زندگی تباہ ہو جائے گی۔ آپ کو اشفاق بھائی سے بھی بات کرنی چاہیے اور اصل معاملہ پوچھنا چاہیے۔“

یہ بات اسد کے دل کو لگی۔ اس نے اشفاق کا نمبر ملایا اور اس کو فون کر کے گھر آنے کو کہا۔ وہ تھوڑی دیر بعد آگیا۔
اسد نے قتل سے اس سے حال احوال پوچھا۔ نادیہ چائے لے آئی۔ باقی سب کو تو اس کا آنا گوار ہی گزر رہا تھا۔ حال احوال کے بعد اسد اصل بات کی طرف آگیا۔

”اشفاق بھائی! کیا مسئلہ ہوا ہے آج؟ زرفشاں گھر گئی تو وہاں تالا تبدیل تھا۔“
”اسد! میں نے ہی تالا تبدیل کیا ہے۔ زرفشاں کے گھر آنے کا کوئی نام نہیں ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ یہ کوئی سرائے ہے جہاں تھوڑی دیر ٹھہرنے کے لیے جب جس کا دل چاہے وہ آئے۔ ہر روز دفتر سے واپسی پر گزر، خالی گھر میرا استقبال کرتا ہے۔ ایک پیالی چائے کو دل چاہے تو خوب بنا کر پینا پڑتی ہے۔ صبح زرفشاں اور بچے اسکول کے لیے نکلتے ہیں اور رات گئے واپس آتے

ہیں۔ میں روزانہ ہوٹل سے کھانا لے کر کھاتا ہوں۔
زر فشاں کو گھر کا میرا کچھ احساس نہیں ہے۔ اب آپ
خود بتائیں کہ میں کیا کروں؟“

ساری تفصیل سن کر اسد کو حیرت کے ساتھ
شرمندگی بھی ہوئی کہ ماں بھینس تو بالکل مختلف حالات
بتایا کرتی تھیں اور اسد بھی اپنے کاموں میں مصروف رہ
کراتی تحقیق اور سوچ بچار نہ کیا کہ اصل مسئلہ کہاں
پر ہے؟

”زر فشاں! یہ میں کیا سن رہا ہوں؟ تمہیں کم از کم
گھر کا کچھ تو خیال ہونا چاہیے۔ میاں کے آنے پر کھانا
دینا تمہاری ذمہ داری ہے۔“

”بھائی! میں نوکری کرتی ہوں۔ تھک جاتی ہوں تو
اس لیے ادھر آ جاتی ہوں۔“ وہ ڈھٹائی سے بولی۔
”اگر نوکری اتنی مشکل ہے تو یہ بے شک چھوڑ
دے۔ جتنی بھی میری آمدنی ہے۔ میں گھر اور بچوں کی
ذمہ داری اٹھا سکتا ہوں۔ میں نے کبھی بھی اس کو مجبور
نہیں کیا۔“ اشفاق بے چارگی سے بولا۔

”زر فشاں! تم نوکری کرنا چاہتی ہو تو گھر کے
معمولات بھی ٹھیک کر دو۔ نوکری چھوڑ دو۔ شوہر اور
بچوں کی ذمہ داری تمہارا پسلا فرض ہے۔ اور یہ ہر روز
ادھر آنے کی کیا ضرورت ہے۔ تم اپنا گھر سنبھالو۔“

اسد تھوڑا غصے سے بولا۔

زر فشاں کو برا لگا۔ ماں بہن نے بھی پہلو بد لے
لیکن اسد کے سامنے خاموش رہیں۔ ظاہر ہے وہ
واحد کماؤ بوت بھی تو تھا۔

منہ کے زاویے بگاڑتے ہوئے زر فشاں غصے سے
اشفاق کے ساتھ روانہ ہوئی۔ اسد نے بھی کوئی پروا نہ
کی۔ اس کے جانے کے بعد ماں نے اسد کی کلاس لی
لیکن اسد نے کوئی خاص توجہ نہ دی۔

نادیہ کی طبیعت آج کل خراب چل رہی تھی۔
رات کا کھانا بنا رہی تھی تو کھانے کی خوشبو سے منگی
ہونے لگی پھر الٹی آگئی۔ اسد نے دیکھا تو اس کو آرام

کی ہدایت کر کے صبح کو کھانا بنانے کو کہا۔
رات خیریت سے گزری۔ صبح نادیہ ابھی تو کچھ بہتر
تھی پھر کچن میں چل دی۔ آج پھر ساری بھینس اولاد
سمیت براہمن تھیں۔ نادیہ نے ناشتا بنانا شروع کیا۔
جائے پر اٹھے تو بنا دیے تھے لیکن جوں ہی انڈے فرائی
کرنے لگی تو پھر الٹیوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ ہاتھ
روم میں نادیہ الٹیاں کر رہی تھی کہ اسد آواز سن کر
بھاگا آیا۔

”کیا ہوا نادیہ؟“
”وہ ناشتا بنا رہی تھی تو خوشبو سے پھر۔“
”جب بتا ہے کہ طبیعت خراب ہوتی ہے تو کیوں
کچن کی طرف چل پڑتی ہو؟“ اسد نے اس کو پکڑ کر بیڈ
پر لٹایا۔

”پھر کیا کروں؟ ہر وقت مجھے کوئی بیڈ پر پڑنے دے
گا؟ پتا نہیں ہے آپ کو؟“
”چھ! کچھ نہیں ہوتا۔ بس تم ادھر آرام کرو۔
اب کچن کی طرف مت جانا۔ میں تمہارے لیے ناشتا
بجھواتا ہوں۔“

نادیہ لیٹی تو کمزوری سے اس کی آنکھیں بند ہونے
لگیں اور پھر وہ سو گئی۔

باقی سب نے ناشتا کیا یا نہیں اسے معلوم نہ تھا۔
کافی دیر بعد آنکھ کھلی تو بھوک محسوس ہوئی۔ کچن کی
طرف گئی تو ناشتے کے برتنوں کا ڈھیر بنا ہوا تھا۔
دوسرے کمرے سے ماں بیٹیوں کی باتوں کی آوازیں
آ رہی تھیں۔ گھر کی کسی کو فکر نہ تھی۔ نادیہ نے جائے
بنائی۔ دو سلاکس سینکے اور ناشتا کرنے لگی۔
ابھی ناشتا شروع ہی کیا تھا کہ ساس آن پہنچیں اور
پاس ہی چلتے پھرتے بوڑھے لگیں۔

”دوپہر کا ایک بج رہا ہے اور بہو کو کسی کام کی خبری
نہیں ہے۔ پتا بھی ہے کہ گھر میں بچیاں آئی ہوئی ہیں۔“
کم از کم بندہ خود ہی خیال کر لیتا ہے۔

”میری طبیعت خراب ہو گئی تھی۔ صبح ناشتا بھی
مشکل سے بنایا ہے۔“ نادیہ بولی۔
”اب ایسا تو ہو گا۔ نو ماہ بستر پر تو نہیں گزارے

تھے۔ ہر عورت اسی مرحلے سے گزرتی ہے۔ گھر کے
ہم بھی خود ہی کرتی ہیں سب۔ اس طرح تو گزارہ
نہیں ہو سکتا۔“

”الٹیاں کر کے میرا برا حال ہے۔ آپ زر فشاں
وغیرہ سے کہہ دیں وہ اپنے لیے کھانا بنالیں۔“ نادیہ کچھ
غصے اور کچھ کمزوری سے بولی۔
”پہلے میں ہی کرتی تھی سارا کام۔ اب نہیں ہوتا
تو کیا کروں؟“

”میری بچیاں دو دن آجائیں تو تمہیں تکلیف
ہونے لگتی ہے۔ ہر طریقے سے تم انہیں تنگ کرتی ہو
اور اب تو اسد کے کان بھی بھرنے لگی ہو۔“

ان دونوں کی آوازیں سن کر اسد بھی کمرے سے
نکل آیا تھا۔ زر فشاں اور ماہن بھی بھاگی آئیں۔
”بھابھی! آپ امی سے کیوں لڑ رہی ہیں؟“
”تم امی سے بد تمیزی کیوں کر رہی ہو نادیہ؟“ ماہن
بچی بولیں۔

”دن چڑھے اٹھ کر امی سے کیوں لڑنا شروع ہو گئی
ہو تم؟ ایسی ساس ہو گی کوئی جو اس وقت تک بہو کو
سوئے دے؟“
”میں لڑ نہیں رہی تھی۔ یہ تو آپ کی امی مجھے دیکھتے
ہی شروع ہو گئیں۔ صبح میں نے ناشتا بنایا تو میری
حالت خراب ہو گئی۔ اسد نے خود ہی مجھے آرام کا کہا
تھا۔ ویسے بھی یہ لڑائی آپ سب کی وجہ سے ہے۔ ہر
ہفتے یہاں جو میلہ لگتا ہے۔ آپ کی ماں کا گھر ہے۔ خود
پکاؤ اور کھاؤ۔ مجھ پر کس بات کا رعب ہے؟ اپنی مندوں
کو تو کبھی منہ نہ لگایا۔ ساس مسرے کبھی عید کے
عید بھی نہ ملیں۔ میاں کو کبھی وقت پر کھانا نہیں دیا۔
مجھ سے بڑی توقعات ہیں۔“

”اسد! ابھی آپ نے اپنی بہنوں کو ان کے فرائض
بتائے ہوتے تو اس طرح ہر وقت مجھے یہاں تنگ نہ
کیا جاتا۔ آپ کی امی کی ہر وقت کڑوی کسلی باتیں
میں برداشت کرتی ہوں۔ ہر لمحہ مجھ پر تنقید ہوتی ہے۔
آخر میرا قصور کیا ہے؟ سارا دن میں کام کرتی ہوں
کبھی کسی نے اس کی تعریف کی؟ مجھ سے تو سیدھے

منہ بات تک نہیں کی جاتی۔“ نادیہ رونے لگی۔ اس کا
رنگ پیلا پڑ گیا۔ غصے نفاہت اور کمزوری سے وہ ہانپنے
لگی۔ اس کا ناشتا دیں پڑا رہ گیا اور آنکھیں بند ہوتی
چلی گئیں۔

اسد اس کی یہ حالت دیکھ کر ایک دم گھبرا گیا۔ بھاگ
کر اسے پانی پلایا۔ وہ نیم بے ہوشی کی حالت میں تھی
شاید اس کا پی پی لو ہو گیا تھا۔ اسد اسے اسپتال لے
گیا۔ ڈاکٹر نے اسے ڈرپ لگائی اور کہا۔

”یہ پریگنٹ ہیں ان کے آرام اور خوراک کا
بہت خیال رکھیں۔ یہ سب کمزوری کی وجہ سے ہے۔
فروٹ اور دودھ لازمی دیں۔“ نادیہ کے سامنے رکھا
ناشتا اسد کی آنکھوں کے سامنے گھوم گیا۔ شاید نادیہ
نے رات سے کچھ بھی نہ کھایا تھا۔ چلو! نادیہ کا خیال نہ
رکھیں نہ سسی۔ گھر میں لڑائی جھگڑا تو نہ کریں۔

شادی کے بعد سے اب تک نادیہ نے اس کی ہر
بات مانی تھی۔ وہ ماں بہنوں کو بھی نہیں بدل سکتا تھا۔
آخر اس نے فیصلہ کیا کہ اوپر والا پورشن جو کرائے پر
تھا اس کو خالی کرا کے اپنا گھر سیٹ کیا جائے تاکہ روز
روزی اس ٹینشن سے نجات ملے۔

اسے یقین تھا کہ ماں بہنوں کو گھر سنبھالنا پڑا تو دونوں
میں ہی انہیں نادیہ کی قدر آجائے گی۔ پھر ان کے
روپے تبدیل ہوتے دیر نہیں لگے گی۔

”اسد! نادیہ نے آہستگی سے آنکھیں کھولیں۔

”ہاں نادی! تم ٹھیک تو ہونا؟ پریشان مت ہو۔ میں
تمہارے ساتھ ہوں۔“ اسد نے اس کا ہاتھ تھاما۔

نادیہ نے سکون سے آنکھیں موند لیں۔ شاید اس
کے صبر کا امتحان ختم ہوا چاہتا تھا۔

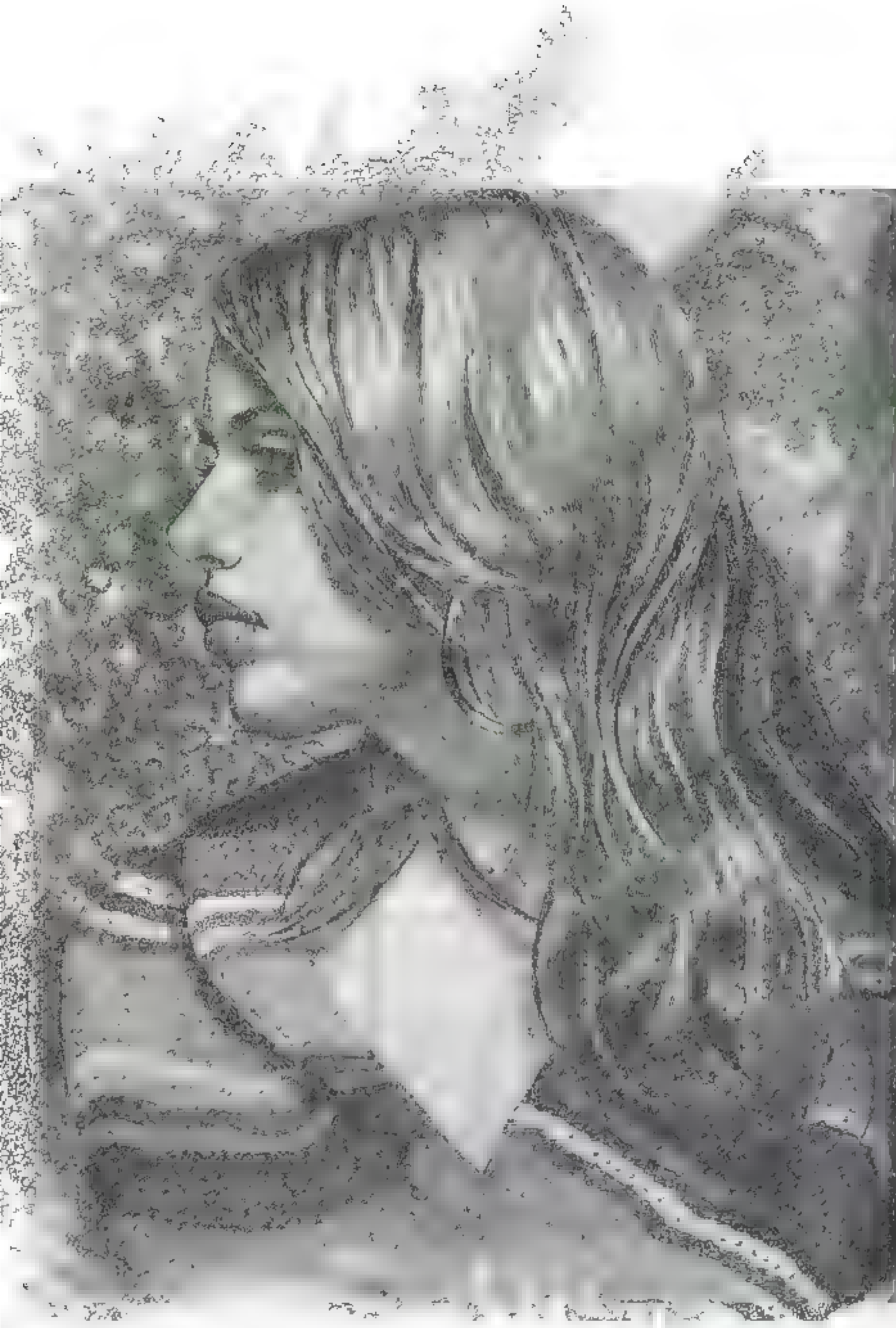


سکھنا

دین محمد مٹی سے محبت کرنے والا جفاکش مرد ہے۔ دھرتی کو اپنے خون جگر سے سونا گلنے کے قابل بنانا اس کا پیشہ ہے۔ اس کی پوری زندگی محنت سے عبارت ہے جو وہ اپنے چھ مربع زمین پر صرف کرتا ہے۔ شادی کو آٹھ سال کا عرصہ گزر چکا ہے۔ اپنے چھوٹے سے گھر میں وہ بیوی زہرہ اور ماں کے ساتھ رہتا ہے۔ زہرہ چھ مرد بچوں کو جنم دے کر ایک مرتبہ پھر امید سے ہے۔ دین محمد کا رونا دھواں اور لاوا کی خوش خبری پانے کے لیے مجسم دعا بن چکا ہے۔ اس کی دعا میں مستجاب ٹھہرتی ہیں اور اس کے یہاں ایک خوب صورت نجی جنم ہستی ہے۔ اسے وہ اپنی ”جنت“ کے نام سے مخاطب کرتا ہے۔

جلال الدین کا دن رات نوکری کی چکی میں تپے گزر رہا ہے۔ اس نوکری کے دوران اسے آرام کرنے کا موقع بھی کم ملتا ہے۔ اچھے مستقبل کا خواب اسے متحرک رکھتا ہے۔ تمنائی میں کسی کی محبت کا جھگڑا اس کی دنیا تیار رکھتا۔ ہر دم ”اس“ کی یادوں سے بے چین رکھتی ہیں۔ دن بھر کا تھکا ہارا وہ آرام کرنے لیٹا ہے تو پولیس اسٹیشن سے اطلاع ملتی ہے کہ جنت لی لی ان کی حراست میں ہے جس کا دعویٰ ہے کہ اس نے اپنے شوہر کا قتل کیا ہے۔ جلال الدین اپنے وکیل دوست مسعود کے ساتھ بھاگ بھاگ پولیس اسٹیشن پہنچتا ہے اور ثبوت دکھاتا ہے کہ جنت سیزو فرینڈ کی مریض ہے۔ جس کی شادی ابھی ہوئی تک نہیں۔ جنت کی حالت جلال الدین کو اعصابی ٹھکن کا شکار کرنے لگتی ہے۔ جسے اس نے نوکروں کے سارے بیچھڑا گھر میں رکھ چھوڑا ہے۔

تینہ 14 سال بعد اپنی بیٹی مادی کے ساتھ آئرلینڈ سے پاکستان آئی ہیں تو انہیں توقیر صاحب کے بتائے گئے بنگلے کو تلاش کرنے میں بہت وقت لگتا ہے۔ وہ فیض کے دوست توقیر صاحب کے توسط سے وانیال کی انیکسی میں ٹھہرتی ہیں۔ ثروت وانیال ملنسار اور مجتبیٰ خاتون ہیں۔ ولی چولید اور ایلیان کے بچے ہیں۔ مادی کی پہلی ملاقات میں ایلیا سے دوستی



ہو جاتی ہے۔

شبیبہ العباس طبعاً سخت گیر اور غصہ ور نوجوان ہے جسے صنف نازک کا غیر ضروری ہنسنا بھی انا گوار گزرتا ہے۔ کچھ بھی زیادتی سے منسوب ہے۔ تنوی اس کی تند خو طبیعت سے سخت ٹالاں ہے۔ شبیبہ تنوی کو کالج چھوڑنے آتا ہے تو سہیلیاں عبیر اور نمرہ تنوی کے سر ہو جاتی ہیں۔ یہ جان کر کہ شبیبہ تنوی کا منگیتر ہے وہ اس کی قسمت پر رشک کرتی ہیں۔ تنوی دونوں سے گزارش کرتی ہے کہ عروش کو اس بات کا علم نہ ہو۔

دین محمد کی بہن زبیدہ کا بیٹا فاروق گاؤں میں آتا ہے تو جنت اسے پسند کرنے لگتی ہے۔ وہ اسے اپنی طرف راغب کرنے کی کوشش کرتی ہے لیکن فاروق اسے دھتکار دیتا ہے اور اس کے باپ سے ہتک آمیز انداز میں شکایت کرتا ہے۔ دین محمد جنت کو اپنی سب سے چھوٹی بیٹی کو مارتے دیکھ لیتا ہے۔ اسے شدت سے احساس ہوتا ہے کہ اس نے جنت کی تربیت میں کوتاہی کی۔

ثروت و انیال حسن کے ہر وقت کے شک سے تنگ آکر مکے چلی جاتی ہیں۔ انبیا اور ولید کو اپنے والدین کے درمیان کھنڈاؤ کا کچھ اندازہ ہے۔ وانیال حسن ثروت کو فون کر کے علیحدگی کی بات کرتے ہیں۔ ثروت کی طبیعت خراب ہو گئی اور انہیں اسپتال میں داخل ہونا پڑا۔

ثمینہ ماوی کے سامنے ماضی کے اوراق پٹی ہیں۔ وہ اسے بتاتی ہیں کہ جلال اور شبیبہ العباس ماوی کے رشتے والے ہیں اور یہ کہ ماوی کے باپ رجب کو جنت بی بی نے قتل کیا تھا۔ ثمینہ ماوی پر زور دیتی ہیں کہ وہ حویلی جا کر جنت بی بی سے انتقام لے۔

شبیبہ ماوی کو بری طرح سے ڈانٹتا ہے تو ماوی اس کی طبیعت صاف لڑتی ہے۔ ثمینہ سے وہ اس واقعے کا ذکر نہیں کرتی۔ ثمینہ کا روڈ ایک سیڈنٹ ہوتا ہے تو بے ڈی عین موقع پر ان کی بہت مدد کرتا ہے۔ ماوی اور فیضان اس پر بے ڈی کے مشکور ہیں لیکن وہ اپنا پتا دیے بغیر چلا جاتا ہے جس پر ثمینہ کو بہت افسوس ہوتا ہے۔ اتفاقاً ان کی بے ڈی سے دوبارہ ملاقات ہوتی ہے۔ ثمینہ اسے گھربلاتی ہیں۔ ثمینہ ثروت کو بتاتی ہیں کہ ان کے شوہر رجب کا بے دردی سے قتل ہوا تھا اور یہ بات بے ڈی کے علم میں نہیں ہے۔ یہ جان کر انہیں رنج ہوتا ہے۔ شبیبہ کو بے ڈی کا اپنی ماں اور ثمینہ سے گفتگو کرنا پسند نہیں آتا۔ اس پر وہ بے ڈی کو تنبیہ بھی کرتا ہے۔

انیبال دل بڑا دل میں فیضان کو چاہتی ہے۔ ثروت کے پہلے شوہر بے نسبت کے باعث وانیال صاحب ثمینہ کی قبیل کو پسند نہیں کرتے۔ ماوی ان کی دلچسپی بھانپ جاتی ہے اور فیضان ماما سے رائے لینے کی کوشش کرتی ہے تو فیضان اسے جھڑک دیتے ہیں۔ بھائیوں پر بار نہ پڑے اس لیے ثمینہ ماوی کو پاکستان میں مزید پڑھنے کی اجازت دے دیتی ہیں۔ عبیر نمرہ اور تنوی کو عروش کی غیر اخلاقی اور جرائم پیشہ سرگرمیوں کے متعلق بتاتی ہے تو نمرہ ناراض ہو جاتی ہے۔ عبیر کو اپنی جلد بازی پر افسوس ہوتا ہے وہ عروش کے متعلق ثبوت اکٹھا کرنا چاہتی ہے۔

زہرہ کی اچانک موت کو محض جنت کے کہنے پر دین محمد بہن زبیدہ کے سردار کے سبب برادری والے بھی متاثر رہ جاتے ہیں۔ دین محمد کی ماں پڑوس کے کہنے پر جنت کو پھر صاحب کے پاس لے کر جاتی ہے تو جنت یہ بات بوجھ چڑھا کر دین محمد کو بتاتی ہے۔ وہ ماں کو بہن زبیدہ کے یہاں پیشہ کے لیے بھیجے کا فیصلہ سنا تا ہے تو ماں رو رو کر اسے اس فیصلے سے باز رکھنے کی کوشش کرتی ہے۔ بہت مشکل سے دین محمد راضی ہو جاتا ہے۔ دین محمد کے رویے سے جنت کے اندر پہنچنے والی مٹی شخصیت قد آور ہو رہی ہے۔

ثمینہ نے بتایا۔ رجب کے مرنے کے بعد جنت بی بی نے ان کے سامنے رجب کی وصیت رکھ دی۔ جس میں انہوں نے اپنی ساری جائیداد جنت بی بی کی سرپرستی میں دے دی تھی۔ وہ ساری جائیداد اٹھارہ برس کی عمر ہونے کے بعد رجب کی بیٹی یعنی ماوی کو منتقل ہونا تھی۔ یہ تو حقیقت تھی کہ وصیت جعلی تھی لیکن ثمینہ کے اس وقت حالات ایسے نہ تھے کہ وہ جنت کو چیلنج کر سکتیں۔ وہ خاموشی سے حویلی چھوڑ کر اپنے بھائی فیاض کے ساتھ گئیں۔

بعد میں ایک دن جنت بی بی ثمینہ سے ملنے آئی اور انہیں مجبور کیا کہ وہ اس کے بڑے بیٹے سے شادی کریں۔ جو ذہنی

مضطرب تھا۔ ثمینہ نے انکار کر دیا۔ تب جنت نے بتایا کہ وہ رجب کی ساری جائیداد اپنے نام کر چکی ہے۔ ساتھ اس نے انکشاف کیا کہ رجب کو اس نے زہر دے کر مارا ہے۔

ثمینہ نے کہا کہ ماوی آئرش نیشنل ہے۔ جنت اس کو ہاتھ بھی نہیں لگا سکتی۔ ایبیبیسی حرکت میں آجائے گی۔ ثمینہ نے ماوی سے کہا کہ وہ اس کی شادی جلال سے طے کر چکی ہیں۔ اسے جلال سے نکاح کرنا ہو گا تاکہ حویلی جاسکے۔ اسوں نے کہا اپنا مقصد حاصل ہونے کے بعد ماوی جلال سے خلع لے لے تاکہ شہر سے شادی کر سکے۔ شہر کو کچھ جاننے کی ضرورت نہیں ہے۔

ماوی نے انکار کیا تو ثمینہ نے خواب آور گولیاں کھا کر خود کشی کی کوشش کی۔ ماوی بانا آخر ثمینہ کی بات مان کر حویلی چلی گئی۔ جنت بیگم گاؤں سے باہر گئی ہوئی تھی۔ مستقیم بھٹی اور دیگر لوگوں نے ماوی کا کھلے دل سے استقبال کیا۔ وہ سب رجب اور ثمینہ کے ساتھ ہونے والی زیادتی کی تلافی کرنا چاہتے ہیں۔ وہ رجب کی جائیداد ماوی کے نام کرنا چاہتے ہیں۔ تاہم شبیبہ العباس کو یہ منظور نہیں۔ وہ جنت بیگم کے آنے تک کوئی فیصلہ کرنے کے خلاف ہے۔ وہ ماوی کا دشمن ہو گیا اور اس نے اپنی تمام کزنز کو ماوی سے بات کرنے سے منع کر دیا۔ ماوی کو یہ پتا چلا تو اس نے مستقیم بھٹی سے اس کی شکایت کر دی۔ انہوں نے ماوی کے سامنے شبیبہ العباس کو ڈانٹا۔

فیضان ملک میں واپس آگئے۔ وہ سیدھے ثمینہ کی انیکسی پہنچے۔ انبیا نے انیکسی کی چابیاں ان کے حوالے کر دیں۔ مگر ثمینہ کے انیکسی چھوڑ کر چلے جانے کا نہیں بتایا۔

ماوی کو حویلی کے ایک حصے اور مل زمین کے رویے میں عجیب پر سرایت کا احساس ہوا تو اس نے تمام حالات جاننے کے لیے ایک خاص ملازمہ تنسیم سے دوستی کر لی۔

وہ جنت بیگم کی حویلی میں واپس کی شدت سے منتظر تھی جب ہی ایک صبح اسے شبیبہ کے ساتھ جنت بیگم نظر آئی۔ جنت بیگم کے ساتھ جلال بھی تھا۔ وہ ماوی کو حویلی میں دیکھ کر حیران رہ گیا تاہم اس نے اپنے تاثرات ظاہر نہ ہونے دیے۔ جنت بیگم نے ماوی کو یہاں دیکھ کر مستقیم بھٹی پر بے حد غصہ کیا۔ جنت بیگم نے تنہائی میں ماوی سے حویلی آنے کا مقصد پوچھا تو اس نے صاف کہہ دیا کہ وہ اپنے باپ کے قاتل کا سراغ لگانے اور جائیداد میں سے اپنا حصہ لینے آئی ہے۔ جنت بیگم نے اسے دھمکی دی کہ وہ اسے حرم کی شادی کے بعد حویلی سے باہر نکال دے گی۔

فیضان ماوی کی پراسرار گمشدگی سے پریشان ہیں۔ ثمینہ ان سے کہتی ہیں کہ ماوی پاکستان میں ہی ہے لیکن انبیا انہیں بتاتی ہے کہ ثمینہ نے اسے بتایا ہے وہ آئرلینڈ واپس چلی گئی۔

رات کے وقت جلال ماوی سے ملنے اس کے کمرے میں گیا تو شبیبہ نے اسے وہاں سے نکلے ہوئے دیکھ لیا۔ شبیبہ نے جلال سے باز پرس کی تو جلال نے اسے بتا دیا کہ وہ ماوی سے نکاح کر چکا ہے۔ جب وہ شبیبہ کو یہ بات بتا رہا تھا تو تنوی نے سب کچھ سن لیا۔ اس نے حرم اور نعل کو بھی بتایا مگر انہیں یقین نہیں آیا۔ فیضان کو پتا چل گیا کہ ماوی حویلی میں ہے۔ فیضان ثمینہ پر بے حد ناراض ہوئے۔

ماوی نے حویلی کی خاص ملازمہ تنسیم کو آمادہ کر لیا کہ وہ اسے حویلی کے تمام رازوں سے آگاہ کرے گی۔ حرم کی مندی کی تقریب ہو رہی تھی۔ سب ہوگ اس میں مصروف تھے جب تنسیم نے ماوی کو ملنے کا اشارہ کیا۔ ماوی حویلی کے عقبی حصے میں گہا وہاں اسے تنسیم کے بجائے ایک لاغر سا زہانچہ نما شخص گھرا نظر آیا۔ وہ خوف زدہ ہو گئی۔

وہ تنسیم کا باپ ہوتا ہے۔ تنسیم بتاتی ہے کہ جنت بی بی نے کئی سالوں سے اسے اس کاں کو ٹھہری میں بند کر رکھا ہے۔

برابر والے گاؤں کے چوہدری فیاض نے جنت بی بی کی زمینوں کا پانی بند کر دیا۔ یہ قضیہ نمٹانے کے لیے جنت بی بی رجب علی اور رب نواز کو بھیجتی ہے۔ وہاں طیش میں آکر رب نواز پستول نکال لیتا ہے۔ رجب علی منع کرتا ہے اور اس سے پستول چھینتا ہے۔ اس جھینا جھپٹ میں گولی چل جاتی ہے اور چوہدری فیاض کا آدمی ملاک ہو جاتا ہے۔ رب نواز

یہ الزام رجب علی پر لگاتا ہے مگر تعمیر کے ہاتھوں مجبور ہو کر جنت نبی بی نے سامنے اقرار جرم کر لیتا ہے۔ جنت نبی بی اسے زبان بند رکھنے کا حکم دیتی ہے اور دونوں کو بچا لیتی ہے، تاہم رجب کے سر پر احسان ڈال دیتی ہے۔

انیسا دانیال حسن سے ماں کو واپس لانے کو کہتی ہے۔ وہ سختی سے منع کر دیتے ہیں۔ دوسری طرف ثروت بھی مصالحت تنسیم کے باپ نے ماویٰ کو رجب علی کا خط دیا۔ ماویٰ نے اپنے کمرے میں جا کر ابھی خط کھولا ہی تھا کہ جنت بیگم اور دیگر بوگ ادھر آگئے۔ ماویٰ نے سب کے سامنے جنت بیگم کو اپنے باپ کا قاتل کہا اور ثبوت کے طور پر وہ خط پیش کیا۔ تاہم اس خط میں رجب علی نے لکھا تھا کہ میں خود کشی کر رہا ہوں۔ جنت بیگم نے کہا کہ میں اسے یہ الزام لگانے پر سزا دوں گی۔ دانیال حسن نے ولید اور انیسا کی گفتگو سنی تو انہیں بتا چل گیا کہ ولید نے فیضان اور انیسا کے تعلق کے بارے میں دانیال حسن سے جھوٹ بولا تھا، کیونکہ انیسا نے بھی ان سے ولید کی شکایت لگائی تھی۔ دانیال حسن نے اشتعال میں ولید کو مارا تو وہ گھر چھوڑ کے چلا گیا۔

شبیبہ ایک کام کے سلسلے میں شہر آیا ہوا تھا۔ اس نے ولید کو تین مشکوک لڑکوں کے ساتھ دیکھا۔ اس نے ان کا پیچھا کیا تو دیکھا کہ وہ لڑکے ولید کو زخمی حالت میں ایک سنسان جگہ پر ڈال گئے تھے۔ وہ اسے اسپتال لے گیا۔ فیضان نے دانیال حسن سے ملے بغیر انیکسی چھوڑ دی اور ایک پارٹمنٹ میں شفٹ ہو گئے۔ وہاں جانے کے بعد انہیں بتا چلا کہ ولید اسپتال میں ہے۔

ماویٰ جو نبی چھوڑنے سے پہلے تنسیم اور اس کے باپ سے ملنے گئی تو باہر سے کسی نے دروازہ بند کر دیا۔

۲۸
(تھائیٹسوس قتل)

ماویٰ نے ہر اس ماں کو دروازہ پیٹ ڈالا۔

لیکن جلد ہی اسے احساس ہو گیا کہ کوئی بھی کوشش بیکار رہے گی۔ دروازے کو باہر سے بند کیا گیا تھا اور اس کام میں اتنی احتیاط برتی گئی تھی کہ دروازے کے نزدیک بیٹھے ہونے کے باوجود وہ کنڈی لگنے کی آواز نہیں سن سکی تھی۔ کچھ دیر دروازہ بجانے اور مدد کے لیے پکارنے کے بعد وہ تھک کر اور قدرے مایوس ہو کر بیٹھ گئی۔ تنسیم کا باپ دوبارہ گہری نیند میں جا چکا تھا۔ گو کہ اگر وہ جاگ بھی رہا ہوتا تو بھی کوئی خاص فائدہ نہ ہوتا کیونکہ وہ تو ماویٰ سے بھی زیادہ بے بس تھا۔

وہاں بیٹھ کر ماویٰ کو اپنی حماقت اور ابھی ہوئی زندگی کا احساس از سر نو ہوا تھا۔ ابھی وہ ان ہی سوچوں میں الجھی ہوئی تھی کہ معا "دروازے کے دوسری طرف اسے کھلے کا احساس ہوا۔ ماویٰ سرعت سے دروازے کی طرف لپکی۔ دروازہ کھلا اور جو چہ اسے دکھائی دیا وہ جلال کا تھا۔

"چلو۔" اس سے قبل کہ وہ صورت حال کا تعین کر پاتی، جلال نے اس پر ایک نظر ڈالنے کے بعد کہا اور فوراً آگے بڑھ گیا تھا۔

"جلال۔" ماویٰ نے اسے بے ساختہ پکارا تھا۔

"جلال! پلیز میری بات سنو۔" ماویٰ دو قدم اس کی طرف بڑھی۔ شاید بات کرنے کے لیے اس سے اچھا موقع اسے دوبارہ نہ مل پاتا لیکن جلال آگے بڑھتا رہا تھا۔ یہاں تک کہ وہ دونوں حویلی کے مرکزی حصے کے قریب پہنچ گئے۔

"رکو جلال! تم میری بات کیوں نہیں سن رہے۔" ماویٰ نے تیزی سے سامنے آکر اس کا راستہ روکا۔

"تمہاری ضروری باتیں میں پھر کسی وقت بھی سن سکتا ہوں۔" جلال نے جھنجھلا کر کہا۔ "لیکن اگر نبی جان کو خبر مل گئی کہ میں نے تمہیں اس کو تھری سے آزاد کر دیا ہے تو وہ پھر تمہیں وہیں پہنچا دیں گی اور میں کچھ بھی نہیں کر

سکا اور اس کے بعد تمہارا وہی حشر ہو گا جو تنسیم کے باپ کا ہو رہا ہے۔"

جلال نے کچھ لحوں کا توقف کیا تھا۔ ماویٰ کی آنکھیں کچھ پھیل سی گئی تھیں۔ وہ چشم تصور سے خود کو اس چارپائی پر بے یار و مددگار لیٹا ہوا دیکھ رہی تھی جو تنسیم کے باپ کے لیے مخصوص تھی۔

"اس سے پہلے کہ کوئی آجائے، ہمیں یہاں سے نکل جانا چاہیے۔" جلال نے کہا۔

ماویٰ نے بنا سوچے سمجھے اس کی تقلید کی۔ حویلی کی دو چار راہداریاں مڑنے کے بعد جلال اسے ایک کمرے میں لے آیا۔

"جب تک میں واپس نہ آؤں اس کمرے سے باہر نکلنے کی حماقت مت کرنا۔"

"لیکن جلال۔" ماویٰ نے کہا چاہا مگر جلال جلدی میں تھا۔

"پھر بات کریں گے ماویٰ! ابھی میں جلدی میں ہوں۔ تم پلیز یاہرنہ نکلتا۔"

وہ باہر چلا گیا۔ ماویٰ نے لاک لگنے کی آواز سنی تھی پھر وہ گرنے کے انداز میں صوفے پر بیٹھ گئی۔ ایک کمرے سے نکال کر وہ دوسرے کمرے میں قید کر دی گئی تھی اور ایسا کیوں ہوا تھا وہ یہ نہیں جانتی تھی، صرف وجوہات کے متعلق قیاس آرائی کر سکتی تھی سو کر رہی تھی کیونکہ اس کے پاس اس کے علاوہ کوئی چارہ نہیں تھا۔

شبیبہ اسپتال کے کارڈیڈر میں کھڑا تھا، جب اس نے اپنے موبائل فون پر جنت بیگم کی کال ریسیو کی۔

"شبیبہ! تم واپس کب آرہے ہو؟"

"میں جس کام کے لیے آیا تھا وہ ابھی پورا نہیں ہوا۔"

شبیبہ نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا تھا۔ اس کی نظریں اس دروازے پر مرکوز تھیں جہاں ولید کو رکھا گیا تھا۔

ابھی کچھ دیر پہلے اس کی ملاقات انیسا سے ہوئی تھی۔ اس نے شبیبہ کا شکریہ ادا کیا تھا کہ وہ بروقت نہ صرف ولید کو اسپتال لے آیا تھا بلکہ انہیں اطلاع بھی دے دی تھی۔ دانیال حسن نے البتہ ایسی کوئی زحمت گوارا نہ کی تھی۔

"لی جان! شاید دو تین دن مزید رکوں۔" شبیبہ نے کہا تھا۔

"کیا کوئی بہت ضروری کام ہے؟" جنت بیگم نے پوچھا۔

"نہیں، کوئی اتنا خاص بھی نہیں۔" شبیبہ کو جنت بیگم کے انداز میں کچھ خاص بات کا احساس ہوا تھا۔

ایسا کی معیت میں حواس باختہ سی ثروت آ رہی تھیں۔ ان کا بس نہ چلتا تھا کہ اڑ کر ولید تک پہنچ جائیں۔ شبیبہ دوبار سے ٹیک لگائے کھڑا تھا، انہیں آتا دیکھ کر وہ سیدھا ہوا لیکن ثروت اس پر نظر ڈالے بغیر کمرے میں چلی گئیں۔ شبیبہ کے دل میں ہوک سی اٹھی۔ غیر ارادی طور پر وہ چاہتا تھا کم سے کم ثروت اس کے سر پر ہاتھ ہی پھیر دیں لیکن ان کے انداز میں صرف ولید کے لیے فکر مندی تھی۔ صرف اس کے لیے آنسو تھے۔ ہر بار کی طرح اس بار بھی ولید اسے خود سے زیادہ خوش قسمت محسوس ہوا تھا اور اس بات نے اس کے دل میں پہلے سے موجود حسرتوں کو اور بڑھا دیا تھا۔



جلال نے فی الفور شبیبہ کو کال کی تھی۔
 ”تم کہاں ہو شبیبہ؟ آؤ آپس کب تک آتا ہے؟“ اس نے بے جا توجہ پوچھا۔
 ”کیا قیامت آگئی ہے بھئی؟“ شبیبہ جھنجھلا گیا۔ ”ابھی بی جان کا خون آیا تھا وہ بھی یہی پوچھ رہی تھیں۔“
 ”اچھا بی جان نے بھی تمہیں کال کی تھی؟“ جلال کچھ حیران ہوا۔ ”خیرت ہے۔“
 ”بعد میں حیران ہو لیتا۔ پہلے مجھے بتا دو“ آخر معاملہ کیا ہے۔“
 ”میں فون پر بتانے والی بات نہیں ہے۔ تم واپس آ جاؤ تب ہی بات ہوگی۔ کتنی دیر میں پہنچ جاؤ گے؟“ جلال نے بتا کر پوچھا۔
 ”میرا آج واپسی کا ارادہ نہیں ہے لیکن بی جان کا آرڈر ہے کہ آج ہی واپس آ جاؤں۔“ شبیبہ کا انداز آکٹا ہٹ آمیز تھا۔
 ”لیکن تم تو آج ہی واپسی کے ارادے سے گئے تھے۔ میرا خیال تھا اب تو واپسی کے لیے نکل بھی گئے ہو گے۔“
 ”ہاں ارادہ تو خیر ہی تھا کہ آج ہی واپس آؤں گا لیکن یہاں ایک مسئلہ ہو گیا تھا۔“
 اس نے مختصر لفظوں میں ولید کے متعلق اسے بتا دیا۔
 ”جب تک پولیس انکوائری مکمل نہیں کر لیتی۔ میرا نکلنا مشکل ہے۔ آئی وٹنس کے طور پر میرا بیان لیا جائے گا اور یہ بات میں بی جان کو نہیں بتا سکتا۔ وہ تو سنتے ہی قیامت کھڑی کر دیں گی کہ میں۔۔۔ ای کی فیملی کے ساتھ ہوں۔“

اس نے جھکتے ہوئے کہا تھا۔ کوئی اور وقت ہو تا تو یقیناً ”جلال اس کے منہ سے ثروت کے لیے ای کا غلط سن کر خوش ہوتا لیکن اس وقت تو وہ خود الجھا ہوا تھا۔
 ”ہاں! تمہارا وہاں رہنا ضروری ہے لیکن شبیبہ! مجھے بھی یہاں تمہاری ضرورت ہے۔ تم کسی بھی طرح واپس آنے کی کوشش کرو۔“
 ”آخر ہوا کیا ہے بی جان کو تو خیر اپنی بات منوانے کی عادت ہے تمہیں کیا مصیبت پڑی ہے۔“
 جلال نے حقیقت حال سے سگاہ کرنے سے پہلے ایک گہری سانس لی تھی۔
 ”تم نے بتایا تھا کہ بی جان ماوی کو سزا دینے کا ارادہ رکھتی ہیں لیکن یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ کیا پلاننگ کر رہی ہیں اور میرے تو ہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ ماوی کو قید کر کے رکھیں گی۔“
 ”کیا مطلب۔۔۔؟“ شبیبہ الجھا۔
 ”یار! بی جان نے ماوی کو پچھلی کوٹھڑی میں بند کر دیا تھا غیر معینہ مدت کے لیے۔ وہ تو مجھے تسنیم نے خبر دے

دی اور میں نے بروقت ماوی کو وہاں سے نکال لیا ورنہ بی جان نے تو کانوں کان خبر نہ ہونے دینی تھی کہ ماوی کو زمین نکل گئی یا آسمان کھا گیا۔“
 ”تو یہ کون سی نئی بات ہے۔ بی جان ہمیشہ سے ملا زمین کو سزا دینے کے لیے وہاں قید کرواتی رہی ہیں۔“ شبیبہ نے گہری سانس بھرتے ہوئے کہا۔
 ”غلط طریقہ کار تو وہ بھی تھا لیکن ہم میں سے کسی نے بھی کبھی ان کو ان کی غلطی کا احساس دلانے کی کوشش نہیں کی۔ سب نے آنکھیں اور کان بند رکھے کہ جو ہو رہا ہے جیسے ہو رہا ہے اسے ویسے چلنے دیں۔“
 جلال کے یہ اعتراضات نئے نہیں تھے۔ وہ اکثر اس طرح کی بات کیا کرتا تھا۔ یہ الگ بات ہے کہ شبیبہ نے کبھی اس کی باتوں پر کوئی خاص دھیان نہیں دیا تھا۔ وہ جنت بیگم کا سب سے بڑا حمایتی تھا لیکن آج اسے جانے کیوں جنت بیگم کی زیادتیوں کا احساس ہو رہا تھا۔ شاید ثروت کو الہامانہ ولید کی طرف بڑھتا دیکھ کر اس کے اندر کی محرومیاں جاگ اٹھی تھیں اور اسے ہر انسان کے عمل میں برائیاں نظر آنے لگی تھیں۔
 ”تھیک کہہ رہے ہو پھر ملا زمین اور ماوی کی حیثیت میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ بی جان کو ہر گز ایسا نہیں کرنا چاہیے۔“
 ”بات حیثیت کی نہیں انسانیت کی ہے۔“ جلال نے کہا۔ ”بہر حال تم آ جاؤ۔ بی جان کو صرف تم ہینڈل کر سکتے ہو۔ میرے لیے یہ کام بہت مشکل ہے اور پھر بتا نہیں دے ماوی کے بارے میں کیا سوچ بیٹھی ہیں۔ انہوں نے اسے کوئی نقصان پہنچایا تو میں زندہ نہیں رہ سکوں گا شبیبہ!“
 ”اچھا اچھا اب فلمی ہیروز کی طرح زیادہ ایموشنل ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ ماوی اس وقت کہاں ہے؟“
 شبیبہ نے اسے لٹاڑتے ہوئے پوچھا تھا۔
 ”میں نے اسے تمہارے کمرے میں چھپایا ہے۔ بی جان تو یہی سمجھ رہی ہیں کہ وہ کوٹھڑی میں ہے۔ انہوں نے تسنیم کو دھمکا کر ماوی کو وہاں بند کر دیا تھا لیکن تسنیم نے مجھے بتا دیا۔ اگر بی جان کو ابھی اطلاع ملی کہ ماوی وہاں ہیں ہے تو وہ قیامت اٹھا دیں گی۔ اسی لیے میں چاہتا ہوں تم آ جاؤ۔ ان کے غصے کو قابو کرنا دنیا کا مشکل ترین کام ہے۔“
 ”اچھا تھیک ہے میں آنے کی کوشش کرتا ہوں۔“ شبیبہ نے ناچار ہائی بھر لی تھی۔



شبیبہ نے پوپس الہکاروں کو آتا دیکھ کر فون بند کر دیا تھا۔ انہوں نے آتے ہی رسمی انکوائری شروع کر دی تھی۔ دانیال حسن کی چونکہ یہاں موجودگی ضروری تھی، سو انہیں بھی بلوا لیا گیا تھا۔ رسمی بات چیت کے بعد پولیس الہکاروں نے شبیبہ کو جانے کی اجازت دے دی، ابھی لیکن دانیال حسن اس معاملے میں کچھ تذبذب کا شکار تھے۔ شبیبہ نے اس بات کو صاف محسوس کیا تھا۔ تب ہی جب دانیال حسن نے آفیسر سے اکیلے میں بات کرنا چاہی تو اس کی پیشانی پر بل بڑھ گئے تھے۔
 ”دانیال صاحب کو آپ سے متعلق کچھ تحفظات ہیں مسٹر شبیبہ! اس لیے وہ چاہتے ہیں جب تک ان کے بیٹے پر حملہ کرنے والے اصل افراد کا پتا نہ چل جائے، آپ کو شہر سے باہر جانے کی اجازت نہ دی جائے۔“ آفیسر نے چند منٹ بعد کہا تھا۔

شبیبہ کا غصہ عود کر آیا تھا۔

”واٹ رہش۔ آخر اس بات سے وانیال صاحب ثابت کیا کرنا چاہ رہے ہیں؟ کیا ان کا خیال ہے میں نے ان کے بیٹے کو زخمی کیا ہے۔“ اس نے طیش سے پوچھا تھا۔

”وہ آپ کے بارے میں شکوک کا شکار ہیں لہذا جب تک اصل مجرموں کا پتا نہیں چل جاتا، آپ آؤٹ آف انشیشن نہیں جاسکتے۔“

”دیکھیے! میرا جانا بہت ضروری ہے۔“ شبیبہ نے قدرے تحمل سے کہا تھا۔

”سورنی اس معاملے میں ہم کچھ نہیں کر سکتے۔ جب تک مدعی مطمئن نہیں ہو جاتا آپ کو پرمیشن نہیں دی جا سکتی۔“

شبیبہ کی اکتاہٹ میں اضافہ ہو گیا لیکن اس نے اس لمبی بحث میں بڑنا مناسب نہیں سمجھا مگر اس کے غصے میں ہر آن اضافہ ہو رہا تھا۔ اپنی تمام تر لا تعلقی کے باوجود وہ ولید کو نہ صرف اسپتال لے آیا تھا بلکہ اس کا خیال بھی رکھا تھا۔ اس کے باوجود اس پر شک کیا جا رہا تھا جیسے اسی نے ولید کو نقصان پہنچایا ہو۔

”ٹھیک ہے میں وانیال صاحب سے خود بات کر لیتا ہوں۔“ اس نے کہا اور کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ دروازہ نیم وا تھا۔ شبیبہ نے دستک دینے کے لیے ہاتھ اٹھایا ہی تھا کہ اندر سے آتی آوازوں نے اس کا ہاتھ روک لیا۔ گو کہ یہ بہت معیوب بات تھی لیکن وہ کان لگا کر سننے لگا کیونکہ اندر اسی کا ذکر ہو رہا تھا۔

”شبیبہ، مستقیم بھٹی کا بیٹا ہے۔ وہ بھلا میری یا میرے بیٹے کی بھلائی کیوں چاہے گا۔“ وانیال حسن کی آواز طیش سے بھری تھی۔

”اگر وہ آپ کی یا آپ کے بیٹے کی بھلائی نہ چاہتا تو ولید کو ہاسپٹل کیوں لے کر آتا؟“ ثروت کی آواز بھی تیز تھی۔

”ممی ٹھیک کہہ رہی ہیں ڈیڈی! جس وقت وہ مجھے اسپتال لے کر آئے۔ میں ہوش میں نہیں تھا لیکن میں جانتا ہوں اس سب میں شبیبہ بھائی کا کوئی ہاتھ نہیں ہے۔“ ولید کی نڈھال آواز اسے سنائی دی۔

”فیروز اور ابھاج سے کچھ عرصہ پہلے ہی میری دوستی ہوئی تھی اور وہ لوگ میے کے لیے کچھ بھی کر سکتے ہیں۔ بیس ہزار چھینے کے لیے مجھے قتل بھی کر سکتے تھے۔ اس میں شبیبہ بھائی کا کوئی قصور نہیں ہے۔“ ولید مستقل اس کی طرف داری کر رہا تھا۔

”تم خاموش رہو ولید! تم ابھی بچے ہو۔ اس خاندان کی فطرت سے واقف نہیں ہو۔ وہ گھنٹیا اور احسان فراموش ہے۔“ وانیال حسن کی بات نے جیسے اسے بے قابو ہی کر دیا تھا۔

”آپ کو بولتے ہوئے احتیاط کرنا چاہیے۔“ وہ ایک جھٹکے سے اندر داخل ہو گیا۔

”تمہاری ہمت کیسے ہوئی کہ چھپ کر ہماری باتیں سنو۔“ وانیال حسن بھڑک اٹھے۔ ثروت ایک دم پریشان ہوا نہیں۔

”مجھے چھپ کر آپ کی باتیں سننے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ آپ کی باتیں سارا ہاسپٹل سن رہا ہے۔“ شبیبہ نے بھی سابقہ انداز میں کہا تھا۔

”غلطی تمہاری نہیں ہے اس خاندان کی ہے جس سے تم تعلق رکھتے ہو۔ اس تربیت کی ہے جو تمہیں ملی ہے۔ تم اور تمہارا باپ۔“

”میرے باپ کو بچ میں مت لائیں۔“ شبیبہ نے بمشکل اپنا غصہ قابو کیا ہوا تھا۔

”ثروت! اس سے کہو یہاں سے چلا جائے ورنہ میں نہ جانے کیا کر بیٹھوں۔“

”تم جاؤ شبیبہ۔!“ ثروت نے منت بھرے لہجے میں کہا۔

”آپ مجھ سے جانے کے لیے کہہ رہی ہیں جبکہ میں کوئی اختلافی بات بھی نہیں کر رہا۔“ شبیبہ نے صدمے سے کہا تھا۔

”تم چلے جاؤ۔ تمہاری یہاں موجودگی میرا گھر خراب کر دے گی۔“ ثروت رونے لگیں۔

”کون سا گھر مئی!“ انیبا بول اٹھی۔ ”وہ گھر جس کی بنیادیں اتنی کمزور ہیں کہ اٹھارہ سال بعد بھی آپ کو اس کے ڈھسے جانے کا خدشہ رہتا ہے۔“

”تم خاموش رہو انیبا۔“ وانیال حسن غرائے ”اور تم اگر ابھی نہیں گئے تو میں ثروت کو طلاق دے دوں گا۔“

”ڈیڈی۔“ ولید اور انیبا ایک ساتھ ہراساں ہوئے تھے۔

”یہ حیثیت ہے آپ کی اس آدمی کے نزدیک۔“ شبیبہ نے ثروت کو دکھا تھا۔ ”بہت رعب سہہ لیا اس کا۔ آپ چلیں میرے ساتھ۔“

”تم جاؤ شبیبہ!“ ثروت رو رہی تھیں۔

”نہیں! میں آپ کو لے کر جاؤں گا۔“ اس نے ثروت کا ہاتھ پکڑ کر باقاعدہ انہیں ساتھ گھسیٹنے کی کوشش کی۔

”تم جاؤ شبیبہ!“ ثروت مستقل رو رہی تھیں۔

”نہیں! آپ چلیں۔“

”شبیبہ میں۔“

”میں اس ذلیل آدمی کے ساتھ آپ کو نہیں رہنے دوں گا۔“

وہ انہیں ساتھ لے جانا چاہتا تھا لیکن اسی بل ثروت کا ہاتھ اٹھا اور اس کے چہرے پر نقش ہو گیا۔ شبیبہ گال پہ ہاتھ رکھے ہکا بکا انہیں دیکھ رہا تھا۔ نہ صرف وہ بلکہ سب کا یہی حال تھا۔



شبیبہ آگیا تھا۔ جنت بیگم واقعی غصے میں تھی نہ صرف جلال ان کے غصے سے پریشان تھا بلکہ مستقیم اور منصور بھٹی کو بھی فکر لاحق تھی۔ سب انہیں اپنے ارادوں سے باز رکھنے کی اپنی اپنی کوشش کر چکے تھے لیکن جنت بیگم کی ایک ہی رٹ تھی۔

”جب تک اس لڑکی کو سزا نہیں دوں گی مجھے سکون نہیں آئے گا۔ ہمت کیسے ہوئی ان ماں بیٹی کی کہ مجھ پر انگلی اٹھائیں۔“

”ٹھیک ہے پھر جو آپ کا دل چاہے وہ کریں۔“ شبیبہ نے چڑ کر کہا۔ وہ ماں سے تھپڑ کھا کر آیا تھا۔ اگلے پچھلے سارے زخم ہرے ہو گئے تھے۔ انہوں نے اس شخص کے لیے اسے تھپڑ مارا تھا جس سے وہ ساری زندگی خار کھاتا آیا تھا۔ پہلی بار ماں کے لیے دل میں دلی محبت نے جوش مارا تھا اور پہلی ہی بار اس نے منہ کی کھائی تھی۔ ٹھیک کا شدید ترین احساس رگوں میں بسنے لگا تھا۔

زندگی میں پر نعمت سے نوازے جانے کے باوجود خود ترسی جو ساری زندگی اس کے ساتھ رہی اس وقت اور بھی نور آور ہو گئی تھی۔

”مجھے تم سے یہی امید تھی کہ کوئی اور میرا ساتھ دے نہ دے تم ضرور میرا ساتھ دو گے۔“

جنت بیگم نے فخریہ نظروں سے اسے دیکھا۔ کسی نے بھی اس بات پر تبصرے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی کہ خود شبیہ نے بھی نہیں۔ وہ تو بے زاری سے ناک پر سے لمبی اڑا کر فارغ ہو بیٹھا تھا۔ صرف جلال تھا جو ہر اسماں ہوا لیکن جنت بیگم کے اگلے مطالبے نے تقریباً "سب کو ہی ہکا بکا کر دیا تھا۔"

"منصور! تم شام تک کسی نکاح خواں کا انتظام کر لو۔ میں چاہتی ہوں آج رات تک ماوی کا نکاح شبیہ سے کر دیا جائے۔" جنت سکون سے جنت بیگم نے یہ بات کہی تھی۔ کتا ہی سب کو جھٹکا شدید لگا تھا۔

"تک کہ کیا کہہ رہی ہیں آپ بی جان۔۔۔" شبیہ نے سب سے پہلے زبان کھولی تھی۔ اس کے انداز میں بے یقینی بھی تھی اور ناپسندیدگی بھی۔

"ماوی کو حویلی میں رکھنے کا ایک ہی واحد راستہ ہے۔ اسے بھی سزا ملے گی اور اس کی ماں کو بھی۔"

شبیہ نے فراراً "فردا" سب کی طرف دیکھا اور اس پر انکشاف ہوا کہ اس نے مطالبے سے صرف وہ ناواقف تھایا جلال، جس کا اس بات پر باقاعدہ منہ ہی کھل گیا تھا۔

شبیہ کا دل چھینچ کر اسے ایک پھپھر سید کرے جس میں بس اتنا ہی حوصلہ تھا کہ چھپ چھپا کر نکاح کر سکے۔ اس نکاح کو تحفظ دینے کا حوصلہ بالکل نہیں تھا۔ لیکن اگلے ہی لمحے وہ حیران رہ گیا، جب جلال نے مضبوط لمبے میں نکتہ اعتراض اٹھایا۔

"یہ آپ ماوی کو سزا دیں گی یا شبیہ کو۔۔۔ اور اس سے ہو گا بھی کیا؟ میں تو یہ ہی نہیں سمجھ پا رہا۔" اس کا لہجہ تیز تھا۔

"تم خاموش رہو جلال!" جنت بیگم نے ڈپٹ کر کہا۔ اس کا اس طرح اچانک بولنا خود ان کے لیے بھی باعث حیرانی تھا۔

"میں خاموش نہیں رہوں گا بی جان!" جلال نے کہا۔ "آخر آپ دو سروس کی زندگی کا فیصلہ اتنی آسانی سے کس طرح کر لیتی ہیں یہ سوچے بغیر کہ آپ کے فیصلوں کا ان پر کیا اثر پڑے گا۔"

"تمہیں کس نے اجازت دی کہ میرے معاملات میں دخل دو۔" جنت بیگم کا غصہ اور شدید ہوا۔

"آپ نے اجازت دی ہو یا نہیں۔ لیکن اس معاملے سے آپ مجھے کسی طرح الگ نہیں کر سکتیں کیونکہ۔۔۔"

جلال نے پل بھر کا توقف کیا تھا اور لحظہ بھر کے لیے ہی شبیہ کی جانب دیکھا تھا۔

"یونکہ ماوی میری منکوحہ ہے۔ اور میں کسی قیمت پر اس سے دست بردار نہیں ہوں گا۔" اس نے جیسے ثابت میں آخری کیل ٹھونک دی تھی۔

فیضان سے تو قیر صاحب نے اسپتال چلنے کے لیے کہا تھا۔ وہ تذبذب میں پڑ گئے۔ دل سے تو خیر راضی تھے لیکن کوئی تباہ تھی جو ان کی مرضی کے راستے میں بھی حائل ہوتی تھی۔

"میرا نہیں خیال کہ میرا وہاں جانا مناسب ہے۔ دانیال بھائی کا کچھ بتائیں۔ اگر اسپتال میں ہی مجھ سے مس بی ہو شروع کر دیا تو شاید میں بھی اپنا غصہ کنٹرول نہ کر سکوں۔"

"یار! تم کوئی نفسیاتی مریض تھوڑی ہو کہ خود پر قابو ہی نہ رکھ سکو۔" تو قیر صاحب نے جھنجھاکر کہا۔

"ایسی بات دانیال کتا تو چلو میں مان بھی لیتا کہ گزرے ماہ دو سال نے اسے کسی حد تک نفسیاتی مریض بنایا ہے۔"

جس جو انسان کسی ایک ہی بات کو لکیرنا کر زندگی بھر پینتارے وہ اس کے نفسیاتی بگاڑ کی نشانی نہیں تو اور کیا ہے۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیش کش

(WWW.PAKSOCIETY.COM)

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے آپ کیلئے پیش کیا۔

ہم خاص کیوں ہیں؟؟؟؟

یہ واحد ویب سائٹ ہے جہاں سے تمام ماہنامہ ڈائجسٹ، ناول، عمران سیریز، شاعری کی کتابیں، بچوں کی کہانیاں، اور اسلامی کتابیں ڈائریکٹ ڈاؤن لوڈ کرنے کے ساتھ ساتھ آن لائن پڑھ بھی سکتے ہیں۔



fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہائی کوالٹی پی ڈی ایف

اگر آپ کو ویب سائٹ پسند آئی ہے تو پوسٹ کے آخر میں اپنا تبصرہ ضرور دیں۔

اپنا تبصرہ صرف پوسٹ تک محدود رکھیں۔ درخواست کے لئے رابطہ کا صفحہ استعمال کریں۔

اپنے دوست احباب کو بھی پاک سوسائٹی کے بارے میں بتائیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی انتظامیہ سے مالی تعاون کیجئے۔ تاکہ یہ منفرد ویب

سائٹ آپ کیلئے جاری رکھی جاسکے۔

پاکستانیوں کے ویب سائٹ

WWW.Paksociety.Com



Library For Pakistan

دانیال ایسا ہی ہے۔ بھی اپنی زندگی کو پر سکون بنانے کی اس نے خوشی ہی نہیں کی ورنہ ثروت بھابھی کی پہلی شادی کو نظر انداز کرنا کیا مشکل تھا؟ وہ بھی اس صورت میں جب کہ پہلی شادی کی کوئی نشانی بھی ان کے پاس نہیں تھی۔ میں دانیال کی زندگی کے حالات سے واقف رہا ہوں۔ اسی کے توسط سے ثروت بھابھی پر جو کچھ گزرا اس سے آگاہ ہوں۔ وہ اتنی بڑی باتیں نہیں تھیں جتنی دانیال گردانتا رہا۔ چھوٹی چھوٹی باتوں کا داویلا کیا جائے تو وہ بڑی بن جاتی ہیں۔ تو قیر صاحب نے گہری سانس بھر کر اسے دیکھا تھا۔

”ان سب باتوں کے باوجود انہی اچھی لڑکی ہے۔ شاید تمہیں اس سے بہتر شریک حیات نہ مل سکے۔“ فیضان نے چونک کر انہیں دیکھا۔

”میں سمجھا نہیں تو قیر بھائی!“

تو قیر صاحب ہنس دیے۔

”اس سے زیادہ واضح الفاظ میں بات نہیں سمجھائی جاسکتی۔ تم اچھے خاصے ذہین آدمی ہو نا بھی کامظاہرہ کرو تو بات دوسری ہے۔ میرا مشورہ یہی ہے کہ تمہیں انہی کے بارے میں سنجیدگی سے سوچنا چاہیے۔ ولید نے اپنے بچپن میں گو کہ ایک نامعقول بات کی تھی لیکن میرا خیال ہے اس سے معقول بات اور کوئی نہیں ہو سکتی۔ تم اس بارے میں سوچو دوسری صورت میں میں خود فیاض سے بات کروں گا۔ انہی میں ایسی کوئی بات نہیں کہ بے وجہ اسے نظر انداز کیا جائے۔ تم جیسے تالائق سے لو میرج کی توقع ہی فضول ہے اس لیے ارشاد میرج ہی سہی۔ ورنہ تم تو ساری زندگی چھڑے ہی پھرتے رہو گے۔“ تو قیر صاحب کا انداز کچھ ایسا تھا کہ فیضان کو بے ساختہ ہنسی آگئی۔

”ہنس رہے ہو اس کا مطلب راضی ہو؟“

”اب ایسی بھی کوئی بات نہیں ہے۔“ فیضان نے خوش دلی سے کہا۔

”تو کیا اس کا مطلب انکار ہے؟“

”ایسی بھی بات نہیں ہے۔“ اس بار فیضان نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا تھا تو قیر صاحب کے چہرے پر بھی دلی دلی مسکراہٹ تھی جیسے سب سمجھ رہے ہوں۔

”مجھے تھوڑا وقت دیں تو قیر بھائی! زندگی کے معاملات اتنی جلدی کیسے طے کیے جاسکتے ہیں۔“

”خدا کو مانو یا! اپنی عمر دیکھو اور اپنے ارادے سنو۔ تمہاری عمر کے لڑکے اپنے بچوں کو بائی اسکول بھیجنے کی تیاریاں کر رہے ہیں اور تم شادی کا فیصلہ ہی نہیں کر پا رہے۔“

”لب اتنا بھی عمر رسیدہ نہیں ہوں میں۔“ فیضان نے جل کر کہا۔

تو قیر صاحب خوب دل کھول کر ہنسے۔ پھر بولے۔

”جو بھی فیصلہ کرو خوب سوچ سمجھ کر کرنا۔ اسپتال چلتے ہو؟ میں ذرا ولید کی خیریت معلوم کرنا چاہ رہا ہوں۔“ انہوں نے پوچھا۔

”جی میں بھی چلتا ہوں۔ آپ گاڑی اشارت کریں۔ میں یہ برتن ذرا کچن میں رکھ کر آ رہا ہوں۔“ تو قیر صاحب سر ہل کر باہر کی جانب بڑھ گئے۔ فیضان کچن میں آگئے۔

☆ ☆ ☆

جلال کی آواز گونجی تھی اور سب کو جیسے سانپ سو گتھ گیا تھا۔ جنت بیگم ہکا بکا اس کی شکل دیکھ رہی تھی۔

”کیا بکواس کر رہے ہو تم؟“

”یہ بکواس نہیں ہے لی جان! حقیقت ہے کہ میں ماوی سے نکاح کر چکا ہوں۔“

”تو تم ہو وہ جس نے اس چھٹانک بھری لڑکی کو میرے مقابل کھڑا کیا۔ اور اسے حویلی لے کر آئے۔“ جنت بیگم کی بے یقینی کسی طرح نہ جاتی تھی۔

”ایسی بات نہیں ہے لی جان!“ جلال نے احترام سے کہا تھا۔ مبادا اس کے بولنے کو گستاخی نہ سمجھ لیا جائے۔

”جس وقت میں نے ماوی سے نکاح کیا، ہم دونوں ہی نہیں جانتے تھے کہ ماضی کی کوئی کڑی ہم دونوں سے جڑی ہوئی ہے۔ ہم ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے اور میں یہ بھی جانتا تھا آپ پسند کی شادی کی اجازت نہیں دیں گی۔ اسی لیے میں نے خود فیصلہ کیا کہ مجھے شادی کر لینا چاہیے۔“

”اپنی مرضی کر لی ہے تو اب ایک کام اور کرو۔ اپنا بوریا بستر سمیٹو اور حویلی سے دفع ہو جاؤ۔“ جنت بیگم غصے میں جیسے پاگل ہی ہو گئی تھیں۔ یہ بات ناقابل برداشت تھی کہ پوتے نے اتنا بڑا فیصلہ اس کی مرضی کے بغیر کر لیا۔

”اپنی مرضی ت شادی کرنا کوئی گناہ نہیں ہے لی جان!“ شبیبہ نے بھی زبان کھولی۔

”تم خاموش رہو شبیبہ! اور کوئی اس معاملے میں نہیں بولے گا۔ آج تک اس حویلی میں کسی پرندے نے میری مرضی کے بغیر پر نہیں مارا اور اس کی اتنی ہمت کہ شادی کر کے بیٹھ گیا۔ اس میں اپنی عقل بھی نہیں کہ یہ سمجھ سکتا وہ لڑکی اسے اپنے مقصد کے لیے استعمال کر رہی ہے۔“

”آخر آپ کو اعتراض کس بات پر ہے۔ جلال کے نکاح پر یا آپ کی مرضی کے بغیر نکاح پر؟“ شبیبہ نے چڑ کر پوچھا۔

”ہر بات پر۔“

”مقصہ مت کریں لی جان! اتنی بڑی بات نہیں ہے یہ۔“

”تم خاموش کیوں نہیں ہو جاتے شبیبہ! اور تم۔“ انہوں نے جلال کی طرف دیکھا۔

”تمہارے پاس دور راستے ہیں یا تو حویلی چھوڑ دیا ابھی کے ابھی اس لڑکی کو طلاق دے دو۔“

گو کہ جلال کا انکشاف سب ہی کے لیے حیران کن تھا لیکن جنت بیگم کے اس نئے مطالبے پر سب ہی ہکا بکارہ گئے تھے۔

”اماں! آپ بے کار کی ضد کر رہی ہیں۔“ مستقیم نے کہا۔

”جسے میری ضد بے کار لگ رہی ہے۔ وہ بھی ان دونوں کے ساتھ دفع ہو جائے۔“

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

- ☆ تتلیاں، پھول اور خوشبو راحت جبین قیمت: 225 روپے
- ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 500 روپے
- ☆ محبت بیاں نہیں لہنی جدون قیمت: 250 روپے

مکاتبہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

”اللہ کے لیے بی جان! ہر معاملے میں بچوں کی طرح ری ایکٹ کرنا چھوڑ دیں۔“ شبیبہ نے کہا۔
 ”جلال تو اس نکاح کے لیے راضی بھی نہیں تھا۔ میں نے ہی اسے فورس کیا تھا کہ بی جان کو اپنے بچوں کی خوشیاں عزیز ہیں۔ وہ اعتراض نہیں کریں گی۔“ اس نے ہوا میں تیر چلایا تھا۔ جنت بیگم کے لیے ایک اور دھچکا۔
 ”تو گویا تم بھی شامل تھے اس نکاح میں۔“

”جی میں بھی شامل تھا اور اب آپ یہ ناحق ضد چھوڑ دیں۔ ساری زندگی اپنی من مانی کرنے کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ آپ کا ہر فیصلہ درست تسلیم کیا جائے۔“ وہ بھی اگلا پچھلا حساب آج ہی بے باق کرنے کو تیار بیٹھا تھا۔

”تم میرے فیصلوں کو غلط قرار دے رہے ہو۔ اس سے پہلے تو کبھی ایسا نہیں ہوا کہ میرا شبیبہ میرے کسی فیصلے کو غلط قرار دے۔“ جنت بیگم کی آواز صد سے چور تھی۔

”اس لیے کیونکہ آج تک میں آپ کے دماغ سے سوچتا رہا ہوں۔ میں نے وہی دیکھا جو آپ مجھے دکھاتی رہیں۔ وہ بولتا رہا جو آپ کی زبان سے نکلتا تھا۔ میں نے کبھی اپنی عقل تو استعمال ہی نہیں کی بی جان! جو آپ نے کہا وہ سچ مان لیا۔ جو آپ کا حکم ہوا اس کو بجالایا۔ آپ کی ہاں میں ہاں ملاتے میں نے کبھی سوچا نہیں کہ میں کتنے لوگوں کو ہرٹ کر رہا ہوں۔“

اسے نجانے کون کون سے پچھتاوے ستارے تھے۔ اپنی اگلی ساری غلطیاں یاد آنے لگی تھیں۔
 ”میں جیسی بھی ہوں، ٹھیک ہوں۔“ جنت بیگم نے غصے سے کہا تھا۔ ”یہ طے ہے کہ جلال کو اس حویلی سے جانا ہو گا اور جسے میرے اس فیصلے پر اعتراض ہے وہ بھی اس کے ساتھ جاسکتا ہے۔“

”بی جان! آپ غصہ نہ کریں۔“ جلال نے کہنا چاہا۔
 ”خبردار! جو تم نے دوبارہ مجھے بی جان کہا۔ کوئی رشتہ نہیں ہے تمہارا ہم سے۔“
 جنت بیگم کا غصہ بجاسی لیکن غیر معمولی ضرور تھا۔ شبیبہ متعجب سا ہو کر انہیں دیکھتا رہا۔ وہ تو ہمیشہ اسی طرح ہی کرتی تھیں پھر آج ہی اسے عجیب کیوں لگ رہا تھا۔

”بی جان! پلیز۔“
 ”تم بھی خاموش رہو شبیبہ! میرے فیصلوں کو غلط سمجھتے ہو تو تم بھی ان دونوں کے ساتھ چلے جاؤ۔“ جنت بیگم کا لہجہ اسے سلگا گیا۔

”ٹھیک ہے۔ آپ یہ چاہتی ہیں تو میں بھی چلا جاتا ہوں۔“ وہ بھی ان کا پوتا تھا اور غصے میں ان سے دو ہاتھ آگے تھا۔ اس نے ثابت کیا۔

”شبیبہ۔“ جلال نے کہنا چاہا لیکن شبیبہ نے ہاتھ اٹھا کر اسے بولنے سے روک دیا۔
 ”پاکل مت بنو شبیبہ! اماں اس وقت غصے میں ہیں۔ انہیں نہیں پتا وہ کیا کہہ رہی ہیں۔ تمہارے جانے کا دکھ ہو گا انہیں۔“ مستقیم جھٹی نے دبی آواز میں کہا۔

”مجھے کوئی دکھ نہیں ہو گا۔ جب یہ دونوں میری مرضی کے بغیر فیصلے کر سکتے ہیں تو پھر اپنی زندگی خود جس۔“ جنت بیگم نے غصے سے کہا تھا۔

”من لیا آپ نے؟ انہیں کسی کی کوئی پروا نہیں ہے۔“ شبیبہ نے طنزیہ مسکراہٹ کے ساتھ کہا تھا۔ ”باری باری سب کو نکالنے سے بہتر ہے آپ سب کو ایک ہی بار اس حویلی سے نکال دیں۔ کیونکہ آج نہیں تو کل سب آپ کو آپ کے غلط فیصلوں کی وجہ سے چھوڑ ہی دیں گے۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو میں نے بہت غلط فیصلے کیے ہیں۔“ جنت بیگم کا انداز عجیب تھا۔ ”اور سب سے غلط فیصلہ

تنوی کو تم سے منسوب کرنا تھا۔ میں اب اپنے اس فیصلے کو درست کرنا چاہتی ہوں۔ تم اس حویلی سے دفع ہو جاؤ اور تنوی کا نام بھی اپنی زبان پر مت لانا۔“

”اماں! اللہ کا واسطہ ہے اس معمولی سی بات کو انا کا مسئلہ نہ بنائیں۔“ منصور بھی نے منت بھرے انداز میں کہا۔

”کسی بھول میں مت رہیں۔ تنوی سے میں کسی قیمت پر دست بردار نہیں ہوں گا۔“ اس کا انداز چیلنج کرتا ہوا تھا۔ جنت بیگم کا غصہ شدید ہونے میں لحد بھی نہ لگا۔

”یہ تو تمہیں وقت بتائے گا۔“ جنت بیگم نے رخ بدل لیا۔ یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ تمہیں اب دفع ہو جانا چاہیے۔

”نچو جلال۔!“ دونوں آگے پیچھے باہر نکل گئے تھے۔

دانیال حسن، فیضان کے خدشات کے برعکس بڑی خوش دلی سے ملے تھے۔ انہوں نے فیضان سے اپنے رویے کی معافی بھی مانگی تھی۔ جسے فیضان نے بڑے دل سے سمجھ کر قبول کر لیا تھا۔ ولید سے ملاقات ہوئی تو وہ بھی الگ شرمندہ شرمندہ دکھائی دیتا تھا۔ اسے تھوڑی دیر میں ڈسپارچ کیا جانا تھا۔ توقیر صاحب کے استفسار پر دانیال حسن نے بتایا کہ انبیاء اور ثروت گھر جا چکی ہیں۔

فیضان کو مایوسی ہوئی۔ لاشعوری طور پر وہ اس سے ملنا چاہتے تھے۔ اسے دیکھنا چاہتے تھے۔
 ”توقیر بھئی۔!“ جس وقت وہ دونوں واپسی کا قصد کر رہے تھے۔ فیضان نے سوچ سمجھ کر کہنا شروع کیا۔
 ”آپ ٹھیک کہہ رہے تھے۔ مجھے انبیاء سے اچھی شریک حیات نہیں مل سکتی۔“ ان کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔

”عقل والی بات دیر سے سمجھتے ہو تم۔“ توقیر صاحب اس بات کا مانی الضمیر سمجھتے ہوئے شرارت سے بولے۔
 ”دانیال بھائی سے آپ اور فیاض بھائی بات کریں گے یا مجھے خود ہی۔“

”اب اتنا بھی اپنا بزرگ بننے کی ضرورت نہیں ہے۔“ توقیر صاحب نے خوش گواری سے ڈپٹ کر کہا۔
 ”تمہارا رشتہ طے کرنے کے لیے تمہارے بزرگ ابھی زندہ ہیں۔ فیاض اور دانیال سے میں خود ہی بات کر لوں گا۔ ہاں البتہ انبیاء سے خود بات کرنا چاہو تو اس کی اجازت ہے۔“

توقیر صاحب کے انداز پر فیضان کے چہرے پر جھنجھکی ہوئی سی مسکراہٹ آگئی تھی جبکہ توقیر صاحب دل کھول کر من دیے۔

”تنوی!“
 ”جی بی جان!“
 ”تم جانتی ہو نا کہ تمہارے ماں باپ کے بعد میں نے ہی تمہیں پال پوس کر بڑا کیا ہے؟“
 ”جی۔“

”اور یہ بھی کہ تمہارے دھیال والے تمہیں رکھنے کو تیار نہیں تھے ان کا خیال تھا تمہاری پیدائش ان کے گھرانے کے لیے منحوس ثابت ہوئی ہے۔ ایسے میں میں نے نہ صرف ان سب کی زبانیں بند کروائی تھیں بلکہ تمہیں اپنے پاس رکھ کر یہ بھی ثابت کیا کہ ان کی باتیں بے بنیاد ہیں۔“



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیش کش

(WWW.PAKSOCIETY.COM)

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے آپ کیلئے پیش کیا۔

ہم خاص کیوں ہیں؟؟؟؟

یہ واحد ویب سائٹ ہے جہاں سے تمام ماہنامہ ڈائجسٹ، ناول، عمران سیریز، شاعری کی کتابیں، بچوں کی کہانیاں، اور اسلامی کتابیں ڈائریکٹ ڈاؤن لوڈ کرنے کے ساتھ ساتھ آن لائن پڑھ بھی سکتے ہیں۔



fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہائی کوالٹی پی ڈی ایف

اگر آپ کو ویب سائٹ پسند آئی ہے تو پوسٹ کے آخر میں اپنا تبصرہ ضرور دیں۔

اپنا تبصرہ صرف پوسٹ تک محدود رکھیں۔ درخواست کے لئے رابطہ کا صفحہ استعمال کریں۔

اپنے دوست احباب کو بھی پاک سوسائٹی کے بارے میں بتائیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی انتظامیہ سے مالی تعاون کیجئے۔ تاکہ یہ منفرد ویب

سائٹ آپ کیلئے جاری رکھی جاسکے۔

پاکستانیوں کے ویب سائٹ

WWW.Paksociety.Com



Library For Pakistan

”جی! مجھے سب یاد ہے۔ آپ وقتاً فوقتاً بتاتی رہی ہیں مجھے۔“

”میں نے تمہیں اپنی نواسی نہیں بلکہ بیٹی سمجھا ہے۔ تم مجھے زریں سے بھی زیادہ عزیز رہی ہو۔“

”جی ہاں! میں یہ بھی جانتی ہوں۔“

”تم اور شبیہ دونوں مجھے اتنے عزیز ہو تب ہی میں نے تم دونوں کو ایک دوسرے سے منسوب کیا تھا کہ تم مجھ سے کہیں دور نہ جاؤ ہمیشہ میرے پاس رہو۔ میری آنکھوں کے سامنے۔“

تنوی کے پاس ان کے اس سوال کا جواب نہیں تھا۔ یہ تو ان کے دل کے خیالات تھے۔ وہ کیا کہتی سو خاموش رہی۔

”لیکن اب شبیہ تمہیں مجھ سے دور لے جانا چاہتا ہے۔ اتنی دور کہ شاید میں تمہیں دوبارہ دیکھ بھی نہیں سکوں گی۔“

تنوی نے چونک کر حنت بیگم کو دیکھا۔

”وہ میری بات نہیں مان رہا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ وہ ایسا بھی کر سکتا ہے۔“

”آخر بات کیا ہے بی جان! تنوی نے پریشان ہو کر پوچھا تھا۔

”اس بات کو چھوڑ دو۔ اصل معاملہ یہ ہے کہ میں نے تمہارا اور شبیہ کا رشتہ ختم کر دیا ہے۔“

”اوہ! تنوی کے دل کو دھکا سا لگا۔

”اس تعلق میں تمہیں کوئی دلچسپی تھی نہ شبیہ کو۔ یہ رشتہ میری مرضی سے جڑا تھا، میری مرضی سے ختم ہو رہا ہے۔ امید کرتی ہوں تمہیں کوئی اعتراض نہیں ہو گا۔ کیوں میں ٹھیک کہہ رہی ہوں ناں؟“

تنوی کے پاس الفاظ ختم ہو چکے تھے۔ صرف الفاظ ہی نہیں اس کا تو دل بھی خالی ہو چکا تھا۔ جنت بیگم کے رعب سے نڈھال گردن اثبات میں مل گئی۔

”دیکھو تنوی! مجھے ذرا بھی امید ہوتی کہ شبیہ تمہیں خوش رکھے گا۔ تمہارا خیال رکھے گا تو میں یہ رشتہ کبھی ختم نہ کرتی۔ شبیہ نے میری ہر امید پر پانی پھیر دیا ہے۔ میرا خیال تھا میری تربیت اسے ایک کامیاب اور مکمل شخصیت بنائے گی لیکن اپنی ماں کی غیر ذمہ دارانہ روش نے اسے مکمل طور پر نفسیاتی مریض بنا دیا ہے۔ مجھے پہلے

بھی اس کی ذہنی حالت کا اندازہ تھا لیکن میرا خیال تھا وہ ٹھیک ہو جائے گا لیکن اب میں مایوس ہو چکی ہوں۔ مجھے یہ بھی فکر ہے کہ کہیں وہ تمہیں کوئی نقصان نہ پہنچا دے۔“ جنت بیگم نے بڑی سمجھ داری سے اس کے گرد جال بن دیا تھا وہ پہلے ہی ان کے اثر میں تھی یہ کیسے ممکن تھا اب اس کی باتوں پر ایمان نہ لاتی۔

”وہ حویلی چھوڑ کر جا رہا ہے۔ تمہیں بھی ساتھ لے جانے کی ضد کر رہا ہے۔ تم خود سوچو شبیہ اگر حق پر ہو تو ہو کیا میں اس کا ساتھ نہ دیتی جب کہ راج تک میں نے ہی اسے سب سے زیادہ سپورٹ کیا ہے۔ پھر مستقیم کیا اسے اکیلا چھوڑ سکتا ہے۔ نہیں نا! ہوتو میں نے اور مستقیم نے سوچا ہے تمہیں اس کے ساتھ نہ جانے دیا جائے۔ وہ تمہیں ساتھ لے جائے گا اور زبردستی نکاح کرے گا۔ ہمیں یہ منظور نہیں ہے۔ تم عاقل و بالغ ہو اپنی زندگی کا فیصلہ کرنے کا اختیار رکھتی ہو۔ تم سمجھ رہی ہو ناں تمہیں اب کیا کرنا ہے؟ میں تم سے بہت محبت کرتی ہوں تنوی! اور تم مجھے زریں سے بڑھ کر عزیز ہو۔“

جنت بیگم نے اپنی مرضی کی گیند اس کے کورٹ میں ڈال دی تھی۔ تنوی کا جھکا ہوا سر ہولے سے مل گیا۔

”تم بہت جلد بازی سے کام لے رہے ہو۔“ جلال نے شبیہ کو اپنا سامان پیک کرنا دیکھ کر پریشانی جمع بے زاری

”تم بہت جلد بازی سے کام لے رہے ہو۔“ جلال نے شبیہ کو اپنا سامان پیک کرنا دیکھ کر پریشانی جمع بے زاری

”تم بہت جلد بازی سے کام لے رہے ہو۔“ جلال نے شبیہ کو اپنا سامان پیک کرنا دیکھ کر پریشانی جمع بے زاری

”تم بہت جلد بازی سے کام لے رہے ہو۔“ جلال نے شبیہ کو اپنا سامان پیک کرنا دیکھ کر پریشانی جمع بے زاری

”تم بہت جلد بازی سے کام لے رہے ہو۔“ جلال نے شبیہ کو اپنا سامان پیک کرنا دیکھ کر پریشانی جمع بے زاری

سے کہا تھا۔

”میری خاطر جان سے جھگڑا کرنے کی کیا ضرورت تھی؟“

”ضرورت تھی۔ وہ غلط بات کر رہی تھیں۔“ شبیبہ نے مصروفیت بھرے انداز میں کہا تھا۔

ماوی جو ایک طرف خاموشی سے بیٹھی ان دونوں کو دیکھ رہی تھی۔ اس نے بے زاری سے دائیں ٹانگ بائیں پر منتقل کی اور بازو سینے پر باندھتے ہوئے مزید غور سے ان دونوں کو دیکھنے لگی تھی۔ وہ دونوں جیسے اس کی موجودگی کو نہ مانتے تھے۔

”تو کون سا انہوں نے آج پہلی دفعہ غلط بات کی ہے۔ وہ ہمیشہ ایسا ہی کرتی ہیں۔ کون سا انہوں نے پہلے کسی کی پروا کی ہے۔“

”ٹھیک کہہ رہے ہو۔ وہ ہمیشہ غلط بات کرتی ہیں اور کبھی کسی کی پروا نہیں کرتیں لیکن آج سے پہلے مجھے اس بات کا اتنا احساس نہیں تھا۔“

”ٹھیک ہے جو ہونا تھا ہو چکا۔ لی جان نے سزا مجھے دی ہے۔ آخر تمہیں بحث میں کودنے کی کیا ضرورت تھی۔“

”اب ہو گیا جو ہونا تھا۔ اب خاموش رہو اور مجھے پیکنگ مکمل کرنے دو۔ میں دوبارہ حویلی میں قدم رکھنا نہیں چاہتا۔ اچھا ہو گا تم بھی اپنا سامان سمیٹ لو۔“

جلال نے اس کی طرف سے مایوس ہوتے ہوئے سر جھٹکا۔

”کیا تم دونوں میں سے کوئی مجھے یہ بتانا پسند کرے گا کہ آخر ہوا کیا ہے؟“ ماوی نے ان دونوں کو خاموش ہوتا دیکھ کر بے زاری سے کہا۔

”ہاں کیوں نہیں۔ لی جان نے ہم تینوں کو حویلی سے نکال دیا ہے اور اس سارے فساد کی جڑ تم ہو۔“ شبیبہ نے بنا کسی کی طرف دیکھے سر دھجے میں کہا تھا۔

”اب تم خود کو انڈرا سٹیٹ تو نہ کرو۔ بے شک فساد کی جڑ میں ہوں، لیکن تم دونوں کی باتیں سن کر لگتا ہے کہ تم بھی کسی سے کم نہیں ہو۔“

ادھار رکھنا تو ماوی نے سیکھا ہی نہیں تھا سو فوراً ”حساب برابر کر لیا۔“ شبیبہ کے سوٹ کیس میں شرٹ ٹھونٹے ہاتھ رکے۔ اس نے ابو اچکا کر ماوی کو دیکھا۔ اگلے ہی پل غیر متوقع طور پر اس کے چہرے پر مسکراہٹ دوڑ گئی تھی۔

”زبان بہت چلاتی ہو تم۔ لیکن چونکہ اب تم میری بھابھی بن چکی ہو اس لیے تمہاری ہر گستاخی معاف کی۔“ پھر اس نے روئے سخن جلال کی طرف موڑا۔ ”اس کے باوجود مجھے تم سے ہم دردی ہے جلال! بد زبان بیوی اللہ کا عذاب ہوتی ہے۔“

جلال ہنس دیا۔ ماوی بد مزہ ہوئی۔

”تم نے بھی بتایا نہیں جلال! تمہارے بھائی کو مسکرانا بھی آتا ہے۔“ صاف چوٹ تھی مگر شبیبہ اور جلال دونوں نے لطف لیا تھا۔

”نہیں بتایا ہو گا لیکن جلال نے مجھے ضرور بتایا ہے کہ تم تحمل اور پیار سے بھی بات کر لیتی ہو۔ بات تو ناقابل یقین تھی لیکن چونکہ جلال کہہ رہا تھا تو میں نے یقین کر لیا۔ ویسے کیا واقعی تم جلال سے پیار سے بات کر لے ہو؟“ اس کا انداز دلچسپی لیے ہوئے تھا لیکن ماوی بری طرح جھینپ گئی۔

”جلی نہیں!“ انتہائی مشرقی انداز تھا۔ جلال تو مسخوری ہو کر رہ گیا پھر شبیبہ کے ٹوکا دینے پر چونکا۔

”خیر مذاق ایک طرف۔ لیکن اب میں نے تمہیں بھابھی مان لی ہے تو تمہارا بھی فرض بنتا ہے کہ دیور کی

”کچھ مدد کرو۔“

”کیسی مدد؟“

”حالانکہ تنہی سے بات کرنے میں مجھے خود بھی کوئی وقت نہیں ہوگی لیکن اس وقت شاید یہ مناسب نہ ہو۔ اس لیے میں چاہتا ہوں تم اس سے میرے لیے بات کرو۔“

”پہیلیاں کیوں بچھو رہے ہو؟ صاف صاف بتاؤ کیا بات ہے۔“ ماوی چڑھ گئی۔

”ابھی ایسا کوئی کام مت کرو جو بی جان کے غصے کو بڑھا دے۔“ جلال نے تیزی سے کہا۔

”مجھے لی جان کے ڈراوے مت دو جلال! انہوں نے سب کی زندگیاں خراب کی ہیں۔ میرے باپ کی میری

ن کی اور خود میری۔“ شبیبہ نے ناراضی اور تاسف سے کہا۔

”تمہاری بات اپنی جگہ درست لیکن کبھی کبھی مصلحت کا دامن تھامنا چاہیے۔ چاہے آپ کی مرضی نہ ہو تب بھی۔“

”جلال بالکل ٹھیک کہہ رہا ہے۔“ مستقیم اور منصور آگے پیچھے کمرے میں داخل ہوئے تھے۔ ان کے عقب میں عالیہ بھی تھیں اور ان کا چہرہ غیر معمولی طور پر دک رہا تھا۔ ان کی نگاہیں ماوی پر تھیں۔

”ابھی اماں غصے میں ہیں۔ اور انہوں نے خود کشی کی دھمکی نہ دی ہوتی تو دوسرے پہلوؤں پر غور کیا جاسکتا تھا۔ تم ان کی ضد سے واقف ہو، کچھ الٹا سیدھا کر بیٹھیں تو ہم دنیا کو کیا منہ دکھائیں گے۔ اللہ کی ناراضی الگ سہتا بڑے گی۔ ابھی یہی بہتر ہے کہ تم تینوں چلے جاؤ۔ کچھ روز تک ان کا غصہ ٹھنڈا ہو گا تو ہم سب مل کر انہیں پریشاں کر دیں گے۔ وہ جلال اور ماوی کی سداوی کو ضرور قبول کر لیں گی۔“ مستقیم کا انداز بڑا اچھا تھا۔

”آپ کی خام خیالی ہے بابا! لی جان کا پریشاں ہو جانا ناممکنات میں سے ہے۔“ شبیبہ نے کہا تھا۔

”مجھے بھی تو ہوتے ہیں بھائی!“ یہ منصور چچا تھے۔

شبیبہ نے جیسے ناچار قائل ہوتے ہوئے اثبات میں سر ہلا دیا تھا۔

پھر عالیہ نے بڑھ کر ماوی کو خود سے لپٹا لیا۔

”تم تو مجھے ویسے بھی بہت عزیز ہو گئی تھیں۔ اب پتا چلا کہ میرے جلال کی بیوی ہو تو اور بھی پیاری ہو گئی ہو۔“ انہوں نے اس کی پیشانی پر ہوسہ دیتے ہوئے کہا تھا۔

پھر منصور اور مستقیم نے فردا فردا اس کے سر پر ہاتھ پھیرا تھا۔

”ہم نہیں جانتے تمہاری والدہ کو اماں پر کیوں شک ہے لیکن سچ یہی ہے کہ اماں نے نہ رعب بھائی کو قتل کیا اور نہ کروایا ہے۔ سہر حال ہماری دعائیں تمہارے ساتھ ہیں۔ اللہ تم دونوں کو خوش رکھے۔“

عالیہ نے اپنے ہاتھ سے انگوٹھی اتار کر ماوی کو پہنا دی۔

”یہ تمہاری منہ دکھائی ہے۔“

”چچی ایلینز اس تکلف میں نہ پڑیں۔“ ماوی نے کہا۔ وہ انگوٹھی نہیں لینا چاہتی تھی۔

”ارے تکلف کیسا؟ یہ تو رسم ہوتی ہے بلکہ مجھے تو شرمندگی محسوس ہو رہی ہے کہ تم کو اپنی پرانی انگوٹھی منہ دکھائی میں دے رہی ہوں۔ اماں کا موڈ ٹھیک ہو جائے تو باضابطہ طور پر تمہیں اس حویلی کی ہوتا میں گے۔ پھر ساری رسمیں ہوں گی۔ تنہی اور حرم تم سے ملنے کے لیے بہت بے چین ہیں۔“

ماوی کا سر ہل گیا تھا اور جس وقت وہ جلال اور شبیبہ کی ہمراہی میں حویلی سے نکل رہی تھی۔ اس کے کندھوں پر سب کی محبتوں کا بوجھ تھا۔

(باقی آئندہ شمارے میں ان شاء اللہ)



سلیمان صاحب کے دو بیٹے ہیں۔ حیا اور روحیل۔ روحیل پڑھائی کے سلسلے میں امر کا گیا ہوا ہے۔ حیا سلیمان کا ایک برس کی عمر میں بہن پھپھو کے بیٹے جہان سکندر سے نکاح ہو چکا ہے۔ بہن پھپھو ترکی میں رہتی ہیں۔ بائیس سال پہلے ہونے والے نکاح کو سب جیسے بھول چکے ہیں مگر حیا کے لیے وہ رشتہ بہت اہمیت رکھتا ہے۔ تایا فرقان کے بیٹے داوری کی مندی کے فنکشن میں حیا اور ارم (تایا فرقان کی بیٹی) کے ڈانس کی ویڈیو کوئی انٹرنیٹ پر چلا دیتا ہے۔ حیا بدنامی کے خوف سے ساجر کرائم ہیل سے رابطہ کرتی ہے، وہاں میجر احمد اس کی شکایت پر وہ ویڈیو بٹا دیتا ہے۔ داوری کی شادی میں سلیمان صاحب حیا کے نکاح کو بھول کر اپنے دوست کے بیٹے ولید لغاری سے شادی کی غرض سے تعارف کرواتے ہیں۔ وہ ولید سے والے دن حیا سے بیسودگی کرتا ہے تو ایک خواجہ سرا ڈولی حیا کی عزت بچاتا ہے۔ ڈولی اور اس کا دوست ہنگی حیا کو اکثر اہم مواقع پر ملتے رہتے ہیں۔ حیا یورپی یونین کی طرف سے ملنے والے اسکالرشپ پر اپنی کالج فیلو خدیجہ عرف ڈی جے کے ساتھ ترکی جاتی ہے۔ اسلام آباد جاتے ہوئے فلائٹ میں انہیں عثمان شہیر ملتے ہیں اور ابو ظہبی ایر پورٹ پر ایک جھپٹی فون بوتھ پر ان کی مدد کرتا ہے۔ ترک لڑکی ہالے ان کو ہر جگہ گائیڈ کرتی ہے۔ ترک روایت کے مطابق مسز عبداللہ حیا اور ڈی جے کی



دعوت کرتی ہیں۔ وہاں حیا کو پاشا کے متعلق بتا چلتا ہے۔ حیا جہان کے گھر جاتی ہے۔ جہان سرور مزاجی سے ملتا ہے تاہم بہن پھوپھو بہت محبت سے ملتی ہیں۔ جہان کے گھر میں حیا کو سفید پھول ملتے ہیں۔ جہان تھا ہوتا ہے۔ جہان کو حیا کے ساتھ اپنے نکاح کا علم ہے۔ اپنے باپ کے غدار ہونے پر اسے شرمندگی ہے۔ ویلنٹائن کی رات حسب معمول حیا کو ملنے والے سفید پھولوں کے ساتھ کاغذ پر حیا کے دوست فقہم کو لکھیں کارس لگا محسوس ہوتا ہے۔ وہاں جس کی تلی جلا کر کاغذ کو پیش پہنچا رہا ہے تو وہاں ”اے آر پی“ لکھا ہوتا ہے۔ حیا جہان اور ڈی جے جزیرہ بیوک ادا کی سیر پر جاتے ہیں۔ وہاں ایک بنگلے پر اے آر پاشا لکھا ہوتا ہے۔ ایک بچہ حیا کا پرس چھین کر اسی بنگلے میں داخل ہو جاتا ہے۔ حیا اس کے پیچھے پیچھے اس بنگلے میں داخل ہو جاتی ہے جہاں اس کی ملاقات عبدالرحمن پاشا کی ماں سے ہوتی ہے۔ وہ حیا کو بتاتی ہے کہ پاکستان میں ایک جبریتی شو میں پاشا نے پہلی بار حیا کو دیکھا تھا اور اسی رات پہلی مرتبہ سفید پھول بھیجے تھے اور مجرا احمد سے پاشا نے یہ کہہ کر ویڈیو بھائی بھیجی۔ مجرا احمد کر قل گیلانی کا بیٹا ہے جسے جہان کے ابا پھنسا کر ترکی چلے گئے تھے۔ پاشا حیا سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ حیا کہتی ہے کہ وہ شادی شدہ ہے۔ پاشا کی ماں وعدہ کرتی ہے کہ وہ اب کبھی حیا کے راستے میں نہیں آئے گا اور اسے اس کا بچہ دے کر جانے دیتی ہے۔ حیا پاشا سے جہان کے ریسٹورنٹ کے لیے مدد مانگتی ہے۔ تھوڑی ہی دیر بعد اسے جہان کے ریسٹورنٹ میں توڑ پھوڑ کی خبر ملتی ہے۔ حیا سخت پچھتاتی ہے۔ ترکی میں ڈی جے مر جاتی ہے۔ اس کی میت کے ساتھ حیا اور جہان بھی پاکستان آ جاتے ہیں۔ جہان سے حیا کی والدہ کے علاوہ تمام لوگ سرور مری سے ملتے ہیں تاہم آخر میں سلیمان صاحب کے دل میں بھی جہان کے لیے پسندیدگی کے جذبات پیدا ہو جاتے ہیں۔

موش کی شادی والے دن پنکی حیا کو ڈولی کی طرف سے ایک چھوٹا سا لکڑی کا ڈیڑھا دیتا ہے جو ایک پہلی سے کھلے گا اور جب تک وہ کھولے گی ڈولی اس دنیا میں نہیں ہوگا۔ وہ چھوٹی کوڈ کھولنے کی حیا بہت کوشش کرتی ہے جہان سے بھی کہتی ہے پھر ترکی لے جاتی ہے۔ ڈیڑھا کھولانے کے لیے حیا فقہم کی مدد لیتی ہے۔ ڈیڑھے کا کوڈ یونانی مفکر ہرا قیبطس کے کسی فلسفے میں پوشیدہ ہے۔ مسز عبداللہ کے گھر سے نکلے ہوئے کوئی اسے اغوا کر لیتا ہے۔ وہاں ایک روی حیا کے سر پر گرم گرم ویکس ڈالتا ہے اور گرم سلاخوں سے اس کے بازو who لکھ رہا ہے۔ حیا عثمان شہیر کے بیٹے مفیر کو فون کرتی ہے۔ وہ پاشا کو اطلاع دیتا ہے اور حیا وہاں سے پاشا کے بنگلے پر پہنچ جاتی ہے جہاں عائشے اور ہمارے اس کی خدمت کرتی ہیں اور ان کی دوستی ہو جاتی ہے۔ مختلف پہیلیوں پر رکھے گئے کوڈ والے ڈیڑھے عائشے اور ہمارے بتاتی ہیں۔ حیا کے اغوا سے سب بے خبر ہیں سوائے مجرا احمد کے۔ مجرا احمد حیا کو بتا دیتا ہے کہ وہی پنکی ہے اور ڈیڑھے پر پہیلیاں بھی وہی لکھتا ہے۔ جہان حیا سے ملنے بیوک ادا آتا ہے۔ باتوں میں حیا کو بتا چلتا ہے کہ جہان اور رو حیل ایک دوسرے سے رابلے میں ہیں۔ وہ رو حیل سے تصدیق کرتی ہے۔ وہ اقرار کر لیتا ہے کہ جہان کو گولی لگی تھی اور اس نے جہان کی مدد کی تھی۔ ارم کی نمکدانی ہو جاتی ہے۔ عائشے اور ہمارے کی غیر موجودگی میں حیا پاشا کے کمرے کی تلاشی لیتی ہے۔ اسی وقت پاشا کا فون آتا ہے اور اس کے کمرے میں جانے پر حیا کو ڈانٹتا ہے۔

ہمارے کاپریل باکس کھل گیا۔ اس میں سے نیکلس نکلتا ہے مگر وہ سمندر کی لہروں میں بہہ جاتا ہے۔ حیا کو بتا چلتا ہے کہ پاشا کا ایک چھوٹا بھائی بھی ہے جو نطا ہر یونان میں ہے۔ پاشا اپنی سیکریٹری دیمت سے اپنے مسئلے پر مشورہ کرتا ہے۔ ساتھ ہی اسے زبان بند رکھنے کے لیے اس کے ایک راز سے اپنی واقفیت بھی ظاہر کر دیتا ہے۔

جہان بیوک ادا آتا ہے۔ حیا اس کا پیچھا کرتی ہے مگر کچھ جان نہیں باقی۔ اخبار میں چھاپنے کے لیے ایک کہانی وہ جہان اور پاشا کو سناتی ہے۔ جہان اسے شائع کروانے سے منع کرتا ہے جبکہ پاشا بھڑک اٹھتا ہے۔ پاشا بیوک ادا آتا ہے تو اسے حیا کاپریل باکس ملتا ہے۔ وہ اسے چھپا لیتا ہے۔ ہمارے کو علم ہوتا ہے پھر جب عائشے گل اور حیا اسے ڈھونڈتی ہیں تو ہمارے چپکے سے اسے لا کر دے دیتی ہے۔ اس پر پاشا ہمارے سے ناراض ہو جاتا ہے۔

سلیمان صاحب ترکی آتے ہیں۔ حیا ہو مل مر مر میں ملنے جاتی ہے تو ان کے ساتھ ولید لغاری اور اس کا باپ موجود ہوتا ہے۔ حیا جہان کو فون کر کے بلا لیتی ہے۔ وہاں جہان اپنے تعارف حیا کے شوہر کی حیثیت سے کروا رہا ہے۔ حیا اپنا موبائل مرمت کرانے جاتی ہے تو دکان والا بتاتا ہے کہ اس کے فون میں ٹریپر لگا ہے۔ حیا اسے نگارہنے دیتی ہے۔ سلیمان

صاحب اپنی بہن کے ساتھ مل کر حیا اور جہان کی باقاعدہ گفتگو کرتے ہیں۔ عائشے گل کے کہنے پر حیا اسکارف پہننا شروع کر دیتی ہے۔ ایک کافی شاپ میں پاشا سے سامنا ہوتا ہے تو حیا اس کے ساتھ کافی پیٹنگ کرھاگ جاتی ہے۔

ایک سینار میں شرکت کرنے کے بعد حیا باقاعدہ غائب لینا شروع کر دیتی ہے۔ حیا کاپریل باکس کھل جاتا ہے مگر اندر بک اور پہلی نکلتی ہے۔ جس کے سلسلے میں وہ سسلی امانت لا کر جاتی ہے۔ وہاں اسے پاشا کا میسج ملتا ہے کہ برگر کنگ میں ایک سربراہ ہے۔ وہ سب چھوڑ کر جہان کے ریسٹورنٹ پہنچتی ہے۔ وہاں پاشا اور جہان ایک دوسرے سے جھگڑ رہے ہوتے ہیں۔ حیا جہان کا پاشا سے تعلق نکلنے پر بے حد غصا ہوتی ہے اور ترکی چھوڑ کر فوراً پاکستان آ جاتی ہے۔

امانت لا کر سے حیا کو حدیش ڈراما پر ملتی ہے جو کسی پاس ورڈ سے کھلے گی۔ حیا کی سسلی زار اس کے حجاب لینے پر تنقید کرتی ہے جہان کے باپ کا انتقال ہو گیا۔ سلیمان پھوپھو ان کی میت لے کر پانچ سال بعد پاکستان آتی ہیں۔ جہان دوسرے دن پاکستان پہنچتا ہے۔ سلیمان پھوپھو پاکستان میں مستقل رہنے کا فیصلہ کر لیتی ہیں۔ ارم کی نمکدانی کے فکشن میں حیا حجاب لے کر شرکت کرتی ہے۔ اسے سب کی سخت تنقید کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ فکشن سے ایسی پر حیا جہان کو شروع سے لے کر اب تک اپنے ساتھ ہونے والے تمام واقعات سناتی ہے۔ جواباً ”جہان“ بتاتا ہے کہ اس نے ہو مل کرینڈ میں کچھ عرصہ کام کیا ہے اور وہ پاشا اور اس کے بھائی کو جانتا ہے۔ وہ دونوں کے بھائی نہیں ہیں اور یہ بات آنے اور جہان کے علاوہ کوئی نہیں جانتا۔ فیملی کے جعلی پاسپورٹ بنانے میں تاخیر پر جہان سے پاشا کی سخت گھڑمی ہوئی تھی جس پر حیا پاکستان آ جاتی ہے۔ پاشا عائشے اور ہمارے کو جعلی ناموں سے دوسرے ملک بھجوا رہا ہے۔

ارم کا میں رو حیل نے بدھسٹ عورت سے شادی کر لی۔ جہان اس بات سے واقف ہوتا ہے تاہم ایک احسان کے بدلے وہ اس کا رورہ رکھتا ہے۔ سلیمان صاحب کو اس بات پر ہارٹ اٹیک ہو جاتا ہے۔ حیا ان کے آفس جانا شروع کر دیتی ہے۔ مایا فرقان اور زاہد چچا کو بہت برا لگتا ہے۔ ولید لغاری ان کے بزنس کا دس فیصد کا پارٹنر ہے۔ وہ ہیز آر کھٹکٹ کے ساتھ مل کر ٹریڈ سینٹر کے نقشے میں جان بوجھ کر غلطی کرتا ہے۔ جس سے ٹریڈ سینٹر کے پروجیکٹ میں انہیں ناکامی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ جس کا الزام سب حیا کے سر ٹھوب دیتے ہیں تاہم وہ وینڈر سے مل کر سپلائی جاری کروا دیتی ہے۔ جس سے ان کا حالیہ پروجیکٹ متاثر ہو رہا تھا۔ فرخ کے دیکھنے والے روز حیا جب اپنے مایا زاو سے پردہ کرتی ہے تو مایا فرقان اس کے حجاب پر سخت تنقید کرتے ہوئے اسے خوب بے عزت کرتے ہیں۔ زاہد چچا بھی اس کی حمایت نہیں کرتے حتیٰ کہ قاطعہ بھی حیا کو نشانہ بنائے ہوئے ہیں۔ جہان حیا سے وہ بے لفظوں میں گھروالوں کی حمایت کرتا ہے تو حیا سختی سے حجاب نہ امارے کا فیصلہ سناتی ہے۔ جہان بغیر کچھ کے چلا جاتا ہے۔

۱۰

حیا کا دل ڈوب کر ابھرا۔ رخسار پہ بہتے گرم آنسو مزید تیزی سے نیچے لڑھکنے لگے۔ جہان نے آخری بار پلٹ کر اسے نہیں بلکہ اوپر اپنی ہاں کے کمرے کی کھڑکی کو دیکھا تھا۔ چونکہ پھوپھو ادھر نہیں تھیں سوا طے ہی مل جہان نے گردن ڈرا سی مایا فرقان کے گھر کھلتے والے درمیانی دروازے کی طرف موڑی اس کی ماں

وہ جا رہا تھا۔ وہ جانے کے لیے ہی تو آیا تھا۔ اس نے بھیجا چوہ کھڑکی کی طرف موڑا۔ وہ اب سے تیز بارش میں سبک قدموں سے لان عبور کرتا غر آ رہا تھا۔ بوچھاڑ اسے بھگورہی تھی مگر اس نے اس سے بچنے کو اپنے سر پر کچھ بھی نہیں تانا تھا۔ گیٹ کے قریب پہنچ کر وہ لمحے بھر کور کا اور پلٹ کر دیکھا۔

وہاں تھی۔

اسے اب بھی صرف اپنی ماں کی فکر تھی۔ پھر وہ مڑا اور گیٹ کھول کر باہر نکل گیا۔ جیسا کہ تھی تب ہی اس کو باہر درمیانی دروازے کی اوٹ میں کچھ غائب ہونا دکھائی دیا۔ گلابی اور پیلا آچل۔ ارم کا وہ بڑا جو وہ پہچانتی تھی۔ یقیناً "ارم ادھر آئی تھی اور وہ سب سن چکی ہوگی۔ اس نے گہری سسکی سسکی سی سانس اندر کو کھینچی۔

ارم کس سلسلے میں ادھر آئی تھی وہ نہیں جانتی تھی نہ ہی یہ کہ جہان نے اسے دیکھا تھا یا نہیں مگر وہ اتنا ضرور جانتی تھی کہ واپس جا کر وہ تمام رشتے داروں کے بیچ کھڑے ہو کر سارا قصہ مڑے سے دہراوے گی۔ قرآن خوانی کی تقریب میں گویا رنگ بھر جائے گا۔ گو سب کا ایک نیا موضوع۔

لاؤنج کا دروازہ اماں پورا بند کر کے نہیں مگنی تھیں۔ سوائے یہ خام خیالی ہرگز نہ تھی کہ ارم نے کچھ نہ سنا ہوگا۔ بس چند ہی منٹ بعد پورے خاندان کو پتا چل جائے گا کہ جہان نے جہان کو گوا دیا ہے۔ وہ حیا کے پردے سے تنگ آکر اسے چھوڑ کر چلا گیا ہے۔

وہ تھکے تھکے سے انداز میں واپس صوفے پہ آگری۔ کھڑکی کے ساتھ سبز بوتل کی کرسیاں ابھی تک بکھری تھیں۔ اس میں انہیں اٹھانے کی ہمت نہیں کی۔ اس میں ابھی کسی شے کی ہمت نہیں تھی۔

وہ ارم ہی تھی اور اس نے وہی کیا جو حیا نے سوچا تھا۔ فاطمہ واپس آئیں تو سخت متاسف تھیں۔ وہ سین پھپھو کی بات سن ہی نہیں رہی تھیں جو بار بار کہہ رہی تھیں۔

"بھابھی! وہ اس وجہ سے نہیں گیا اس نے صبح مجھے بتا دیا تھا کہ وہ آج چلا جائے گا۔ اس نے ویسے ہی چلے جانا تھا۔"

پھپھو کو ارم سے بھی شکوہ تھا۔ انہوں نے ارم کو ہلکا

ساڈانٹ بھی دیا تھا کہ وہ غلط بات نہ کرے مگر فاطمہ کا انداز بتا رہا تھا کہ انہیں یقین نہیں ہے۔ ان کے نزدیک اگر کوئی اس سب کا ذمہ دار تھا تو وہ جی تھی جس نے اپنی "خند" کے پیچھے سب کچھ کھودیا تھا۔

جب تاپا نے اسے بے عزت کر کے گھر سے نکالا تھا تب وہ روئی تھی، لیکن جب جہان چلا گیا تو اس نے اپنے آنسو پونچھ لیے تھے۔ خند کی جنگ میں صرف بنو قریظہ تو نہیں ہوتا تھا۔ اس میں جائزے کی سختی بھی ہوتی ہے، وہ سردی اور خشکی جو لوگوں کے رویوں میں در آتی ہے۔ رشتے سرد مہر ہو جاتے ہیں اور اس میں بھوک کی خشکی بھی ہوتی ہے۔ معاشی دباؤ اور فکر بھی ہوتی ہے۔ وہ اب پردا کیے بنا کان لیٹے اماں کی ساری باتیں سنتی رہتی اور آگے نکل جاتی۔ آفس میں البتہ اب رویہ ذرا بدلا تھا۔ اس کی بات سنی جاتی تھی، کبھی کبھار تائید بھی ہو جاتی۔ وہ کاریڈور میں چل کر چارہی ہوتی یا لفٹ کے انتظار میں کھڑی ہوتی لوگ ادھر ادھر ہٹ جاتے۔ اس کے لیے رستہ چھوڑ دیتے۔ اس کے لیے کھڑے ہو جاتے۔

ہیڈ آر کیٹیکٹ رضوان بیگ کو اس نے اگلے ہی روز اپنے آفس میں بلایا تھا۔

"بیٹھے۔" اپنے مخصوص انداز میں پاور سیٹ پہ ٹیک مار کر بیٹھے ہوئے اس نے ہاتھ سے سامنے کرسی کی جانب اشارہ کیا۔ وہ بیٹھ گئے البتہ ان کے چہرے پہ ذرا الجھن تھی۔

"کچھ نہیں گے؟"

"کافی ٹھیک رہے گی!"

"شیور!" اس نے انٹرکام کا ریسپور اٹھایا۔

"ایک اچھی کڑوی سی بلیک کالی اندر بھیجیں، بغیر چینی کے!"

رضوان صاحب ذرا چونکے۔ ریسپور رکھ کر وہ واپس کرسی پہ پیچھے ہو کر بیٹھی اور سنجیدگی سے ان کو دیکھا۔

"بیگ صاحب! ادھر آپ نے کون سی ملٹی اسٹوری پارکنگ دیکھ لی جو آپ کو لگا کہ اس ٹریڈ سینٹر میں اسے

ہونا چاہیے؟"

"میرا خیال تھا کہ وہ ایک منفرد آئیڈیا ہے جس میں کم جگہ پر ایک بہت بڑی پارکنگ بن سکتی تھی۔"

"آپ کے ساتھ اور کس کا خیال تھا یہ؟"

رضوان صاحب نے ابرو اٹھائی۔

"آپ مجھ پہ الزام لگا رہی ہیں؟" بنا گھبرائے وہ

ذہرے ناگواری سے بولے۔

"بیگ صاحب! آواز نیچی رکھ کر بات کریں کیونکہ آپ کے پارٹنر نے ایک دو جگہ بہت فخر سے آپ کا اور

پہ کارنامہ بیان کیا ہے میں تو پھر آپ سے بند کمرے میں پوچھ رہی ہوں۔"

"میرا کوئی پارٹنر نہیں ہے، یہ دھمکیاں آپ کسی اور کو دیں۔ ایک عمر گزری ہے کارپوریٹ ورلڈ میں، آپ کی طرح وراثت میں کرسی نہیں ملی۔"

استہزائیہ انداز میں کہتے وہ اٹھے۔

"مگر میرا آئیڈیا ان کو پسند نہیں آیا تو اس کی ذمہ داری ہم دونوں پر ہے۔ میں نے ڈیزائن بنایا، آپ نے

پیش کیا۔ اگر کوئی مسئلہ تھا تو اس وقت آپ کی سمجھ داری کہ ہر تھی؟ جو آپ نے تب کچھ نہیں کیا؟ اب

پنی ناکامی چھپانے کے لیے آپ مجھ پر الزام لگا رہی ہیں۔ بالی فٹ!" وہ سر جھٹک کر تیزی سے مڑے اور

ہر نکل گئے۔

اس نے جیسے سمجھتے ہوئے سر ہلایا اور فون کا ریسپور اٹھایا۔ ایک نمبر ڈائل کر کے وہ دھڑکے سے بولی۔

"عمران صاحب! پورے آفس میں موبائل جیمو کن کر دیں جیسا کہ ہم نے پہلے بات کی تھی اور بیگ صاحب کے آفس فون کی ایک لائن مجھے ٹرانسفر

کر دیں۔"

ریسپور واپس رکھتے ہوئے ایک طویل سانس اس کے لیوں سے آزاد ہوئی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اس نے رضوان بیگ کو اکسا دیا ہے۔ وہ اب پہلی کال اسے ہی

کرس گے جو ان کا سامنے تھا۔ اخلاقی حرکت تھی یا غیر ظلمی اسے یہی درست لگا تھا۔

سمندری بنگے ساحل کنارے پھڑپھڑاتے ہوئے اڑ رہے تھے۔ نیلا، خوبصورت باسفورس آج صبح بہت ہی پرسکون تھا۔ وہ ہارر کے قریب سڑک پہ ڈرائیو کر رہا تھا۔ اس کی توجہ سمندر کی طرف تھی نہ موسم کی جانب، وہ قدرے تشویش کے عالم میں ایک ہاتھ سے موبائل پہ نمبر ملا رہا تھا جب سلسلہ ملا تو اس نے فون کان سے لگایا۔

"ہاں بولو سفیر! کیا مسئلہ ہوا ہے؟" دوسری جانب سے آواز سن کر وہ بھونک سیکر کر بولا تھا۔

"عبدالرحمن بھائی! میں نے بہت کوشش کی مگر معاملہ میرے ہاتھ سے باہر ہے۔ میں۔"

"سفیر بے! مجھے تمہید سے نفرت ہے۔ سیدھی بات کرو۔" وہ ذرا بے زاری سے بات کاٹ کر بولا تھا۔

کار کی رفتار اس نے قدرے آہستہ کر دی تھی۔ اس کے تھے ہوئے اعصاب پوری طرح فون کی طرف متوجہ تھے۔

"بھائی! میں۔ اصل میں ہمارے مسئلہ کردہی ہے۔ اس نے پہلے ہمیں کہا کہ وہ آخری فائنل سے

جائے گی، سب کے جانے کے بعد۔ اس نے سب کو راضی کر لیا کہ اسی شرط پہ وہ بغیر کوئی شور ڈالے آرام سے چلی جائے گی۔"

"پھر وہ نہیں جا رہی؟" اس نے بمشکل اپنی ناگواری چھپاتے ہوئے پوچھا۔

"صرف یہی نہیں اس نے اپنا پاسپورٹ بھی جلا دیا ہے اور اس کا کہنا ہے کہ جب تک آپ نہیں آئیں گے اس کے پاس وہ نہیں جائے گی۔"

ہمارے غائبے اور آنے کے جانے کے بعد عثمان شبیر کے گھر پہ تھی اور وہ یقیناً وہیں اسے بلا رہی تھی۔

"سفیر! میں نے تمہیں ایک کام کہا تھا، وہ بھی تم سے نہیں ہوا۔ بہت اچھے!" وہ برہمی سے گویا ہوا۔

"سوری بھائی! وہ نام تھا۔"

”پھر آپ کب آئیں گے؟“

”میں کیوں آؤں گا؟ اتنا فارغ ہوں میں کہ ایک ضدی بچے کی مرضی پہ چلا آؤں؟ اسے بولو اس نے جانا ہے تو جائے نہیں تو نہ جائے مجھے پروا نہیں ہے اور سنو! اب اتنی غیر اہم باتوں کے لیے مجھے تنگ مت کرنا۔“ ”قربا“ جھڑکتے ہوئے اس نے فون بند کیا اور ڈیش بورڈ پہ ڈال دیا۔

مسائل پہلے کم تھے جو یہ ایک نیا مسئلہ کھڑا ہو گیا تھا۔ اب اس کا پاسپورٹ پھر سے بنوانا پڑے گا۔ اور یہ ہمارے کی شرائط ذرا ایک دو کام کر لے پھر نپٹے گا وہ اس ٹانگ برابر لڑی ہے۔

ناگواری سے سر جھٹکتے ہوئے اس نے سوچا۔ اس کے سر کے پچھلے حصے میں پھر سے درد اٹھنے لگا تھا۔

وہ لاؤنج میں صوفے پہ پیرا اور کیے بیٹھی تھی۔ اس کے ہاتھ میں دسلسلین کی ڈبی تھی جس میں سے وہ وہ انگلیوں پہ کریم نکال کر ابروؤں پہ مل رہی تھی۔ فاطمہ اور سبین شام کی چائے پی کر ابھی ابھی انٹھی تھیں۔ ارم کے سر رل والے آئے تھے شادی کی تاریخ رکھی جا رہی تھی سوان کا وہاں ہونا ضروری تھا۔ جیسا کادل بھی نہیں چاہا کہ وہ وہاں ان کے ساتھ ہو جائے وہ بہت پتھر دل ہو گئی تھی یا بہت مضبوط جودل پہ لگنے والی چونٹوں کو سہتا سیکھ گئی تھی۔

دروازہ ہولے سے بجا تو اس نے چونک کر سر اٹھایا۔ سونیا دروازے میں کھڑی تھی۔

”بھابھی! آئیے پلیز۔“ وہ خوشگوار حیرت سے مسکراتی انٹھی اور دسلسلین کی ڈبی بند کر کے میز پر رکھی۔ ”تھمنکس!“ سونیا خوش دلی سے مسکراتی صوفے پہ آ بیٹھی۔ حیانے ٹیوائس سے نشوونگال کر ہاتھ پونچھے اور اس کے قریب آ بیٹھی۔ سونیا بظاہر مسکراتی تھی مگر اس کے انداز میں قدرے ہچکچاہٹ تھی جیسے وہ کچھ کہنا چاہتی ہو مگر متذبذب ہو۔

”کیسے بھابھی؟“ وہ غور اس کو دیکھ رہی تھی۔

”اصل میں حیا! میں تمہیں لینے آئی تھی۔ میں چاہتی ہوں کہ تم آکر ایا سے معافی مانگ لو ان کی ناراضی دور ہو جائے گی اور ہم سب پھر سے ساتھ مل کر بیٹھ سکیں گے۔ دیکھو اب سب ادھر ہیں مگر تمہاری کئی پھر بھی محسوس ہو رہی ہے۔“

حیانے سمجھتے ہوئے سر ہلایا۔ آفس سیٹ پہ بیٹھ کر جس طرح وہ معاملات کا تجربہ کرتی تھی ویسے ہی اس کے دلخ نے فوراً ”کڑیاں ملائی شروع کیں۔ ظفر اور دوسرے ملازموں کے ہوتے ہوئے بھی مہمانوں کی آمد پہ مائی سارا کام سونیا سے کرواتی تھیں۔ اس کو کئی بھر کی بھی فرصت نہیں ہوتی تھی۔ سو یہ تو طے تھا کہ وہ خود سے یعنی مائی سے چھٹپ کر نہیں آئی تھی مطلب اسے مائی نے ہی بھیجا تھا۔ مگر وہ جیسا کو جھکا سکیں اور ان کی انا کی تسکین ہو سکے۔ دوسری طرف اسے ”معاف“ کر کے تیا اور مائی ایثار اور عظمت کا پرچم بند کریں گے۔ زبردست۔

”میں تیار ہوں بھابھی!“ وہ بولی تو اس کا لہجہ بے تاثر تھا۔ ”میں تیا ایا سے ہر اس وقت کی معافی مانگنے کو تیار ہوں جب میں نے ان کا دل دکھایا جب میں نے کوئی گستاخی کی یا مجھ سے کوئی بد تمیزی سرزد ہوئی۔ ان سے کہتے میں پوری دنیا کے سامنے معافی مانگنے پہ تیار ہوں۔ وہ بڑے ہیں میں چھوٹی۔ مجھے جھٹکنا چاہیے میں جھک جاؤں گی، لیکن۔ لیکن بھابھی! تیا ایا نے ایک شرط رکھی تھی۔“

وہ لہجے بھر کر کہی۔

”اور وہ شرط یہ تھی کہ میں ان کے گھر ان کے بیٹوں سے منہ لپیٹے بغیر داخل ہوں گی ورنہ نہیں ہوں گی۔ میں ان کی اس بات کا بھی مان رکھوں گی۔ میں ہر بات کی معافی مانگ لوں گی سوائے اپنے حجاب کے۔ یہاں میں ٹھیک ہوں وہ غلط ہیں۔ میں ان کے گھر میں داخل نہیں ہوں گی۔ یہ بات آپ ان کو بتا دیں۔“

”حیا!“ سونیا نے بے بسی سے اسے دیکھا۔ ”اب

نا بھی کیا پروہ؟ دیکھو اس دن ڈاکٹر ڈاکرنا ٹیک کہہ رہے تھے کہ۔“

”بھابھی پلیز کوئی میرے حق میں بات کرے یا غاف مجھے فرق نہیں پڑتا۔ بہت سی لڑکیاں صرف سٹارف لیتی ہیں، چہرہ نہیں دکھتیں کیونکہ انہوں نے ہند سے اتنا ہی وعدہ کیا ہوتا ہے۔ سو جتنا وہ کرتی ہیں س۔ قائم رہتی ہیں اس سے نیچے نہیں جاتیں۔ میں نے بھی ایک وعدہ کیا تھا کہ جو حکم سن لوں گی اور اس پہ دن کھل جائے گا اسے اپنوں گی۔ اب میرا دل نقاب کے لیے کھل چکا ہے۔ پلیز مجھے اسے نبھانے دیں۔“

وہ بات کرنے کے ساتھ ساتھ ایدری پہ لگائی چکنائی کو انگلیوں سے مل بھی رہی تھی۔ ذرا سی سخت پڑی ایدری اس کی پوروں کو کھردری محسوس ہو رہی تھی۔ ”دیکھو! تمہاری بات ٹھیک ہے مگر حیا! تم جانتی ہو پورا خاندان باتیں بنا رہا ہے کہ جہاں تمہیں صرف اس لیے ٹھکرا کر گیا ہے کیونکہ تم نے اپنی دقیانوسی ضد نہیں چھوڑی۔“

”بھابھی! جب ارم نے یہ بات سرعام کہی تھی تب پھپھو نے یہ کہا تھا کہ وہ صرف اپنی چھٹی ختم ہونے پہ واپس گیا ہے مگر لوگوں نے ان کی بات پہ یقین نہیں کیا۔ انہوں نے ارم کی بات پہ یقین کیا۔ لوگ اسی بات پہ یقین کرتے ہیں جس پہ وہ یقین کرنا چاہتے ہیں۔“

ساری کریم ایدری میں جذب ہو گئی تھی اس نے میز پہ رکھی ڈبی کھولی۔ انگلی اندر ڈال کر پورے سے ذرا سی دسلسلین نکالی اور پھر سے کھردری ایدری پہ لگانے لگی۔

”اور اگر جہاں نے واقعی تمہیں اسی وجہ سے چھوڑا ہو تب تم کیا کرو گی؟“ وہ جیسے بہت فرصت سے اسے سمجھانے آئی تھی۔ یقیناً اسے بھیجا گیا تھا۔

”بھابھی! یہ میرا اور اس کا مسئلہ ہے جسے ہم ہینڈل کریں گے۔ میں نیکسٹ ویک ترکی جا رہی ہوں نا بات کر لوں گی اس سے۔ پورے خاندان کو اس بات کی کیوں اتنی فکر ہے میں سمجھنے سے قاصر ہوں۔“ وہ

غصے سے نہیں بلکہ بہت نرمی سے ہموار لہجے میں بول رہی تھی۔ بات کرنے کے ساتھ ساتھ اس کی انگلیاں ایدری کا مسانہ بدستور کر رہی تھیں۔

”مگر حیا! تم یہ بھی تو دیکھو کہ کزنز سے روہ کون کرتا ہے۔ میری ایک فرینڈ کا تعلق بہت سخت قسم کی پٹھان فیملی سے ہے مگر ان کے ہاں بھی کزنز سے چہرے کا روہ نہیں کیا جاتا۔ ٹھیک ہے وہ سب اسلام کا حصہ ہے مگر اب اس سب کو دقیانوسی سمجھا جاتا ہے۔ زمانہ بہت آگے بڑھ گیا ہے۔“

اس نے بہت دکھ سے سونیا کو دیکھا۔ ”اگر میرے اور آپ کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم آج ہمارے سامنے ہوتے تو کیا ان کی موجودگی میں بھی آپ یہی بات کہہ سکتیں؟“

سونیا ایک دم بالکل چپ ہو گئی۔ ”ہنا میں نا بھابھی! ان کے سامنے آپ سے پوچھا جاتا تو آپ ان کے بتائے ہوئے اصولوں کو سپورٹ کرتیں یا اپنے ساس سر کو؟“

سونیا نے لب کھولے مگر کچھ نہیں کہہ سکی۔ اس کے پاس سارے الفاظ ختم ہو گئے تھے حیا نے ڈبی سے ذرا سی مزید دسلسلین نکالی اور دوسری ایدری پہ دھیرے دھیرے رگڑتے ہوئے بولی۔

”کیا آپ جانتی ہیں کہ داور بھائی پہلے مجھ سے شادی کرنا چاہتے تھے؟“ سونیا کی آنکھیں حیرت سے ذرا سی کھلیں۔ دھیرے سے اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”بالکل ایسے جیسے فرخ کچھ عرصہ پہلے تک مجھ سے شادی کے لیے مائی اماں کو تنگ کرتا رہا ہے ویسے ہی داور بھائی نے بھی بہت اصرار کیا تھا۔ یہ بات میں نے مائی کے منہ سے آپ کی شادی سے دو روز قبل سنی تھی۔ جانتی ہیں داور بھائی ایسا کیوں چاہتے تھے؟“

وہ کچھ نہیں بولی۔ وہ بس بنا پند جھپکے شاک کے عالم میں اسے دیکھ رہی تھی۔

”کیونکہ میں ہمیشہ بہت تیار رہا کرتی تھی۔ اب بھی رہتی ہوں۔ میرے کپڑے جو تے بال ناخن۔ میں

ہر چیز آج بھی اتنی ہی تراش خراش کر سیٹ رکھتی ہوں جتنا پہلے رکھتی تھی۔ فرق بس اتنا ہے کہ اب میں باہر نکلتے ہوئے خود کو ڈھک لیتی ہوں۔ جانتی ہیں اس سے کیا ہوتا ہے؟ بس اتنا کہ دوسری عورتوں کے شوہر میری طرف متوجہ نہیں ہوتے اور یوں اپنی بیوی سے ناخوش ہونے کی کوئی وجہ نہیں رہتی ان کے پاس۔

ایڑی میں ساری چکنائی جذب ہو چکی تھی۔ وہ اب بھی پہلے کی طرح کھردری تھی مگر وہ جانتی تھی کہ یہ چکنائی ایک دم سے اثر نہیں کرتی۔ آہستہ آہستہ وہ کھردرے پن کو نرم کرے گی اور یوں پھٹی ہوئی جلد ویسی ہو جائے گی جیسا کہ اسے ہونا چاہیے۔

”کیا آپ اب بھی مجھے غلط سمجھتی ہیں؟“ نشوونے ہاتھ پونچھتے ہوئے اس نے بہت اطمینان سے دیکھا۔ وہ جو بالکل کم صم سی بیٹھی تھی۔ کچھ کے بنا اٹھ کھڑی ہوئی۔

حیائے دور تک سونیا کو جاتے دیکھا اور پھر اپنی پھٹی ایڑیوں کو۔ آہستہ آہستہ یہ نرم پڑ جائیں گی۔ وہ جانتی تھی کچھ چیزیں کافی وقت لیا کرتی ہیں۔



اس دن اس سے صرف اتنی غلطی ہوئی کہ وہ بغیر بتائے زار اسے ملنے چلی آئی تھی۔ سچ آفس میں زیادہ کام نہیں تھا۔ ویسے بھی باقر صاحب کو وہ اپنی ٹاپ heirarchy کو از سر نو تشکیل دے کر نگران بنا چکی تھی سو اس پر کام کا بوجھ ذرا کم تھا۔ فراغت ملی تو سوچا زار اسے مل لے۔ پانچ جولائی آکر گزر بھی چکی تھی۔ اب اس کو اسی ہفتے واپس ترکی جا کر کلینر لس کروانی تھی انہی سوچوں میں غلطاں وہ اس کے گھر آئی۔

”زار اندر کمرے میں ہے“ فارینہ وغیرہ آئی ہوئی ہیں۔ تم اندر چلی جاؤ۔“ زار کی ممی اسے دروازے پہ ہی مل گئیں۔ وہ کہیں جانے کے لیے نکل رہی تھیں۔ خوش اخلاقی سے بتا کر وہ باہر نکل گئیں۔ وہ سر ہلا کر اندر

آئی۔

زار کا کمرہ کارڈور کے آخری سرے پر تھا۔ گھر میں خاموشی تھی۔ کمرے سے باتوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ فارینہ اور مثال کی آوازیں ان کی کلاس فیلوز اور فرینڈز وہ یقیناً ”اچھے وقت پہ آئی تھی۔ ان سے بھی مل لے گی۔ یہی سوچ کر وہ چند قدم آگے آئی مگر اس سے پہلے کہ مانوسیت پیدا کرنے کے لیے کوئی آواز دیتی اُدھلے دروازے سے آئی آوازوں نے اسے روک دیا۔

”حیا کو مت بلانا پلیز!“ بے زاری سے بولتی وہ زارا تھی۔ وہ بے اختیار دو قدم پیچھے ہٹی دیوار سے جا لگی۔ سانس بالکل روکے۔ وہ اب ان کی گفتگو سن رہی تھی۔

”کیا یار! اکٹھے ہو جائیں گے تو مزا آئے گا۔“ فارینہ ذرا حیران ہوئی۔

”تم اس سے ملی نہیں ہونا ترکی سے واپسی پر۔ اسی لیے کہہ رہی ہو۔ ورنہ وہ اتنی بور ہو گئی ہے کہ کوئی حد نہیں۔ تمہیں پتا ہے اس نے برقع پہننا شروع کر دیا ہے۔ اینڈ آئی مین رٹیل برقع!“ وہ ”رٹیل“ پہ زور دے کر جیسے بے یقینی کا اظہار کر رہی تھی۔

”برقع؟ ڈونٹ ٹیل می زارا!“

”ہاں“ میں نے اسے بولا، تم ترکی سے آئی ہو یا عمر ہے۔“

یہ جھوٹ تھا۔ زارا نے کبھی اسے ایسے نہیں کہا تھا۔ وہ دم سادھے سنے لگی۔

”میں اس کا وہ کالا طالبان والا برقع نہیں وواسٹینڈ کر سکتی۔ پلیز اسے کال مت کرنا۔ اسے دیکھ کر میرا دم ٹھنڈا ہے۔ بتا نہیں اپنا کیا حال ہوتا ہو گا۔“

”مخیر! حیا کو میں جتنا جانتی ہوں“ اس لحاظ سے اس نے برقع بھی ڈیزائن کر لیا ہو گا۔ براؤنڈ برقع۔ شاید فیشن میں کر رہی ہو۔“

اب مزید کھڑے ہونا خود کو ذلیل کرنا تھا۔ وہ بنا چاپ پیدا کیے واپس پلٹ گئی۔ باہر گیٹ۔ کپڑے قریب وہ رکھی۔

”زارا کو بتانا کہ میں آئی تھی مگر جارہی ہوں۔ وجہ پوچھیں تو کہنا انہیں معلوم ہے۔“ سختی سے دو ٹوک انداز میں کہہ کر وہ باہر کار کی طرف بڑھ گئی۔

”چلو اور کہیں دور لے جاؤ۔ میں ذرا دور جانا چاہتی ہوں۔“ پچھلی سیٹ پہ بیٹھتے ہوئے اس نے تھکے تھکے انداز میں ڈرائیور سے کہا، جس نے سر ہلا کر کار اشارت کر دی۔

اس نے سر سیٹ کی پشت سے ٹکا کر آنکھیں موند لیں۔ گردن کے پچھلے حصے اور کندھوں پہ عجب دباؤ سا محسوس ہونے لگا تھا۔ جیسے اب اعصاب تھکان کا شکار ہو رہے ہوں۔ وہ انسان ہی تھی۔ اس کی قوت برداشت اور اعصاب کی مضبوطی کی بھی ایک حد تھی۔ اس سے زیادہ پریشورہ نہیں لے سکتی تھی۔ ہر دروازے سے دھتکارے جانا، ہر جگہ سے ٹھکرائے جانا، ہر دوست کا چھوٹ جانا، کیا مشکلات کی کوئی حد تھی؟ صبر صبر صبر۔ انسان کتنا صبر کرے؟ ایک نقاب ہی تو کرنا شروع کیا تھا اس نے، ایک دم سے اتنے چہروں سے نقاب کیسے اتر گئے تھے؟

ڈرائیور بے مقصد سڑکوں پہ گاڑی چلا تا گیا۔ بہت دیر بعد جب اس کا سر دروازے پہنچنے لگا تو اس نے گھر چلنے لگا۔

ابا کمرے میں تھے۔ آج ٹیک لگا کر بیٹھے، عینک لگائے اخبار دیکھ رہے تھے۔ اس نے دروازے کی درز سے ان کو دیکھا۔ ایک تھکی تھکی سی مسکراہٹ اس کے لبوں پہ بکھر گئی۔ پھر وہ بنا انہیں تنگ کیے اپنے کمرے میں چلی آئی۔

زارا کی باتوں نے اتنا ڈسٹرب کیا تھا کہ وہ رات کا کھانا بھی نہیں کھا سکی۔ فاطمہ نے پوچھا۔ ان کا رویہ ذرا بہتر تھا۔ آخر ماں تھیں۔ مگر اس نے بھوک نہ لگنے کا بہانہ کر دیا۔ پھر وہ اوپر چھت پہ چلی آئی۔

کیس کا جھولا منڈیر سے لگا دیر ان پڑا تھا۔ وہ اس پہ بیٹھی دو دھیرے سے بہت سی یادیں سامنے دیوار سے لگے ابا کے گملوں کے اوپر سائے بن کر پڑنے لگیں۔

آج چاند کی روشنی کافی تیز تھی، بوڑوں کے پتے چمک رہے تھے۔ اسے سبائگی میں جھپٹل کنارے پہ جھپٹائی چاندی کی تہہ یاد آئی اور چاندی کے مجسمے اور اسی جگہ بیٹھا وہ شخص جو خاموشی سے اس کی کہانی سن گیا تھا، مگر اپنی نہیں سنائی تھی۔ واپس جا کر فون بھی نہیں کیا۔ وہ تھا ہی ایسا، پھر بھی وہ اس سے امید وابستہ کر لیتی تھی۔ پاگل تھی وہ۔

بہت دیر وہ جھولے پہ بیٹھی ابا کے گملوں کو دیکھتی رہی۔ وہ پہلے سے زیادہ مڑھائے تھے۔ ابا بیمار پڑے تو ملزموں نے بھی ان کا خیال رکھنا چھوڑ دیا تھا۔ وہ منڈیر کے سامنے والی دیوار کے ساتھ رکھے تھے۔ ان کے اور منڈیر کے درمیان قریباً ”چار گز چوڑا صحن“ تھا۔ وہ چھت کا پچھلا حصہ تھا۔ ٹیرس دوسری طرف تھا۔ وہ اب ٹیرس پہ نہیں بیٹھتی تھی کہ وہاں پردگی ہوتی تھی سامنے گھروں میں نظر آتا تھا اللہ اللہ پھر پردہ!

اس نے بددلی سے سر جھٹکا، نہیں، وہ اپنے بروے سے تنگ نہیں پڑ رہی، مگر پھر وہ بے زاری کیوں محسوس کر رہی ہے؟

اپنی سوچوں سے اکتا کر وہ ایک دم کھڑی ہوئی اور اندر جانے کے لیے دروازے کی طرف بڑھی، مگر پھر رک گئی۔ گملوں اور منڈیر کے درمیان کچھ تھا۔ کچھ چمکا تھا۔

”کون؟“ وہ ذرا چوکتی ہو کر پیچھے ہوئی۔ ”کوئی ہے؟“

وہاں ہر طرف سناٹا تھا۔ خاموشی۔ اندھیرا۔ کچھ بھی نہیں تھا۔ پھر شاید اس کا وہم ہو۔ اس نے سر جھٹک کر پھر سے قدم اندر کی جانب بڑھانے چاہے مگر لمحے بھر کو پھر سے کچھ چمکا۔

”کون۔ کون ہے؟“ وہ بالکل ساکن کھڑی پلکیں سکیرے اس جگہ کو دیکھے گئی۔ اسے ڈر نہیں لگ رہا ہے۔ وہ بالکل بھی خوف زدہ نہیں ہے۔ اس نے خود کو بتانے کی کوشش کی، مگر فطری خوف نے اسے چھوڑا تھا۔ پھر بھی وہ کچھ سوچ کر آگے بڑھی۔ گملوں کی قطار

کے ساتھ چلتی وہ آخری گمے تک پہنچی جس میں لگائی
بڈنٹ ڈنڈی کی مدد سے قریباً فٹ اونچا کھڑا تھا۔ وہاں
کچھ بھی نہیں تھا مگر کچھ تھا۔ کسی احساس کے تحت وہ
ذرا سی آگے ہوئی اور پھر ایک دم رک گئی۔

”خدا یا۔“ وہ جیسے کرنٹ کھا کر وہ قدم پیچھے ہٹی اور
پھر بے یقینی سے پھٹی پھٹی نگاہوں سے گردن اوپر
کر کے دیکھا۔

اونچے منی پلانٹ سے لے کر چھت کی منڈر تک
ایک ان دیکھی دیوار سی بنی تھی، مٹری کے جانے کی
دیوار۔ جیسے کسی بیڈ مشن کورٹ میں جالی دار نیٹ لگا
ہو تا ہے۔ وہ چھ فٹ اونچا اور بے حد لمبا سا جالا بے حد
خوبصورت اور سحر انگیز تھا۔ اس کے تانے بانے بہت
نفاست سے بنے تھے گو کہ وہ بہت پتلا تھا پھر بھی چاند
کی روشنی کسی خاص زاویے سے پڑتی تو دھنک کے
ساتوں رنگ جھلکتے۔

وہ اسے خیر سے دیکھتی اٹے قدموں پیچھے آئی۔
الگے ہی پل وہ اندر سیڑھیوں کے دہانے پہنچے سے
نور بانو کو پکار رہی تھی۔

”جی جی آئی۔“ نور بانو جو کچن میں کھانے کے برتن
سمیٹ رہی تھی بھاگتی ہوئی باہر آئی۔

”جاؤ کوئی جھاڑو لے کر آؤ۔ اتنے جانے لگے ہیں
چھت پہ۔ تم صفائی کیوں نہیں کرتیں ٹھیک سے؟“ پتا
نہیں اسے کس بات پہ زیادہ غصہ چڑھا تھا۔ اس کے
تور دیکھ کر نور بانو بھاگتی ہوئی لمبی والی جھاڑو لیے اوپر
آئی۔

”کتنا بڑا جالا یہاں بنا ہی کیسے؟“ جب نور بانو اس
کے ساتھ باہر چھت پہ آئی تو وہ حیرت اور اچھبے سے
جیسے خود سے بولی تھی۔

”جیاجی! دیکھیں نا“ یہاں کی صفائی کی ذمہ داری
نسرین (جزوقی ملازمہ) کا ہے، وہ روز چھت صاف
نہیں کرتی۔ مجھے تو لگتا ہے کافی دن سے اوھر سے
گزری بھی نہیں ہے۔ گزری ہوئی تو جالا نہ بننا۔ یہ
مٹریاں جانے اوھر ہی بناتی ہیں جہاں کچھ عرصہ کچھ
گزرنا ہو چاہے بندہ چاہے جھاڑو۔ جتنے اتار لو

جانے پر کچھ روز بعد بن لیتی ہیں۔ سدا کی کام چور ہے
نسرین، ذرا سا کام نہیں ہوتا۔ یہ جالا دیکھنے میں کتنا بڑا
تھا جی، مگر جھاڑو ایک دفعہ مار دی اور اتر گیا۔ اتنی سی بات
تھی۔“

نور بانو جھاڑو ہوا میں اوپر نیچے مارتی جلدی جلدی
وضاحتیں دے رہی تھی۔ جانے دھیرے سے اثبات
میں سر ہلایا۔ وہ درست کہہ رہی تھی۔ وہاں سے کافی
دلوں سے کوئی نہیں گزرا تھا۔ وہ بھی اوھر آتی تو
جھوٹے پہ پیٹھ کر تھوڑی دیر بعد اندر چلی جاتی۔ اسی
لیے تو جالا بنا تھا۔ اسی لیے تو جانے لے بنے ہیں۔ اس کے
دل میں بھی بن گئے تھے اب اسے ان کو صاف کرنا
تھا۔ کیسے؟ لمحے بھر بعد ہی اس کے دل نے اسے جواب
دے دیا تھا۔

اب اسے صبح کا انتظار تھا۔



انٹرنیشنل اسلامک یونیورسٹی ویسی ہی خوبصورت
اور پرسکون تھی جیسی وہ چھوڑ کر گئی تھی۔ لہذا تازہ
کشادہ سڑکیں اور کیمپس کے سرخ اینٹوں والے
بلاکس۔ کیمپس میں رش بہت کم تھا۔ وہ پنا کچھ دیکھے
سیدھی ڈاکٹر ابراہیم حسن کے آفس آئی تھی۔ خوش
قسمتی سے اسے ان کا نمبر مل گیا تھا اور چونکہ وہ ان کی
ایک اچھی اسٹوڈنٹ تھی اس لیے انہوں نے ملاقات
کا وقت طے کر لیا تھا۔

”السلام علیکم سر!“ اجازت ملنے پہ ان کے آفس
میں داخل ہوتے ہوئے وہ بولی۔ وہ منظم مگر پروقار سے
استلو تھے۔ مسکراتے ہوئے اس کے لیے اٹھے اور
”وعلیکم السلام“ کہتے ہوئے سامنے کرسی کی طرف
اشارہ کیا۔

”بہت شکریہ آپ نے ٹائم دیا۔ میں کچھ پریشان
تھی سوچا آپ سے ڈسکس کر لوں شاید کوئی حل
نکل آئے۔“ کرسی کھینچتے ہوئے اس نے وہی بات
دہرائی جو فون پہ کہی تھی۔ اپنے ساتھ عیال اور نفاست
سے لیے گئے نقاب میں وہ بہت تھکی تھکی لگ رہی

تھی۔

”شیور۔ آپ بتائیے اور جانے لیں گی یا۔“
”نہیں نہیں سر! پلیز کچھ بھی نہیں۔ بس میں بولنا
چاہتی ہوں۔ مجھے ایک سامع چاہیے۔“

انہوں نے سمجھ کر سر ہلادیا۔ وہ منتظر تھے۔ حیا ایک
گہری سانس لے کر ٹیک لگا کر بیٹھی کہنیاں کرسی کے
پنچھے پر رکھے ہتھیلیاں ملائے وہ پلانٹیم کی انگلی
انگلی میں گھماتے ہوئے کہنے لگی۔

”میں جانتی ہوں کہ ایک مسلمان کا بہترین ساتھی
قرآن ہوتا ہے اور اسے اپنی تمام کنسولیشن (ہدایت)
اللہ تعالیٰ سے لینی چاہیے۔ اپنا مسئلہ صرف اللہ تعالیٰ
کے سامنے رکھنا چاہیے۔ لیکن اگر یہی کافی ہو تا تو اللہ
سورہ عصر میں یہ نہ فرما تا کہ ”انسان خسارے میں ہے“
سوائے ان کے جو ایمان لائے اور اچھے کام کیے اور
ایک دوسرے کو حق کی تلقین کی۔ اور ایک دوسرے کو
صبر کی تلقین کی۔“ سر! یہ جو تو اصول بالصبر ہوتا ہے نا
یہ بندے کو بندوں سے ہی چاہیے ہوتا ہے، خصوصاً
تب جب دل میں مٹری کے جانے بن جائیں۔“

انہوں نے اثبات میں سر ہلایا۔ کرسی پہ قدرے
آگے ہو کر بیٹھے وہ بہت توجہ سے اسے سن رہے تھے۔
”آپ مجھے جانتے ہیں“ آپ کو معلوم ہے کہ میں
ہمیشہ سے ایسی نہیں تھی۔ میرے لیے دین کبھی بھی
لائف اسٹائل کا حصہ نہیں رہا تھا پھر بھی میں ایک
بڑی لڑکی کبھی بھی نہیں تھی۔ ہر انسان اپنی کہانی خود
سناتے ہوئے خود کو مار جن دے دیا کرتا ہے، شاید میں
بھی دے رہی ہوں۔ پھر بھی میں بے شک تجلب نہیں
پتی تھی، مگر لڑکوں سے بات نہیں کرتی تھی۔ میری
کسی لڑکے سے خفیہ دوستی نہیں تھی۔ میں دکان دار
سے پیسے پکڑتے ہوئے بھی احتیاط کرتی تھی کہ ہاتھ نہ
چھوئے۔ میرا نکاح بچپن میں ہوا تھا اور میں اتنی وفادار
تھی کہ اگر کبھی کسی لڑکے سے یوں ملی تو اسی نکاح کو
بچانے کے لیے۔“

وہ کہہ رہی تھی اور ہر لفظ سے تکلیف عیاں
تھی۔ دل میں چھبے کانٹے اتنی اذیت نہیں دیتے جتنا ان

کو ٹوچ کر نکالنے کا عمل اذیت دیتا ہے۔

”پھر میں باہر چلی گئی۔ وہاں بھی دین میرے لیے
بس اتنا ہی تھا کہ میلاڈائینڈ کر لیا اور توپ قہی میں
متبرکات دیکھ کر سر ڈھانپ لیا، بس ٹواب مل گیا، پھر
جو چاہے کرو۔ مگر پھر میں نے محسوس کیا کہ میری عزت
نہیں ہے۔ میں نے خود کو بے عزت اور رسوا ہوتے
دیکھا۔ میری نیت کبھی بھی غلط نہیں ہوتی تھی، پھر بھی
میں رسوا ہو جاتی تھی۔ تب میری سمجھ میں نہیں آتا تھا
کہ یہ کیوں ہوتا ہے۔ پھر مجھے اللہ نے دو قسم کے
عذاب چکھائے۔ روحانی اور جسمانی۔ پہلے میں نے
موت دیکھی، اور پھر موت کے بعد کا جہنم۔ درد سے
اس نے آنکھیں میچ لیں۔ بھر کتا لاؤ، دہکتے انگارے۔
سب کچھ سامنے ہی تھا۔

”میری جلد پہ آج بھی وہ زخم تازہ ہیں جو اس
بھیانک حادثے نے مجھے دیے اور تب مجھے سمجھ میں
آگیا کہ اللہ تعالیٰ کی رضا صرف تمنا اور خواہش سے
نہیں ملتی۔ اس کے لیے دل مارنا پڑتا ہے۔ محنت کرنی
پڑتی ہے اور میں نے دل مارا۔ تاکہ میری آنکھ میں اور
دل میں اور وجود میں نور داخل ہو جائے اور میں نے وہ
سب کرنا چاہا جو اللہ تعالیٰ چاہتا تھا کہ میں کروں مگر تب
مجھے کسی نے کہا تھا کہ قرآن کی پسلیاں زیادہ دلچسپ
ہوتی ہیں اور یہ کہ ”احزاب“ میں آیت حجاب اترنا بھی
ایک پسلی ہے۔ اس نے اس پسلی کو یوں حل کیا کہ
حجاب لینا خندق کی جنگ کو دعوت دینے کے مترادف
ہے۔ جہاں کسی عہد میں بندھے ہو قہظہ ساتھ چھوڑ
جاتے ہیں، جہاں جاڑے کی سختی اور بھوک کی جنگلی ہوتی
ہے اور پھر میں نے خود کو اسی خندق میں پایا۔ اب جب
کہ میں اس دوسرے لائف اسٹائل کو نہیں چھوڑنا
چاہتی تو لوگ مجھے اس پہ مجبور کر رہے ہیں۔ میرے
سکے آیا جو اپنی بیٹی کو ساری عمر اسکارف کرواتے آئے
ہیں وہی اس کے خلاف ہو گئے ہیں۔ میں کیسے اس دل
کی ویرانی پہ قابو پاؤں جو میرے اندر اتر آئی ہے؟ میں
کیسے ان جانوں کو صاف کروں؟“

بہت بے بسی اور شکستگی سے کہتے اس نے اپنا سوال

ان کے سامنے رکھا۔ دل جیسے ایک غبار سے صاف ہوا تھا۔ ایک بوجھ سا کندھوں سے اتر اٹھا۔

”میں جہاں تک آپ کی بات سمجھ سکا ہوں۔“

بہت دھیمے مگر مضبوط لہجے میں انہوں نے کہنا شروع کیا۔ ”تو آپ کے دل میں مکڑی کے جالے اسی لیے بن رہے ہیں کہ آپ لوگوں کے ان رویوں کو دائمی سمجھ رہی ہیں۔ دیکھیں! قرآن کیا کہتا ہے؟ ایک سورہ ہے جس کا نام عنکبوت یعنی ”مکڑی“ ہے اس میں یہی لکھا ہے تاکہ جو شخص اللہ کے سوا دوسروں کو اپنا کارساز بناتا ہے اس کی مثال مکڑی کی سی ہے جو اپنا گھر بنتی ہے اور بے شک گھروں میں سب سے کمزور گھر مکڑی کا ہی ہوتا ہے تو مینا یہ جو ”کارساز“ بنانا ہوتا ہے نا یہ صرف کسی انسان کو خدا کے برابر سمجھنا نہیں ہوتا بلکہ کسی کو زور اور تسلیم کرنا اور اس کے رویے کو خود طاری کر لینا بھی ہوتا ہے۔ آپ نے اپنے حجاب کے لیے بہت فٹ کی مہمی تو عورت کا جہاد ہوتا ہے اس کی الٹی میٹ اسٹرٹجی۔ مگر آہستہ آہستہ فطری طور پر آپ نے یہ سمجھ لیا ہے کہ لوگوں کا رویہ ہمیشہ ہی رہے گا۔“

”آپ کو لگتا ہے وہ بدلیں گے؟ نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا ”میرے تایا کبھی اپنی شکست تسلیم نہیں کریں گے آپ ان کو نہیں جانتے۔“

”آپ کے تایا کا مسئلہ یہ ہے کیا ہے حیا؟ بہت سے لوگوں کی طرح انہوں نے بھی اپنی بیٹی کو اسکارف اللہ کی رضا کے لیے کروایا ہوگا انہوں نے حجاب کے لیے اسینڈ لیا ہوگا جیسے آج آپ لے رہی ہیں اور حجاب کے لیے ہر اسینڈ لینے والے کو آزمایا جاتا ہے آپ کو طنز و طعن کے نشتر سے آزمایا گیا کیونکہ یہی آپ کی کمزوری ہے کہ آپ کسی کی ٹیڑھی بات زیادہ برداشت نہیں کر سکتیں اور آپ کے تایا کو ”تعریف“ ستائش اور واہ واہ“ سے آزمایا گیا۔ انہوں نے اپنی بیٹی کی بہت اچھی تربیت کی ہے۔ یہ بات ان سے لوگوں نے کہی ہوگی اور یوں ان کا وہ کام جو اللہ کی رضا کے لیے شروع ہوا تھا اس میں تکبر اور خود پسندی شامل ہو گئی۔“

وہ بالکل یک ٹک ان کو دیکھے جا رہی تھی۔ اس نے تو کبھی اس سچ پہ سوچا بھی نہیں تھا۔

”اب اس خود پسندی میں وہ اتنے راسخ ہو گئے کہ اپنی ہر بات ان کو درست لگتی ہے۔ یہاں ہر شخص نے اپنا دین بنا رکھا ہے اصولوں کا ایک سیٹ اسینڈرڈ جس سے آگے پیچھے ہونے کو وہ تیار نہیں۔ آپ کے تایا کا بھی اپنا دین ہے۔ جو اس تک عمل کرے مثلاً“

صرف اسکارف لے“ اس کو وہ سراہیں گے مگر جو اس سے آگے بڑھے ”شرعی حجاب شروع کرے“ مثلاً“

ان کے بیٹے یا داماد سے رونا کرنے لگے اس نے ان کے دین سے آگے نکلنے کی کوشش کی ”نتیجتاً“ وہ ان کے عتاب کا شکار ہوا۔“

اس نے دھیرے سے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ جو اسے لگتا تھا کہ تایا اس کی مخالفت میں دین کے دشمن ہو گئے ہیں تو وہ غلط تھی۔ وہ یہ سب دین اور صحیح کام سمجھ کر ہی تو کر رہے تھے۔

”مگر اب اس سب کا انجام کیا ہوگا؟ یہ سب کدھر ختم ہوگا؟ انا اور اپنی ٹیکی پہ تکبر کی یہ جنگ۔ کیا بنے گا اس کا؟“

اس کی بات پر وہ دھیرے سے مسکرائے۔

”حیا! ابھی آپ نے احزاب کی پہلی کی بات کی۔ اتے آپ نے حجاب سے تشبیہ دی۔“

”میں نے نہیں، میری دوست نے۔“ اس نے فوراً تصحیح کی۔

”دوست۔ آپ کی دوست نے یہ سب کہا؟ خندق، بنو قریظہ، بھوک اور جاڑا۔ سب کی حجاب سے تشبیہ دی جاسکتی ہے مگر پھر بھی آپ ایک آخری چیز مس کر گئی ہیں۔“

”کیا؟“ وہ چونکی۔ کیا عائشہؓ کچھ مس کر گئی تھی؟

”آپ نے احزاب کی پہلی ابھی مکمل حل نہیں کی۔ آپ بس ایک چیز نہیں دیکھ رہیں وہ جو اس پہلی کی اصل ہے، اس کی بنیاد ہے، ایک چیز جو آپ بھول گئی ہیں۔“

”کیا سر؟“ وہ آگے ہو کر بیٹھی۔

”مگر وہ میں آپ کو تاؤں یا سمجھاؤں تو آپ کو اس کا اتنا فائدہ نہیں ہوگا جتنا آپ کے خود سوچنے سے ہوگا۔ قرآن کی پہلیاں خود حل کرنی پڑتی ہیں۔ خود سوچیں“ خود ڈھونڈیں، آپ کو اپنے مسئلے کا سیدھا سیدھا حل نظر آجائے گا۔“

اس نے مسکرا کر سر اثبات میں ہلایا۔ اب اسے پہلیاں بوجھنا اچھا لگتا تھا۔

”ٹھیک ہے، میں خود سوچوں گی۔ مگر سر! لوگ مجھے دقینوسی کہتے ہیں تو میرا دل دکھتا ہے میں اپنے دل کا کیا کروں؟“ وہ ایک ایک کر کے دل میں جیسے سارے کانٹے باہر نکال رہی تھی۔ اذیت ہی اذیت تھی۔

”دقینوسی کیا ہوتا ہے حیا؟“

اس نے جواب دینے کے لیے لب کھولے، وہ کہنا چاہتی تھی کہ پرانا، بیک ورڈ، پینڈو، مگر رک گئی۔ اہل علم کے سوالات کا جواب کسی اور طریقے سے دینا چاہیے۔

”آپ بتائیں سر! کیا ہوتا ہے؟“

ڈاکٹر حسن ذرا سے مسکرائے۔ ”صحاب کھف کا قصہ تو سنا ہوگا آپ نے؟ جس بادشاہ کے ظلم و جبر سے اور اللہ کی فراہم کردہ برائی سے روکے جانے پہ انہوں نے اپنے گھر چھوڑ کر غار میں پناہ لی تھی، اس بادشاہ کا نام دقینوس تھا۔“

King Decius دقینوس کا طریقہ اللہ کی فرماں برداری سے روکنا تھا۔ سوائڈ کی اطاعت کی کوئی بھی چیز دقینوسی کیسے ہو سکتی ہے؟“ وہ لمحے بھر کو بالکل چپ رہ گئی۔

”میں تو یہ سمجھ جاؤں مگر ان کو کیسے سمجھاؤں؟ میں نے اپنی اماں سے ایک گھنٹہ بحث کی مگر وہ نہیں سمجھیں۔“

”آپ کی عمر کتنی ہوگی؟“

”تیس سال کی ہونے والی ہوں۔“ اس نے بنا حیران ہوئے قہقہے سے بتایا۔

”آپ کو بارہ تیرہ برس کی عمر سے اسکارف لینا چاہیے تھا مگر آپ نے بائیس، تیس برس کی عمر میں

لیا۔ جو بات دس سال، ایک دوست کی موت اور ایک بھیا تک حادثے کے بعد آپ کی سمجھ میں آئی، آپ دوسروں سے کیسے توقع کرتی ہیں کہ وہ ایک گھنٹے کی بحث سے اسے سمجھ لیں گے؟“ وہ بہت نرمی سے اس سے پوچھ رہے تھے۔

”تو کیا ان کو بھی میرا موقف سمجھنے میں دس سال لگیں گے؟“

”اس سے زیادہ بھی لگ سکتا ہے اور کم بھی مگر آپ انہیں ان کا وقت تو دیں۔ کچھ چیزیں دقت میں ہیں حیا!“

”مگر انسان کتنا صبر کرے سر! اب تک صبر کرے؟“ وہ اضطراب سے ٹوٹے ہوئے لہجے میں بولی۔

”جب زخم پہ تازہ تازہ دوا کا قطرہ گرتا ہے تو ایسی ہی جلن اور تکلیف ہوتی ہے۔ میرے بچے! صبر کی ایک شرط ہوتی ہے، یہ صرف اسی مصیبت پہ کیا جاتا ہے جس سے نکلنے کا راستہ موجود نہ ہو۔ جہاں آپ اپنے دین کے لیے لڑ سکتی ہوں وہاں لڑیں وہاں خاموش نہ رہیں۔ آپ سے آیت حجاب میں اللہ نے کیا وعدہ کیا ہے؟ یہی کہ آپ چادریں اپنے اوپر لٹکالیں تاکہ آپ پہچان لی جائیں اور آپ اذیت نہ دی جائیں۔ یہ جو ”پہچان لی جائیں“ ہے نا عربی میں ”عرف“ کہتے ہیں۔ اس کا مطلب ”تاکہ آپ عزت سے جانی جائیں“ بھی ہوتا ہے۔ آپ اپنا وعدہ نبھا رہی ہیں تو اللہ سے کیا توقع کرتی ہیں؟ وہ آپ کو عزت دینے اور اذیت سے بچانے کا وعدہ نہیں نبھائے گا کیا؟“

مریم لگنے کے باوجود زخم درد کر رہے تھے اس کے گلے میں آنسوؤں کا گولا سا بٹما گیا۔

”مگر کب سر؟ کب میں تبدیلی دیکھوں گی؟“ اس کی آواز میں نمی تھی۔

”مزدور کو اجرت مزدوری شروع کرتے ہی نہیں ملتی حیا! بلکہ جب مطلوبہ کام لے لیا جاتا ہے تب ملتی ہے شام ڈھلے مگر کام ختم ہوتے ہی مل جاتی ہے اس کے پسینے کے خشک ہونے کا انتظار کیے بغیر۔ ابھی آپ

نے کہا تھا کہ اللہ کی رضا صرف تمنا اور خواہش سے نہیں مل جاتی۔ اس کے لیے محنت کرنی پڑتی ہے۔ اللہ کے راستے میں تھکنا پڑتا ہے، پھر ہی اجرت ملتی ہے۔“ فون کی گھنٹی بجی تو وہ رگے اور ریسور اٹھایا۔ چند ثانیے کو وہ عربی میں بات کرتے رہے، پھر ریسور رکھ کر اٹھے۔
”نیں تھوڑی دیر میں آتا ہوں، تب تک آپ بیٹھیں۔ سوری! میں آپ کو زیادہ کچھ آفر نہیں کر سکتا، سوائے اس کے۔“ انہوں نے سائڈ ٹیبل پر رکھا شیشے کا جار اس کے سامنے میز پر رکھا جو گلابی ریسروالی کینڈیز سے بھرا تھا۔

”اُس اوکے سر!“ وہ خفیف سی ہو گئی۔
”دو ہفتے قبل ہم ترکی گئے تھے، یونیورسٹی سٹف استنبول میں ایک کانفرنس تھی اس سلسلے میں۔ یہ میں کیا دیکھ کر لایا تھا۔ آپ کو ترکی پسند ہے، سو یہ بھی اچھی لگے گی۔ میں ابھی آتا ہوں۔“ وہ مسکرا کر بتاتے ہوئے چند کتب اٹھائے، جن میں سرفرست ہولی بائبل بھی باہر نکل گئے۔

اس نے بھیگی آنکھیں رگڑیں اور پھر مسکرا کر جار کھولا۔ اندر ہاتھ ڈال کر دو کینڈیز نکالیں۔ گلابی ریسر اتار کر اس نے کینڈی منہ میں رکھی، پھر ریسر کو الٹ پلٹ کر دیکھا۔ اس پر کوئی عجیب و غریب سامعہ نہ تھا۔ جو بھی تھا، اس نے دوسری کینڈی اور ریسر پرس میں ڈال دیے۔ ترکی سے متعلقہ ہر چیز اسے بہت پیاری تھی۔

کینڈی کو اپنے منہ میں محسوس کرتے، اس نے گردن موڑ کر بند دروازے کو دیکھا جہاں سے ابھی ابھی سرگئے تھے۔

کچھ لوگ صرف دین کی وجہ سے آپ کے کتہ قریب آ جاتے ہیں۔

صبح آفس جانے سے قبل وہ ڈائننگ ٹیبل پر جلدی جلدی ناشتا کر رہی تھی۔ کل سے اس کا دل اتنا پرسکون تھا کہ کوئی حد نہیں۔ ابھی بھی انسان کو اپنا بوجھ بانٹ

لینا چاہیے مگر صبح بندے کے ساتھ اور صبح وقت ہے۔
”نور باتو!“ فاطمہ قریب ہی کچن میں کھڑی نور باتو کو ہدایت دے رہی تھیں۔

”عابدہ بھابھی اور سحرش دوسرے کھانے پہ یہاں ہوں گی، تم لچ کی تیاری ابھی سے شروع کرو۔ یوں کرنا کہ۔“

جوس کا گلاس لیوں سے لگاتے ہوئے وہ ٹھہر گئی۔ یہ عابدہ چچی اور سحرش کے چکران کے گھر پر نہیں گئے تھے؟ ریسور ہی تو وہ آئی تھیں اور پھپھو کے لیے ایک بہت قیمتی جوڑا بھی لائی تھیں۔ آج پھر آ رہی تھیں۔ کیوں بھلا؟

”اماں!“ کرسی سے اٹھ کر ٹشو سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے اس نے فاطمہ کو آتے دیکھا تو پکار لیا۔

”چچی کیوں آ رہی ہیں، اماں سے ملنے؟“
”نیں! تمہاری پھپھو کے ساتھ شاپنگ پہ جانا چاہتی ہیں۔ سحرش کے کالج میں کوئی فنکشن ہے۔ اسے آرٹس طرز کی دلہن بننا ہے۔ وہ اس کے لیے کوئی خاص ڈریس بنوانا چاہتی ہے۔ سین کو تجربہ ہے نا کپڑوں وغیرہ کا اس لیے۔“

”اچھا۔“ وہ اچھٹے سے عبا یاہنے لگی۔
”پہلے تو سحرش کسی سے مشورے نہیں لیتی تھی، اب کیوں؟ اور پھپھو ہی کیوں؟ یا پھر وہ جہان سکندر بنتی جا رہی تھی۔ ہر ایک یہ شک کرنا۔ اف!“ وہ نقاب کی پٹی سر کے پیچھے باندھ کر ہر نکل آئی۔

”خیر جو بھی ہے۔“ اسے آتے دیکھ کر ڈرائیور نے فوراً پیچھی نشست کا دروازہ کھولا۔ وہ اندر بیٹھنے ہی لگی تھی کہ۔

”جی!“ ارم کی آواز نے اسے چونکایا۔ وہ بیٹھتے بیٹھتے رکی اور حیرت سے پٹی۔ ارم سامنے ہی کھڑی تھی۔ سر پہ دوپٹا لپیے، آنکھوں تلے حلقے چرے۔ یہ سنجیدگی۔

”ارم؟“ اسے حیرت ہوئی۔ ارم چلتی ہوئی اس کے سامنے آئی۔

”بات کرنی تھی تم سے۔“ پھر اس نے ڈرائیور کو دیکھا۔

”تم باہر جاؤ۔“ وہ جیسے اسی جگہ پہ بات کرنا چاہتی تھی۔ ڈرائیور فوراً تابعداری سے وہاں سے ہٹ گیا۔
”بتاؤ کیا بات ہے؟“ اس نے نرمی سے پوچھا۔
ارم چند لمحوں سے سنجیدگی سے دیکھتی رہی، پھر دھیرے سے بولی۔

”اس روز میں نے جوسنا، وہ وہاں جا کر بتا دیا، صرف اس لیے کیونکہ مجھے تم پہ غصہ تھا۔ کیونکہ تم نے بھی میرا پرہ نہیں رکھا تھا۔“

”ارم! اگر تم نہ بھی بتاتیں اور مجھ سے کوئی پوچھتا کہ وہ کیوں گیا ہے تو میں خود ہی بتا دیتی۔ جہاں تک بات ہے میری۔ مجھے آج رات کے تین بجے فون کر کے پوچھا تھا کہ میرے پاس کوئی دوسرا نمبر ہے یا نہیں اگر تم نے مجھ پہ بھروسہ کیا ہوتا تو میں بھی تم پہ بھروسہ کرتی کہ تم مجھے پھنساؤ گی نہیں۔“ وہ گاڑی کے کھلے دروازے کے ساتھ ہی کھڑی، بہت سکون سے کہہ رہی تھی ارم چند لمحوں سب کا ہنسی رہی، پھر نفی میں سر ہلایا۔

”مگر میں نے اس روز زیادتی کروئی تمہارے ساتھ۔ آئی ایم سوری فار ویٹ۔ مجھے یہ نہیں کرنا چاہیے تھا۔“ جیانے بغور اسے دیکھا۔ وہ واقعی نادام تھی یا اس کے پیچھے کوئی اور مقصد تھا۔ البتہ اس کا دل پیچھے لگا تھا۔

”کوئی بات نہیں۔ کیا فرق پڑتا ہے؟“
”فرق تو پڑا ہے نا، اسی وقت سے عابدہ چچی پھپھو کے پیچھے بڑی ہیں کہ تمہارا پتا صاف ہو اور وہ جہان کے لیے سحرش کی بات چلا سکیں۔“
”کیا؟“ وہ چونکی۔ اس کی آنکھوں میں حیرت ابھری۔

”ہاں! اسی لیے تو روز ہی پھپھو کے پاس آئی بیٹھی ہوتی ہیں۔ کیا تم نہیں جانتیں؟“ اب کے ارم کو حیرت ہوئی۔ جیانے بمشکل شانے اچکائے۔

”جو بھی ہے، مجھے ان باتوں سے فرق نہیں پڑتا۔“ اس نے بظاہر لاپرواہی سے کہا، البتہ اس کا دل اچھل پھیل ہو رہا تھا۔

”مگر خیر۔“ ارم نے گہری سانس لی۔ لمحے بھر کو وہ خاموش رہی پھر بولی۔
”کیا مجھے تمہارا فون مل سکتا ہے، مجھے ایک کال کرنی ہے بس!“ اس کا لہجہ بچی نہیں ہوا، بلکہ ہموار رہا۔ ”بس مجھے اس قصے کو ختم کرنا ہے، بس اسے خدا حافظ کہنا ہے۔“

تو یہ بات تھی۔ جیانے گہری سانس اندر کو کھینچی۔ ارم نے ”جی“ بھی فون کرنا تھا وہ اسے اپنے لینڈ لائن یا کسی بھی طرح ہاں، بھابھی کسی کا بھی فون لے کر کر سکتی تھی، مگر غالباً وہ پہلے پکڑی گئی ہوگی یا پھر سختی بڑھ گئی تھی تب ہی وہ خطرہ مول نہیں لیتی تھی۔

”ٹھیک ہے! مگر بہتر ہے کہ تم میرا فون استعمال مت کرو۔ الٹی بخش!“ اس نے دور کھڑے ڈرائیور کو آواز دی۔ وہ فوراً ہاتھ باندھے ان کے پاس آیا۔
”کیا میں تمہارا فون لے سکتی ہوں ایک منٹ کے لیے؟“

”جی جی!“ اس نے فوراً اپنا موبائل پیش کیا اور دور چلا گیا۔

”لو۔“ جیانے موبائل ارم کی طرف بڑھایا۔ ارم نے بنا کسی ہچکچاہٹ کے فون اٹھا اور تیزی سے نمبر ملائے لگی۔

وہ گاڑی میں بیٹھی اور دروازہ بند کیا۔ باہر ارم جلدی جلدی فون پہ دھیمی آواز میں کچھ کہہ رہی تھی۔ اسے کچھ بھی سنائی نہیں دیا۔ نہ اس نے سننے کی کوشش کی۔ ایک منٹ بعد ہی ارم نے فون بند کر دیا۔ جیانے بٹن دبایا، شیشہ نیچے ہوا۔

”تھینکس جی!“ ممنونیت سے کہتے ہوئے اس نے فون جیا کو تھمایا۔ ”میں چلتی ہوں۔“ وہ تیزی سے واپس مڑ گئی۔ جب وہ درمیانی دروازہ پار کر گئی تو جیانے موبائل کے کال ریکارڈز چیک کیے۔ اس نے ڈائلڈ کالز میں سے کال منادی تھی، مگر یہ تو کیا کا وہ ماڈل تھا جس میں ایک کال لاگ الگ سے موجود تھا۔ جیانے اسے کھولا۔ وہاں نمبر محفوظ تھا۔ اس نے وہ نمبر اپنے موبائل میں اتارا اور محفوظ کر لیا۔

”الٹی بخش!“ اب وہ دور کھڑے الٹی بخش کو واپس آنے کے لیے کہہ رہی تھی۔
 ”کبھی اگر ارم نے اسے پھنسانے کی کوشش کی تو اس کے پاس ثبوت بھی تھا اور موقع کا گواہ بھی۔“ الٹی بخش کو آتے دیکھ کر اس نے سوچا تھا۔
 ”زیشان صاحب کے آفس لے چلو! جہاں اس دن گئے تھے۔“ فون آگے ہو کر اسے تھماتے ہوئے اس نے الٹی بخش کو ہدایت دی۔
 ”اور ارم بی بی نے تمہارا فون استعمال کیا ہے یہ بات کسی اور کو پتا نہیں لگنی چاہیے۔“
 ”جی میم!“ اس نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اسٹیئرنگ سنبھال لیا۔



زیشان انگل آفس میں نہیں تھے۔ ان کی سیکرٹری پھر بھی اسے آفس میں لے گئی کیونکہ رجا ان کی ایب نارمل بنی) اندر تھی۔
 ”آپ بیٹھ جائیے۔ سر ابھی آتے ہوں گے۔“ جاتے ہوئے ان کی سیکرٹری نے اوپر سے نیچے تک ایک عجیب سی نظر اس پر ڈالی تھی۔
 وہ بنا اثر لیے کاؤچ پہ بیٹھ گئی۔ اس کے عبا یا کو بہت سی جگہوں پر اسی طرح دیکھا جاتا تھا مگر جب دوسرے غلط ہو کر اسے برا اعتماد تھے تو وہ درست ہو کر برا اعتماد کیوں نہ ہو؟ اور وہ بھی کتنی بدگل تھی جو نالی اور اس کی باتوں کو دل سے لگاتی تھی۔ نالی بے چاری نے چند ایک بار فقرے اچھالنے کے سوا کہا ہی کیا تھا۔ وہ تو اہل مکہ تھی، ان سے کیا گلہ؟ اصل اذیت دینے والے تو بنو قریظہ ہوتے ہیں۔ مگر یہ جنگ وہی جیتتا ہے جو ہار نہیں مانتا اور پھر انسان کو کوئی چیز نہیں ہر اسکتی جب تک کہ وہ خود ہار نہ مان لے۔

اس لمحے ڈی جے اسے بہت یاد آئی تھی۔ دھیان بنانے کے لیے اس نے سر جھٹکا تو خیال آیا، رجا اس لمبے سے کاؤچ کے دوسرے سرے پر بیٹھی تھی۔ چہرہ اخبار پر اتنا جھکائے کہ گھٹنہ یا لے بال کے پچھونے سے

تھے وہ قلم سے اخبار پر نشان لگا رہی تھی۔ اسے ورڈ پزل اچھے لگتے تھے۔ حیا کو بھی اب اچھے لگتے تھے مگر وہ آخری پزل ابھی تک حل نہیں ہو سکا تھا۔ رجا تو اس کی مدد نہیں کر سکتی تھی مگر شاید وہ رجا کی کوئی مدد کر سکے۔
 ”رجا! کیا کر رہی ہو؟“ وہ نرمی سے کہتی اٹھ کر اس کے قریب آئی تھی۔ رجا نے آہستہ سے سر اٹھایا۔ خالی خالی نظروں سے اسے دیکھا اور پھر اخبار اس کے سامنے کیا۔ اس کی حرکات بہت آہستہ تھیں۔ اسے پچی بہت ترس آیا۔ مگر پھر سوچا وہ کیوں ترس کھا رہی ہے؟ جب وہ ایب نارمل لڑکی اپنی تمام تر بہت متحجج کر کے محنت کر رہی ہے تو وہ اس کے بارے میں ہمدردی اور تاسف سے کیوں سوچے؟ اسے تو سٹائش سے سوچنا چاہیے۔

”دکھاؤ! کیا ہے یہ؟“ اس نے وہ پرائیڈ مڑا کر ہوا اخبار رجا کے ہاتھ سے لیا۔ ایک ہی پزل یہ وہ کئی دن سے لگی ہوئی تھی شاید اسی لیے وہ جگہ کالی خستہ حال لگ رہی تھی۔ زیشان انگل یقیناً اپنی محبت میں سمجھتے تھے کہ رجا یہ پزل حل کر لے گی۔ ورنہ وہ شاید ذہنی طور پر کالی پیچھے تھی۔

”تم سے یہ حل نہیں ہو رہا؟“ اس نے پیار سے پوچھا۔ رجا نے دھیرے سے نفی میں سر ہلایا۔ ایک ٹانے کو اسے بے اختیار ہمارے گل یاد آئی۔
 ”اچھا! یہ دیکھو۔ یہ جو پہلا لفظ ہے نا یہ ایک ایسا گرام ہے، ایسا گرام یوں ہوتا ہے جیسے کسی لفظ کے حروف آگے پیچھے کر دو تو نیا لفظ بن جائے جیسے silent (سائینٹ) کے حروف بدل کر دو تو listen (لسن) بن جاتا ہے۔ کہتے ہیں ایسا گرامز میں بہت حکمت اور دانائی چھپی ہوئی ہے۔ اب یہ پہلا لفظ دیکھو!“ وہ اخبار سے پڑھ کر بتانے لگی۔

”یہ لکھا ہے Try Hero Part (ٹرائی ہیرو پارٹ) یہ کسی مووی کا نام ہے، تمہیں بتانا ہے کہ اس کے حروف اول بدل کر تو کس مووی کا نام بنتا ہے۔ ٹھیک؟“
 رجا نے کچھ نہیں کہا۔ وہ بتا تاثر کے خالی خالی

آنکھوں سے حیا کو دیکھتی رہی۔
 حیا نے چند لمحوں میں اس لفظ کو غور سے دیکھا اور پھر اس کی سمجھ میں آ گیا کہ ٹرائی ہیرو پارٹ کے حروف کی جگہیں آگے پیچھے کرنے سے کیا بنتا تھا۔
 ”Harry Potter دیکھو! اس سے ”ہیری پوٹر“ بنتا ہے۔ اب یہاں لکھو ”ہیری پوٹر۔“ اس نے اخبار رجا کو ٹھمایا۔

رجا نے دھیرے سے اثبات میں گردن ہلائی اور بہت آہستگی سے ایک ایک حرف خالی جگہ پہ اتارنے لگی۔

”اب یہ اگلا مجموعہ دیکھو۔ vest Action Old (اولڈ ویسٹ ایکشن) اس سے کسی مشہور ایکٹر کا نام بنتا ہے۔ جو رانی انگریزی ایکشن فلموں میں کام کیا کرتا تھا۔ کیا ہو سکتا ہے؟“ وہ ان تین الفاظ کو دیکھتے ہوئے سوچ میں پڑ گئی۔ زیشان انگل کے پاس وہ کس کام سے آئی تھی اسے سب بھول چکا تھا۔
 ”اوہ ہاں! Clint Eastwood (کلینٹ ایسٹ وُڈ)۔“ وہ ایک دم چونکی۔ بہت ہی دلچسپ پزل تھا۔

”ویسے میں تمہیں چیلنجنگ کروا رہی ہوں یہ غلط بات ہے، چلو! اب باقی تم خود سو لو کرو۔ بس تمہیں ان الفاظ کے حروف کی جگہوں کو اول بدل کرنا ہے جیسے میں نے کیا تھا، پھر تم نے الفاظ بنا سکو گی، ٹھیک؟“ بات ختم کرنے سے قبل ہی اس کا ذہن اپنے اس آخری پزل کی طرف بھٹک گیا۔

swap؟ سبب کرنے کا بھی یہی مطلب ہوتا ہے نا، کیا وہ کوئی پنٹ تھا کہ اسے حروف کی جگہوں کو swap کرنا ہے اور کوئی نیا لفظ بنانا ہے؟ مگر وہ کل بارہ حروف تھے اور پاس ورڈ تو آٹھ حرفی ہونا چاہیے تھا، پھر وہ اس سے کیا بنا سکتی تھی؟ ایک دم وہ بے چینی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

ہو سکتا ہے وہ وہ الفاظ کوئی ایسا گرام ہی ہو۔ ایسا گرام کے ذریعے کوڈز لکھنا تو بہت قدیم طریقہ تھا، یہ ہر دور میں استعمال ہوتا رہا تھا۔ فلسفے میں ”آرٹ“ ”فکشن“

جاسوسی، ہر چیز میں کہیں نہ کہیں ایسا گرامز کا ایک کردار ہوتا تھا۔ اسے پہلے یہ خیال کیوں نہیں آیا بھلا؟
 فلیش ڈرائیو اس کے پاس پرس میں ہی تھی، مگر اسے اس کو صرف اپنے لیب ٹاپ میں لگانا چاہیے اور ابھی ابھی وہ کام اسے کرنا تھا۔ زیشان انگل سے وہ بعد میں مل لے گی۔ ابھی اسے اپنے آفس پہنچنا تھا جہاں تنہائی میں وہ یہ کام کر سکے۔

باہر سیکرٹری کو بتا کر رجا کو ”ہائے“ کہہ کر وہ تیزی سے باہر آئی تھی۔ گاڑی میں ہی اس نے اپنے موبائل سے گوگل آن کیا اور ایک ایسا گرام فائنڈر ویب سائٹ کھولی تاکہ وہ دیکھ سکے کہ ساڈ اسٹوری سے کتنے ممکنہ الفاظ بن سکتے ہیں۔

”پانچ ہزار چار سو تراسی مجموعات؟“ نتیجہ دیکھ کر اس نے گہری سانس لی۔ اب ان میں سے کون سا درست ہو سکتا ہے بھلا؟ خیر وہ ان تمام الفاظ کو دیکھتی ہے شاید کچھ مل جائے۔

پہلا مجموعہ تھا۔ ”Pasty Powders“
 ”اونہوں!“ اس نے خفگی سے نفی میں سر ہلایا۔
 ”Trays Swopped“
 ”Swopped“

وہ ان عجیب و غریب مجموعات پر سے نظر گزارتی تیزی سے موبائل اسکرین کو انگلی سے اوپر نیچے کر رہی تھی کہ ایک مجموعہ الفاظ پہ ٹھہر گئی۔
 Story Swapped کے حروف کو آگے پیچھے کر کے بننے والے یہ وہ الفاظ تھے۔

Type Password
 ”ٹائپ پاس ورڈ؟“ اس نے اچنبھے سے دہرایا۔
 ”یعنی کہ پاس ورڈ ٹائپ کرو۔ کیا مطلب؟“ اور پھر روشنی کے کسی کوندے کی طرح وہ اس کے دل و دماغ کو روشن کر گیا۔

”پاس ورڈ پاس ورڈ میں پورے آٹھ حروف ہوتے ہیں۔ ٹائپ پاس ورڈ کا مطلب یہ نہیں تھا کہ وہ کوئی خفیہ لفظ ٹائپ کرے، بلکہ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ لفظ ”پاس ورڈ“ ہی ٹائپ کر دے۔

لفظ ”پاس درؤ“ جو آج بھی دنیا میں سب سے زیادہ استعمال ہونے والا پاس درؤ ہے، لاکھوں ای میل ہولڈرز کا پاس درؤ آج بھی یہی لفظ ”پاس درؤ“ ہی ہے۔ دنیا کا سب سے کامن سب سے آسان پاس درؤ۔ اس نے موبائل بند کیا اور برس میں ڈالا۔

”خیر چلاؤ اٹھی بخش!“ وہ بے چینی سے بولی۔ اپنے آفس پیچھے کی اتنی جلدی اسے پہلے کبھی نہیں ہوئی تھی۔

”میں آفس جا رہی ہوں مگر یلیزنا میں کسی سے ملنا نہیں چاہتی، سو مجھے کوئی ڈسٹرب نہیں کرے گا۔ ٹھیک؟“ ایسا کی بیکریٹری کو حکم دیا، لیجے میں کہتے ہوئے وہ آگے بڑھ گئی۔

آفس مقفل کرنے اور نقاب اتارنے کے بعد اس نے لیپ ٹاپ کھول کر میز پر رکھا اور برس سے مٹھلیں ڈٹی نکالی۔ اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ اندر سیاہ فلیش ڈرائیو کی ہی رکھی تھی۔ اس نے اسے باہر نکالا اور ڈسکن کھول کر ساکٹ میں ڈالا۔

چند لمحوں بعد اسکرین پر آٹھ چوکھے اس کے سامنے چمک رہے تھے۔ جی بورڈ پر انگلیاں رکھ کر اس نے لیجے بھر کو آنکھیں بند کر کے گہری سانس اندر کو کھینچی اور پھر آنکھیں کھولیں۔ اگر وہ غلط ہوئی تو وہ اس فائل کو کھو دے گی۔ مگر اسے یقین تھا کہ ”پاس درؤ“ ہی وہ لفظ تھا جو اسے اس فائل میں داخل کر دے گا۔ ٹھنڈی پڑتی انگلیوں سے اس نے ٹائپ کیا۔

”ہی آئی ایس ایس ڈی او آر ڈی“

اور انٹر نیٹ پر رکھ دی۔ چند لمحے خاموشی چھائی رہی، پھر ہراسنکل چکا۔ acces granted

(ایکسیس گرانٹڈ) پاس درؤ درست تھا۔

”یا اللہ!“ وہ خوش ہو، یا حیران اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، مگر دل کی دھڑکن مزید تیز ہو گئی تھی۔ اسکرین پر اب وہ فائل کھل رہی تھی۔ اس کے لیے جو پروگرام کمپیوٹر نے کھولا وہ ونڈوز میڈیا پلیئر تھا۔

”میڈیا پلیئر؟“ اس نے اچھٹے سے اسکرین کو دیکھا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ فائل کوئی ویڈیو یا آڈیو

تھی۔ اس کا پہلا خیال اپنی اور ارم کی ویڈیو کی طرف گیا تھا اور بھائی کی مندی کی۔

مگر اسے زیادہ کچھ سوچنے کا موقع نہیں ملا۔ وہ کوئی ویڈیو تھی اور شروع ہو چکی تھی۔

اس کے پہلے منظر پر نظر پڑتے ہی حیا سلیمان کا سانس رک گیا۔ اسے لگا کہ کبھی مل نہیں سکے گی۔

”اللہ اللہ یہ کیسے؟“ وہ سفید پڑنا چہرہ لیے چمکتی اسکرین کو دیکھ رہی تھی۔

جو کام پنا کر اسے ہمارے گل سے پٹنا تھا وہ کام ابھی نہیں ہوئے تھے، مگر وہ جانتا تھا کہ آج دوپہر سے اچھا موقع اسے حلیمہ عثمان کے گھر جانے کا نہیں ملے گا اس لیے وہ اوھر آ گیا تھا۔

حلیمہ آئی نے دروازہ کھولا تو وہ سامنے ہی کھڑا تھا۔ سوٹ میں ملبوس وہی گلاسز بجیل سے پیچھے کیے بال اور عبدالرحمن کے ماتھے کے مخصوص بل۔

”عبدالرحمن؟ آجاؤ۔“ وہ خوش گوار حیرت سے کہتے ہوئے ایک طرف ہوئیں۔

”سفیر کدھر ہے حلیمہ؟“ بے تاثر اور سپاٹ انداز میں پوچھتے ہوئے اس نے اندر قدم رکھا۔ یہ تو طے تھا کہ وہ لوگوں کو کبھی ریلیشن شپ ٹائٹل سے نہیں بلایا کرتا تھا۔ صرف ان کے مکمل نام لیا کرتا تھا۔

”ہوٹل میں ہو گا کال کروں یا اسے؟“

”نہیں! آپ اسے کال نہیں کریں گی۔ اور ہمارے؟“ اس نے یک لفظی استفسار کیا۔ جتنا حلیمہ عثمان اسے جانتی تھیں، وہ بھانپ گئیں کہ وہ بہت بُرے موڈ میں تھا۔

”وہ اندر اسٹڈی روم میں بیٹھی ہے۔ بہت ادا اس ہے۔“ انہوں نے ملال سے بتایا۔ شاید اس کا دل نرم کرنے کی کوشش کی۔

”مگر کتنی جواہری ہیں اس کی۔“ وہ بے حد بے غصے سے کہتے ہوئے لمبے لمبے ڈگ بھر کر اسٹڈی روم کی جانب بڑھ گیا۔

ہنا دستک کے دروازہ دھکیلا تو کرسی پر بیٹھی ہمارے گل نے چونک کر سر اٹھایا۔ پورے کھنگھریالے بالوں کی پونی بتائے، لمبے فرائک میں ملبوس وہ جو واقعی غمزہ لگ رہی تھی، اسے دیکھ کر اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔

”عبدالرحمن!“ وہ کرسی سے اٹھی اور میز کے پیچھے سے گھوم کر سامنے آئی۔ ہمارے کا پھول جیسا چہرہ کھل اٹھا تھا۔

”بہت اچھا لگتا ہے تمہیں دو سروں کو اذیت دیتا؟“ وہ اتنے غصے سے بولا تھا کہ وہ وہیں رک گئی۔ چہرے کی جوت بجھ سی گئی۔

”میں تمہارے لیے کیا نہیں کرتا اور تم بدلے میں میرے مسائل بڑھانے پر تلی ہو۔ تم میری دشمن ہو یا دوست؟“ اس کی بڑی بڑی بھوری آنکھوں میں نمی اتر آئی۔

”تم مجھ سے ناراض ہو عبدالرحمن؟“

”نہیں، نہیں! میں تم سے بہت خوش ہوں۔ اتنا پیسہ خرچ کر کے اتنی مشکل سے میں نے تمہارے لیے پاسپورٹ بنوایا تھا۔ نئی شناخت، نیا گھر، نئی زندگی۔ مگر تم نے اسے جلا دیا۔“ وہ اتنی برہمی سے جھڑک رہا تھا کہ کوئی حد نہیں۔

ہمارے خفگی سے سر جھکائے واپس کرسی پر جا بیٹھی۔

”مجھے نیا گھر نہیں چاہیے۔ اگر میں چلی جاتی تو تمہاری مدد کون کرتا؟ میں نے تم سے مدد کا وعدہ کیا تھا۔ تمہیں میری ضرورت ہے، میں اس لیے نہیں گئی۔“ چند لمحے بعد سر اٹھا کر بہت سمجھ داری سے اس نے سمجھایا۔

”اچھا! مجھے تمہاری ضرورت ہے؟“ وہ استہزائیہ انداز میں کہتا آیا اور کرسی کھینچ کر ٹانگ پر ٹانگ رکھ کر بیٹھا۔ اب دونوں کے درمیان میز جا کل تھی۔

”ہاں! ہے۔ میں تمہیں چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔“

”مجھے ایک بے وقوف بچے کی کسی مدد کی ضرورت نہیں ہے، سنا تم نے!“

”مجھے بچہ مت کہو۔“ ہمارے نے دبے دبے غصے سے اسے دیکھا۔ میں پورے ساڑھے پانچ سال بعد پندرہ سال کی ہو جاؤں گی۔

”اور۔“ اور تم مجھ سے تب شادی کرو گے، کرو گے نا؟“ اس نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ عائنہ نے نہ بھی ہو، تب بھی اسے لگتا کہ وہ کہیں نہ کہیں سے خفگی سے اسے دیکھ رہی ہے۔

”ہمارے گل!“ اس نے بے زاری سے سر جھٹکا۔ ”میں تم سے کبھی شادی نہیں کروں گا۔ بلکہ جو تم کر رہی ہو، اس سے تم مجھے مروا ضرور دو گی۔“

”نہیں! ایسے مت کہو۔ میں تمہیں ہرٹ نہیں کر سکتی۔“ اس کی آنکھیں ڈبڈبا گئیں۔ ”مگر تم ہمیشہ مجھے ہرٹ کرتے ہو تم ہمیشہ مجھ سے جھوٹ بولتے ہو۔“

”اچھا! کون سا جھوٹ بولا ہے میں نے؟ ذرا میں بھی تو سنوں۔“ اس کے تیور ویسے ہی لگ رہے تھے، مگر پلکیں سیڑھے اب وہ جس طرح اسے دیکھ رہا تھا، ہمارے کو محسوس ہوا وہ دلچسپی سے اس کی بات سننے کا منتظر ہے اور اس کا غصہ بھی ذرا کم ہوا ہے۔

”بہت سارے جھوٹ۔ اتنے تو اولاد میں بگلے نہیں ہیں، جتنے جھوٹ تم نے مجھ سے بولے ہیں۔“ وہ خفا سے انداز میں مگر ڈرتے ڈرتے کہہ رہی تھی۔ ”مگر اب مجھے سب پتا چل گیا ہے۔“

”مثلاً کیا پتا چل گیا ہے تمہیں میرے بارے میں؟“ ہمارے کو لگا کہ ذرا سا مسکرایا تھا۔ چیلنج دیتی مسکراہٹ۔ اسکاٹی ہوئی مسکراہٹ۔

”بہت سی باتیں۔ یہ کہ تمہارا اصلی نام عبدالرحمن نہیں ہے اور یہ بھی کہ تمہارا نام جہان سکندر ہے اور تم ہی حیا کے کزن ہو۔“

جہان ایک دم ہنس پڑا۔ ہمارے کو حوصلہ ہوا۔ اسے بُرا نہیں لگا، وہ اسے ڈانٹے گا نہیں۔ اس کو ذرا تقویت ملی۔

”صبر نہیں ہوا عائنہ سے۔ میں نے اسے کہا تھا کہ جاتے وقت بتائے۔ اس نے ابھی بتا دیا۔“ وہ جیسے

بہت محفوظ ہوا تھا۔

”اس نے اپنے جاتے وقت ہی بتایا تھا۔ تم بہت جھوٹ بولتے ہو عبدالرحمن۔“ ہمارے نے خفگی سے اسے دیکھا تھا۔

”اور یہ بات تم نے کتنے لوگوں کو بتائی ہے؟“ وہ کرسی سے اٹھتے ہوئے بولا۔ اس کے تاثرات اب تک ہموار ہو چکے تھے۔ نہ غصہ تھا نہ محفوظ سی مسکراہٹ۔

”کسی کو نہیں۔ براہِ مس۔“

”مجھے امید ہے کہ تم اسے راز رکھو گی۔ کیا ہمیں راز رکھنے آتے ہیں ہمارے گل؟“ میز پر دونوں ہتھیلیاں رکھ کر اس کی طرف جھک کر وہ سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔ ہمارے نے اثبات میں سر ہلایا۔

”مجھے راز رکھنے آتے ہیں۔“

”تمہارا پاسپورٹ کہاں ہے؟“

”میں نے جلا دیا اور میں یہاں سے نہیں جاؤں گی۔“ اس کے تھوڑی دیر قبل ہنسنے کا اثر تھا جو وہ ذرا نرمی سے انداز میں بولی تھی۔

”میں تمہارا نیا پاسپورٹ جلد بھجوا دوں گا اور تمہیں جانا پڑے گا کیونکہ میں بھی یہاں سے جا رہا ہوں۔“ وہ واپس سیدھا ہوا۔

”مگر ہر ہمارے ساتھ؟“ اس کا چہرہ چمک اٹھا۔ ”نہیں! بلکہ یہاں سے بہت دور اور میں تم سے آخری دفعہ مل رہا ہوں۔ اب ہم کبھی نہیں ملیں گے۔ تم مجھے ایک اچھی یا بُری یاد سمجھ کر بھلا دینا۔ مجھے یہاں سے نکلنا ہے اس سے قبل کہ میں گرفتار ہو جاؤں اور اگر میں گرفتار ہوا تو مجھے پھانسی ہو جائے گی۔ اگر تم نہیں چاہتیں کہ میرے ساتھ یہ سب ہو تو میری بات مانو۔ جب پاسپورٹ آجائے تو چلی جانا۔“ وہ بے تاثر لہجے میں کہہ کر جانے کے لیے مڑا۔

”مگر تم کہاں جا رہے ہو؟“ وہ پریشانی سے کہہ اٹھی۔

”جہاں نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔“

”میں جہاں بھی جا رہا ہوں اس کے بارے میں

تمہیں ’عائنشے‘ آنے یا پاشا بے کو نہیں بتا سکتا۔ اس لیے یہ سوال مت کرو۔“

”کیا تم نے کسی کو نہیں بتایا کہ تم کہاں جا رہے ہو؟“ وہ آنسو روکنے کی کوشش کرتے ہوئے ہنسنے لگا۔

”میں نے آنے سے کچھ دن پہلے حیا کو بتایا تھا اسے معلوم ہے میں کدھر جا رہا ہوں۔ اسے راز رکھنے آتے ہیں۔“ وہ کہہ کر دروازہ کھولتا ہر نکل گیا۔ ہمارے گل بھاگ کر باہر آئی۔ بھنگی آنکھوں سے اس نے اپنے عبدالرحمن کو بیرونی دروازہ پار کرتے دیکھا۔ یہ خیال کہ وہ اسے آخری دفعہ دیکھ رہی ہے بہت اذیت ناک تھا۔ آنسو ٹپ ٹپ اس کے چہرے پر لڑھکنے لگے۔

”آج پہلی دفعہ اسے یقین آیا تھا کہ وہ آخری دفعہ عبدالرحمن کو دیکھ رہی ہے۔“

مگر بہت جلد وہ غلط ثابت ہونے والی تھی۔

اسکرین کی روشنی اس کے سفید پڑتے چہرے کو بھٹکا رہی تھی۔ وہ سانس روکے ایک ننگ اس منظر کو دیکھ رہی تھی جو اس کے سامنے چل رہا تھا۔

وہ ایک کمرے کا منظر تھا۔ نفاست سے بنا بیڈ کھڑکی کے آگے گرے پردے۔ کیمرا کسی اونچی جگہ پر رکھا تھا کیونکہ اسے سامنے رائٹنگ ٹیبل کی خالی کرسی نظر آرہی تھی۔ کیمرو یقیناً ”کپیوٹر مانیٹر“ کے اوپر رکھا گیا تھا۔ مانیٹر نظر نہیں آ رہا تھا مگر وہ جانتی تھی کہ یہاں کپیوٹر ہی رکھا ہوتا ہے۔ وہ کمرے کے کئی پار دیکھ چکی تھی۔ کمرے نے اسے نہیں چونکایا تھا اس شخص نے چونکایا تھا جو ابھی ابھی کرسی پر آکر بیٹھا تھا۔

”میں امید کرتا ہوں مادام! آپ وہ پہلی اور آخری شخصیت ہوں گی جو اس فائل کو کھول پائیں گی۔“ اس کے ہاتھ میں مونگ پھنی کا پیکٹ تھا جسے کھولتے ہوئے وہ مخاطب تھا۔ کس سے۔ یقیناً ”حیا سے۔“

وہ سانس روکے اسے دیکھے گئی۔

”میرا نام جہاں سکندر احمد ہے۔“ بہت پرسکون سے انداز میں گویا اسے دیکھتے ہوئے وہ کہہ رہا تھا۔

”یہ جہاں سکندر احمد! احمد میرے دادا کا نام تھا اور یہی میرا سرنیم ہے۔ میں جانتا ہوں تم یہ سمجھتی ہو کہ میں یعنی میجر احمد پنگی تھا۔ ایسا نہیں ہے۔ میں پنگی نہیں تھا۔“ بات کرنے کے ساتھ ساتھ وہ تھوڑی تھوڑی دیر بعد مونگ پھنی نکال کر منہ میں رکھتا تھا۔ وہ بتاتی اسے دیکھ رہی تھی۔ بنا پلک جھپکے دم سا دھمچند لمحے ٹھہر کر رہا ہوا۔

”میں ڈوبی تھا۔ یاد ہے تمہیں؟“ وہ ذرا سا مسکرایا تھا۔ ٹیم جیتنے کے بعد کنگ میکر کی مخصوص مسکراہٹ۔ وہ اسے نہیں جانتی تھی، نہیں پہچانتی تھی۔

”ایک چوتھے نام سے بھی تم مجھے جانتی ہو۔ عبدالرحمن پاشا۔ ہوٹل گرینڈ کا مالک، ایک بُرا آدمی۔“ وہ گویا سانس لینے کے لیے رکا پھر نفی میں سر ہلایا۔

”میں بُرا آدمی نہیں ہوں نہ ہی کبھی تھا۔ میں چاہتا تھا کہ تم مجھے خود تلاش کرو۔ مجھے خود ڈھونڈو مجھے ڈسکور کرو۔ بہت بار میں نے تمہیں بتانے کی کوشش کی مگر تم نہیں سمجھ سکیں۔ سو میں نے چاہا کہ میں تمہیں خود بتا دوں۔“

وہ اب ٹیک لگا کر کرسی پر بیٹھا جیسے یاد کر کے سوچ سوچ کر بول رہا تھا۔ اس کی نگاہیں دور کسی غیر مرئی نقطے پر جمی تھیں۔

وہ بالکل سانس روکے دم سا دھمچند اسے دیکھ رہی تھی۔ یہ اس کی زندگی کا سب سے بڑا سربراہ تھا۔

”میں نے تمہیں سب کچھ ڈائریکٹلی اسی لیے نہیں بتایا کیونکہ میں کبھی اتنی آسانی سے اتنے صاف لفظوں میں کسی کو کچھ نہیں کہا کرتا۔ میرے پیشے کا یہی تقاضا ہے اور میں نے اپنی عمر کا ایک بڑا حصہ انفارمیشن کو ان کوڈ اور ڈی کوڈ کرنے میں صرف کیا ہے۔ اس لیے میں نے ایک بزل ترتیب دیا۔ ایک ٹریڈ رینٹ۔“ اور تم اسے حل کرو گی۔ یہ میں جانتا ہوں۔ کب

کرو گی، تب میں کہاں ہوں گا۔ زندہ بھی ہوں گا یا نہیں باہر ہوں گا یا پھر سے جیل میں۔ میں نہیں جانتا۔ بس اتنا جانتا ہوں کہ تم اسے حل کر لو گی۔“

جولائی کی گرمی میں ہی اس کے ہاتھ پیر برف بن رہے تھے۔ وہ پلکیں بالکل بھی نہیں جھپک پارہی تھی۔ وہ بس اسکرین کو دیکھ رہی تھی ایسے جیسے اس نے کبھی اسے نہ دیکھا ہو۔ وہ واقعی پہلی دفعہ اس شخص سے مل رہی تھی۔

”جب تک انسان کسی دوسرے کی جگہ پہ کھڑا نہیں ہوتا وہ نہیں جان پاتا کہ اصل کہاں کیا ہے ایک ہی روایت میں اگر راوی اور مروي کی جگہیں بدل دو تو سارا قصہ ہی بدل کر رہ جاتا ہے۔ پچھلے چند ماہ میں تمہاری زندگی کی کہانی کا حصہ رہا ہوں۔ اب میں چاہتا ہوں کہ تم میری طرف کی کہانی سنو۔“ بات کے اختتام پر وہ مسکرایا تھا۔

”اسے کہتے ہیں اپنی کہانیوں کو swap کرنا“ رائٹ؟“

”یو ایڈیٹ!“ بے اختیار اس کے لبوں سے نکلا تھا۔ وہ ابھی تک پلکیں نہیں جھپک پارہی تھی۔

وہ ماہ سپر کے اسلام آباد کی خوب صورت ٹھنڈی سی سہ پہر تھی۔ بادل ہر سو چھائے تھے۔ سبز درخت، سیاہ بادل، سرمئی سڑک، ایک پرسکون ٹھنڈا سا امتزاج۔

وہ پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے، سر جھکائے سڑک کے کنارے چل رہا تھا۔ جس ہوٹل میں اسے جانا تھا وہ وہاں سے چند گز کے فاصلے پر تھا۔ وہ عاوتا ٹیکسی سے مطلوبہ مقام سے زرا دور اترتا تھا۔ اب اسے پیدل چل کر ہوٹل تک جانا تھا۔

وہ وہی کر رہا تھا مگر سر کے پچھلے حصے میں اٹھتا دور شدت اختیار کرتا جا رہا تھا۔ وہ میگزین نہیں تھا مگر شدت ویسی ہی تھی۔ وہ ظاہر نہیں کرتا تھا، لیکن

تکلیف کبھی کبھی ناقابل برداشت ہو جاتی تھی۔ یہ الگ بات تھی کہ ابھی اس کی ذہنی انت کا بڑا سبب مہی کی باتیں بنی ہوئی تھیں جو صبح سے اس کے دماغ میں گھوم رہی تھیں۔ جب مہی غصے سے اسے ”جہان سکندر“ کہہ کر مخاطب کرتی تو اس کا مطلب یہ ہوتا کہ اب اگر وہ بات نہیں مانے گا تو وہ ہرٹ ہوں گی۔ ایسے مواقع کم آتے تھے مگر جب آتے تو اسے دکھی کر جاتے۔ تب اس کے پاس بات ماننے کے سوا کوئی چارہ نہیں ہوتا تھا۔ آج بھی نہیں تھا۔ آج تو مہی نے کل کے اختتام پر طعنہ بھی دے دیا تھا۔

”جہان سکندر! تم مجھ سے زیادہ اپنے پاس کی مانتے ہو مجھے اب یہی لگا ہے۔“
ہوٹل کا بیرونی گیٹ سامنے تھا۔ وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا اندر داخل ہوا۔ اسے کسی نے نہیں روکا۔ البتہ آج معمول سے زیادہ سیکورٹی نظر آرہی تھی۔ اینٹونیس کیوبی کی طرف جاتے ہوئے وہ محتاط نظروں سے اطراف کا جائزہ لے رہا تھا۔ یقیناً ”ہوٹل میں کوئی خاص تقریب ہوئی تھی جس کی وجہ سے سیکورٹی عام دنوں سے کہیں زیادہ تعینات کی گئی تھی۔“

ابھی وہ انٹرنس سے ذرا دور تھا۔ جب اس کا موبائل بجھا۔ وہ رکا اور سیاہ جیکٹ کی جیب سے موبائل نکالا۔ اس کا سلور اسمارٹ فون جو کچھ عرصہ قبل اسے دیا گیا تھا جس میں لگے بے حد بیش قیمت سرویلینس (نگرانی کرنے والے) آلات اس کی قیمت کو اسے مائل کے کسی بھی فون سے گئی گنا زیادہ بنا چکے تھے اور وہ جانتا تھا کہ موجودہ کام ختم ہوتے ہی اسے یہ سب واپس کرنا ہوگا۔ سیکرٹ فنڈ کی ایک ایک پائی کا حساب اور جسٹی فیکیشن انہیں ہی دینی پڑتی تھی۔ ”سینئر ممبر“ اسکرین پر یہ نام جل بجھ رہا تھا۔ وہ عادتاً ”کبھی بھی ممبرز لوگوں کے اصل ناموں سے محفوظ نہیں کرتا تھا۔ حماد پارٹنر کے نام سے اور اس کی منگیت ”ثانیہ جو ان کے ساتھ ہی کام کرتی تھی“ سینئر پارٹنر کے نام سے اس کے فون میں موجود تھی۔ ”میلو!“ اس نے فون کان سے لگایا۔ پہلے دوسرے

کو بولنے کا موقع دینا بھی اس کی عادت بن چکی تھی۔ بہت سی عادات جو ان بارہ سالوں سے اسے دی تھیں۔ ”تم کہاں ہو؟ میں لابی میں تمہارا انتظار کر رہی ہوں؟“

”بس آ رہا ہوں۔“ اس نے موبائل بند کر کے جیکٹ کی جیب میں رکھا اور داخلی دروازے تک آیا۔ گارڈ نے کافی رکھائی سے اس سے شناخت طلب کی۔ آج واقعی حد سے زیادہ سختی تھی۔ ایسے مواقع جو کم ہی آتے تھے وہ اپنی اصل شناخت ہی دکھایا کرتا تھا۔ اس نے اندرونی جیب سے والٹ نکالا اسے کھولا اور اندر والٹ کے ایک خانے میں پلاسٹک کوری میں مقید کارڈ کچھ اس طرح سے سامنے کیا کہ اس کا انگوٹھا اس کے نام کو چھپا گیا، مگر تصویر، انجینی کا سہ حرفی تحفہ اور وہ مشہور زمانہ پھول بوٹوں سے مزین چار چوکھٹوں کا نشان واضح تھا۔

گارڈ کی تکی ابرو سیدھی ہوئیں ”ایڑھیاں خود بخود مل گئیں اور“ سر“ کہتے ہوئے اس نے ذرا پیچھے ہٹ کر راستہ دیا۔

وہ سپاٹ چہرے کے ساتھ والٹ واپس رکھتا اندر کی جانب بڑھ گیا۔

کبھی کبھی جب وہ پاکستان میں ہوتا تھا تو یہ عیش اسے بہت اچھے لگتے تھے۔

لابی میں داخل ہوتے ہی اس نے بنا گردن گھمائے بس نگاہوں سے چھت ”فانوس اور دیواروں کے کونوں میں لگے سیکورٹی کیمروں کا جائزہ لیا۔ کتنے کیمرے تھے ان کا رخ کیا تھا۔ ڈیوٹی پہ کتنے گارڈز موجود تھے اگر آگ لگ جائے یا ایمر جیسی ہو تو فائر ایگزٹ کس طرف تھی اور اس جیسی بہت سی باریکیوں کو جانچ کر وہ لابی میں ایک طرف لگے صوفوں کی جانب بڑھ گیا۔ جدھر ایک صوفے پر ”ثانیہ بیٹھی تھی۔“

اس نے سیاہ سفید دھاریوں والی شلوار قمیص پہ بلیک سویٹرز پہن رکھا تھا۔ گلے میں دوپٹا گھرے بھورے بالوں کی اونچی پونی اور اپنے مخصوص انداز میں ٹانگ پہ ٹانگ رکھے بیٹھی ”ثانیہ اسے اپنی جانب متوجہ پا کر

شناختی سے مسکرائی تھی۔ وہ اس کی ایک بہت اچھی دوست تھی ان سے جو نیئر تھی مگر حماد کی فیملی سے گہرے تعلقات کے باعث وہ ایک دوسرے کو بہت اچھی طرح جانتے تھے۔

وہ بھی جواباً ”ہلکے سے مسکرا کر اس کی طرف آیا۔ وہ دو صوفے آمنے سامنے لگے تھے۔ درمیان میں چھوٹی میز تھی۔ جس پر ”ثانیہ کا سیاہ پاؤچ رکھا تھا۔ ایک قدرے بڑا پرس بھی ساتھ ہی پڑا تھا۔ وہ قریب آیا تو ”ثانیہ اٹھ کھڑی ہوئی۔“

”اسلام علیکم! کیسے ہو اور کب سے ہو اور؟“
”وعلیکم السلام۔ فائن“ تھینکس۔ زیادہ دن نہیں ہوئے۔ کام سے آیا تھا۔“ مقابل صوفے پر بیٹھتے ہوئے اس نے بتایا۔ وہ کتنے دنوں سے اسلام آباد میں تھا۔ تعداد اس نے نہیں بتائی۔ دوسرے آپ کے بارے میں جتنا کم جانیں اتنا ہی اچھا ہوتا ہے۔

”وہ تو مجھے اندازہ تھا۔ تمہارا کام!“ اس نے بیٹھتے ہوئے ابرو سے سیاہ پاؤچ کی طرف اشارہ کیا۔ جہان نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”جتنا کر سکی“ کر دیا۔ تمہاری معلومات ٹھیک تھیں۔ وہ سفارت خانے کی کار استعمال نہیں کرتی۔“
اب اس کے سامنے بیٹھی وہ اسے دھیمی آواز میں امریکی سفارت خانے کی سیکنڈ سیکریٹری کے متعلق بتا رہی تھی جو ویزا سیکشن کی ہیڈ تھی اور بھارتی نژاد امریکی شہری تھی۔ اسے سفارت خانے کی سیکنڈ سیکریٹری کے متعلق چند معلومات درکار تھیں۔ وہ بھی بہت جلد۔ اس لیے اس نے صبح ”ثانیہ کو فون کیا تھا۔ ثانیہ تمام ضروری چیزیں لے آئی تھی اور اب زبانی بریفنگ دے رہی تھی۔

”یونوداٹ!“ وہ امریکی سفارت خانے کی ان گاڑیوں میں سے کوئی استعمال نہیں کرتی جو ہر وقت اسلام آباد میں گردش کرتی رہتی ہیں ویسے ان گاڑیوں کی تعداد ”قریباً“ ڈیڑھ سو ہے۔“

”ایک سو چالیس!“ اس نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ تصحیح کی۔ ”ثانیہ سر ہلا کر رہ گئی۔ وہ ہمیشہ اس سے

زیادہ باخبر رہتا تھا۔

”بہر حال وہ ان میں سے کسی گاڑی پر سفر نہیں کرتی کیونکہ اس کو ایک جگہ یہ کہتے سنا گیا تھا کہ اگر ان ڈیڑھ سو ایک سو چالیس گاڑیوں میں سے کسی ایک کا دروازہ بھی کھلے تو اہم بیسی کو خبر ہو جاتی ہے اسی لیے اسے اہم بیسی کی گاڑیوں سے چڑھے اور یہ بھی کہ ان کی اتنی سیکورٹی ڈی سی میں نہیں ہوتی جتنی اسلام آباد میں ہوتی ہے۔“

”اس کے باوجود امریکی سفارت کار خود کہہ کہہ کر اپنی پوسٹنگ اسلام آباد میں کر داتے ہیں۔ کراچی سے بھاگتے ہیں مگر اسلام آباد تو ان کے لیے جنت ہے۔“
چند منٹ وہ دونوں سفارت خانے کی باتیں کرتے رہے۔ نام لیے بغیر بے ضرر سی باتیں پھر لگے بھر کو جب وہ دونوں خاموش ہو گئے تو ”ثانیہ نے موضوع بدلا۔

”کوئی اور کام بھی ہے اسلام آباد میں؟“ اس نے سرسری سا پوچھا مگر وہ جانتا تھا وہ کس طرف اشارہ کر رہی ہے۔

”ہاں! دو دن بعد میرے کزن کی مندی ہے اور مہی چاہتی ہیں کہ میں وہ اینیڈ کروں۔“

”پور تم کیا چاہتے ہو؟“ وہ پتلیاں سکڑے بغور اسے دیکھ رہی تھی۔ وہی تیکھا انداز جو ان کے ہم پیشہ افراد میں کثرت سے پایا جاتا تھا۔

”مجھے نہیں معلوم۔ بس میں ان لوگوں سے نہیں ملنا چاہتا۔“

”ملو گے نہیں تو بات آگے کیسے بڑھے گی؟ تمہارا نکاح ہو چکا ہے تمہارے ماموں کے گھر۔ اس طرح اس بے چاری لڑکی کی زندگی تو مت لٹکاؤ یا بھاؤ یا چھوڑ دو!“ بات کے اختتام پہ اس نے ذرا سے کندھے اچکائے۔

جہان نے زخمی نگاہوں سے اسے دیکھا۔ ”ثانیہ کے لیے یہ تبصرہ کرنا کتنا آسان تھا۔

”چھوڑ دی تو نہیں سکتا۔ مہی بہت ہرٹ ہوں گی۔ ایک ہی تو صورت ہے کہ وہ اپنے بھائیوں کے ساتھ پھر

سے ایک ہو جائیں یہ راستہ میں کیسے بند کروں؟
”تو پھر بھاؤ۔ کتنے عرصے سے تم اس بات کو شکا رہے ہو۔ جا کر مل لو نا اپنے ماموں سے۔“

”میں ان کے گھر جاؤں ان سے ملوں ان کے ساتھ تعلقات پھر سے استوار کروں میرا دل نہیں چاہتا یہ سب کرنے کو۔“ اس نے بے بسی سے سر جھٹک کر کہا تھا۔ اپنے ملک میں اپنے دوستوں کے ساتھ بس یہی وہ مقام تھا جہاں وہ اپنے دل کی بات کہہ دیا کرتا تھا۔

”دیکھو جہان! انسان اپنا کیا بہت جلد بھول جاتا ہے وہ بھی بھول چکے ہوں گے۔ تم جاؤ اور ان کو ایک مثبت اشارہ دو۔ اس سے وہ یہ جان لیں گے کہ تم اور تمہاری مٹی ان کے ساتھ رشتہ رکھنا چاہتے ہو سو وہ تمہیں بہت اچھا ویکلم دیں گے۔“ وہ کرسی پر ذرا آگے ہو کر بیٹھی گویا سمجھا رہی تھی مگر وہ سمجھنا نہیں چاہتا تھا۔

”میں رشتہ نہیں بھلاؤں گا میں کیوں ان کو دھوکا دوں؟ کیوں ان کی بیٹی کے ساتھ زیادتی کروں؟ دیکھو! میں جھوٹ بول کر شادی نہیں کروں گا اور سچ جاننے کے بعد وہ اپنی بیٹی سے میری شادی نہیں کریں گے۔ بات پھر وہیں آجائے گی کہ مٹی ہرٹ ہوں گی۔“ وہ شدید غم کے لمحے میں تھا یا شاید وہ مسئلہ حل کرنا ہی نہیں چاہتا تھا۔

”ضروری نہیں ہے کہ چیزیں ویسی ہی ہوں جیسے تم سوچ رہے ہو۔ تم انہیں بتانا کہ تم کیا جاب کرتے ہو۔ اس کی کیا پچیدگیاں ہیں۔ کیا مجبوریاں ہیں اور یہ کہ تم یہ جاب نہیں چھوڑ سکتے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ انڈر اسٹینڈ کریں گے۔“ جہان نے نفی میں سر ہلایا۔ لابی میں پس منظر میں دھیمسا بجاتا میوزک جیسے ایک دم سے بہت بلند ہو گیا تھا۔

”تم میرے ماموں کو نہیں جانتی۔ وہ ذرا اسی بات پر ایٹھانے والے لوگ ہیں۔ وہ اس بات کو ایٹھو بنائیں گے کہ ہم نے پہلے انہیں بے خبر کیوں رکھا۔ اتنے سال میں کبھی ان سے ملنے نہیں آیا وغیرہ وغیرہ۔“

اپنے تمام رویے سب تلخ باتیں سب بھلا کر وہ پھر سے مٹی پر جڑھ دوڑیں گے اور نتیجتاً مٹی ہرٹ ہوں گی۔ میں ان کو مزید دھکی ہوتے نہیں دیکھ سکتا۔ اب میں کیا کروں میری سمجھ میں نہیں آ رہا۔ ”ٹانیہ چند لمحے خاموشی سے اسے دیکھتی رہی پھر آہستہ سے بولی۔ ”جہان! اگر ہر چیز بالکل ویسے ہو جیسے تم کہہ رہے ہو اور وہ واقعی تمہاری مٹی کو پھر سے ہرٹ کریں تب بھی وہ اتنی مضبوط تو ہیں کہ بہادری سے مقابلہ کر سکیں اور یہ بات تم اچھی طرح جانتے ہو۔ تم صرف اور صرف اپنے رویے کی صفائیاں دے رہے ہو۔ اصل وجہ یہ نہیں ہے۔“

”تم بتاؤ! کیا ہے اصل وجہ؟“ اس نے سنجیدگی سے ٹانیہ کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ ٹھیک کہہ رہی تھی پھر بھی وہ اس کے منہ سے سننا چاہتا تھا۔ ”اصل وجہ یہ نہیں ہے جو تم کہہ رہے ہو کیونکہ میں تمہیں جانتی ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ تم جب انہیں بتاؤ گے کہ تم صرف ایک آدمی آفیسر نہیں بلکہ ایک جاسوس بھی ہو اور وہ اس پر رد عمل ظاہر کریں تب بھی تم آگے گھٹنے میں انہیں مطمئن اور قائل کر لو گے۔“

”نہیں! میں انہیں قائل نہیں کر سکتا۔ وہ جانتے بوجھتے کبھی بھی اپنی بیٹی کی شادی کسی ایسے جاسوس سے نہیں کریں گے جس کی زندگی کا کوئی بھروسہ نہ ہو۔ جو ان کی بیٹی کے ساتھ نہ رہے بلکہ دور کسی دوسرے ملک میں کسی دوسرے نام کے ساتھ زندگی گزارے جو وہاں مریجی جائے تو مہینوں ان کی بیٹی کو پتا نہ چلے کہ اس کی قبر کہاں ہے۔“ اذیت سے کہتے ہوئے وہ گری پی پیچھے کو ہوا۔ آنکھوں کے سامنے ایک صبح کو زخمی کر دینے والا منظر پھر سے لہرایا تھا۔

انطاکیہ کے قدیم شہر میں اس بڑے سے والان کے فوارے کے ساتھ کھڑا گھوڑا اور اس کی کمر پہ اونڈھے منہ لاوا گیا وہ وجود اس نے سر جھٹکا۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ یہ اصل وجہ نہیں ہے۔ تمہیں پتا ہے تمہارا مسئلہ کیا ہے؟“ قدرے

خفگی سے کہتی وہ باہم ملی مٹھیاں میز پر رکھتی آگے ہوئی۔ ”تم اپنے ماموں سے ڈرتے ہو۔“
”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ بے زاری سے ہاتھ جھلا کر وہ دوسری طرف دیکھنے لگا۔

”ایسی ہی بات ہے تم اپنے احساس کمتری سے ابھی تک چھٹکارا نہیں پاسکے کہ وہ تمہیں تمہارے ابا کا طعنہ دیں گے اور تم ان کے سامنے سر نہیں اٹھا سکو گے۔ کم آن جہان! اب اس چیز سے باہر نکل آؤ۔“ جہان نے جواب نہیں دیا۔ وہ گردن ذرا سی موڑے دائیں طرف دیکھتا رہا۔

”مجھے حیرت ہوتی ہے کبھی کبھی تم پر۔ اتنا قائل آفیسر! اتنا شاندار ٹریک ریکارڈ! ایجنسی کے بہترین ایجنٹس میں سے ایک۔ پھر بھی اپنے اندر کے احساس کمتری سے تم نہیں لڑ سکتے۔ تم اپنے ابا کے کسی جرم میں شریک نہیں رہے ہو جہان!“

جہان اس کی بات نہیں سن رہا تھا وہ اس کی طرف متوجہ نہیں تھا وہ کہیں اور دیکھ رہا تھا۔ ٹانیہ نے اس کی نگاہوں کے تعاقب میں دیکھا۔

لابی کے دوسرے کونے میں دو لڑکیاں صوفوں پر بیٹھ رہی تھیں۔ ایک نیلے لباس میں تھی اور دوسری سیاہ میں۔ سیاہ لباس والی دراز قد لڑکی جس نے سیاہ لمبے بال آگے کندھے پر دائیں طرف کو ڈالے ہوئے تھے کالی خوب صورت تھی۔ صوفے پر بیٹھتے ہوئے اس نے دوسری لڑکی کے ہاتھ سے کینڈی پکڑی اور منہ میں رکھی۔ دوسری لڑکی ساتھ ہی کچھ کہے جا رہی تھی۔

”جہان!“ ٹانیہ نے اسے پکارا۔ وہ ذرا چونک کر اس کی طرف متوجہ ہوا۔ ”کیوں دیکھ رہے ہو ایسے؟ یہ پاکستان ہے!“ وہ نچل ہوا نہ شرمندہ بلکہ دوبارہ ان دو لڑکیوں کو دیکھا۔

”ٹانیہ! یہ بلکہ کپڑوں والی میری بیوی ہے۔“
”اچھا!“ ٹانیہ تجرے اور ذہنی پختگی کے اس درجے پہ تھی کہ بنا چوکنے سنجیدگی سے اثبات میں سر ہلایا۔

”ہوں! اچھی ہے۔ تم نے بلایا ہے اسے؟“

”نہیں! میں تو خود اسے دیکھ کر حیران رہا ہوں۔“
اس نے لاعلمی سے شانے اچکائے۔
”آرپو شیوریہ وہی ہے؟“

”ہاں! میں نے اس کی پکچر دیکھ رکھی ہیں۔“ ٹانیہ نے اب کے ذرا احتیاط سے گردن پھیر کر اسے دیکھا۔ سیاہ لباس والی لڑکی کو جیسے مریجیں لگی تھیں۔ کینڈی غالباً ”مرج والی تھی۔ اس کی آنکھوں میں پانی آگیا تھا اور ناک سرخ پڑ گئی تھی۔ وہ جیسے خفگی سے ساتھ والی کو ڈانٹنے لگی جو ہنس رہی تھی۔
”کیا وہ تمہیں پہچان لے گی؟“

”معلوم نہیں۔ میں تصویروں کے معاملے میں احتیاط برتنا ہوں سو شاید نہیں!“ وہ بہت غور سے دور بیٹھی لڑکی کا سرخ پڑتا چہرہ دیکھ رہا تھا۔
”اتنی نزاکت؟“ اسے مایوسی ہوئی تھی۔

”یہ یہاں کیا کر رہی ہے؟“ وہ جیسے خود سے بولا۔
”پتا کروں؟“ ٹانیہ کی بات پہ اس نے اثبات میں سر کو جنبش دی۔ وہ اٹھ گئی۔ اسی وقت سیاہ لباس والی لڑکی کلائی پر بندھی گھڑی دیکھتی اٹھی تھی۔ انہیں شاید کہیں پہنچنا تھا۔

”یہ کہاں پڑھتی ہے؟“ ٹانیہ نے جاتے ہوئے پوچھا۔
””انٹرنیشنل اسلامک یونیورسٹی“ شریعہ اینڈ لاء“ ساتواں سمسٹر!“ مٹی کی وی ہوئی معلومات اس نے جوں کی توں دہرا دی۔ ”اور اس کا نام حیا سلیمان ہے۔“

ٹانیہ سر ہلا کر آگے بڑھ گئی۔ وہ دونوں لڑکیاں اب لابی پار کر رہی تھیں۔ ٹانیہ سیدھی ان کے پاس نہیں گئی بلکہ پہلے اس نے قریب بننے کی طرف جاتے راستے پر تیز چلتے ایک دیگر کورو کا اور اس سے ٹرے لی جس میں کانی کے چار کپ رکھے تھے۔ وہ یقیناً ”عملے سے“ واقف تھی سو وہ سر ہلا کر آگے چلا گیا۔ ٹانیہ ٹرے اٹھائے ان دو لڑکیوں کی جانب بڑھ گئی جواب لابی کے آخری سرے تک پہنچ چکی تھیں۔

اس نے کچھ کہہ کر انہیں روکا۔ وہ دونوں پٹی

تھیں۔ اتنی دور سے وہ ان کی گفتگو نہیں سن سکتا تھا مگر ان کے تاثرات بخوبی دیکھ رہا تھا۔ ثانیہ نے ٹرے اسی لیے پکڑ رکھی تھی تاکہ وہ یہ تاثر دے سکے کہ وہ لابی کے قریب ہی بنے کیے (جس میں سلیف سرورس موجود تھی) سے اٹھ کر آئی ہے (اس کیے کی انٹرنس پہ اگر آپ موجود ہوں تو لابی وہاں سے صاف نظر آتی ہے) اور ان سے بات کر کے وہ فوراً واپس جہان کی طرف آنے کے بجائے اندر کیے میں چلی جائے گی تاکہ وہ لڑکیاں اس طرف نہ دیکھ پائیں جہاں وہ بیٹھا تھا۔ سیاہ لباس والی لڑکی اچھے سے نفی میں سر ہلاتی کچھ کہہ رہی تھی۔ ان سے کافی فاصلے پہ بیٹھا وہ انہیں ہی دیکھ رہا تھا۔ دفعتاً اسے احساس ہوا کہ وہ اکیلا نہیں ہے بلکہ دوسرے بھی بہت سے لوگ جو اس پاس سے گزر رہے تھے گردن موڑ کر ایک دفعہ اس پہ نگاہ ضرور ڈالتے تھے اس نے قدرے بے چینی سے پہلو بدلا۔ اسے کیا برا لگا تھا؟ وہ فیصلہ نہ کر سکا۔

”چیرٹی لنگ ہے کوئی اسی لیے آئی ہے۔“ ثانیہ ان کو بھیجنے کے بعد کیے میں چلی گئی تھی اور اب جب کہ وہ لڑکیاں اندر جا چکی تھیں وہ واپس آئی اور صوفے پہ بیٹھتے ہوئے بتانے لگی۔ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ غیر معمولی سیکورٹی کی وجہ اس کی سمجھ میں آگئی تھی۔ کیا بات ہوئی؟ وہ سرسری سے انداز میں پوچھنے لگا۔

”بس وہی پرانا حربہ کہ آپ کو میں نے اصول الدین ڈیپارٹمنٹ میں دیکھا تھا اور متوقع طور پر اس نے تجھے نہیں پہچانا“ پھر میں نے پوچھ لیا کہ ادھر کس لیے آئی ہیں وہ سو اس نے بتادیا۔ اچھی ہے ویسے۔“ اس نے جواب نہیں دیا۔ وہ خاموشی سے بیٹھا رہا۔ کچھ اسے بہت برا لگا تھا۔

”پھر جاؤ گے آج اس کے گھر؟“

”ہاں! جاؤں گا۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا مگر وہ اچھا محسوس نہیں کر رہا تھا۔ اس عجیب سے اتفاق نے ایک دم بہت کچھ بدل دیا تھا۔ ”خالی ہاتھ مت جانا۔ کچھ لے کر جانا۔“

”میں ترکی سے ان کے لیے کچھ نہیں لایا۔ خالی ہاتھ ہی جاؤں گا۔“

”اچھا! پھر کچھ خرید کے لے جانا اچھا امپریشن بڑے گا۔ چلو! چل کر کچھ کھاتے ہیں۔“ وہ جیسے جان گئی تھی کہ اس کا موڈ اچھا نہیں ہے سو اٹھتے ہوئے بولی۔ وہ خاموشی سے اٹھ کھڑا ہوا اور میز پہ رکھا سیاہ پاؤچ اٹھا کر جیکٹ کی جیب میں ڈال لیا۔

”تم اپ سیٹ لگ رہے ہو۔“

”نہیں! بالکل نہیں۔“ وہ زبردستی مسکرایا۔ ”تم سناؤ کب تک تمہارا منگیتر دوبارہ مجھ جتنا پینڈ سم ہو جائے گا؟“

”چند سیشن مزید لگیں گے، برن کافی زیادہ تھا۔“ بات کا رخ بدلنے پہ ثانیہ اسے حماد کے بارے میں جانے لگی۔ کچھ عرصہ قبل ایک حادثے میں اس کا چہرہ قدرے مسخ ہو گیا تھا البتہ سرجری سے وہ بہتر ہو رہا تھا۔ وہ بے توجہی سے سنتا گیا۔ اس کا ذہن وہیں پچھتے تھا۔

پھر جب ثانیہ چلی گئی تو وہ باہر آگیا۔ اسلام آباد کی ٹھنڈی سرمئی سڑک کے کنارے چلتے ہوئے اس کے دل و دماغ میں ثانیہ کی باتیں مسلسل گونج رہی تھیں۔

”اس چیز سے باہر نکل آؤ۔ تم اپنے ابا کے کسی جرم میں شریک نہیں رہے ہو جہاں! اس چیز سے باہر نکل آؤ۔“

انیت کی ایک شدید لہر اس کے اندر اٹھی۔ آنکھوں کے سامنے وہ زخمی کر دینے والا منظر پھر سے لہرایا۔ ثانیہ غلط تھی۔ ایک جرم میں وہ اپنے باپ کے ساتھ کسی حد تک شریک رہا تھا۔



بچپن کی یادیں اس کے ذہن میں بہت ٹوٹی پھوٹی بکھری مدھم مدھم سی تھیں۔ باسفورس کا نیلا سمندر سمندری بنگے، جمائیکر میں واقع ان کا گھر اور دادا۔ یہ وہ سب تھے جو اس کے بچپن میں اس کے ساتھ تھے۔ دادا ابا کا ساتھ ان میں سب زیادہ اثر انگیز تھا۔

وہ اپنے ماں باپ کی اگلی اولاد تھا۔ ستادی کے ساتویں برس ملنے والی پہلی اور آخری اولاد۔ احمد شاہ کا اکلوتا پوتا۔

دادا کاروبار کے سلسلے میں ترکی آیا کرتے تھے۔ وہ فوج سے۔ میجر ریٹائرڈ ہوئے تھے۔ وقت سے قبل ریٹائرمنٹ کی وجہ ان کی خرابی صحت تھی۔ فوج سے باعزت طور پہ ریٹائرمنٹ کے بعد وہ اپنے ایک دوست کے ساتھ کاروبار میں شریک ہو گئے اور تب ہی وہ ترکی آئے۔ اور پھر آتے جاتے رہے۔ ترکی میں ان کا علاج جو پاکستان میں ممکن نہ تھا قدرے سستا ہوتا رہا۔ جب لیا کا تبادلہ ترکی ہوا تو ممی بھی ساتھ آئیں۔ دادا نے تب ہی چند مہینے جوڑ کر جمائیکر (Cahangir) کے علاقے میں زمین خریدی۔ وہ خوش قسمتی کا دور تھا۔ ابا نے بعد میں اس جگہ گھر بنوانا شروع کیا۔ وہ تب ہی پیدا ہوا تھا۔ دادا کی گویا آدمی بیماری دور ہو گئی۔ وہ تب بہت خوش رہا کرتے تھے۔ باقی بچی آدمی بیماری کے بہترین علاج کی سولتوں کے باعث وہ استنبول نہ چھوڑ سکے۔ اس وقت سلطنت ترکیہ اتنی ترقی یافتہ نہیں تھی۔ ابھی بیا کی حکومت آنے میں کئی دہائیاں پڑی تھیں۔ (بیا یعنی طیب اردگان) مگر ترکی تب بھی خوب صورت تھا۔

ابا واپس چلے گئے تھے مگر ممی، دادا اور وہ ادھر ہی رہے۔ دادا بڑی صحت کے باعث کاروبار میں بہت زیادہ فائدہ نہ حاصل کر سکے، سو گھر کے حالات قدرے خراب ہوتے گئے۔ کچھ عرصہ قبل کی خوش حالی روٹھ گئی۔ ابا کی تنخواہ پہ گزارا کرنا تو ناممکن سی بات لگتی تھی۔ تب ہی اس نے ممی کو کام تلاش کرتے اور پھر نوکری کرتے دیکھا۔ تب وہ بہت چھوٹا تھا، وہ عمر جس میں محنت اور مشقت کے معافی سمجھ سے بالاتر ہوتے ہیں۔

ممی ایک فیکٹری میں معمولی ملازمت کرنے لگی تھیں۔ پتا نہیں وہ کیا کام کرتی تھیں مگر ملک کے برے حالات کے باعث وہ نوکری ان کی تعلیمی قابلیت سے کم ہی تھی۔ گھر سے جیسے قسمت ہی روٹھ گئی تھی۔

دادا ابا نو کاروبار میں شدید لھانا ہوا اور ناسازی صحت کے باعث ان کا کام کرنا نہ کرنا برابر ہو گیا، مگر وہ کام پھر بھی کرتے تھے۔ وہ محنت کرنے والے، مضبوط ہاتھوں والے، مشقت اٹھانے والے آدمی تھے۔ بظاہر رعب دار لگتے، مگر بات کرنے پر اتنے ہی مہربان اور شفیق۔ جہاں کو وہ کبھی بیمار نہیں لگتے تھے۔ روز صبح وہ اسے ساتھ لے کر واک پہ جایا کرتے تھے۔ وہ تھک جاتا، دادا نہیں تھکتے تھے۔ وہ بہت مضبوط، بہت بہادر انسان تھے۔ اس کے آئینہ دل تھے اس کے ہیرو۔

برا وقت کم نہیں ہوا، بڑھتا گیا تو ایک روز اس نے دادا کو افسردہ دیکھا۔ جمائیکر والا گھر جو انہوں نے بہت چاہ سے بنوایا تھا، انہیں بیچارہ رہا تھا۔

”دادا! ہم وہ گھر کیوں چھوڑ رہے ہیں؟“ جب وہ واک کے لیے باہر نکلے تو ان کا ہاتھ پکڑ کر چلتے ہوئے اس نے گردن اٹھا کر ان کو دیکھتے پوچھا تھا۔ انہوں نے ملال سے اسے دیکھا مگر بولے تو آواز مضبوط تھی۔

”یہ گھر بہت پرانا ہے ہماری ضرورت سے بھی زیادہ اس کو بیچ کر ہم کوئی چھوٹا گھر لے لیں گے۔“

”کیا ہم نیا گھر خریدیں گے؟“

”نہیں بیٹا! ہم ابھی اس کے متحمل نہیں ہیں مگر یہ بات تم اپنی ماں سے مت کرنا۔ تم تو جانتے ہو، یہ جان کر وہ غمگین ہوگی۔ کیا تم کو راز رکھنے آتے ہیں میرے بیٹے؟“ اس نے فوراً اثبات میں سر ہلایا۔

”جی دادا! مجھے راز رکھنے آتے ہیں۔“

پھر انہوں نے جمائیکر چھوڑ دیا اور وہ سمندر کنارے ایک قدرے خستہ حال جگہ پہ آئے۔ یہاں ان کا گھر چھوٹا اور پہلے سے کمتر تھا۔ کرائے کا گھر۔ تب اس کے قریب پھیلا ساحل سمندر آج کی طرح خوبصورت نہ تھے۔ فٹ پاتھ سے مزین نہیں ہوتا تھا، بلکہ وہاں پتھروں کا کچا پکا ساحل تھا۔ بلکہ ہر وقت وہاں پھڑپھڑاتے ہوئے اڑا کرتے۔ دادا کہتے تھے۔

استنبول مسجدوں کا شہر ہے، مگر جہاں کو وہ ہمیشہ بگلوں کا شہر لگتا تھا۔ اپنے گھر کی بالکونی سے وہ ان بگلوں کو اکثر دیکھا کرتا تھا۔ شام میں وہاں بیٹھ کر وہ ان کو یوں شمار کرتا

جیسے لوگ تارے شمار کرتے تھے۔ وہ تھک جاتا، مگر بچے ختم نہ ہوتے۔

وہ اب بھی صبح داوا کے ساتھ باسفورس کنارے واک نہ جایا کرتا تھا۔ وہ اپنی بیماری کے باوجود بہت تیز تیز چلا کرتے، جہاں بگلوں کے لیے روٹی کا ٹکڑا پکڑے ان کی رفتار سے ملنے کی کوشش میں لگا رہتا مگر وہ ہمیشہ آگے نکل جاتے، پھر رک جاتے اور تب تک نہ چلتے جب تک وہ ان کے ساتھ نہ آتا۔

”آپ رکتے کیوں ہیں؟“ وہ تنک کر پوچھتا۔

”میں چاہتا ہوں کہ میرا بیٹا مجھ سے آگے نکلے، پیچھے نہ رہے۔“ وہ اسے ہمیشہ ”میرا بیٹا“ کہتے تھے۔

بہت بعد میں اسے محسوس ہوا کہ وہ اپنے اصل بیٹے کو بہت پسند نہیں کرتے۔ ابا عرصے بعد آیا کرتے اور جب بھی آتے، داوا کے ساتھ تلخ کلامی ضرور ہو جاتی۔ مٹی اب کسی جگہ سے کپڑوں پر مختلف قسم کے موتیوں کا کام سیکھتی تھیں، ساتھ میں نوکری۔ ابا ان سے بھی لڑتے مگر اس نے ہمیشہ اپنی ماں کو صبر شکر کر کے، خاموشی سے اپنا کام کرتے دیکھا تھا۔ وہ ابا کو بہت رمان سے جواب دے کر انہیں خاموش کرا دیتی اور ساتھ ساتھ اپنا کام کرتی رہتیں۔ مٹی اور داوا، یہ دونوں افراد کبھی فارغ نہیں ہوتے تھے۔ بے کار رہتا یہ لفظ ان کی لغت میں نہیں تھا۔

بہت بچپن سے وہ ان کی طرح بن گیا۔ اسے کام کی عادت پڑ گئی اور پھر اسے فارغ بیٹھنے کا مطلب بھول گیا۔ اسے بس اتنا معلوم تھا کہ وہ درکنگ کلاس لوگ ہیں۔ انہیں ہر وقت کام کرنا چاہیے۔ فارغ صرف ان لوگوں کو بیٹھنا چاہیے جو امیر ہوں اور جن کے پاس ہر سہولت میسر ہو۔ جیسا کہ اس کے ماموں لوگ۔

وہ ان سے تب ہی مل پاتا جب کبھی شاز و تار وہ ترکی آتے۔ وہ اسے ہمیشہ ناپسند رہے تھے۔ اس کے دونوں بڑے ماموں رعب دار، رنگ اور مغرور سے تھے۔ ان کے سامنے بیٹھ کر ہی لگتا کہ وہ بہت شاہانہ قسم کے لوگ ہیں، جبکہ وہ داوا اور مٹی بہت غریب اور معمولی انسان ہیں۔ اس نے مٹی کو بڑے ماموں کے سامنے

نحتی سے نفی میں سر ہلاتے، جیسے انکار کرتے یا منع کرتے ہیں دیکھا تھا۔ مٹی استفسار پر کچھ نہ بتاتیں، داوا سے پوچھا تو انہوں نے بتا دیا۔

”وہ تمہاری مٹی کو پیسے دینا چاہتے ہیں، مگر وہ نہیں لیتیں۔“

”کیوں؟“ وہ حیرت سے سوال کرتا۔

”جب انسان کے یہ دو ہاتھ سلامت ہوں تو اس کی عزت کسی سے کچھ نہ لینے میں ہی ہوتی ہے۔ جو ہاتھ پھیلاتا ہے میرے بیٹے، وہ اپنا سب کچھ کھودتا ہے۔“

داوا کہتے تھے انسان کو عزت سے جینا اور وقار سے مرنا چاہیے۔ جیسے داوا تھے، بہت عزت والے اور جیسی مٹی تھیں۔ محنت کر کے، مشقت کر کے زندگی بسر کرنے والے لوگ مگر یہ نہیں کیوں ابالیے نہ تھے۔

وہ آٹھ برس کا تھا، جب ابا ایک روز ترکی آئے تب وہ ایک اعلا عمدے سے پہنچ کر کافی بہتر کمانے لگ گئے تھے، مگر تب بھی ان کے حالات نہ بدل پائے۔ البتہ اس بار اس نے پہلی دفعہ ابا اور داوا کو لڑتے ہوئے سنا تھا۔ بلند آواز سے، غصے سے بحث کرتے۔ وہ بہت ڈر گیا تھا۔ مٹی اس وقت گھر پر نہیں تھیں۔ ابا لڑ جھگڑ کر سالن پیک کر کے باہر چلے گئے اور داوا اپنے کمرے میں جا کر لیٹ گئے۔

رات وہ ڈرتے ڈرتے خاموشی سے داوا کے کمرے میں آیا۔ وہ چپ چاپ لیٹے تھے۔ لحاف اوڑھے، چھت کو تکتے۔ ان کا چہرہ پیلا، سفید اور ستا ہوا تھا اور آنکھیں گلابی پڑی تھیں۔

”داوا!“ وہ دھیرے سے ان کے پاس آ بیٹھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ انہیں کیا ہوا ہے۔ اس نے پوچھا کہ ”کیا وہ ٹھیک ہیں؟“ انہوں نے کھانا کھایا ہے، ان کو کچھ چاہیے۔“ داوا اب انہوں سے اسے دیکھتے نفی میں سر ہلاتے گئے۔

”تمہیں پتا ہے جہاں؟“ اس نے بوڑھے ہاتھوں میں اس کا چھوٹا سا ہاتھ تھام کر وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے کہنے لگے۔ ”سلطان ٹیپو کو جس نے دھوکا دیا تھا، وہ میرا صادق تھا۔ اس نے سلطان سے دعا کیا اور انگریزوں سے وفا

کی۔ انگریزوں نے انعام کے طور پر اس کی کئی پشتوں کو نوازا۔ انہیں بابائے وظیفہ ملا کر تا تھا۔ مگر پتا ہے جہاں! جب میر صادق کی آنکلی نسلوں میں سے کوئی نہ کوئی ہر ماہ وظیفہ وصول کرنے عدالت آتا تو چہرہ اسی صدا لگایا کرتا۔

”میر صادق غدار کے ورثا حاضر ہوں۔“

ایک آنسو ان کی آنکھ سے پھسلا اور تکیے میں جذب ہو گیا۔

”میرے بیٹے! میری بات یاد رکھنا، جیسے شہید قبر میں جا کر بھی سیکڑوں سال زندہ رہتا ہے، کیسے ہی غدار کی غداری بھی صدیوں یاد رکھی جاتی ہے۔ دن کے اختتام پر فرق صرف اس چیز سے پڑتا ہے کہ انسان تاریخ میں صحیح طرف تھا یا غلط طرف۔“

پھر انہوں نے اس کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں پکڑ لیا۔ اسے آج بھی یاد تھا، داوا کے ہاتھ اس روز کپکپا رہے تھے۔

”میرے بیٹے! مجھ سے ایک وعدہ کرو گے؟“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”یہ تمہارا ملک نہیں ہے، مگر تم اس کا کھارے ہو، کبھی اس کو نقصان مت پہنچاؤ۔ لیکن وہ جو تمہارا ملک ہے، تا جس نے تمہیں سب کچھ دیا ہے اور تم سے کچھ نہیں لیا، اس کا کبھی کوئی قرض آہرے تو اسے اٹھا لینا۔ میں وہ بوجھ نہیں اٹھا سکتا، جو تم پر آن پڑا ہے۔ تم اسے اٹھا لینا۔“ پھر انہوں نے لحاف میں جیسے جگہ بنائی۔

”او میرے پاس لیٹ جاؤ۔“

وہ وہیں داوا کے بازو سے لگا، ان کے لحاف میں لیٹ گیا۔ داوا بہت گرم ہو رہے تھے، ان کا بستر بھی گرم تھا۔ اس کی آنکھیں بند ہونے لگیں۔ وہ سو گیا۔

صبح وہ اٹھا تو داوا فوت ہو چکے تھے۔

اس روز وہ بہت رویا تھا۔ مٹی بھی بہت روٹی تھیں۔ اس نے پہلی بار جانا تھا کہ موت کیا ہوتی ہے۔ موت کی شکل اور رست کیا تھی، وہ کچھ نہیں جانتا تھا، سوائے اس کے کہ موت بہت سرد ہوتی ہے۔ داوا کے جسم کی طرح۔ اس نے بہت بار ان کا ہاتھ ان کی آنکھیں اور

ہاتھوں کو چھوا، وہ برف ہو رہے تھے۔ سرد اور ساکن۔ اسی شام ایک سمندری بگلا ان کی بالکونی میں آگرا تھا۔ وہ زخمی تھا، جب تک اس نے دیکھا، وہ مر چکا تھا۔ جہاں نے اسے دونوں ہاتھوں میں پکڑ کر دیکھا، وہ بھی سرد تھا۔ سرد اور سخت۔

مٹی موت بھی۔

ابا ان کے ساتھ نہیں تھے، وہ کہاں تھے اسے نہیں معلوم تھا۔ بس مٹی اور وہ داوا کو پاکستان لے آئے۔ وہیں ان کو دفنایا گیا، وہیں وہ ابدی نیند جا سوائے، مگر ابا کا کوئی نام و نشان نہ تھا۔

مٹی ان دنوں بہت غم زدہ رہتی تھیں۔ غم بہت سے تھے، مگر تب وہ ان کی شدت کو نہیں سمجھتا تھا۔ وہ اپنے بڑے ماموں کے گھر تھا، جب ایک روز مٹی نے اسے بتایا کہ وہ اس کانکھ ماموں کی بیٹی سے کر رہی ہیں۔

”کیوں؟“ اس نے اپنا پسندیدہ سوال کیا تھا۔

”کیونکہ کچھ ایسا ہوا ہے کہ شاید ہم پھر یہاں نہ آسکیں۔ میں چاہتی ہوں کہ تعلق کی ڈور بندھی رہے۔ میرے بھائی مجھ سے نہ چھوٹیں۔“ مٹی نے اور بھی بہت کچھ کہا تھا مگر اسے یاد نہیں تھا۔ اسے صرف داوا کی باتیں یاد رہتی تھیں۔

ماموں کا گھر مملانیاں اور ان کے بچے اسے کچھ بھی اچھا نہیں لگتا تھا۔ وہاں وہ کراسے مزید احساس دلایا جاتا کہ وہ ان سے کم تر ہے۔ وہ بہت حساس ہونا جا رہا تھا۔ اسے یاد تھا۔

وہ اس روز فرقان ماموں کے کچن میں پانی لینے آیا تھا۔ جب اس نے اپنے سے تھوڑے سے بڑے داوا کو غصے سے فرق کا ورڈا بند کرتے دیکھا۔

”نہیں! مجھے انداز ہی کھانا ہے۔“ صائمہ ممانی اس کو اصرار کر کے منانے کی کوشش کر رہی تھیں۔ مگر وہ بگڑے انداز میں ضد کر رہا تھا۔

”کیوں انڈے ختم ہو گئے ہیں؟ میرے لیے انڈے کیوں نہیں بچے؟“ ولعتا، اس کی نگاہ دروازے میں کھڑے گمرے بھورے بالوں والے لڑکے پر پڑی تو اس کی آنکھوں میں مزید غصہ اور آیا۔

”یہ لوگ ہمارے گھر کے سارے انڈے کھا جاتے ہیں یہ کیوں آتے ہیں ہمارے گھر؟“

”بس کرو اور! کوئی تو میں ڈال دیے تھے اسی لیے ختم ہوئے۔ میں منگوا دیتی ہوں ابھی۔“ ممانی نے پتا نہیں اسے دیکھا تھا یا نہیں، مگر وہ فوراً پلٹ گیا۔

اسے اپنے اندر سے ایک ہلکی سی آواز آتی تھی جو انڈے کو ضرب لگا کر توڑنے کی ہوتی ہے، جو کسی کی عزت نفس مجروح کرنے کی ہوتی ہے۔

اس روز کھانے میں نہ کسی کو فتنے بنے تھے۔ اسے کوئی توڑ میں انڈے دکھائی دیے تو اس نے پلیٹ پرے کر دی۔ رات کو بھی اس نے کھانا نہیں کھایا۔ اس کا اب ماموں کے گھر کسی بھی شے کو کھانے کا دل نہیں چاہتا تھا انڈے تو کبھی بھی نہیں۔

مئی رات کو بہت حیرت سے وجہ پوچھنے لگیں تو اس نے صاف صاف وہ بتا دیا جو صبح ہوا تھا۔ مئی چپ ہو گئیں، پھر انہوں نے اسے توں اور ساتھ کچھ اور لا دیا۔ جتنے دن وہاں رہے اس نے انڈوں کو ہاتھ تک نہیں لگایا۔ مئی نے ایک دفعہ بھی اصرار نہیں کیا۔ وہ پہلے سے بھی زیادہ غم زدہ لگتی تھیں۔

وہ واپس آئے تو چند روز بعد ابابھی آگئے۔ وہ اب ان کے ساتھ رہتے تھے مگر گھر کا ماحول بہت تلخ اور خراب ہو گیا تھا۔ مئی اور ابابا کی اکثر لڑائی ہو جاتی۔ ابابا بولتے رہتے، مئی خاموشی سے کام کیے جاتیں۔ اس نے بھی اپنی ماں کی عادت اپنائی۔ وہ بھی خاموشی سے مئی کا ہاتھ بٹاتا رہتا۔

پھر جلد ہی انہوں نے استنبول چھوڑ دیا۔ صرف ایک گھر ایک شہر نہیں انہوں نے بہت سے گھر اور بہت سے شہر بدلے۔ وہ جیسے کسی سے بھاگ رہے تھے۔ کس سے اور کیوں؟ وہ نہیں جانتا تھا مگر اس نے ابابا کو پھر ہمیشہ پریشان اور مضطرب ہی دیکھا۔ زیادہ عرصہ نہیں گزرا وہ دس برس کا تھا جب اس نے جان لیا کہ ابابا کس سے بھاگتے تھے اور یہ اس نے تب جانا جب اس نے دنیا کا سب سے خوب صورت آدمی دیکھا۔

ان دنوں وہ انطاکیہ میں تھے۔ ابابا کے ایک دوست

کے فارم ہاؤس میں دو کمرے ان کے پاس تھے۔ مئی ان لوگوں کے بارے اور کھیت میں کام کرتی تھیں۔ وہ فصل کے دن تھے۔ انطاکیہ میں کئی کے موسم کی خوشبو بسی تھی۔ فارم کی چھت پر جڑھ کر دیکھو تو دور شام کی سرحدی بازو دکھائی دیتی تھی۔ وہ اکثر وہاں سے شام کی سرزمین کو دیکھا کرتا تھا، مگر اس رات وہ سو رہا تھا۔ جب اس نے وہ آواز سنی۔

وہ ایک دم اٹھ بیٹھا مئی ادھر نہیں تھیں۔ ان کو آج رات دیر تک فصل کا کام پٹانا تھا وہ جانتا تھا۔ پھر آواز کس کی تھی؟ جیسے کوئی دروازے چلایا تھا۔ آواز ساتھ والے کمرے سے آئی تھی۔ وہ فوراً بستر سے اتر۔ وہ ڈرا نہیں، وہ میجر احمد شاہ کا بہادر پوتا تھا۔ اس نے سلیپر پہنے اور دروازہ کھول کر باہر آیا۔

دوسرا کمرہ جو سامان کے لیے استعمال ہوتا تھا۔ اس کی جی جلی ہوئی تھی۔ جہان نے اس کا دروازہ دھکیلا تو وہ کھلتا چلا گیا۔ اندر کا منظر بہت بھیانک تھا۔

کمرے میں چیزیں اوڑھ اوڑھ بکھری تھیں جیسے بہت دھینکا مشتی کی گئی ہو۔ ابابا ایک کونے میں شل سے کھڑے تھے، ان کے ہاتھ میں ایک چاقو تھا جس کے پھل سے خون کے قطرے ٹپ ٹپ کر رہے تھے۔ وہ خود بھی جیسے شاکت سے ہوئے سامنے فرش پر دیکھ رہے تھے جہاں کوئی اوندھے منہ گرا ہوا تھا۔

”ابابا!“ اس نے رکارا۔ جیسے کرٹ کھا کر انہوں نے سراٹھایا۔ اسے دیکھ کر ان کی آنکھوں میں خوف در آیا۔ انہوں نے گھبرا کر چاقو پھینکا۔

”یہ۔۔۔ یہ میں نے نہیں۔۔۔ یہ مجھے مارنا چاہتا تھا میں کیا کرتا؟“ بے ربط سی صفائیاں دیتے وہ آگے آئے اور جلدی سے دروازہ بند کیا۔

جہان پھٹی پھٹی نگاہوں سے فرش پر اوندھے منہ گرے شخص کو دیکھ رہا تھا، بلکہ نہیں، وہ اس خون کو دیکھ رہا تھا جو اس کے اوندھے گرے جسم کے نیچے سے کہیں سے نکلتا فرش پر بہہ رہا تھا۔

”جہان! میری بات سنو میرے بیٹے!“ ابابا نے بہت بے چارگی سے اسے کندھوں سے تھام کر سامنے کیا۔

ان کا میرے بیٹے کہنے کا انداز بالکل بھی واوا جیسا نہ تھا۔

”یہ آدمی مجھ سے لڑ رہا تھا، میرے پاس کوئی دوسرا راستہ نہ تھا، سوائے اس کے کہ میں اس کو روکوں۔ ورنہ یہ مجھے پاکستان لے جاتا۔ میرے بیٹے! تم یہ بات کسی کو نہیں بتاؤ گے، ٹھیک ہے؟“ اس نے خالی خالی نظروں سے انہیں دیکھتے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ بہت گھبرائے ہوئے لگ رہے تھے۔

”تم کسی کو بتاؤ گے تو نہیں؟ اپنی ماں کو بھی نہیں۔“

”نہیں ابابا مجھے راز رکھنے آتے ہیں۔“ اس نے خود کو کہتے سنا۔

”چلو! پھر جلدی کرو۔ اس جگہ کو ہمیں صاف کرنا ہے اور اس کی لاش کو کہیں دور لے کر جانا ہے۔ میں گھوڑا لاتا ہوں، تب تک تم تالیہ لے کر یہ جگہ صاف کرو۔“

اس نے فرماں برداری سے سر اثبات میں ہلایا۔ چند روز پہلے بارے میں ایک گائے زخمی ہو کر مر گئی تھی اس کا خون جو دیوار پر لگ گیا تھا، اسی نے صاف کیا تھا مئی کے ہمراہ ابابا بھی وہ کر لے گا۔

”میں ابھی آتا ہوں۔“ ابابا تیزی سے باہر نکل گئے۔ اسے گنا شاید وہ اب کبھی واپس نہ آئیں، جیسے واوا نہیں آئے تھے۔ پہلی دفعہ اسے محسوس ہوا تھا کہ اس کو ابابا بھروسہ نہ تھا مگر کام تو اسے کرنا تھا۔ وہ بھاگ کر دو تین تالیہ لے آیا اور بچوں کے بل پکے فرش پر جھکا خون صاف کرنے لگا۔

وہ بارے کی گائے نہیں تھی، وہ کوئی انسان تھا، جیتا جاگتا وجود جو اب لاش بن چکا تھا۔ چند لمحے بعد ہی وہ شدید خوف کے زیر اثر آئے لگا۔ اس کے ہاتھوں میں لرزش آگئی۔ مگر کام تو اسے کرنا تھا۔

کچھ ثانیہ بعد کسی خیال کے تحت اس نے خون سے ترو تالیہ چرے کے قریب لے جا کر سونکھا۔ پھر ناک اس اوندھے منہ گرے وجود کے اوپر جھکا کر سانس اندر کو کھینچی۔

اس آدمی کے وجود سے خوشبو اٹھ رہی تھی۔ ایسی

خوشبو جو اس نے کبھی نہیں سونکھی تھی۔ وہ خوشبو دھیرے دھیرے اس کا خوف زائل کر گئی۔ بہت زور لگا کر اس نے اس آدمی کو سیدھا کیا۔ پھر اس کے سینے پر جہاں سے خون ابل رہا تھا، تالیہ زور سے دبا کر رکھا۔ اپنے سامنے ایک نعش کو دیکھ کر بھی اسے ڈر نہیں لگ رہا تھا۔ اس لیے نہیں کہ وہ احمد شاہ کا بہادر پوتا تھا، بلکہ اس شخص میں ہی کچھ ایسا تھا جو ہر طرف خوشبو بکھیر رہا تھا۔

اس نے سیاہ پینٹ، سیاہ سوئٹر اور سر پہ سیاہ اوپن ٹوپی لے رکھی تھی۔ اس کا رنگ سرخ و سفید تھا، وہ بہت خوب صورت اور وجہ آدمی تھا۔ سیدھا کرنے سے اس کی ٹھوڑی جو سینے سے جا لگی تھی، ڈرا اوپر کو ہو گئی تو گردن پر سینے کے قطرے نمایاں نظر آ رہے تھے۔ جہان نے اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھا، وہ گرم تھا۔ واوا کے جسم کی طرح ٹھنڈا نہیں، سخت نہیں، اکڑا ہوا نہیں۔ وہ بہت نرم اور گرم تھا۔

کیا وہ واقعی مر چکا تھا؟

اسی اثنا میں ابابا آگئے۔ وہ اب پہلے سے زیادہ سنبھلے ہوئے لگ رہے تھے۔ اس کے زخم پر ایک کپڑا کس کر باندھنے کے بعد ابابا سے ہنستے ہوئے باہر لے گئے۔ وہاں ایک گھوڑا کھڑا تھا۔ اسے بمشکل گھوڑے پر اوندھلا کر ابابا نے باگ تھام لی۔ وہ بھی ساتھ ہی ہولیا۔ رات کا وقت تھا، ہر سونانا تھا، مہیب تاریکی۔

ابا فارم کی پچھلی طرف آگئے۔ وہاں بوڑے سے کچے صحن کے وسط میں ایک فوارہ بنا تھا۔ ابابا دو نیچے کہیں سے لے آئے اور زمین کھودنے لگے۔ اس نے بھی نیچے تھام لیا۔ وہ ان کی مدد کرنے لگا۔

کافی دیر بعد جب گڑھا کھد گیا، تو ابابا نے اس لاش کو بمشکل اتار کر گڑھے میں ڈالا۔

”ابابا! کیا یہ مر چکا ہے؟“ وہ متذبذب تھا۔ تب ہی بول اٹھا۔ انہوں نے ذرا حیرت سے اسے دیکھا۔

”ہاں! یہ مر چکا ہے، نہ سانس ہے نہ دھڑکن۔“

”یہ کون تھا ابابا؟“

مٹی ڈالتے ہوئے وہ لمحے بھر کو رکے، جیسے فیصلہ

کر رہے ہوں کہ اسے بتانا چاہیے یا نہیں مگر پھر بتانے کا فیصلہ کر لیا۔

”یہ پاک اسپائی تھا۔ اور مزید کوئی سوال نہیں۔“
جہان نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ وہ مزید کوئی سوال کر بھی نہیں رہا تھا۔ اس کی نگاہیں اس سیاہ پوش شخص پر جمی تھیں جس پر ایسا اب مٹی کر رہے تھے۔ بلاشبہ وہ اس دنیا کا خوب صورت ترین آدمی تھا۔
پاک اسپائی پاکستانی جاسوس۔

واپسی پر لپائے کمال مہارت سے تمام نشانات صاف کر دیے۔ تھوڑی ہی دیر بعد کمرایوں ہو گیا جیسے وہاں کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ چیزیں درست کرتے ہوئے اب اسے پتا نہیں کیوں پھر سے ڈر لگنے لگا تھا۔ جب تک وہ آدمی قریب تھا اس کا سارا خوف زائل ہو گیا تھا مگر جب وہ دفن ہو گیا تو وہ خوف پھر سے عود کر آگیا۔ ابانے ہر نشان مٹا ڈالا، مٹی کو بھی کچھ پتا نہ لگ سکا۔

مگر اسے یاد تھا ادا کیا کرتے تھے انسان جس جگہ پہ جو کرتا ہے اس کا اثر وہ اس جگہ پہ چھوڑ جاتا ہے۔ آثار ہمیشہ وہیں رہتے ہیں۔ وہ کہتے تھے کہ یہ سورہ یاسین میں لکھا ہے۔ وہ یہ بھی کہتے تھے کہ انسان جو بولتا ہے اس کے الفاظ ہوا میں ٹھہر جاتے ہیں۔ آثار کبھی نہیں مٹتے۔

اس پاک اسپائی کے آثار بھی اس کے ذہن پہ اس کمرے کے فرش پہ اور فوارے کے سنگ مرمر پہ نقش ہو چکے تھے۔

اگلے تین روزہ بخار میں پھنک رہا۔ ایک عجیب سا احساس کہ کوئی اسے پکار رہا ہے۔ فوارے کے ساتھ کچے صحن کی قبر سے کوئی اسے آواز دے رہا ہے۔ وہ کہہ رہا ہے کہ اس کا بدلہ ضرور لیا جائے گا یہ احساس ہر شے پہ حاوی تھا۔

تب پہلی دفعہ اس نے وہی منظر خواب میں دیکھا۔ حقیقت میں وہ اسے دفن کر آگئے تھے مگر خواب میں ہمیشہ یوں دکھائی دیتا کہ جب وہ دفن کر پلٹتے ہیں تو وہ قبر سے اسے پکار رہا ہے۔ خوب صورت سحر انگیزی آواز۔ مگر الفاظ اسے سمجھ میں نہیں آتے۔ وہ بہت مدہم

مبسم سا کچھ کہتا تھا وہ کبھی نہ جان پایا کہ وہ کیا کہتا تھا لیکن تب بھی اسے لگتا کہ شاید وہ بتا رہا ہے کہ اس کا بدلہ ضرور لیا جائے گا۔

وہ لوگ جلد ہی انطاکیہ چھوڑ کر روانہ چلے آئے۔ یہاں سے وہ کچھ عرصے بعد قونیہ منتقل ہو گئے اور جب وہ بارہ برس کا ہوا تب چار برس کی خانہ بدوشی کے بعد وہ استنبول واپس آگئے۔ مٹی نے بتایا کہ اب انہیں حکومت نے اجازت دے دی ہے اور یہ کہ اب وہ آرام سے استنبول میں رہ سکتے ہیں۔

مگر آرام سے وہ تب بھی نہیں رہنے لگے تھے۔ مٹی ویسے ہی جاب کرتی، البتہ اب بدلتے جارہے تھے۔ وہ پہلے سے زیادہ مضطرب اور چڑچڑے رہنے لگے تھے۔ کبھی کبھی وہ غصے میں اتنے بے قابو ہوتے کہ اسے لگتا وہ پھگ ہوتے جارہے ہیں۔

تب اسے وہ پاک اسپائی بہت یاد آتا۔ پھر ایک رات مٹی کے ساتھ لیٹے ہوئے چھت کو تنگے اس نے ان سے پوچھ رہی تھی۔

”مٹی! یہ پاک اسپائی کون ہوتا ہے؟“
مٹی چند لمحے خاموش رہیں پھر کہنے لگیں۔

”یہ پاک اسپائی کی فوج میں جو خفیہ ایجنسز ہوتی ہیں ان میں بہت سے فوجی اور غیر فوجی کام کرتے ہیں۔ ان انکاروں میں سے کچھ تربیت یافتہ ایجنٹ ہوتے ہیں وہ اپنے ملک کے رازوں کی حفاظت کے لیے دوسرے ممالک کے راز چاہا کرتے ہیں۔“

”مگر وہ کرتے کیا ہیں؟“

”وہ دوسرے ممالک میں جا کر جاسوسی کرتے ہیں۔ ہمیں بدل بدل کر وہ ہر جگہ پھرتے ہیں۔ ان کا کوئی ایک نام یا شناخت نہیں ہوتی۔ ان کا کوئی ایک گھریا ایک فیملی نہیں ہوتی۔ وہ کبھی کچھ اور کبھی کچھ بن جاتے ہیں۔ ان کو یہ سب سکھایا جاتا ہے تاکہ وہ جاگیر اور پاکستان کے لوگ سکون سے سو سکیں۔ وہ اپنے ملک کی آنکھیں ہوتے ہیں۔“

”اور پھر ان کو کیا ملتا ہے؟“

”کچھ بھی نہیں۔“ مٹی نے گہری سانس لے کر

کہا۔ ”جب کوئی وردی والا سپاہی محاذ پہ لڑتا ہے تو اگر وہ زندہ رہ جائے تو غازی کہلاتا ہے۔ جان قربان کر دے تو شہید اعزازات صرف وردی والے کو ملتے ہیں۔ ان کے نام سے سڑکیں اور چوک منسوب کیے جاتے ہیں ان پہ فلمیں بنائی جاتی ہیں مگر جو جاسوس ہوتا ہے نا وہ unsung hero ہوتا ہے۔ بے نام و نشان، خاموشی سے کسی دوسرے ملک میں زندگی بسر کرتا وہ اکیلا اتنا ہی کام کیا کرتا ہے اور اگر گرفتار ہو جائے تو اسے بچانے کے لیے عموماً کوئی نہیں آتا۔“

”کیوں؟“ وہ حیران ہوا۔

”یہاں! یہی اس پیشے کی مجبوری ہوتی ہے گرفتار ہونے کی صورت میں جاسوس کا ملک حکومت فوج ایجنسی کوئی بھی کھلم کھلا اسے اون نہیں کرتی اگر پوچھا جائے تو صاف انکار کر دیا جاتا ہے۔ دوسرے طریقوں سے وہ اسے جیل سے بھگانے کی کوشش ضرور کرتے ہیں لیکن اگر یہ نہ ہو سکے تو جاسوس کو ساری زندگی جیل میں رہنا پڑتا ہے۔ اگر وہ راز نگاہل دے تو وہ غدار کہلاتا ہے اس لیے اسے یہ تک چھپانا ہوتا ہے کہ وہ جاسوس ہے کیونکہ ہر ملک میں جاسوسی کی سزا موت ہوتی ہے۔ پھر اگر اس پہ جاسوسی ثابت ہو جائے تو اسے مار دیا جاتا ہے اور اس کی لاش کہیں بے نام و نشان دفن کی جاتی ہے یا کسی بھی طرح ڈسپوز آف کر دی جاتی ہے اور بعض دفعہ کتنے ہی عرصے تک اس کے خاندان و اموں کو بھی پتا نہیں چلتا کہ وہ کہاں ہے۔ اس کا جنازہ تک نہیں بڑھایا جاتا۔“

اس کی آنکھوں کے سامنے انطاکیہ میں فوارے کے ساتھ کھودی گئی قبر گھوم گئی۔ بے نام و نشان قبر۔

”پھر تو اس کو کچھ بھی نہ ملا مٹی!“

”یہاں! جو آدمی خود کو اس کام کے لیے پیش کرتا ہے وہ اس بات سے واقف ہوتا ہے کہ گرفتار ہونے یا دیار غیر میں مارے جانے کے بعد اس کے ساتھ کیا ہوگا۔ اس کو تاریخ کبھی ہیرو کے نام سے یاد نہیں کرے گی۔ اس کے ملک میں اس کی فاکل یہ ٹاپ سیکرٹ یا کلاسیفائیڈ کی مرگ کر بند کر دی جائے گی۔ وہ یہ سب

جانتے بوجھتے بھی خود کو اس جاب کے لیے پیش کرتا ہے۔ پتا ہے کیوں؟“

”کیوں؟“ اس نے اپنا پسندیدہ سوال پھر سے دہرایا۔ ”کیونکہ بیٹا! جو شخص اپنی جان کے ذریعے اللہ کی راہ میں لڑتا ہے اسے دنیا کے اعزازات اور تارنخ میں یاد رکھے جانے یا نہ رکھے جانے سے فرق نہیں پڑتا۔ اسے اس بات سے بھی فرق نہیں پڑتا کہ گرفتاری کی صورت میں سب اسے چھوڑ دیں گے اور موت کی صورت میں کوئی اس کا جنازہ بھی اٹھانے نہیں آئے گا کیونکہ اسے اللہ تعالیٰ کی رضا چاہیے ہوتی ہے اور جسے یہ مل جائے اسے اور کچھ نہیں چاہیے ہوتا۔“

مٹی اکثر اسے ایسی باتیں بتاتا کرتی۔ پھر ایک دم چپ ہو جاتی اور پھر اپنی رو میں کہتی۔ ”اپنے ملک کے راز کبھی نہیں بیچنے چاہئیں۔ انسان بھی کتنی تھوڑی قیمت پہ راضی ہو جاتا ہے۔“ اس وقت ان کی آنکھوں میں ایک لوریق اذیت ہوتی۔ بہت عرصے بعد جہان کو اس تاثر کی وجہ سمجھ آئی تھی۔

اور یہ تب ہوا جب ان کی جدی (گلی) سے پچھلی جدی میں رہنے والے ایک لڑکے حاقان نے اس پہ راہ چلتے فقرہ اچھالا کہ وہ پناہ گزین ہے اور یہ کہ اس کا باپ ایک مفرور مجرم ہے۔

اس نے حاقان کو کچھ بھی نہیں کہا۔ مگر رات جب مٹی سے پوچھا تو انہوں نے بتا دیا۔ سب کچھ صاف صاف کہ اس طرح اب اسے غلطی ہوئی اور اس کی سزا وہ بھگت رہے تھے۔ جلا وطنی کی سزا۔ اور ترک حکومت نے رحم کھاتے ہوئے انہیں سیاسی پناہ بخشی تھی۔ تب اسے لگا وہ بھی وظیفہ لینے والوں کی قطار میں عدالت میں کھڑا ہے اور چہرہ اسی نڈر زور سے صدا لگا رہا ہے۔

”سکندر شاہ غدار کے ورثاء حاضر ہوں۔“

اس سب کے باوجود وہ ایسے نفرت نہ کر سکا۔ وہ ان سے اتنی ہی محبت کرتا تھا جتنی پہلے۔ ابادیسے ہی اب بیمار رہنے لگے تھے۔ مٹی کبھی کبھی ان کو ڈاکٹر کے پاس لے جایا کرتی تھیں۔ مگر کے اخراجات اس کی پڑھائی

مئی کو ڈبل شفت کام کرنا پڑا۔ رات میں کبھی کبھار وہ مئی کو لائن میں پاؤں اوپر کر کے بیٹھے تلوں پہ بے چھالوں پہ دوا لگاتے دیکھتا ان کے ہاتھ سوئی سوئی کپڑے دھاگے اور قینچی سے آشنا ہو کر اب سخت پڑتے جا رہے تھے۔

تب وہ سوچا کہ وہ بہت محنت کر کے بہت امیر آدمی بنے گا۔ تاکہ مئی کو کام نہ کرنا پڑے اور وہ انہیں جمانگیر والا گھر دوبارہ خرید کر دے سکے۔ مگر وہ وقت تو س قزح کی طرح دور چمکتا تو دکھائی دیتا، لیکن اگر وہ اس کے پیچھے بھاگتا تو ہونٹا ہو جاتا۔

ایک روز وہ اسکول سے آیا تو مئی اپنا زیور اسٹ پلٹ کر دیکھ رہی تھیں ان کے چہرے کے افسردہ تاثرات کو دیکھتے ہوئے وہ ان کے پاس آ بیٹھا۔

”مئی! کیا آپ اپنا زیور بیچ دیں گی؟ جیسے دوا لانے جمانگیر والا گھر بچا تھا؟“

مئی بے دلی سے مسکرائی۔

”پیرس اسی لیے تو ہوئی ہیں۔ میں تمہارے ابا کے اس پیسے کو ہاتھ نہیں لگانا چاہتی جو بینک میں رکھا ہے اور جس نے ہم دونوں کو اپنے ملک کے سامنے شرمندہ کر دیا ہے۔ اس لیے زیور بیچ رہی ہوں۔ مگر تم یہ بات کسی کو نہیں بتاؤ گے۔ کیا تمہیں راز رکھنے آتے ہیں جہاں؟“ وہ کثرا دوا کو جہاں سے یہ فقرہ کہتے سنتی تھیں اس لیے دہرایا تو اس نے پر ملاں مسکراہٹ کے ساتھ سر اثبات میں ہلا دیا۔

مئی نے زیور بیچ دیا۔ کچھ وقت کے لیے گزارہ ہونے لگا۔ مگر پھر اس کا دل چاہنے لگا کہ وہ بھی کچھ کام کر کے پیسہ کمائے تاکہ اس کی ماں کے ہاتھ نرم پڑ جائیں اور ان کے پیروں کے چھالے مٹ جائیں۔ یہی سوچ کر اس نے پچھلی جدیسی کے حاقان کے چچا کرامت کی ورکشاپ میں کام کرنے کے لیے خود کو پیش کر دیا۔ کرامت بے کا بیٹا علی کرامت اس کا کلاس فیلو بھی تھا سو اس کو کام مل گیا۔ اسے راز رکھنے آتے تھے۔ سو یہ بات اس نے مئی سے راز رکھ لی۔

کرامت بے کی گاڑیوں کی ورکشاپ ان کے گھر

کے ساتھ تھی، یعنی جہاں کے گھر سے پچھلی گلی میں جہاں کا کمر بالائی منزل پہ تھا، اگر وہاں سے کھڑے ہو کر دیکھا جائے تو کرامت بے کا گھر اور ورکشاپ دونوں دکھائی دیتی تھیں۔ ورکشاپ گلی کے بالکل کنارے تھی اس سے آگے دوسری گلی میں مزدو تو کمرشل ایریا شروع ہو جاتا تھا۔

ایک روز مئی نے اس کے کمرے کی کھڑکی سے جھانکا تو ورکشاپ میں ہاتھ منہ کالا کیے کام کرتا نظر آ گیا۔ یہ وہ وقت تھا جب وہ کھیلنے کے لیے جانے کی اجازت لے کر جایا کرتا تھا اور مئی کو علم ہوتا تھا کہ وہ علی کرامت کے گھر جا رہا ہے۔ آج ان کو پتا لگ گیا کہ وہ اصل میں کہاں جاتا تھا۔ جب وہ گھر آیا تو انہوں نے ساری بات دہرا دی مگر نہ اسے ڈانٹا نہ ہی خفا ہوئیں۔

”تم ورکشاپ میں کام کرو، اخبار پتو یا پھولوں کے گلڈ سے بناؤ۔ کبھی ان کاموں میں اتنا پیسہ نہیں کما سکو گے کہ اپنی پوری کتابیں بھی خرید سکو۔ اس کے باوجود میں تمہیں نہیں روکوں گی۔ میں اپنے بیٹے کو مضبوط اور محنتی دیکھنا چاہتی ہوں۔“

اس نے ہمیشہ کی طرح اثبات میں سر ہلا دیا۔ کمالی نہ ہونے کے برابر تھی، مگر پھر بھی اسے کام کرنا اچھا لگتا تھا۔ اس نے مئی سے کہا کہ وہ بڑا ہو کر مکینک بنے گا۔ مئی خوب نہیں۔

”ابھی تم نے زندگی میں بہت کچھ دیکھا ہے۔ بہت سے پیشے دیکھ کر تم کو گے تمہیں وہی بنتا ہے، لیکن اصل میں انسان کو وہی پیشہ اپنانا چاہیے جس کے مطابق اس کی صلاحیت ہو۔ ابھی یہ فیصلہ بہت دور ہے کہ تم کیا بنو گے۔“

مگر تب بھی وہ جانتا تھا کہ وہ مکینک ہی بنے گا۔ یہی اس کی منزل تھی۔ پھر کبھی کبھی وہ خواب اسے ستاتا۔ وہ خواب جس نے ان برسوں میں کبھی اس کا چچا نہیں چھوڑا تھا۔ وہ پاک سیائی اور اس کا روشن چہرہ تب اس کی خواہش ہوئی کہ وہ بھی اس جیسا ہی بنے، لیکن پھر وہ ڈر جاتا۔ معلوم نہیں کیوں۔

اس کا یہ خوف، یہ عجیب سا الجھن بھرا ڈر کب نکلا؟

شاید تب جب اس نے فریج سے دوشنی مول لی۔ فریج کرامت بے کے بھائی کی بیوی تھی۔ دوران قد سمارت، خوب صورت سبز آنکھوں اور کندھوں تک گرتے اخرونی بالوں والی۔ اس کا لباس اس کا اٹھنا بیٹھنا اس کے ناز و انداز سب میں ایک شاہانہ سی جھلک ہوتی تھی۔ وہ بہت مغرور، بہت طرح دار سی تھی اس کا بیٹا حاقان بھی اتنا ہی مغرور اور تک چڑھا تھا۔ فریج کا شوہر ایک ان معمولی صورت کا تھا۔ جبکہ کرامت بے کافی وجیرہ تھے۔ اسی لیے حاقان جو عمر میں جہاں سے دو برس ہی بڑا تھا، ہر جگہ اپنی ماں کے حسن کے قصے سنایا کرتا تھا۔ وہ لوگ پیچھے سے عرب تھے آپس میں عربی بولا کرتے۔ ایک روز فریج ایک ان کے اسکول آئی تو حاقان نے سب کے سامنے اپنی ماں کو گلاب کا پھول پیش کرتے ہوئے عربی میں کچھ کہا میں ”انت مرہ جیلہ“ ہی اسے سمجھ آیا۔

اس نے علی کرامت سے مطلب پوچھا تو اس نے بتایا کہ ”مرہ جیلہ“ بہت بہت خوب صورت عورت کو کہتے ہیں اسے ”انت“ بھی بھول گیا صرف ”مرہ جیلہ“ ذہن پہ نقش رہ گیا۔

بے حد حسین عورت۔ مرہ جیلہ۔ جب مئی اپنے زیور بیچ رہی تھیں تو انہوں نے بتایا تھا کہ انہوں نے ایک ٹیکسی رکھ لیا ہے وہ اسے نہیں بیچیں گی کیونکہ وہ اسے حیا کو دیں گی۔

”تم ہمیشہ یاد رکھنا۔ میں تمہاری شادی اپنے بھائی کے گھر ہی کروں گی“ اس لیے تمہیں استنبول میں کوئی لڑکی بہت خوب صورت نہیں لگنی چاہیے۔ سن لیا تم نے؟“

مگر فریج کافی خوب صورت تھی اسے بھی اچھی لگی، لیکن اتنی بھی نہیں کہ وہ اسے مرہ جیلہ ہی کہے۔

حاقان سے اس کا جھگڑا ایم کے دوران ہوا تھا ورکشاپ میں کام ختم کر کے وہ جدیسی میں کھیلتے علی کرامت حاقان اور دوسرے لڑکوں کے ساتھ آشریک ہوا تھا۔ حاقان کو اعتراض تھا، مگر علی کرامت

پاکستان کا ویب سائٹ

WWW.Paksociety.Com



Library For Pakistan

پاکستان کا ویب سائٹ

WWW.Paksociety.Com



Library For Pakistan

پاکستان کا ویب سائٹ

WWW.Paksociety.Com



Library For Pakistan

کا کہنا تھا کہ جب دوسرے آوھے گیم کے دوران شامل ہو سکتے ہیں۔ تو جہان کیوں نہیں (اس کا اشارہ حاقان کی جانب تھا جو گزشتہ روز اسی طرح شامل ہوا تھا)۔
”مجھ میں اور اس میں فرق ہے میں حاقان ایکان رضا ہوں اور یہ ایک پناہ گزین کی اولاد۔“
جہان نے ہاتھ میں پکڑی سرخ گیند کھینچ کر اس کو دے ماری۔ اس نے بروقت سرینچے کر لیا مگر پھر تن فن کرتا آگے بڑھا۔ تھوڑی سی مارکشی کے بعد لڑکوں نے انہیں چھڑا لیا۔ وہ وہاں سے یوں بھڑے کہ حاقان کا ہونٹ پھٹا ہوا تھا اور جہان کی نکسیر پھوٹی تھی۔
گھر آکر اس نے چپ چاپ خون صاف کر لیا۔ اصل اذیت اس طعنہ کی تھی جو اسے دیا گیا تھا۔ جیسے منہ پہ چابک دے مارا ہو۔ وہ تکلیف بہت زیادہ تھی۔ پھر بھی وہ لپا کے خلاف نہ جاسکا۔ شاید اس لیے کہ اس کی ماں نے کبھی اسے باپ کے خلاف نہیں بھرا بلکہ ہمیشہ یہی سکھایا کہ نفرت گناہ سے کی جاتی ہے گناہ گار سے نہیں۔

حاقان نے البتہ چپ چاپ اپنا خون نہیں صاف کیا۔ اس کا بیوت یہ تھا کہ فریجہ تن فن کرتی ان کے گھر آئی بلند آواز اور رعویت سے اس کو بہت سی باتیں سنا کر گئی (اس کا شوہر کاروباری آدمی تھا اور مالی حالات کرامت بے سے اچھے تھے) اسے اسی پیسے کا غرور تھا یہی نہیں اس نے جاکر میونسپلٹی والوں سے بات بھی کی کہ ان سیاسی پناہ گزینوں کو کہیں اور رہائش اختیار کرنے کا کہا جائے ورنہ وہ ماحول خراب کریں گے۔

مئی کو اس بات کا علم نہ ہو سکا وہ گھر پہ نہیں تھیں۔ ابا ان دنوں بیمار رہنے لگے تھے سو کمرے میں تھے۔ اس نے اکیلے فریجہ کی باتیں سنیں مگر چپ رہا۔ میونسپلٹی والی بات اسے عی نے بتائی۔ اس کا دل جیسے ٹوٹ سا گیا۔ ابا کی وجہ سے بلکہ اس کے اپنے جھگڑے کی وجہ سے ان کو یہ گھر چھوڑنا پڑے گا۔ اپنی مشکل سے مئی خرچے کی گاڑی کھینچ رہی تھیں اب ان کو مزید تکلیف سہنی پڑے گی۔ وہ بہت پریشان

ہو گیا۔
”تم ان باتوں سے پریشان مت ہو بچے! کوئی نہ کوئی راستہ نکل آئے گا۔ راستہ ہمیشہ ہوتا ہے بس ڈھونڈنا پڑتا ہے۔“ مٹی کی بات سن کر اس کی مٹی نے کہا تھا۔ اس نے سر اٹھا کر ان کو دیکھا۔

وہ اس وقت کچن سیلیب کے سامنے کھڑی تھیں۔ وہ باہر کام سے آئی تھیں اور ابھی ابھی انہوں نے اسکا رُف سے کیا گیا نقاب اتارا تھا۔ اب وہ نشو سے چہرے پہ آیا پسینہ تھپتھا رہی تھیں۔ ان کا رنگ سیاہ تھا وہ مصری تھیں، مصری سیاہ فام مگر پھر بھی ان کے چہرے پہ ایسی روشنی ایسا نور تھا کہ وہ نگاہ نہیں ہٹا سکتا تھا۔ اسے وہ بہت خوب صورت لگتی تھیں۔ اس دن ان کی بات سن کر وہ خاموشی سے اٹھ گیا مگر بعد میں مارکیٹ جا کر اس نے ایک کارڈ خریدا اور اس پہ انگریزی میں لکھا۔
”you are my marrah Jameelah“

ساتھ میں ان کا نام اور فقط میں اپنا نام لکھ کر اس نے کارڈ کو خط کے لفافے میں ڈالا اور گوند سے لفافہ بند کر دیا۔ اس کا ارادہ تھا کہ صبح جا کر چکے سے یہ ان کو دے آئے گا۔ ٹھیک ہے کہ مئی نے کہا تھا کہ اسے کوئی دوسری لڑکی خوب صورت نہیں لگتی چاہے۔ مگر وہ لڑکی تو نہ تھیں۔ وہ تو ایک درمیانی عمر کی خاتون تھیں اپنی جیٹھانی فریجہ سے بالکل مختلف۔

جس بل وہ کارڈ اپنے بیگ میں رکھ رہا تھا اسے کھڑکی کے باہر کچھ دکھائی دیا۔ اس نے جلدی سے بتی گل کی اور کھڑکی کے شیشے کے سامنے آکھڑا ہوا۔

باہر رات پھیلی تھی۔ فریجہ کا گھر (جہاں کرامت بے اور ایکان دونوں کے خاندان اکٹھے رہتے تھے) اور کرامت بے کی ورکشاپ سامنے دکھائی دے رہی تھی۔ ورکشاپ کے دروازے کے پاس دو بیولے سے کھڑے تھے۔ ایک لاک کھول رہا تھا جبکہ دوسرا ساتھ میں چپکا کھڑا تھا۔

لاک کھول کر وہ اندر چلے گئے جب دروازہ بند

کرنے کے لیے وہ سایہ پلانا تو اسٹریٹ بول کی روشنی ان دونوں پہ پڑی۔ لاک کھولنے والے شخص کا چہرہ واضح ہوا۔ جو کرامت بے کا تھا جبکہ اس کے پیچھے موجود لڑکی اسی وقت پلٹی تھی۔ روشنی نے اس کے اخروئی بالوں کو چمکایا اور پھر دروازہ بند ہو گیا۔

فریجہ۔ اور وہ بھی کرامت بے کے ساتھ اس وقت؟

استنبول میں رہنے والے ایک تیرہ سالہ لڑکے کے لیے یہ سب سمجھنا کچھ مشکل نہ تھا، مگر یقین کرنا اور اس دھوکے کو جذب کرنا یہ بہت مشکل تھا۔ وہ کتنی ہی دیر تو تحیر کے عالم میں وہیں بیٹھا رہا تھا۔ پھر ہر رات اس نے ان پہ نظر رکھنی شروع کر دی۔ وہ ہر رات نہیں آتے تھے۔ دو دو تین تین دن بعد آیا کرتے۔

قریباً ایک مہینے بعد اس نے فریجہ کو سراہا اس وقت روکا جب وہ صبح واک پہ تیز تیز چلتی جا رہی تھی۔ ”لیڈی ایکان۔ کیا آپ مجھے ایک منٹ دے سکتی ہیں؟“

فریجہ نے گردن موڑ کر کچھ اچھپے کچھ نخوت سے اسے دیکھا۔
”بولو!“



ثانیہ کی باتیں تب بھی اس کے ذہن میں گھوم رہی تھیں۔ جب وہ اپنے اپارٹمنٹ بلڈنگ کی لفٹ سے نکلا۔ پرانی یادیں، کسی ٹوٹے کالج کی سی صورت ماس میں کھب گئی تھیں۔ لڑکی کو کھینچ کر نکالنے کی تکلیف کا تصور ہی جان لیوا تھا۔

اس نے سست روی سے فلیٹ کے دروازے میں چابی گھمائی اور دروازہ کھولا تو اوپر کہیں سے پانی سے بھری ڈبی آگری۔ وہ عین ڈور میٹ پہ گری گئی اور کارپٹ کیلا ہو گیا تھا۔ اس نے توجہ دے بغیر دروازہ بند کیا۔ وہ اکثر ایسی چیزیں گھر میں چھوڑ دیتا تھا۔ اگر ڈبی ابھی گری تھی تو اس کا مطلب تھا اس کے بعد فلیٹ میں کوئی داخل نہیں ہوا تھا۔ ڈبی دوبارہ بھر کر رکھی

جاسکتی تھی مگر کارپٹ پہ نشانات ضرور ملتے۔ اس کے باوجود عادت سے مجبور اس نے اندر آکر کچن کی کھڑکی کی کنڈی چیک کی پھر ہاتھ روم کے روشن دان کو دیکھا۔ سب کچھ ویسا ہی تھا جیسا وہ چھوڑ کر گیا تھا۔

اس نے فی دی آن کیا اور لیپ ٹاپ گود میں رکھ کر پاؤں لیے کر کے میز پہ رکھے صوفے پہ بیٹھ گیا۔ وہ ان تمام ڈاکو منٹس کو دیکھنا چاہتا تھا جو ثانیہ نے اسے سی ڈی کی صورت میں دیے تھے۔

ثانیہ نے فائل پہ سہ حنفی پاس ورڈ لگا دیا تھا اور وہ اسے بتا چکی تھی کہ پاس ورڈ کیا تھا اگر وہ اس سے کچھ بھی لیتا تو اس کو اس فائل پہ یہی پاس ورڈ لگانے کا کہا کرتا تھا۔ ”ARP“

لمحے بھر کو اس کا دھیان بھٹک کر ادالار میں اپنے ہوٹل گرینڈ کے آفس کے باہر لگی سختی کی طرف چلا گیا۔ وہاں بھی اس نے یہی لکھوار رکھا تھا۔ اس سے عمومی تاثر یہی پڑتا تھا کہ اے آر پی کا مطلب عبدالرحمان ہا شا ہے جبکہ ایسا نہیں تھا۔ وہ جب بھی خود کو اے آر پی لکھتا وہ اس سے مراد بھی بھی عبدالرحمان

پاکستان سوسائٹی

WWW.Paksociety.Com



Library For Pakistan



پاشا نہیں لیا کرتا تھا۔ اے آر پی کا مطلب اس کے نزدیک کچھ اور تھا۔
فائلز کا مطالعہ کرتے ہوئے بھی وہ ذہنی طور پر الجھا ہوا تھا۔ می نے صبح اسے جتنی تاکید سے کہا تھا کہ وہ ماموں سے مل لے، اب اگر وہ نہیں جائے گا تو وہ ہرٹ ہوں گی اور یہی وہ چیز تھی جو وہ نہیں چاہتا تھا۔ اسے جانا ہی پڑے گا۔ وہ جتنا اس رشتے اور ان رشتہ داروں سے احتراز برتنے کی کوشش کر رہا تھا اب اتنے ہی وہ اس کے سامنے آچکے تھے۔

بہت بے دلی سے اس نے لپ ٹاپ بند کیا اور پھر کلائی پہ بندھی گھڑی دیکھی۔ رات کے نو بج رہے تھے۔ ماموں کا گھر یہاں سے دس منٹ کی ڈرائیو پہ تھا۔ کیا وہ ابھی ہی چلا جائے؟ گاڑی آج اس کے پاس نہیں تھی۔ سروس کے لیے دی ہوئی تھی اسے کل ملنا تھا۔ اگر ہوتی تب بھی وہ ٹیکسی پر ہی جاتا کیونکہ وہ ان کو کسی تاثر دے گا کہ وہ ترکی سے آج آیا ہے، دو ہفتے قبل نہیں۔ البتہ وہ ان کے گھر کے گا نہیں۔ واپس آجائے گا کہ وہ دے گا کہ وہ ہوٹل میں رہائش پذیر ہے وغیرہ وغیرہ کور اسٹوری تو اس کے پاس ہمیشہ تیار ہوتی تھی۔

وہ اٹھا اپنی جیکٹ پہنی جو گزر کے تھے پاندھے اور والٹ اٹھا کر جانے لگا پھر خیال آیا کہ وہ خط کے لفافے اٹھالے جن کو اسے پرانی تاریخوں میں اسٹیپ کر کے میڈم سیکنڈ سیکرٹری کو بھیجنا تھا یہ کام ماموں کے گھر جانے سے زیادہ ضروری تھا پہلے اسے یہی کرنا چاہیے۔

پانی کی ڈبیہ دروازے کی اوپری جگہ پہ احتیاط سے رکھ کر اس کی ڈور پھنسا کر وہ باہر نکل آیا۔ ٹیکسی نے اسے ماموں کے سیکٹر کے مرکز پر اتارا۔ یہاں سے ان کا گھر سو قدم کے فاصلے پہ تھا۔ جس دن وہ اسلام آباد پہنچا تھا اس نے یونہی سرسری سا وہ راستہ سمجھ لیا تھا۔ شاید اس کے لاشعور میں یہ بات بیٹھی ہوئی تھی کہ اس دفعہ اسے جانا ہی پڑے گا۔

مرکز پہ ایک کوریئر سروس کی شاپ سامنے ہی تھی۔ اس کے سامنے پھول والا بیٹھا تھا۔ مختلف رنگوں اور قسموں کے پھول سجائے، وہ ان سے بانی چمڑک رہا تھا۔ پھول سے اسے چاہیے کہ وہ ان کے گھر کچھ لے کر جائے پھولوں سے بہتر کوئی تحفہ نہیں تھا۔ وہ ہمیشہ ہی ایک بہت قیمتی اور خوبصورت تحفہ ہوتے ہیں۔ اس نے سوچا وہ لڑکے کو گلہ مستہ بنانے کا کہہ دے اور تب تک وہ اندر کوریئر سروس سے لفافے اسٹیپ کروالے۔

”بات سنو!“ اس نے پھول بیچنے والے لڑکے کو پکارا۔ وہ چوپانی کا چمڑکا کر رہا تھا فوراً پلٹا۔ ”جی صاحب!“ اپنے سامنے موجود آدمی کو دیکھ کر جو سیاہ جیکٹ میں ملبوس، پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے کھڑا تھا وہ جلدی سے پانی کا برتن رکھ کر مودب سا ہوا اس کے پاس آیا۔

”گلاب کے پھول ہیں تمہارے پاس؟“

”کون سا رنگ چاہیے صاحب؟“

”سرخ!“ اس نے بنا سوچے کہہ دیا۔ لڑکے نے ذرا تاسف سے سر ہلایا۔

”صاحب! سرخ پھول ختم ہو گیا ہے۔ تھوڑے سے سفید گلاب پڑے ہیں۔ وہ کر دوں؟“

”نہیں، نہیں۔“ اس نے قدرے برہمی سے نفی میں سر ہلایا۔ سفید گلاب دشمنی کی علامت۔ می کو پتا چلے وہ پہلے ہی دن ماموں کے گھر سفید گلاب لے گیا ہے تو وہ اڑھن تھا ہوں گی۔

”مجھے سرخ ہی چاہئیں۔ کہاں سے ملیں گے۔“

”صاحب! میرے پاس سرخ اسپرے ہے ان سفید پھولوں کو اسپرے کر دوں؟ قسم سے صاحب اتنی مہارت سے کروں گا بالکل پتا نہیں چلے گا۔“

”ہاں یہ ٹھیک ہے، یہی کر دو۔“ اس نے اثبات میں سر کو جھٹک دیا۔ اگلی سرخ رنگ کے گلاب سفید گلاب سے پھر بھی بہتر تھے۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

مری زمیں پہ لگی، آپ کے نگر میں لگی
لگی ہے آگ جہاں بھی، کسی کے گھر میں لگی

کوڑا بند کہاں منتظر تھے آہٹ کے
لگی جو دیر تو دہلیز تک سفر میں لگی

ادھورے لفظ تھے، آواز غیر واضح تھی
دعا کو پھر نہیں دیر کچھ اثر میں لگی

پلٹ کے دیکھا تو بس، بھرتیں تھیں دامن میں
اگرچہ عمر یہاں اک گزر بسر میں لگی

پرند لوٹ کر آئے تھے کن زمیوں سے
کہاں کی دھول تھی جوان کے بال و پر میں لگی

فاطمہ حسن

کچھ اس کے سوا کچھ بھی کیا سکتے ہیں
ہم اس بات پر مسکرا سکتے ہیں

کھلا ہے یہ ہم پر ترے ہجر میں
کوئی دکھ بھی ہو، ہم اٹھا سکتے ہیں

نہ تم سے چھپا سکتے ہیں کوئی بات
نہ یہ بات تم کو بتا سکتے ہیں

بلا کر ہمیں اس نے اتنا کہا
بہت شکریہ آپ جاسکتے ہیں

یہی زندگی ہے تو اجمل سراج
ہم اب ہاتھ اس سے اٹھا سکتے ہیں

اجمل سراج

نمٹنا آتا تھا جو کبھی کبھی ان کے فن پر بے جا تنقید کر دیا کرتے تھے۔

ایک بار تھیٹر میں ان کا نیا ڈراما پیش کیا جا رہا تھا۔ وہ ڈراما عوام کو اس قدر پسند آیا کہ انہوں نے شور مچا کر منتظمین کو مجبور کر دیا کہ ڈراما نگار کو اسٹیج پر لایا جائے تاکہ اس عظیم فن کار کا دیدار ہو سکے۔

برنارڈ شا اسٹیج پر پہنچے اور بار بار جھک کر ناظرین کی تعریفوں کا شکریہ ادا کرتے رہے۔ اسی دوران ایک جانب سے آواز آئی۔

”دش! تمہارا ڈراما بالکل بکواس تھا۔“
سارے تھیٹر پر سکتہ ہو گیا۔ تھوڑی سی ہچکچاہٹ کے بعد برنارڈ شا آگے بڑھے اور آواز کی جانب منہ کر کے کہا۔

”میرے دوست! میں تم سے سو فیصدی متفق ہوں لیکن اتنی اکثریت کے سامنے ہم دونوں کی حیثیت ہی کیا ہے۔“

ہال دوبارہ تعریفی تالیفوں کی آوازوں سے گونج اٹھا۔
نسرین اختر۔ میٹروپول

انگریز شیدائی

حکومت ہند کے ایک انگریز افسر کو کسی مشاعرے میں شامل ہونے کا اتفاق ہوا۔ وہ ادبی تقریب انہیں بہت پسند آئی۔ انہوں نے بہت ذوق و شوق سے اردو زبان سیکھی اور اپنے آپ کو اردو شاعری کے شیدائیوں میں شامل کرنے لگے اور کچھ ہی عرصے بعد وہ ’میر‘ غالب مومن اور انشا کے کلام کو سمجھنے کا دعوا کرنے

عاریتا

دعوت میں مہمان جمع تھے۔ اس میں مارک ٹوئین اور ایک نوجوان مصنف بھی شامل تھا۔ کھانے کے بعد نوجوان مصنف کی نظر کتابوں کی الماری پر پڑی تو وہ کتابیں دیکھنے لگا۔ چند کتابیں اسے بہت پسند آئیں۔ اس نے میزبان سے وہ کتابیں عاریتا مانگیں۔ میزبان نے صاف انکار کر دیا۔ نوجوان مصنف کو بڑی تکلیف پہنچی۔ مارک ٹوئین نے اس کی حالت دیکھ کر کہا۔
”دوست! تمہیں میزبان کے انکار سے آزرہ نہیں ہونا چاہیے۔ لوگ عاریتا کتابیں لے جاتے ہیں پھر واپس نہیں کرتے۔ ذرا سوچو! یہ ساری کتابیں ایسی ہی تو ہیں جو ہمارے میزبان نے عاریتا حاصل کیں اور ہمیشہ کے لیے اپنے پاس رکھ لیں۔“

سعدیہ ثاقب۔ لاہور

سینچوری

کرکٹ کی ٹویپا ہتا بیوی اسپورٹس گڈز کی دکان میں داخل ہوئی اور بڑے جوش سے کہا۔ ”مجھے ایک عدد سینچری خریدنی ہے۔“

”جی۔۔۔ سینچری؟“ دکان دار ششدر رہ گیا۔
”جی۔ آج میرے شوہر کی سالگرہ ہے۔ وہ ہمیشہ روتے رہتے ہیں کہ سینچری کسی طرح ہی نصیب نہیں ہوتی۔“

میرا علی۔ ڈیفنس

جواب

جارج برنارڈ شا کو اپنے ان نقادوں سے اچھی طرح

کون کہتا ہے
دسمبر استعارہ ہے
دکھوں کا دودیوں کا
محبشوں اور فاصلوں کے بیچ
ڈولتی مجبور یوں کا

کون کہتا ہے
دسمبر میں اشارہ ہے
جدائی کا بے وفائی کا
درد دیوار سے لپٹی ہوئی سرد تنہائی کا
دسمبر سے ہی کیوں مشروط ہیں
یہ بستیاں ساری

جیسے دن، پہر، موسم
کیا سب ایک سے نہیں ہوتے
ابھی پچھلے برس تک یہی سوچ تھی میری
مگر اب کے دسمبر میں
جب تم ساتھ نہیں ہو
اور سال کی آخری باتوں کی بریلی تنہائی
میری ذات کے درد دیوار سے لپٹی ہوئی ہے
تو مجھ کو بھی یہی محسوس ہوتا ہے
دسمبر استعارہ ہے
دکھوں کا دودیوں کا
محبشوں اور فاصلوں کے درمیان
دوستی مجبور یوں کا۔۔۔!
اہم قلم



اک ہاتھ میں خالوں کی دولت، اک ہاتھ میں کاسہ لائے ہیں
ہم خاک نشیں تری جو کھٹ پر اک سجدہ کرنے آئے ہیں
تو مانے اب یا رد کر دے، جو چاہے وہ حالت کر دے
ہم دود سے جل کے آئے ہیں، اک عرض تمنا لائے ہیں
کوئی شہزادہ کسی جنگل سے آنے کا راستہ بھول گیا
اک شہزادی کے ہاتھوں میں جو پھول ہیں مرجھائے ہیں
جو دور کہیں سے آتا ہے، چپ چاپ چاہیں جاتا ہے
اسے دیکھ کسی دن دفن سے، جسے تو نے خوب دکھائے ہیں
کوئی صحرا پار نہیں بھٹکا، کوئی دریا بیچ نہیں ڈوبا
یہ جھوٹے سچے قفے تو کچھ لوگوں نے پھیلانے ہیں
اک عمر غلش تو رہی بنائیں تجھ سے بات یہ کہنی ہے
جب وقت گزر جائے تو یہاں کچھ لوگ بہت پچھتائے ہیں

صابر دسمبر

گف چنانچہ ایک محفل میں وہ حسب معمول اپنی گوہر افشانیوں میں مشغول تھے۔ ایک صاحب نے میر کا ایک سلوہ سنا شعر سنا کر مطلب دریافت کیا۔
ہم ہوئے "تم ہوئے کہ میر ہوئے
ان کی زلفوں کے سب اسیر ہوئے
شعر سن کر وہ کہنے لگے "اس کا میٹل ہے کہ ام"
تم اور میر صاحب سب جیل کھانا جانا لگا۔
توبہ کاشف۔ پانچاب پورہ

احساس کمتری

نئے نئے دولت مند ہونے والے ایک صاحب کی بیگم ایک سرجن کے پاس پہنچیں اور بولیں۔ "ڈاکٹر صاحب! میرا آپریشن کرو دیجئے"
"مگر کس چیز کا آپریشن؟" سرجن نے حیران ہو کر پوچھا۔

"کسی بھی چیز کا۔" خاتون نے بے پروائی سے کہا۔
"دراصل میرا کسی بھی مرض کے سلسلے میں آپریشن نہیں ہوا۔ اس وجہ سے مجھے بیگمات کے درمیان بیٹھ کر بات چیت کرنے میں مشکل پیش آتی ہے اور احساس کمتری سا ہونے لگتا ہے۔"
صاحبہ اقصیٰ۔ آزاد کشمیر

میچنگ

ایک امریکی نے اپنے دوست سے پوچھا "سنا ہے تمہاری بیوی نے گھریلو ڈیکوریشن میں ڈیپکوا کیا ہوا ہے؟"
دوست نے جواب دیا "ہاں ٹھیک سنا ہے، لیکن اب وہ مجھ سے طلاق لے رہی ہے۔"
پہلے دوست نے حیرت سے پوچھا "وہ کیوں؟"
دوسرے دوست نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔
"کیونکہ میں گھر کے فرنیچر اور پردوں سے میچ نہیں کرتا"

الماں تویر۔ ہزارہ

اجواب

"ہیلو ڈاکٹر!" آدمی رات کو ڈاکٹر کو فون پر آواز سنائی دی۔

"میں خالد بول رہا ہوں" میری بیوی اس وقت سخت اذیت میں مبتلا ہے۔ شاید اینڈکس ہے۔ آپ فوراً آجائیں۔"
"نا ممکن!" ڈاکٹر نے جواب دیا۔

"ابھی پچھلے سال تو میں نے تمہاری بیوی کا اینڈکس نکالا تھا۔ دوسرے اینڈکس کے بارے میں میں نے کبھی نہیں سنا۔"

"لیکن دوسری بیوی کے بارے میں تو سنا ہو گا۔"
دوسری طرف سے جواب ملا۔

ارم کمال۔ فیصل آباد

قابل دید

ایک صاحب دوسرے کا کھانا کھا رہے تھے کہ اتفاق سے ان کی ایک ٹٹے والی آگئیں۔ انہیں کھاتے دیکھ کر پوچھنے لگیں۔

"کیا کھایا جا رہا ہے اکیلے ہی اکیلے؟"
انہوں نے جواب دیا۔ "مونگ کی دال چھلکوں والی" ہم عموماً رات کے بچے سالن میں دال ڈال دیا کرتے ہیں۔ مزا دو بالا ہو جاتا ہے۔"

خاتون نے یہ سن کر اپنے خشک لبوں پر زبان پھیری اور بولیں۔ "کیا تھوڑی سی دال ہے؟"

انہوں نے جواب دیا۔ "کیوں نہیں۔" پھر انہوں نے بیگم کو آواز دی۔ وہ ٹرے میں دال اور روٹی لے آئیں۔ خاتون نے پر تکلف انداز میں لوالہ توڑا اور کھانے لگیں۔ جب وہ آدمی روٹی کھا چکیں تو ہاتھ روک کر تعجب سے بولیں۔

"اس میں تورات کے سالن کا مزا نہیں ہے۔"
"دراصل میں آپ کو یہی بتانا چاہ رہا تھا کہ آج اتفاقاً سے رات کا سالن بیجا ہی نہیں مگر آپ میری

بات ختم ہونے سے پہلے ہی دال طلب کر بیٹھیں۔"
ان صاحب نے متانت سے جواب دیا۔
(سرت الطاف احمد۔ کراچی)

رشتہ داری

مردم شماری کرنے والے نے اپنا رجسٹر کھولتے ہوئے خاتون سے کہا۔ "آپ کا کہنا ہے کہ بڑوسی آپ کا دور کا رشتہ دار ہے۔ اس رشتے کی تفصیل بتا دیجئے۔"

"ہمارا کتا ان کے کتے کا بہنوئی ہے۔" خاتون نے جواب دیا۔

ہما نہیم۔ بلیر کراچی

چیدہ چیدہ

☆ سرکاری دفتر میں بڑے عمدے پر کام کرنے کا ایک فائدہ یہ بھی ہوتا ہے کہ آپ دو ماہ کی تعطیلات پر چلے جائیں تب بھی کسی کو آپ کی کمی کا احساس نہیں ہوتا۔

☆ ایک کلب ممبر نے اپنے دوست سے کہا۔
آپ اندازہ نہیں کر سکتے کہ الفاظ کس طرح زخمی کرتے ہیں۔ خصوصاً "جب آپ کی بیوی آپ کے سر پر زکسٹری دے مارے۔"

☆ اگر عورت کسی مرو کی تعریف کر رہی ہے تو وہ مرو اسے باتونی ہونے کا طعنہ ہرگز نہیں دے گا۔

نسیم سحر۔ گلشن اقبال

یادگار تصویر

ایک وکیل نے ایک فوٹو گرافر سے کہا۔
"میں ایک یادگار تصویر بنوانا چاہتا ہوں جس میں میرے دونوں ہاتھ میرے کوٹ کی جیب میں ہوں۔"
"اگر تصویر یادگار بنوانا چاہتے ہیں تو آپ اپنے ہاتھ اپنے کوٹ کی جیب میں نہیں دوسرے کی جیب میں ڈال کر بنوائیں۔"
فوٹو گرافر نے مشورہ دیا۔

نمور زاق۔ ڈیفنس

انداز بیاں اور

جرمنی کے ایک قصبے میں پولیس نے رات کو بارش میں اونچے درخت پر بیٹھے ہوئے شخص کو گرفتار کر لیا اور اس سے پوچھا کہ وہ سامنے والے گھر میں کام کرتی ہوئی لڑکی کو کیوں گھور رہا تھا۔

"جناب! میں اس لڑکی سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ مگر میں یہ دیکھنا چاہ رہا تھا کہ اس میں گھریلو ذمہ داریاں اٹھانے کی صلاحیت ہے یا نہیں؟"
"دی نے اطمینان سے جواب دیا۔

شائستہ جاوید۔ ایف بی ایریا

وہم

ایک آدمی اپنے فیملی ڈاکٹر کے پاس گیا اور اس سے اپنا مسئلہ بیان کرتے ہوئے کہا۔ "ڈاکٹر صاحب! مجھے کئی دنوں سے یہ وہم ستا رہا ہے کہ کوئی میرا پیچھا کر رہا ہے۔"

"میرا خیال ہے۔ یہ وہم نہیں حقیقت ہے۔"
ڈاکٹر نے پرسوج انداز میں کہا۔

"وہ میرا ہی آدمی ہے جسے میں نے تم سے اپنا سابقہ بل وصول کرنے کے لیے تمہارے پیچھے لگا رکھا ہے۔"

نازیہ نجم۔ بلیر

اندازہ

بیوی نے اپنے شوہر سے پوچھا۔ "آخر آپ نے کس چیز سے اندازہ لگایا کہ ہمارا منا بڑا ہو کر سیاست دان بنے گا؟"

"منادراصل ایسی باتیں کرتا ہے جو کانوں کو تو بھلی لگتی ہیں لیکن غور کرو تو ان کا کوئی مفہوم نہیں نکلتا۔"
شوہر نے سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔

رشیدہ تول۔ بلدیہ ٹاؤن





رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

اللہ تعالیٰ ظالم کو مہلت دیتا ہے، پھر جب اسے پکڑتا ہے تو چھوڑتا نہیں۔

پھر آپ نے یہ آیت پڑھی۔ پھر کا یہی طریقہ ترجمہ: ”آپ کے پروردگار کی پکڑ کا یہی طریقہ ہے۔ جب وہ بستیوں کے رہنے والے ظالموں کو پکڑتا ہے۔“

ان شاء اللہ نہ کہنے کا نتیجہ،

حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”حضرت سلیمان بن داؤدؑ نے ارادہ ظاہر کیا۔ میں آج شتر خواتین کے پاس جاؤں گا۔ ہر ایک سے ایک شہسوار پیدا ہوگا جو اللہ کی راہ میں جہاد کرے گا۔“

آپ کو ان شاء اللہ کسنا یاد نہ رہا۔ آپ ان سب کے پاس گئے۔ ان میں سے کسی کے ہاں بچہ پیدا نہ ہوا۔ صرف ایک خاتون سے آدھا بچہ ہوا۔

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: اگر آپ ان شاء اللہ کہہ دیتے تو آپ کی خواہش پوری ہو جاتی۔“

حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے ارشادات،

زندگی میں کبھی کسی کو یہ موقع مت دو کہ وہ تمہارے چہرے کی مسکراہٹ چھین لے... یاد رکھنا دنیا تمہارے لیے بے تم کوئی نیکوئی کے لیے نہیں۔

اس وقت سے درود جب تمہارا وفادار دوست تم سے پھٹ جائے۔ وہ دن آدمی قیامت کے برابر ہوتا ہے۔

جب تم نماز نہیں پڑھتے تو یہ مدت سوچو کہ وقت نہیں ملا بلکہ یہ سوچو کہ تم سے ایسی کون سی خط ہوئی کہ اللہ تعالیٰ نے تمہیں اپنے سامنے کھڑا کرنا بھی پسند نہیں کیا۔

ماں کی خدمت سے جنت تو مل جاتی ہے مگر جنت کا دروازہ اس وقت کھلتا ہے جب باپ کی اطاعت کی جائے۔

ائم ایمان۔ کوٹ چٹھہ

تقدیر،

تقدیر اپنا بیشتر کام انسانوں کے اپنے فیصلے میں ہی مکمل کر لیتی ہے۔ انسان راہ چلتے چلتے دوزخ تک جا پہنچتا ہے یا وہ فیصلے کرتے کرتے بہشت میں داخل ہو جایا کرتا ہے۔ بہشت یا دوزخ انسان کا مقدر ہے لیکن یہ مقدر انسان کے اپنے فیصلے کے اندر ہے۔

(واصف علی واصف۔ دل، دریا، سمندر) نعرہ، اقرار۔ کراچی

طاغوت،

”طاغوت“ لغت کے اعتبار سے ہر اس شخص کو کہا جائے گا جو اپنی جائز حد سے تجاوز کر گیا ہو۔ قرآن کی اصلاح میں طاغوت سے مراد وہ بندہ ہے جو بندگی کی حد سے تجاوز کر کے خود قانی و خداوندی کا دم بھرے اور خدا کے بندوں سے اپنی بندگی کر لے۔ اللہ تعالیٰ کے مقابلے میں ایک بندے کی سرکشی کے تین مرتبے ہیں۔

پہلا مرتبہ یہ ہے کہ بندہ اصولاً اس کی فرماں برداری ہی کو حق مانتے، مگر عملاً اس کے احکام کی خلاف ورزی

کرے۔ اس کا نام فسق ہے۔

دوسرا مرتبہ یہ ہے کہ وہ اس کی فرماں برداری سے اصولاً مخوف ہو کر یا تو خود مختار بن جائے یا اس کے سوا کسی اور کی بندگی کرنے لگے۔ یہ کفر ہے۔

تیسرا مرتبہ یہ ہے کہ وہ مالک سے باغی ہو کر اس کی رعیت میں خود اپنا حکم چلائے لگے۔ اس آخری مرتبے پر جو بندہ پہنچ جائے، اسی کا نام طاغوت ہے اور کوئی شخص صبح معنوں میں اللہ کا مومن بندہ نہیں ہو سکتا جب تک کہ اس طاغوت کا منکر نہ ہو۔

حقیر نہ سمجھو،

موسیٰ علیہ السلام حکیم اللہ تھے، روزانہ اپنے رب سے ہم کلام ہوتے تھے۔ ایک دن حکم ہوا کہ موسیٰ جاؤ اور اپنے سے کمتر کو تلاش کر کے لاؤ۔

موسیٰ علیہ السلام نے حکم خدا سے ساری کائنات چھان ماری مگر اپنے سے کمتر کسی کو نہ پایا۔ شام کو خالی ہاتھ لوٹے۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”اے موسیٰ! اگر آپ ایک بکری کے بچے کو ہی لے آتے تو ہم آپ کو نبوت سے محروم کر دیتے۔“ اسی لیے کہتے ہیں کہ کسی کو اپنے سے حقیر نہ سمجھو۔ مسرت الطاف احمد۔ کراچی

اظہارِ افسوس،

ایک دن ایک درویش بازار میں بیٹھا تھا۔ بادشاہ نے پوچھا۔

”بھائی کیا کر رہے ہو...؟“ درویش نے کہا: ”بندوں کی خدمت سے صلح کر دار ہوں۔ اللہ ماں رہا ہے پر بندے نہیں مان رہے۔“ کچھ دنوں بعد درویش قبرستان میں بیٹھا دروازہ ہوا۔ بادشاہ نے کہا۔

”بھائی یہاں کیا کر رہے ہو...؟“ درویش نے جواب دیا: ”اللہ کی بندوں سے صلح کر دار ہوں۔ بندے تو مان رہے ہیں مگر آج اللہ نہیں مان رہا۔“

مسرت حارث۔ دکن

شک،

اصل بات یہ ہے کہ جب کسی نے یہ کہا کہ میں ہاں غلط ہے۔ اس جگہ والے میں کچھ کا لاسبے۔ تو آپ نے فوراً اسے تسلیم کر لیا۔

اس کے لگے سر جھکا دیا۔

جب کوئی یہ کہتا ہے کہ یہ اچھا ہے۔ یہ خوب ہے۔ یہ نیکی ہے۔ تو تم رک جلتے ہو۔ ماننے سے انکار کر دیتے ہو۔ خاموش ہو جاتے ہو۔ برائی پر تم کو پورا یقین ہے۔ سو فیصد اعتماد ہے۔ شیطان پر اور ابلیس پر پورا یقین ہے۔ لیکن خدا پر نہیں۔

(از اشفاق احمد۔ بابا صاحب) نوال افضل حسن۔ نگرات

نہر نہ بیدہ،

نہ بیدہ خاتون اپنے وقت کی نیک ملکہ تھیں۔ عام عورتیں اپنے شوہروں سے دنیا کی چیزیں بنواتی ہیں۔ ممتاز نے تاج محل بنوایا۔ گلشن آرائے اپنے لیے باغ بنوایا۔ نور جہاں نے اپنے لیے مہرہ تعمیر کر دیا۔ لیکن یہ وہ خاتون ہے جس نے اپنے خاوند سے فراموشی کی کہ حجاج کے پانی کی تنگی کے لیے ایک نہر بنوائی جس کے تحت لاف اور وادی نعمان کے چشموں سے مکہ تک ہو۔

اس سے لاکھوں انسانوں، حیوانوں اور پرندوں نے پانی پیا اور ان کی زندگیاں بچیں۔ اس نیک خاتون کو اس کا ثواب ملتا رہا۔ اس کا نام ”نہر نہ بیدہ“ تھا۔ ہادون الرشید کے دور خلافت سے پہلے ہی مکہ میں پانی کی انتہائی قلت ہو چکی تھی۔ مکہ کو جب اہل مکہ کی تکلیف کی خبر پہنچی تو وہ سخت بے چین ہوئی اور اس نے ٹھان لیا کہ پانی کا کوئی مستقل انتظام ہونا چاہیے۔

اس نے جب علاقے کا سروے کر دیا تو پتا چلا کہ مکہ کے نواح میں پانی یا تو طائف کے چشموں میں ہے یا وادی نعمان میں۔ اور ان کا فاصلہ پچیس کلومیٹر ہے۔ پہاڑیوں کو کاٹ کر نہر بنوانا محال ہے۔ لیکن ملکہ نے پکا ارادہ کر لیا کہ نہر بنوائی ہے۔ چاہے مزدور کو ایک کدال مارنے کی قیمت ایک ہزار اشرفی کیوں نہ دینی

پڑے۔
ملکہ نے کھدائی اور تعمیر کے لیے بڑے بڑے ماہرین اور انجینئروں کو طلب کیا۔ یہ لوگ مسلسل تین سال تک دن رات پہاڑیاں کاٹنے اور نہریں بنانے میں مشغول رہے۔ اس کام پر ملکہ کے ستر لاکھ طلائی وینڈ خرچ ہوئے۔
جب اخراجات کا حساب ملکہ کے سامنے پیش کیا گیا تو وہ دیرپائے دجلہ کے کنارے اپنے محل میں بیٹھی تھی۔ اس نے حساب کے کاغذات پر سرسری نظر بھی نہ ڈالی اور یہ کہہ کر کاغذات کو دیا نہیں ڈال دیا۔
”بہن! حساب کو حساب کے دن کے لیے چھوڑ دیا۔ کیونکہ یہ کام میں نے اللہ کو راضی کرنے کے لیے کیا ہے۔ اگر میرے ذمے کسی کو کھد دینا آتا ہے تو وہ مجھ سے ملے اور میری کسی کے ذمے کچھ باقی ہے تو میں نے اسے معاف کیا۔“
خاکنول بیگ۔ سیالکوٹ

مصائب
مصائب گناہوں کا نتیجہ ہوتے ہیں اور گناہگار کو کو یہ حق نہیں پہنچتا کہ وہ مصیبتوں کے نزول کے وقت واویلا کرے۔ (امام ابو حنیفہ)
فوزیہ شریف۔ گجرات

نیکی
نیکی بیج کی طرح ہوتی ہے۔ آپ ادھا تولہ کالے بیج بونے ہیں، پانی دیتے ہیں۔ اس بیج میں سے ایک کوئل نکلتی ہے اور یہ کوئل آگے چل کر سینکڑوں نون کے درخت میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ دنیا کا کوئی انسان زمین میں پچیس بیس فٹ کا درخت نہیں لگا سکتا لیکن دنیا کا ہر انسان با آسانی سینکڑوں ہزاروں درختوں کے بیج بوسکتا ہے۔
(ذیر و پوائنٹ 3۔ جاوید چودھری)
زوباریہ خالد۔ لاہور

گلاب اور کانٹا

یہ ٹھیک ہے کہ تم ایک گلاب نہیں بن سکتے مگر اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ تم ایک کانٹا بن جاؤ۔ یہاں ایک راز کی بات ہے اور وہ میں تمہیں بتا ہی دیتا ہوں کہ جو شخص کانٹا نہیں بنتا۔ بالآخر وہ ایک گلاب بن جاتا ہے۔
(زاویر اشفاق احمد سے اقتباس)
نوال افضل کھن۔ گجرات

بات سے بات

جس کا آغاز نہ ہو اس کا انجام نہیں ہو سکتا، اللہ ہر آغاز سے پہلے ہے اور ہر انجام کے بعد۔
یتیم کا مال کھانے والا ہزار یتیم خانے بنائے، سکون نہیں پائے گا۔ پیٹ میں آگ ہو تو دل میں سکون کہاں۔ رزق حلال نہ ہو تو سکون قلب کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔
اگر تم نے کسی معمولی سے معمولی انسان کو بلا وجہ دکھی کر دیا تو ساری کائنات کا جو دکھ ہے نا وہ تمہارے سر پر بلا وجہ آ جائے گا۔
عبادت اس مقام پر نہیں پہنچا سکتی جہاں عزیز کی خدمت پہنچاتی ہے۔
اگر کیفیت اور کیفیت نہ بھی میسر ہو تو نماز ادا کرنی چاہیے۔ نماز فرض ہے کیفیت فرض نہیں۔
ہم جس کو برداشت نہیں کرتے اس کو بھی برداشت کرنے پڑا فرمایا ہے۔
اگر کہیں شک بھی ہو جائے کہ یہ شخص اللہ کے قریب ہے تو اس کے قریب ہو جاؤ۔
صبر سب سے قوی عمل ہے، سب سے بڑی قوت قوت برداشت ہے۔
قائم فائز سے محبت کرو گے تو تم بھی قائم ہو جاؤ گے۔

(واصف علی واصف)
گل پری مرزا۔ لاہور

دس احکام

حضرت موسیٰ علیہ السلام پر اللہ تعالیٰ نے تودیت نازل کی۔ بتایا جاتا ہے کہ آپ علیہ السلام کو پہلے دس احکام ملے جن میں دس اخلاقی باتیں تھیں۔ ان دس احکام کو احکام عشرہ کہتے ہیں۔ یہ احکام پتھر کی سلوں پر کندہ تھے۔ اسے صحیفہ کہا جاتا ہے۔

قوم عاد کا عذاب

حضرت ہود علیہ السلام قوم عاد سے تعلق رکھتے تھے۔ آپ عاد ہی کے شریف اور نیک گھرانے میں پیدا ہوئے۔ قوم عاد کا پیشہ کاشت کاری تھا۔ وہ زراعت کے طریقوں سے بھی اچھی طرح واقف تھے۔ اس کے علاوہ پہاڑوں کی چٹانیں کاٹ کر ان پتھروں سے مضبوط عمارتیں بناتے۔ پہاڑ کے غاروں میں بھی رہتے تھے۔ پتھروں سے شکار کرتے تھے۔ جانوروں کو آگ میں بھون کر کھاتے تھے۔
بیش و عشرت کی زندگی نے ان میں بہت سی برائیاں پیدا کر دی تھیں۔ یہ غریبوں پر مظالم ڈھلاتے اور پتھروں کی پوجا کرتے تھے۔ ان کے آگے سجدہ کرتے اور ان سے مرادیں مانگتے تھے۔
عاد علیہ السلام نے انہیں بتوں کی پوجا سے روکا اور اللہ کے دیے ہوئے اناج سے عزیمتوں کا قصہ نکالنے کے لیے کہا مگر وہ باز نہ آئے۔ اللہ نے انہیں عذاب دیا۔ ہمیں تم جس عذاب سے ڈراتے ہو وہ عذاب کب آئے گا؟
ہود علیہ السلام نے کہا: ”یہ تو اللہ ہی بہتر جانتا ہے“
میں تو صرف اللہ کا پیغام پہنچانے والا ہوں۔
جب وہ قوم کسی طرح بھی راہ راست پر نہ آئی تو اللہ کے غضب نے جوش مارا۔ ان کے ہاں خشک سالی آ گئی۔ بارش نہیں ہوئی۔ کنوئیں ٹوٹنے لگیں۔ درخت مڑ جھلنے لگے۔
ہود علیہ السلام نے انہیں تو براستغفار کرنے کو

کہا۔ لیکن وہ باز نہ آئے۔ ایک روز بادل کا ایک ٹکڑا آسمان پر نظر آیا۔ لوگ دیکھ کر خوش ہونے لگے کہ اب بارش ہوگی۔

حضرت ہود علیہ السلام نے فرمایا: ”یہ عذاب کی علامت ہے۔ اللہ کا عذاب آپہنچا ہے۔“
حضرت ہود علیہ السلام ایمان والوں کے ساتھ شہر سے نکل گئے۔ شہر میں اب کوئی ایمان دار نہیں رہا۔
اچانک تیز ہوائیں اودا دھکی چلنے لگی۔ بڑے بڑے درخت جڑ سے اکھڑنے لگے۔ ہر شے ہوا میں اڑنے لگی۔ ہول کے زور سے بڑی بڑی مضبوط عمارتیں بھی گر گئیں۔
قوم عاد کو اپنے مضبوط مکانوں پر بڑا ناز تھا۔ یہ تمام مکانات زمین بوس ہو گئے۔ زمین پر کچھ بھی نہیں بچا۔ یہ آندھی آندھن اور سات راہیں رہی۔ جب آندھی تھی تو لاشوں کا پتا بھی نہیں تھا۔
عاد کی قوم کا ذکر صرف کتابوں میں پایا جاتا ہے۔ تباہ شدہ شہر کے کھنڈرات آج بھی درس عبرت کے لیے زمین پر دیکھے جاسکتے ہیں۔

کلامِ ربانی

عرب کا ایک مشہور شاعر ایک غار میں رہتا تھا۔ اس کے بہت سے شاگرد اپنا کلام بغرض اصلاح اس غار میں ڈال آتے تھے۔ ایک روز ایک شاگرد نے قرآن پاک کی آیت سورۃ الکورۃ کو اپنا کلام ظاہر کر کے اس کا حرقہ مضرعہ بنانے کی درخواست کی۔ دوسرے دن وہ اپنا پرچہ واپس لایا تو حرقہ مضرعہ کی جگہ درج تھا۔
”یہ کسی انسان کا کلام نہیں“
عائشہ۔ گوجرہ



شاعری کے بولتے سحرش یوسف

بقول بروین شاکر محبت کو جب وجدان نہ
تو شاعری نے جنم لیا۔ اس کا آہنگ بھی وہی ہے جو
موسیقی کا ہے کہ جب تک سادے سر پہ نہ لگیں تو لگے
میں نور نہیں آتا اور جب تک دل کے زخم نو نہ دیں
تو حرفوں میں روشنی نہیں آتی۔
علامہ اقبال کے کلام کی نظیر نہیں ملتی۔ بلاشبہ وہ
ایک الہامی شاعر تھے۔ ان کی یہ نظم یقیناً آج کے
حالات سے بہت ہم آہنگ ہے۔ اس نظم کو پڑھیے
اور علامہ اقبال کے پوشیدہ پیغام کو سمجھنے کی کوشش
کیجیے۔

کل میکدے میں اک دند زبرک نے کہا
ہے ہمارے شہر کا والی گداٹے بے حیا
تاخ پہنایا ہے کس کی بے کلا ہی نے اسے
کس کی غریبائی نے بخشی ہے اسے دین قبا
اس کے نعمت خانے کی ہر چیز ہے مانگی ہوئی
دینے والا کون ہے مرد و عزیز و بے نوا
اس کے آب لالہ گوں کی خون دہقان سے کشید
تیرے سر کھیت کی مٹی ہے اس کی کیمیا
مانگنے والا گدا ہے صدقہ مانگے یا خراج
کوئی مانے یا نہ مانے مہر سلطان سب گدا

فیض احمد فیض بنیادی طور پر انتہائی شاعر کی حیثیت
سے جسنے جاتے ہیں۔ مگر ان کا بہت سارا کلام غزلوں
اور نظموں پر بھی مشتمل ہے۔ اس غزل کو پڑھیے۔ آپ کو
اس غزل میں رومانیت کی چاشنی کے ساتھ حقیقت کی
نمی بھی نظر آئے گی۔

کب یاد میں تیرا ساتھ نہیں، کب بات میں تیرا ہاتھ نہیں
صد شکر کہ اپنی راتوں میں اب ہجر کی کوئی رات نہیں
مشکل ہیں اگر حالات وہاں، دل بیچ آئیں جاں دہاں

دل والو کوچہ جاناں میں کیا ایسے بھی حالات نہیں
نام کا غلبی کے لیے وہ الفاظ ہی نہیں جہان کی تعریف
کر سکیں۔ یہ غزل ان کے سب چاہنے والوں کے نام۔
ہوئی ہے تیرے نام سے وحشت کبھی کبھی
برہم ہوئی ہے یوں بھی طبیعت کبھی کبھی

اے دل کسے نصیب یہ توفیق اضطراب
ملتی ہے زندگی میں یہ راحت کبھی کبھی

تیرے کرم سے اے ام حسن آفرین
دل بن گیا دوست کی خلوت کبھی کبھی

جوش جنوں میں اور دلی طغیانوں کے ساتھ
اشکوں میں ڈھل گئی تیری صورت کبھی کبھی

تیرے قریب وہ کے بھی دل مطمئن نہ تھا
گزدی ہے مجھ پہ یہ بھی قیامت کبھی کبھی

کچھ ایسا ہوش تھا نہ تمہارا خیال تھا
یوں بھی گزر گئی شبِ فرقت کبھی کبھی

اے دوست ہم نے ترک محبت کے وجود
محسوس کی ہے تیری ضرورت کبھی کبھی

احمد فراز کو کسی نے کہا تھا کہ آپ صرف مین ابجد
کے شاعر ہیں۔ مگر میں کہتی ہوں کہ وہ ہر علم اور ہر دور
کے شاعر ہیں کیونکہ وہ محبت کرتے تھے، محبت لکھتے تھے

قربت بھی نہیں دل سے آتر بھی نہیں جاتا
وہ شخص کوئی فیصلہ کر بھی نہیں جاتا
آنکھیں ہیں کہ خالی نہیں رہیں لہو سے
اود زخمِ جدائی ہے کہ بھر بھی نہیں جاتا

وہ راحت جاں ہے مگر اس درد بدی میں
ایسا ہے کہ اب دھیان ادھر بھی نہیں جاتا

ہم دوہری اذیت کے گرفتار مسافر
پاؤں بھی ہیں مثلِ شوقِ سفر بھی نہیں جاتا

دل کو تری چاہت پہ بھر دیا بھی بہت ہے
اود تجھ سے پھڑ جانے کا درد بھی نہیں جاتا

پاگل ہوئے جاتے ہو فراز اس سے ملے کیا
اتنی سی خوشی سے کوئی مر بھی نہیں جاتا

بہت کم شاعر ایسے ہیں جن کے لفظ بولتے ہوئے
محسوس ہوں۔ فرحت عباس شاہ ایسے ہی ایک شاعر
جن کے لفظ گفتگو کرتے ہیں۔ ان کی غزل کا ایک شعر
ہے وہ جو سہارا دے جگوں کی منہ چاند کی چاہ میں
مر گیا جب تو فوج کناں تھے، چاند خاموش تھا

نوشی گیسلائی، رنگوں اور تیلیوں سے کھیلنے والی
دل نشین شاعرہ جس کے لفظوں میں اس کے خوش رنگ
جذبات کی مہک ہے۔ ان کی یہ نظم سب لڑکیوں کے
نام۔

وقت کی تیز ہوا میں مولا
منزل کی خوشبو کے جنوں میں
یہ گلزار سی تلی آخر
اڑتے اڑتے تھک جائے گی

اے اُرداں کی خونہ دیسی
یا اس کے پروں کی خوش رنگینی کو واپس لے لے

خیر ہو مولا
کہیں کسی نگاہ
کی نیلی بارش
روپ کئے آج کل کو
رنگوں سے محروم نہ کر دے

ادب کچھ انتخاب چند مشہور شعراء کے کلام سے
سنتے ہیں اپنے ہی تھے گھر تو سننے والے
اچھا ہوا میں نے یہ تماشا نہیں دیکھا
یہ شہر صداقت بھی عجب شہر سے ظہنم
میں نے یہاں ایک شخص بھی سچا نہیں دیکھا
(شبنم شکیل)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے
بہنوں کے لیے 2 خوبصورت ناول

دل کے موسم

ننگے پاؤں

منگو آنے کا ہفتہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37، اردو بازار، کراچی

لفظوں کی آبرو کو گنواؤ نہ یوں عدیم
جو مانتا نہیں اسے کہنا فضول ہے
(عدیم ہاشمی)

انتخاب۔ راجہ بھری نام کی طرح دلکش شخصیت کی
مانگ ہیں۔ ان کی ایک نظم آپ سب بہتوں کے
نام۔

مجھے اپنے لفظوں سے محبت ہے،

لوگ میرے لفظوں کو موتی سے تشبیہ دیتے ہیں

وہ کہتے ہیں

آپ کے لفظ ہمارے لیے بہت قیمتی ہیں
آپ کی شاعری ہم اپنے پیاروں کو لکھ کر بھولتے ہیں
انہیں اپنی چابست کا احساس دلاتے ہیں
اور یوں کہ پھر وہ ہمارے ہی ہوجاتے ہیں
آپ کے لفظ ہمارے لیے روشنی ہیں

زندگی ہیں

انہیں کیا بتاؤں

مجھے اپنے لفظوں سے کتنی شکایت ہے

یہ اس وقت چپ ہو گئے تھے

جب انہیں بولنا تھا

میرٹک میں ہمارے فنرکس کے ایک پتھر تھے "نر توکل"
مضمون پر پڑھاتے تو وہ فرکس تھے مگر ادب سے خاصا
لگاؤ تھا۔ خود بھی شاعر تھے۔ ان کے چند اشعار آپ
کی نذر۔

میں زندہ تھا گزرتے موسموں میں

ہوا کب دفن، مجھ کو کیا پتا ہے

مجھے کب چین آئے گا خبر کیا

یہ دل بھگتا نہیں، ایسا جلا ہے

یہ تو تھا میرا انتخاب۔ امید کرتی ہوں کہ کچھ نہ کچھ
ضرور پسند آیا ہوگا۔ آخر میں کچھ اپنے متعلق بتاتی ہیں
میرا نام محرش یوسف ہے۔ کھلا بٹ ٹاؤن شپ،
ہری پور بزارہ کی رہائشی ہوں۔ ایف ایس سی میں
پہری انجینئرنگ کی طالبہ ہوں اور آج کل فراغت کے
باعث مطالعے کا شوق پورا کر رہی ہوں۔



اسے نہ ہر ملی خوشبوؤں کے رنگین بار دیتا ہوں
میں جس سے پیار کرتا ہوں اسی کو مار دیتا ہوں

(میر نیازی)

رات کی رانی کا جھونکا تھا کسی کی یاد تھی
ویر تک آنکھیں مرے احساس کا مہکا رہا
تیز رو چلتے ہیں سائز قلے اس نام سے
رہنماؤں سے ہمیشہ ماہرین اچھا رہا

(سعود صدیقی)

پردہ میں شاکر کی ایک غزل کے یہ چند اشعار تمام
قارئین بہتوں کے نام۔ کچھ تو بھی سرد تھی، کچھ تھا تراخیال بھی
دل کو خوشی کے ساتھ ساتھ ہوتا رہا ملاں بھی
ذرا غور کیجئے گا۔

بات وہ آدمی رات کی رات وہ پودے چاندک
چاند بھی عین چیت کا اس پہ ترا جمال بھی

ہماری ٹی نرس بھی کسی سے کم نہیں۔ نئی نسل کے چند
شعرا کے کلام سے انتخاب آپ کی نذر۔

جب تک میں اسے اسچم نہیں دے سکتا

اس کہانی کو کوئی نام نہیں دے سکتا

یا نہیں سکتا وہ آرام کسی بھی صورت

جو کسی اور کو آرام نہیں دے سکتا

(نوشیرواں عادل)

سے خوابوں کی داکھ آنکھوں میں اپنے بچائے گون

اپنے نفس کو آپ ہی ایسے جلائے گون

تقدیر کا میں سامنا کیسے کر دوں بتا

لکھا ہے جو بھی ہاتھ میں اس کو مٹائے گون

(رقیہ کاظمی)

اور اب ایک معصوم سی شاعرہ کا پیارا سا دل بھاتا

خالد جیلانی

گھٹا کسی یوں میرے دل کا بھلا

نوال افضل گھمن گجرات

تمہاری جیت سے زیادہ

ہماری بار کا چرچا ہوا ہے

سعدیہ تنویر فیصل آباد

زندگی اس کے تصور میں کٹی

دودرہ کر بھی وہی کام آیا

رضوانہ شکیل راؤ لودھراں

اپنی رحمت کے خزانوں سے عطا کر مانگ

خواب اوقات میں رہ کر نہیں دیکھے جاتے

اقصی، عذرا ناصر کراچی

سکون اور عشق وہ بھی دونوں ایک ساتھ

رہنے دو محسن کوئی عقل والی بات کرو

سعدیہ نازلی کسودال

کوئی فلسفہ نہیں عشق کا، جہاں دل جھکے وہیں سر جھکا

وہیں زانو موڑ کے بیٹھ جا، نہ کوئی سوال جواب کر

سدرہ داؤد ٹھٹھہ کالونی

کشتی بھی نہ بدلی، دریا بھی نہ بدلا

اور دو بنے والوں کا جذبہ بھی نہ بدلا

بے شوقی سفر ایسا اک عمر سے یارو

پیار بھی نہیں پایا اور دستہ بھی نہیں بدلا

صائمہ سلیم کراچی

تہیں بھی ہم سے محبت ہو ضروری تو نہیں

عشق ہی عشق کی قیمت ہو ضروری تو نہیں

دوستی تم سے لازم ہے مگر اس کے لیے

ساری دنیا سے عداوت ہو ضروری تو نہیں

نغمہ بیٹ لاہور

کتنا پر لطف لگتا تھا تیرا ساتھ مگر

بعد جدائی کے جو نقصان ہوا خوب ہوا

عفت جیس فیصل آباد

تاریخ کی عادت ہے بدل جیتی ہے آنکھیں

کل گر اسی تاریخ نے سچ بول دیا تو

حالات سے مجبور ہوں وعدہ نہیں کرتا

میں لوٹ کے آؤں گا اگر دقت ملا تو

صائمہ جمی کراچی

یاد ہے میں کیا تھا، پر اب بدل گیا ہو گیا

آئیے میں شکل دیکھ زمانہ ہو گیا

ختم ہوئی فائری، گرتے ہوئے تھے

آگیا ماہ دسمبر، سال بڑھا ہو گیا

قرا کر م، ساڑھ تختہ، سیانکوٹ

تیری خبر کہاں رکھیں کہ ان دنوں ہم

خود اپنے آپ سے بھی رابطہ نہیں رکھتے

ادم کمال فیصل آباد

لوگ ٹکرا کے درو بام سے مرتے نہ اگر

دیکھ لیتے کہیں وہ تیری سمندر آنکھیں

وہ شرارت بھرا لہجہ تو میری عادت ہے

تو ہر ایک بات پہ یوں تم نہ کیا کر نکلیں

غابہ نشاں کراچی

کٹ ہی گئی جدائی بھی کب یوں ہوا کہ مر گئے

تیرے بھی دن گز گئے میرے بھی دن گز گئے

وہ بھی غبار خاک تھا ہم بھی غبار خاک تھے

وہ بھی کہیں کبھی گیا ہم بھی کہیں بکھر گئے

طاہر ملک پسرورد

ترستے تھے جو ہمیں ملنے کو کبھی

نجانے آج کیوں وہ میرے ملنے سے بھی کتر لے ہیں

ہم بھی وہی ہیں دل بھی وہی ہے

نجانے کیوں لوگ بدل جاتے ہیں

مہک علی لاہور
کون کہتا ہے نفرتوں میں درد ہے محسن
کچھ محبتیں بھی بڑی اذیت ناک ہوتی ہیں
آفرین کرن کراچی
ہزاروں خواہشیں دل کے نہیں خانوں میں بستی ہیں
یہ آباد قصبے بجلاکب ویران رہتے ہیں
بلا کی افزائش ہے اس جہان میں
کہ ہم اس بے دھیانی میں بھی تیرے دھیان میں رہتے ہیں
آسیہ جاوید علی پور چھٹ
آسن دورے رُخنی میں اس قدیم پاس وفا
بس یہی اک کام تھا جو ہم غلط کرتے رہے
مریم ساثرہ منیر شریفور شریف
میرا دسمبر جب بھی لوثتا ہے میرا موشی کرے میں
میرے بستر پر کبھی کتابیں بھیگ جاتی ہیں
خدا سلیم اعوان آخون بانڈی
تک کہ چیں ہے، غم دل اس کو سنائے نہ بنے
کیا بنے بات، جہاں بات بنائے نہ بنے
میں بلاتا تو ہوں اس کو، مگر اسے جذبہ دل
اس پہ بن جاتے کچھ ایسی کہ اب اسے نہ بنے
نوشین اقبال نوشی گھاؤں بدرمجان
تیرے آنے کی امید بھی ہو چنی معدوم
نئے برس کا اہتمام ہے دسمبر ان پہنچا ہے
خنگ رت میں تنہائی بھی جو کھٹ پر کھڑی ہے
جارے کی اداس شام ہے، دسمبر ان پہنچا ہے
راجلہ منیر شریفور شریف
اداس راتوں میں تیرے کافی کی تلخوں میں
وہ کچھ زیادہ ہی یاد آتا ہے مردوں میں
ناہیدہ قناب گلاسکو
تھرم کھل جائے ظالم تیرے قامت کی دہائی کا
اگر اس طرہ پر ہیچ و خم کا ہیچ و خم نکلتے
نمر، اقرار کراچی
کتنا اختیار تھا اُسے اپنی جاہت پر
جب چاہا دیکھا جب چاہا بھلا دیا
بہت اچھے سے جانتا ہے وہ مجھے پہلے کے طریقے
جب چاہا ہنسا دیا جب چاہا دیا

اساد خان کیماری
یہ جو رفاقتوں کی خواہشوں میں دل منتظر ہے پڑا ہوا
اُسے کیا خبر کہ جدا ہونے کے عذاب کتنے شدید ہیں
شبانہ عابد بہاول پور
میں تو آج بھی تنہا ہوں کل کی طرح محسن
ساری کائنات تو اس کے ساتھ ہوتی جا رہی ہے
سعدیہ تنویر فیصل آباد
طے کیا ہے تو کہہ ہی جانا ہے
دل نے مد سے گزر ہی جانا ہے
ایسا کرتے ہیں، تم پہ مرنے ہیں
ہم نے یوں بھی تو مرنے ہی جانا ہے
فوزیہ ثمریک بکرات
پھر تو نے چھبڑ دی ہے گئی ساعتوں کی بات
وہ گفتگو نہ کر کہ تجھے بھی ملال ہو
بشری باجوہ اوکاڑہ
میرے لفظوں پہ جاوی ہے تمہارے ہجر کا موسم
میری غزلیں، میری نظمیں، میرے اشعار دیتے ہیں
دسمبر کی جیسے شائیں زمیں پر چب اترتی ہیں
میرے چھوٹے کمرے میں تیرے اقرار دیتے ہیں
ایندانا چکوال
دل مجھے اس گلی میں لے جا کر
اور بھی خاک میں ملا لایا
ابتدا ہی میں مر گئے سب یار
عشق کی کون انتہا لایا
صبا طارق گوجرانوالہ
مجھے کیوں عزیز تر ہے یہ دھواں دھواں سا موسم
یہ بولے شام، بھراں مجھے اس سے تو کیوں ہے
میں اچر کے بھی ہوں تیرا، تو پچھڑ کے بھی ہے میرا
یہ یقین ہے تو کیوں ہے یہ قیاس ہے تو کیوں ہے
ارم کمال فیصل آباد
کیا کہیں کسے وہ تنہائی کے موسم تھے کہ جو
تم سے بچھے نہ گئے، ہم سے گزرا ہے نہ گئے
اکسرا چٹنی سی نظر چاند پہ ڈالی تھی ندیم
آج تک آنکھ کی دلیلیں سے تارے نہ گئے



خوشی کا سماں

شادی محض ایک فریضہ ہی نہیں، بلکہ یہ ایک ایسی بازی ہے جسے کھیلنے والا تمام عمر کھیلتا ہی رہتا ہے اور یہ تمام عمر ختم نہیں ہوتی، تاوقت یہ کہ اسے کھیلنے والے فریقین میں سے دونوں فریقین ایک دوسرے سے یا کوئی ایک فریق دوسرے سے وفانہ کرے یا پھر اس کی عمر وفانہ کرے۔ تاہم بعض افراد یہ بازی کھیلنے سے پہلے ایک اور بازی کھیلتے ہیں جسے عرف عام میں ”عشق کی بازی“ کہا جاتا ہے۔ اور خوش قسمت ہوتے ہیں وہ لوگ جو یہ بازی جیت لیتے ہیں۔ (اور جو جیت کر بھی بد قسمت ہوں، اس کا پتا شادی کے کچھ عرصہ بعد ہی چلتا ہے۔)

معروف اداکارہ فاطمہ آفندی اور کنور ارسلان کا شمار

تبصیر نشاط



ایسے ہی خوش قسمت افراد میں ہوتا ہے کہ دونوں عشق کی بازی جیت کر اب شادی کی بازی کھیل رہے ہیں۔ دونوں نے پہلی مرتبہ ایک ساتھ ڈراما سیریل ”لڑکیاں غلے کی“ میں کام کیا تھا۔ تب کنور ارسلان نے سوچا کہ مجھے کی اس لڑکی کو کیوں نہ اپنے گھر لے آؤں۔ یوں دونوں کی منگنی ہو گئی۔ گزشتہ دنوں اس منگنی کو بھی اپنا کنار اہل کیا۔

ماضی میں اکثر لوگ کھفیوڑ رہتے تھے کہ شادی کی بازی کھیلنے والے فریقین کا عشق ایک ہی میدان سے ہو تو زیادہ بہتر رہتا ہے یا مخالف میدان سے۔ مگر جناب! آج کی نسل خاص طور پر فنکاروں نے یہ معاملہ شاید حل کر لیا ہے، جب ہی تو کئی فنکار آپس میں دھڑا دھڑا شادیاں کر رہے ہیں۔ ساثرہ یوسف اور شہروز سہزاداری کے بعد یہ دوسری نمایاں شادی ہے۔

فاطمہ آفندی اور کنور ارسلان بے حد خوش ہیں۔ ہم سب کی دعا میں ان کے ساتھ ہیں کہ یہ ہمیشہ ایک دوسرے کے ساتھ اسی طرح خوش و خرم رہیں اور ہمیں کبھی یہ سننے کو نہ ملے کہ کاش! میں تیری بیوی نہ ہوتی۔

محبت

مرزا غالب نے کہا تھا کہ ”عشق نے غالب نکما کر دیا“ ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے، غالب کا یہ شعر اور لوگوں پر صادق آتا ہوا نہیں، اپنے شعیب ملک پر خوب فٹ بٹھا ہے۔ بلکہ وہ تو اس



ہوائے فریڈی سمجھتی ہیں۔
(صحیح بات ہے شادی کے بعد ڈھنگ سے شادی
شدہ زندگی نہ گزاری جائے تو بندہ خود کو غیر شادی شدہ
ہی لگتا ہے۔)

ڈراما

ڈراما نگاری بہت بڑا فن ہے۔ اردو ادب میں سب
سے بڑا ڈراما نگار آغا حشر کو سمجھا جاتا ہے۔ اردو ادب
کے اکثر ناقدین اس پر متفق بھی ہیں۔ لیکن جناب! یہ
تو ماضی کی بات تھی۔ آج کے ناقدین شاید اس پر کوئی
اختلافی پہلو بھی رکھتے ہوں کہ آج بڑے بڑے ماہر ڈراما
نگار سامنے آگئے ہیں اور وہ اپنے فن میں اتنے طاق
ہیں کہ ”فی البدیہہ“ ڈرامے ”بھی تیار کر لیتے ہیں۔
آپ یقیناً ”خیران ہوں گے“ کیونکہ اب تک آپ نے
”فی البدیہہ“ کی اصطلاح شاعری اور تقریری مقابلوں
ہی میں سنی ہوگی۔ لیکن جناب! یہ اپنے فن میں اتنے
ماہر ہیں کہ انہیں دیکھ کر یہ اصطلاح ڈراما نگاری میں بھی
راج کرنا پڑی۔ ہماری بعض اداکاراؤں کا شمار ایسے ہی
ڈراما نگاروں میں ہوتا ہے۔ ڈراما نگاری کا فن انہیں اتنا
بے چین رکھتا ہے کہ وہ آف دی سکرین بھی اکثر اپنے فن
کا مظاہرہ کرتی رہتی ہیں اور چونکہ یہ اداکارہ بھی ہیں تو
اپنے بنائے ہوئے ڈراموں پر اداکاری بھی خود ہی کرتی
ہیں۔ آن دی سکرین ڈراموں میں بے شک اوسط درجے



کی عملی تفسیر اور چلتی پھرتی تصویر ہی بن کے رہ گئے
ہیں۔ کرکٹ سے ان کی محبت باقی رہی ہو یا نہیں ”ثانیہ
مرزا سے ان کی محبت خوب زور دے رہی ہے۔ ثانیہ مرزا
کے عشق کا جاوہ ان کے سر پر چڑھ کر کیا بولا، وہ اپنے
رائے عشق کرکٹ کو یکسر فراموش ہی کر بیٹھے۔ شادی
کے بعد انہوں نے جب جب بھی کرکٹ کھیلا، یہ ہی
محسوس ہوا ہے ”گویا دل لگی کر رہے ہوں۔“ شعیب
ملک کا کہنا ہے کہ ثانیہ سے شادی کو ڈھائی برس بیت
گئے، مگر ہماری محبت ابھی تک جوان ہے۔ میں بہترین
لائف پارٹنر کی حیثیت سے محض ثانیہ کی زندگی کے
دیگر معاملات پر ہی نہیں، بلکہ ثانیہ کے ٹیس کیریئر پر
بھی توجہ دیتا ہوں۔ (کاش! تھوڑی توجہ اپنے کھیل پر
بھی دے دیا کریں۔)

شعیب کی خواہش ہے کہ ثانیہ ابھی مزید ٹینس
کھیلیں۔ ان کا کہنا ہے کہ میں چاہتا ہوں کہ ثانیہ جب
تک دل چاہے، کھیلتی رہیں۔ وہ ٹینس سے اپنا رشتہ
برقرار رکھیں۔ (اور ہاں! آپ سے اور اس ملک سے
بھی) شعیب ملک نے کہا کہ ہم بے حد مصروف رہتے
ہیں، مگر جب بھی موقع ملتا ہے، ہم کوشش کرتے ہیں
کہ زیادہ سے زیادہ وقت ساتھ گزاریں۔ شادی کے
ڈھائی برس بعد بھی ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ثانیہ میری
بیوی نہیں، بلکہ گرل فرینڈ ہوں۔ ثانیہ بھی مجھے اپنا

کی اداکاری کرتی ہوں، مگر آف دی سکرین ڈراموں میں
ان کی اداکاری بے حد عروج پر ہوتی ہے۔
اداکارہ لیلیٰ بھی ایک اوسط درجے کی اداکارہ ہیں۔
آن دی سکرین تو یہ فلموں میں کام کرتی ہیں (اگر کام مل
جائے تو...) تاہم آف دی سکرین یہ اکثر ڈراموں میں
فن اداکاری کا مظاہرہ کرتی رہتی ہیں۔ ابھی چند دن پہلے
ہی کی بات ہے۔ ہماری سینٹ کے قائد ایوان جمائیکیر
بدر کو ایک ریسٹورنٹ کا افتتاح کرنا تھا۔ لیلیٰ تقریب
میں مدعو نہیں تھیں، مگر پھر بھی پہنچ گئیں۔ آداب
مسمانی نبھاتے ہوئے جمائیکیر بدر سے ملیں تو مصافحہ کے
لیے ہاتھ بھی بڑھا دیا مگر قائد ایوان شاید بن بلائے
مسمانوں سے مصافحہ کرنا پسند نہیں کرتے، سوانہوں
نے لیلیٰ کا ہاتھ اپنے پہلو میں بیٹھے ہوئے اپنے بیٹے کے
ہاتھ میں تھما دیا۔ لیلیٰ ان کی اس حرکت پر اپنی چراغ پا
ہوئیں کہ انہوں نے اسی وقت انتقام ”صحافیوں کے
سامنے ایک بیان دل دیا کہ جمائیکیر بدر انہیں اپنی بہو
بنانا چاہتے ہیں۔ انہوں نے اس سے پہلے میرا کہ گھر پر
ہونے والی ملاقات میں بھی اس خواہش کا اظہار کیا تھا۔

یہ بیان دیتے وقت لیلیٰ کے ہمراہ میرا کی والدہ
شفقت بیگم بھی موجود تھیں۔ میرا نہیں تھیں، تاہم
جب ان تک یہ خبر پہنچی تو انہیں خدشہ لاحق ہو گیا کہ
اگر جمائیکیر بدر کو باؤ میں آکر لیلیٰ کو واقعی بہو بنانا پڑ گیا تو
لیلیٰ کا یہ ڈراما صرف کامیابی نہیں، بلکہ بلاک بکسٹو
کامیابی ٹھہرے گا۔ سو میرا اور ان کی والدہ نے اگلے
دن ہی لیلیٰ کے بیان کو جھوٹ قرار دے دیا۔

(انتقامی بیان میں بہو بنانے کی خواہش کا دعوا ہے؟
مگر جناب! یہ درست بھی ہے کہ بعض بہوئیں اپنے
سسرال میں انتقام ”آئی ہوئی یا کوئی بھیا تک سزا ہی لگتی
ہیں۔۔۔ ویسے اس سب میں لیلیٰ کا بھی اتنا قصور نہیں
ہے کہ قائد ایوان نے سب کے سامنے ہی لیلیٰ کا ہاتھ
اپنے بیٹے کے ہاتھ میں دیا ہے۔ اور کسی خاتون کا ہاتھ
کسی مرد کے ہاتھ میں دینے کا مطلب تو آج کل بچہ بچہ
بھی جانتا ہے۔)

یہ بیان کالمنا

ایک تخت نما کرسی پر ہال ٹھکرا کر بیٹھا تھا۔ اس
کے دائیں ہاتھ کی طرف دو نشستیں صوفہ تھا۔ میں
وہاں بیٹھا گیا۔ اس نے گہرے شیشوں میں چھپی
آنکھوں سے میرا جائزہ لینا شروع کر دیا۔ سچی بات ہے
کہ میں ہنسی روکنے کی کوششوں میں مبتلا ہو گیا۔ اس
نمے قد کے آدمی نے بہت تیز زعفرانی رنگ کی دھولی
اور کراٹا پن رکھا تھا۔ اس کے گلے میں بالائیں تھیں
اور تیز خوش بو نے سانس لینا مشکل بنا رکھا تھا۔ میں
نے اس کا چہرہ دیکھا تو اس پر میک اپ کی تمہیں نظر
آئیں۔ یوں لگا جیسے خواجہ سراؤں کے کسی اوھیڑ عمر
”گرد“ کے ہاں آگیا ہوں۔

(نصرت جاوید۔ بر ملا)

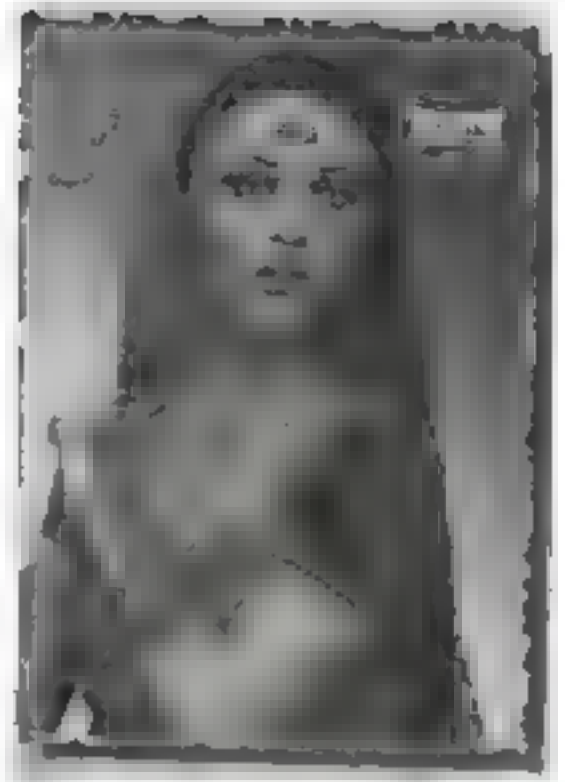
کراچی میں قاتل آزاد ہے اور محافظ قید۔ محافظ اتنے
مفلوج کہ آج تک ایک وہشت گرد کو ایک بھتہ خور
کو ایک ٹارگٹ کلر کو سزا نہیں دی جاسکی۔ مظلوموں
کا کوئی والی وارث ہے ہی نہیں۔ جس طرح کراچی میں
لوگوں کو مارا جا رہا ہے اس انداز کا ظلم تو غیر بھی نہیں
کرتے۔ جس شہر میں ٹارگٹ کلرز اور بھتہ خور
تھانوں کے ایس ایچ اوز خود منتخب کریں وہاں کوئی کیسے
پکڑا جاسکتا ہے۔ ان جلتے ہوئے شہروں میں فوج بھیج
دی جائے؟ اگر ہاں تو پھر پی پی پی ایم کیو ایم اور اے این
پی کا کیا فائدہ؟

(ایثار رائے۔ پریشر گروپ)

جہل کیانی سے التماس ہے کہ وہ غلط کاریوں میں
ملوث سابق فوجیوں کے تحفظ کو ہرگز اپنے فرائض
منہمی کا حصہ نہ بنائیں۔

(عرفان صدیقی۔ نقش خیال)





خط بھجوانے کے لیے پتا
ماہنامہ شعاع - 37 - اردو بازار، کراچی۔
Email: info@khawateendigest.com
shuaamonthly@yahoo.com

آپ کے خطوط اور ان کے جوابات کے ساتھ حاضر ہیں۔
آپ کی عافیت، سلامتی اور خوشیوں کے لیے دعائیں۔
اللہ تعالیٰ آپ کو ہم کو ہمارے پیارے وطن کو اپنے حفظ و امان میں رکھے اور وہ لوگ جو دہشت گردی کر رہے ہیں، بے گناہ اور معصوم لوگوں کو قتل کر رہے ہیں، ان کو کیفر کردار تک پہنچائے اور ہمیں ان کے شر سے محفوظ رکھے۔ (آمین) اب آتے ہیں آپ کے خطوط کی طرف
راولپنڈی سے عقیفہ خیام ایک نئے اور دلچسپ تعارف کے ساتھ شریک الحفل ہیں، لکھتی ہیں
سب سے پہلے تو اس دفعہ ”دیوار شب“ کو نہ بکریست دکھ ہوا۔ ”جنت کے پتے“ میں ایک لڑکی اپنے اللہ اپنی آخرت کے لیے اتنی مشکلات، اتنی ذلت، حتیٰ کہ اپنے شوہر کی بھی غیر واضح بے اعتنائی کو کتنے صبر سے برداشت کر رہی ہے۔ جیسے جیسے اس دفعہ کی قسط پڑھتی گئی دل شرم سے پانی پانی ہوتا گیا۔
ہر ماہ کوئی نہ کوئی بہن اپنے اپنے علاقے کے تعارف کے ساتھ جلوہ گر ہوتی ہے تو میرے دل میں بھی خیر گزرا کہ کیوں نہ میں بھی اپنی ”رحمانیہ منزل“ کا تعارف کرواؤں۔ ”رحمانیہ منزل“ نہ شر ہے نہ گناہ نہ قصبہ بلکہ امن اور خوشیوں کا گہوارہ ہمارا آباؤی گھر تھا۔ جسے ہمارے دادا جان نے 1962ء میں بہت چاہتوں و

ارمانوں کے ساتھ بنایا تھا۔ اس سال کے آغاز میں 30 جنوری کو ہمارا یہ آباؤی گھر فروخت ہو گیا اور ”رحمانیہ منزل“ کے مینوں کو یوں لگا کہ زندگی بس یہیں تک تھی، لیکن اللہ سے دعا ہے کہ ”رحمانیہ منزل“ کے مین جہاں جہاں بھی جائیں ان کو یہاں سے زیادہ خوشیاں ملیں۔ (آمین)
یہاں میں اپنے میکے کی وہ ایسی روایات کا ذکر کروں گی جو سب سے الگ سب سے منفرد ہیں۔ ”رحمانیہ منزل“ میں لگ بھگ 50 افراد آباد ہیں۔ (شاء اللہ) بہت بڑی اور کھلی عمارت ہے، ہر فیملی کے لیے دادا ابو نے الگ پورشن بنوایا تھا، سو جگہ کا کوئی مسئلہ نہیں رہا کبھی سو ”رحمانیہ منزل“ ہمیشہ سے بسو بیٹیوں سے آباد رہی، اس لیے کسی بھی توارپہ کوئی باہر سے آئے یا نہ آئے سب مل کر اکٹھے ہو کر سب سے بڑے تایا ابو کے پورشن میں اکٹھے ہوتے اور بس۔ رونق کا سماں یوں ہوتا جیسے دوسرے لوگوں کے ہاں شادی بیاہ اور دوسری تقریبات پہ بھی نہ ہوتا ہوگا۔
”رحمانیہ منزل“ کے مینوں میں رشتوں کا احترام ہے اتفاق ہے، محبت ہے، بس دعا یہ ہے کہ اب جب ہم سب دور دور جا رہے ہیں تو یہ محبتیں قائم رہیں کہ دوری تو دوری ہوتی ہے، چاہے وہ گلیوں کی ہی کیوں نہ ہو، بس دلوں میں دوری کبھی نہ آئے۔

”رحمانیہ منزل“ کی پہلی روایت جو کہ سنت بھی ہے وہ یہ ہے کہ جب سے ہم نے ہوش سنبھالا ہے، آج تک کسی بڑے سے لے کر بچے تک سب کو جن میں عورتیں بھی شامل ہیں عید کی نماز چھوڑتے نہیں دکھا، ہر عید پر عید کی نماز کے اوقات میں چاہے موسلا دھار بارش ہو رہی ہو یا سخت گرمی سے جان نکالی ہو ”رحمانیہ منزل“ کے باہر بڑا سا تالاب لگا ہوتا تھا اور اندر سے بالکل خالی۔ اور جیسے ہی عید کی نماز ختم ہوتی ”رحمانیہ منزل“ میں واپسی کا سفر شروع اور جیسے جیسے سب مین تہنچتے اور سب سے بڑے تایا ابو کے پورشن میں اکٹھا ہوتے تو یوں لگتا جیسے سارے جہان کی رونقیں یہیں اتر چکی ہیں اور میری بھابھیاں اللہ ان کو اجر دے، قذفت لے لے دسترخوان بچھا دیتی ہیں۔ (یہ بھی رحمانیہ منزل کی روایت ہے کہ ہمیشہ سنت کے مطابق زمین پر بیٹھ کر کھانا کھایا جاتا ہے۔) اور عید والے دن دسترخوان کی شان سادہ ابلے چودوں اور دی ہٹوں کی وجہ سے الگ ہی ہوتی ہے۔

جی ہاں جناب یہ ہے ”رحمانیہ منزل“ کی دوسری سب سے منفرد روایت جس کا ذکر میں بہت غر سے کروں گی، میری دادی اماں ہر عید پر صبح ناشتے میں سادہ چاول اور دہی بڑے لازمی بنواتی تھیں، چاہے ساتھ جو مرضی پکوان ہوں، ان میں ردوبدل ہو سکتا تھا اور سے، لیکن ابلے چاول اور دہی بڑے مادی بنتے ہیں۔ (چونکہ گھنے نا آب کہ یہ کیسا ناشتا ہے اور وہ بھی عید کے دن تو جناب جس کو عجیب لگتا ہے، لگے، ہمیں تو چھوٹی عید ہو یا بڑی ان دو چیزوں کے بغیر عید عید ہی نہیں لگتی۔ دادی اماں کے بعد ان کی چاروں بہنوں اور پھر بہنوں کی بہنوں نے بھی آج تک اس روایت کا بڑی چاہت سے اہتمام کیا ہے جو کہ رحمانیہ منزل سے جانے کے بعد سب کے الگ الگ ہونے کے بعد بھی اسی طرح قائم دوام رہی ہے (ان شاء اللہ) جیسے آپ لوگوں کو

میرے میکے کی یہ روایت عجیب لگ رہی ہے، ایسے ہی جب میری کوئی بھابھی شادی ہو کر ”رحمانیہ منزل“ آتی تھی تو وہ بھی یہ سوال کرتی تھی کہ آپ لوگ صبح صبح یہ سب کیسے کھاتے ہو اور اب یہ حال ہے کہ ان کو بھی ان دو چیزوں کے بغیر عید عید ہی نہیں لگتی اور ”رحمانیہ منزل“ کی بیٹیوں کو جب شادیوں کے بعد عید والے دن بھی روایتی ناشتے کرنے پڑتے ہیں اور ان کی تری نگاہیں بڑے اور

ابلے چاولوں کو ڈھونڈتی ہیں تو یقین کریں، آپ لوگ کیا کوئی بھی ”رحمانیہ منزل“ کی بیٹیوں کے اس درد کا اندازہ نہیں کر سکتا۔
اکثر لوگ ہم سے سوال کرتے ہیں کہ عید والے دن وہ بھی صبح صبح تم لوگ یہ کیسے کھاتے ہو تو ہم سب ان لوگوں سے یہ سوال کرتے ہیں کہ عید والے دن بھی تم لوگ وہی ناشتے کیسے کرتے ہو جو سارا سال کرتے ہو؟
بھئی عید والے دن تو کچھ ایسا ہو جو سارا سال ناشتے میں نہ کھایا ہو، کوئی ایسی روایت، کوئی ایسی چیز جس کی یاد صرف عید سے وابستہ ہو۔ یہ نہیں ہے کہ اور کچھ نہیں بننا اور بھی بہت بہت کچھ بننا ہے۔ لذیذ اور مزے دار، لیکن ان میں ردوبدل ہو سکتا ہے، ان دو چیزوں میں نہیں۔

اس دفعہ کی بڑی عید اس طرح اکٹھے ”رحمانیہ منزل“ میں آخری عید تھی کہ دسمبر میں ان سب نے اپنے اپنے آشیانوں کی طرف روانہ ہو جانا ہے اس لیے عید کو گزرے اتنے دن ہونے کے باوجود دسمبر جیسے جسے قریب آ رہا ہے دل بہت اواں ہے، تو تھوڑا بڑا کرنا پڑتا ہے، پھر دیکھیں خون میں کیسے سرخی ملائی ہے۔ آخر میں آپ سے 2 سوال کرتے ہیں کہ خواتین اور شعاع میں جو دو صفحات شاعری کے لیے مخصوص ہیں کیا ان میں ہر کوئی شرکت کر سکتا ہے؟ اور دوسرا سوال کہ کیا خط کو عام انداز مطلب لائن اور صفحہ کی دوسری طرف چھوڑے بغیر بھی لکھا جاسکتا ہے؟
ج. پیاری عقیفہ! رحمانیہ منزل کے بارے میں جان کر بہت اچھا لگا۔ نسل در نسل اس طرح پیار، محبت سے رہنا اور احترام اور چاہت کے ساتھ اچھی روایت کو قائم رکھنا واقعی بہت کم نظر آتا ہے۔ ہمارے ہاں بہت سے گھروں میں اب بھی محبت کی یہ روایات قائم ہیں۔

شاعری کے سلسلے میں ہر کوئی شرکت کر سکتا ہے، لیکن خط آپ لائن چھوڑ کر صفحہ کے ایک جانب ہی لکھیں۔

دوسرا خط سرگودھا سے ملکہ مہناز کا ہے۔ لکھتی ہیں سرورق مجھے کچھ خاص نہ لگا، لیکن پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں پڑھ کر تو میرے تن بدن میں سکسٹی سی پھیل گئی، ان باتوں سے ہمیں بہت کچھ حاصل ہوتا ہے، جیسے کہ علم میں اضافہ، اس پر عمل کی کوشش اور اچھی سوچ۔ ”دیوار شب“ کو نہ یا کر مایوسی ہوئی۔ سعدیہ رحمان کی ”چھری ستلے“ عام سی لکھی، پڑھ کر مزا نہیں آیا۔

موش مغل نے ”دل ہے کہ مانتا نہیں“ میں پتا نہیں کیا بتانے کی کوشش کی۔ انا اور محبت کی کہانی عجیب تھی۔ پورے ڈائجسٹ میں جس ناول کو پڑھ کر مزا آیا وہ سائرہ رضا کا ”وہ پہلی بار جب ہم ملے“ تھا۔ سب سے دلچسپ کرکٹر نوال کا تھا۔ ویسے ہیرو صاحب کا نام کچھ مشکل لگا۔ انخس ”اتنا پیچیدہ نام جس کو بولتے ہوئے زبان بھی اجنبی سا محسوس کرے۔ آگے سے ان کے چچا کا نام بھی اتنا غیر مانوس اخطب۔ خیر جب آپ اتنے مشکل نام استعمال کریں تو ان کے معنی و مطلب بھی بتا دیا کریں، تاکہ اگر کوئی وہ نام رکھنا چاہے تو ان کو پریشانی نہ ہو اور اس ناول کے سلسلے کی اگلی قسط کی میں شدت سے منتظر ہوں۔ کب آئے گی؟ نمبر احمد کے ”جنت کے پتے“ کی کیا بات ہے۔ جس طرح حیا نے بزنس کو سنبھالا ہے وہ اس کے ذہن میں ہونے پر مہر ثبت کرتا ہے۔ ”میرے سنگ سنگ دھنک“ ایک اچھی بلکی چٹکی اسٹوری تھی۔ اس ماہ کی مسکراہٹیں ساری مسکراتے والی ہی تھیں۔ ”تاریخ کے جھروکوں سے“ کافی تاریخی معلومات ملیں۔

ج پیاری ملکہ! ہمیں افسوس ہے کہ فردری کے بعد آپ کا کوئی خط شامل اشاعت نہ ہو سکا اور اس کی وجہ یہ ہے کہ ہمیں آپ کا کوئی خط موصول ہی نہیں ہوا یہ تو ممکن ہے کہ کسی ایک ماہ کوئی خط شامل نہ ہو سکے، لیکن بار بار ایسا نہیں ہوتا۔ ممکن ہے کہ آپ نے ایڈریس صحیح نہ لکھا ہو یا کوئی اور وجہ ہو۔ انخس نام واقعی مشکل تھا اور اخطب بھی آسان نام نہیں۔ آپ نے خود ہی لکھا ہے کہ اتنے پیچیدہ نام جن کو بولتے ہوئے زبان بھی اجنبی سا محسوس کرے اس لیے ان مشکل ناموں کو کون رکھنا پسند کرے گا۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

حلیہ سعدیہ فیصل آباد سے لکھتی ہیں

عرصہ سات سال بعد شعاع کی محفل میں پھر سے حاضر ہوں۔ 2005ء میں ابو کی وفات کے بعد میں سخت بیمار ہو گئی، پھر کبھی لکھنے کی طرف دھیان ہی نہ گیا۔ شعاع پڑھنے بیٹھے تو حروف نے پہچان ہی کھودی۔ خوب صورت موسموں کو محسوس کرنا چاہا تو سوائے گرد و غبار کے کچھ دکھائی نہ پڑا۔ ہر انسان کی زندگی میں کچھ ٹرنک پوائنٹ

ہوتے ہیں۔ میری زندگی میں یہ لمحہ میرے ابو کے جانے سے آیا اور یہی حقیقت ہمیں آئندہ دکھائی ہے۔ ہماری بے بسی کا اور اس کی باوشاہی کا۔ بے شک ہر شے کو فنا ہے اور بالی رہنے والی ذات رب ذوالجلال کی ہے۔ پہلے مصحف اور اب ”جنت کے پتے“ واہ نموجی کمال کر دیا۔ ہر خندق کھودنے کے بعد نو قریبہ سے واسطہ تو پڑتا ہی ہے۔ آمنہ ریاض کا ”ستارہ شام“ میں لگتا ہے ماویٰ اپنی وادہ کی بے وقوفی کا شکار ہو چکی ہے۔ اب فیضان ماما کے بدترین خدشات درست ثابت ہوتے نظر آ رہے ہیں۔ موش مغل کا ”دل ہے کہ مانتا نہیں“ بس ٹھیک لگا۔ واہ صبا جی آپ نے تو محفل لوٹ لی۔ مجھے اپنی ہنسی پہ قابو پانا دشوار ہوا جا رہا تھا۔

افسانے سو سو ہی تھے۔ سورہ سحر کا ”من شرالو سو اس“ پانزورہنے کا سبق دیتے ہوئے بہتر رہا۔ آئی آپ نے انبیہ انا کو بتایا کہ نموجی کے ناول میں ہمارے 9 سال کی ہے۔ تو وہ پھر اتنی بڑی بڑی باتیں کیسے کر لیتی ہے۔

”تاریخ کے جھروکوں سے“ صرف امت الصبور ہی جھانک سکتی ہیں یا ہم بھی یہ گستاخی کر سکتے ہیں؟ اور شاعری سچ بولتی ہے کیا ختم ہو گیا؟ ج پیاری حلیہ! زندگی کا اصل امتحان اسی وقت ہوتا ہے جب قدرت ہم سے کوئی نعمت واپس لے لیتی ہے۔ اس وقت ہمت و حوصلہ سے کام لینا ہوش و حواس برقرار اور خود کو سنبھالنا اور حقیقت ہماری شخصیت کی پہچان ہوتا ہے۔ والد صاحب کی وفات بہت بڑا سانحہ ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو صبر عطا فرمائے۔ (آمین)

شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ شاعری سچ بولتی ہے کا سلسلہ ختم نہیں کیا، آپ اپنا انتخاب مجھوا دیں۔ آپ کی تحریر سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے، یقیناً ”آپ کا انتخاب بھی اچھا ہو گا۔“

عفت جبیں فیصل آباد سے لکھتی ہیں

عرصہ ہو گیا آپ کی محفل میں شرکت کیے۔ اس دوران بہت سے ایسے ناول پڑھے جنہیں پڑھ کر دل اشک اشک اٹھا۔ ستمبر میں شائع ہونے والا سائرہ رضا کا مکمل ناول ”دل موم کا دیا“ اف کیا ناول تھا۔ اس میں الفت کا کردار جس

خوب صورتی سے لکھا گیا ہے، بے حد اچھا ہوا کردار، جس کو صرف اپنا آپ عزیز تھا اور اس کا بدترین انجام ویل ڈن سائرہ جی اور ہاں ٹائٹل تو بے حد پیارا تھا اور اب نو مہر کے شمارے کی بات ہو جائے۔ اس میں بھی سائرہ رضا نے زبردست لکھا۔ لیکن الگ اسٹائل میں۔ اس میں نوال کا کردار دل کو بے حد بھایا۔ ناول پڑھتے ہوئے کئی بار ہنسی آئی۔ موش مغل نئی لکھنے والی ہیں، لیکن اچھا لکھتی ہیں۔ لیکن صبا سحر کا ناولٹ بازی لے گیا۔ قسم سے جس ہنس کے برا حال ہو گیا۔ افسالوں میں سب سے اچھا افسانہ ”نیت“ لگا اور ہاں آپ سے ایک بات پوچھنی تھی کہ کیا سائرہ رضا نوال والے کردار کو لے کر آگے بھی ناول لکھیں گی۔

ج عفت! مصروفیت کی بات تو ٹھیک ہے کہ آپ وقت نہ نکال پائیں، لیکن یہ سوچ کر خط نہیں لکھا کہ جبکہ تمہیں ملے گی یہ ٹھیک نہیں ہے، جبکہ نہ ملتی ہم تک آپ کی رائے تو پہنچ جاتی۔ اب باقاعدگی سے خط لکھتی رہے گا۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے دل سے شکریہ، آپ کا خیال صحیح ہے، سائرہ رضا اس سلسلہ کو آگے بڑھائیں گی اور نوال کے کردار کو لے کر آگے بھی ناول لکھیں گی۔

مستزمار محبوب نے علامہ اقبال ٹاؤن لاہور سے لکھا ہے

تقدیر نہیں کر رہی ہوں، مگر ایک بات جو آج کل بہت زیادہ محسوس کر رہی ہوں، وہ اپنی پرانی مصنفات کی غیر حاضری ہے۔ رفعت سراج، میمونہ خورشید علی، ماہا ملک، حمیرا راحت، ساجدہ حبیب اور تنزیلہ ریاض صاحبہ اچھی تحریر ہمیشہ اپنی طرف متوجہ کرتی ہے، جیسے کہ آج کل ”کوہ گر اس تھے ہم“ اور ”زمین کے آئسو“ آخری بات امید ہے کہ آپ کو برا نہیں لگے گا، نئی مصنفین کو بہت زیادہ جگہ مت دیا کریں۔ آج میں برملا یہ کہہ سکتی ہوں کہ ان رسالوں نے میری زندگی بنانے میں رشتوں کو نبھانے کا سلیقہ سکھانے میں، بچوں کی تربیت کرنے میں اور اپنے سے جڑے ہر رشتہ کا ادب و احترام خصوصاً اپنے بزرگوں کی عزت و تکریم کرنے کا سلیقہ سکھانے میں بہت اہم کردار ادا کیا۔

ج پیاری عمارہ! ادارہ خواتین ڈائجسٹ سے نکلنے والے پرجوں نے آپ کی شخصیت کو توازن عطا کیا اور زندگی

برتنے کا سلیقہ سکھایا۔ درحقیقت پرچار تیب دیتے ہوئے ہمارے پیش نظر بھی صرف یہی مقصد ہوتا ہے اور آپ کے خطوط ہمیں یقین دلاتے ہیں کہ ہم اپنے مقصد میں ناکام نہیں رہے۔ حوصلہ افزائی کے لیے شکریہ۔

پرانی مصنفات کی تحریریں ہم بھی پڑچے کی زینت بنانا چاہتے ہیں، لیکن بہت سی مصنفات مصروفیات میں گھر کر لکھ نہیں پاری ہیں، کچھ لکھنا چھوڑ چکی ہیں۔ کچھ ٹی وی چینلز کو بیاری ہو گئی ہیں بہت سی نئی مصنفین بھی بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ ایک بات کا یقین دلاؤں، تحریریں ہم صرف معیار دیکھ کر منتخب کرتے ہیں، خواہ کسی نے بھی لکھی ہوں۔

اسماء خان کراچی سے لکھتی ہیں

سب سے پہلے حسب معمول ”جنت کے پتے“ پڑھا، جہاں کا کردار بے حد پسند ہے۔ نموجی کا یہ ناول بھلائے نہیں بھولے گا۔ ”ستارہ شام“ بھی اب کچھ ڈرامائی موڈ پر ہے اور ”سنڈریلا“ کی تو کیا ہی بات ہے، مگر ہر مل ہنسائے اس ناولٹ نے آئسو بہانے پر بھی مجبور کیا ہے۔ رومان کا کردار پسند ہے، مگر مٹا کو مارتے ساتھ ہونا چاہیے۔ آخر سنڈریلا جو ہوئی اور سنڈریلا کو تو اس کے خوابوں کا شزاوہ ڈھونڈ لیتا ہے۔ افسانوں میں ”چھری تلے“ اچھی کاوش تھی، باقی بھی ٹھیک تھے اور مکمل ناول بھی پسند آیا۔

ج اسماء! شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ ہمیں بے حد افسوس ہے کہ آپ کی تحریریں قابل اشاعت نہیں۔ ابھی آپ کو بہت محنت کی ضرورت ہے۔ فی الحال صرف مطالعہ کریں۔

ام ایمان نے کوٹ چنھڈویہ غازی خان سے لکھا ہے، پچھلے چارہ سالوں سے شعاع، خواتین، کرن کا ساتھ ہے تو پہلی بار بڑی امید کے ساتھ قلم اٹھایا تھا کہ حوصلہ افزائی ہوگی۔ لیکن افسوس۔۔۔ اب بڑی ہمت کے بعد دوسری مرتبہ قلم اٹھانے کی جسارت کی ہے۔

ج ام ایمان! شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ اچھی تحریروں کی ہمیشہ حوصلہ افزائی کرتے ہیں۔ آپ میں صلاحیت ہے، لیکن لکھنے کا انداز ٹھیک نہیں ہے، ڈائریکٹ نصیحت اور تقریریں اثر نہیں رکھتیں۔ آپ کہانی کے

کراچی سے گل ناز لکھتی ہیں

دلسن اچھی تھی، مگر مجھے میچنگ بالکل پسند نہ آئی۔
عالیہ بخاری کو نہ پا کر شدید مایوسی ہوئی۔ نمرواحیہ حسب
معمول شروع میں تجلی محسوس کا شکار لگ رہی تھیں۔
خدیجہ کے مرنے کے بعد کہانی نے رخ بدلا اور ہمارے
خیالات بھی بدل ڈالے۔ خاص طور اس پر اس قسط کا
آخری سین بہت اچھا تھا۔ مکمل ناول میں ساتھ رضا کا
انداز پرستہ، شوخ جملے، مگر پلاٹ ڈگمگایا ہوا محسوس ہوا۔
ان کی گرفت کمزور تھی اس بار، کچھ خاص متاثر نہ کر سکی۔
(ساترہ رضا، آپ کا "دل موم کا دیا" میری امی کو بے حد پسند
آیا تھا۔)

ناولٹ میں موش مغل نے پرانے موضوع پر پرانے
بی انداز سے لکھا۔ (معذرت کے ساتھ) یہ موضوع اب
بالکل گھس چکا ہے۔ مباحثہ (یہ غالباً نئی رائٹرز) کا انداز
بے حد دلچسپ تھا، اچھا لگا۔ افسانے تقریباً سارے ہی
اچھے تھے۔ سدرہ پلیر کوئی مکمل ناول لکھیں نا، ستارہ
شام "پڑھ کر دماغ اچھ سا گیا۔ سارے کردار پریشانی میں
ڈوبے ہوئے تھے۔ "وہ تنگ نہ ہو" پر آمنا زریں کا بھرہ
البتہ زبردست تھا۔ راحت جیوں سے ریکویسٹ کہ سرد
موسم کے لیے ایک گرم سا ناول عنایت فرمائیں اور
رخسانہ، فارحہ اور فارحہ آپ بھی لوٹ آئیں۔ "عشق
منوع" میرٹل کے اداکاروں کا انٹرویو اگر شائع کر سکیں تو؟
میں نے یہ کہانی دو سال قبل لکھی تھی، بھجوانے کی جرات
اب کر رہی ہوں۔

ج گل ناز آپ کی کہانی پڑھ لی ہے، آپ میں لکھنے کی
صلاحیت ہے، انداز بیاں دلچسپ ہے کہانی البتہ کچھ کمزور
لگی۔ آپ کسی بھی مینہ کی پانچ تاریخ کو فون کر لیں، آپ
کی کہانی کے بارے میں بتا دیں گے۔ تفصیلی تبصرے کے
کے ذریعہ پہنچتی جا رہی ہے۔

عروج انجم ہیڈ فقیریاں سے شریک محفل ہیں

سب سے پہلے مجھے نمروہ سے بات کرنی ہے۔ نمروہ
جنتس، معلومات، فلاسفی، تاریخ، ترکی کے گلی کوچوں کی میر
اور اسلامی نقطہ نظر سے ہی کچھ ہے آپ کے ناول میں، مگر
عائشہ گل اور میر احمد کی باتوں نے مجھے اسیر کر لیا ہے اور

پزل باکس کی پسیلیوں نے بہت مزایا دیے۔ عائشہ اور حیا
میں فرشتے اور محفل کی جھلک نظر آتی ہے۔ اس بار آپ
نے جو سورہ احزاب اور مدے کو ایک مضمون میں باندھا
ہے وہ بات تو دل کو لگتی نہیں، مگر ہو سکتا ہے درست ہو۔
مدے کا ذکر تو دیگر سورتوں میں بھی ہے۔ بہر حال یہ میرا
نقطہ نظر ہے، کوئی فتویٰ نہیں۔ آپ کو فون کر کر کے میں
تھک چکی ہوں، مگر جواب نداد۔

ج عروج، نمروہ کا مقصد بنو قریظہ اور پردہ میں مماثلت
ثابت کرنا نہیں ہے بلکہ انہوں نے یہ بتانے کی کوشش کی
ہے کوئی بھی اچھا یا برا کام کیا جائے تو اس میں مشکلات اور
رکاوٹوں کا سامنا کرنا اور باہر دونوں جگہ کرنا پڑتا ہے۔ اور
ثابت قدم رہنے والے ہی کامیاب ٹھہرتے ہیں۔ اشعار پر
نام سہواً غلط شائع ہو جاتے ہیں آئندہ خیال رکھیں گے۔
فون نمبر 32721666 ہے۔ آپ کی کال اس
لیے نہ مل سکی کہ فون خراب تھا، اب ٹھیک ہو گیا ہے۔

زویا ریہ خالد گلا ہو رہے شریک محفل ہیں، لکھتی ہیں
السلام علیکم! ٹائٹل اچھا تھا۔ لیکن ماڈل صاحبہ اتنی
پریشان کیوں تھیں۔ سب سے پہلے دوڑ لگائی "اک نئی
سنڈریلا" تک۔ یہ تو پتا لگ رہا ہے کہ میٹھا، رومان کی
سنڈریلا ہے، تو پھر ماز کی ہیروئن کون ہے۔ "جنت کے
تے" میں نمروہ احمد نے حیا کے احساسات کو بہت اچھے
طریقے سے بیان کیا ہے۔ مجھے نمروہ احمد کا انداز تحریر بہت
پسند ہے۔ ساتھ رضا نے اپنے ناول کا اختتام جلدی میں
کیا۔ (ایسا مجھے لگا) ماہا ملک کہاں ہیں؟ وہ آج کل کیوں
نہیں لکھ رہیں؟

آپ کا اندازہ صحیح ہے ساتھ رضا اس ناول کا دوسرا حصہ
بھی لکھیں گی، لیکن جس طرح یہ ناول اپنی جگہ مکمل تھا،
اسی طرح وہ بھی مکمل ناول ہو گا۔
ماہا ملک کہاں ہیں؟ ہم تو خوان کا انتظار کر رہے ہیں۔
انہوں نے وعدہ کیا ہے کہ وہ ہمارے لیے ناول لکھیں گی۔

نورین نے گاؤں مسالا راولپنڈی سے شرکت کی ہے،
لکھتی ہیں

2009ء میں باقاعدگی کے ساتھ شعاع پڑھنا
شروع کیا، ایسا پسند آیا یہ سلسلہ کہ تب سے رشتہ قائم
ہے۔ میں راولپنڈی کے گاؤں مسالا میں رہتی ہوں۔

جس میں گیس اور آئل کی چار سے بھی زائد کمپنیاں ہیں۔
سب سے پہلے نمروہ احمد کے "جنت کے تے" کی بات کرنی
ہوں۔ اس ناول میں بہت سے مقام ایسے بھی آئے کہ
جب نمروہ احمد نے آیت وحدیث کی اتنی اچھی تفسیر بیان کی
جو سیدھی دل کو لگی اور خوف خدا سے روٹا بھی آیا۔ ایک
دفعہ جب حیا سے ڈی جے پچھڑی، ایک دفعہ جب وہ آگ
میں جلی، ایک دفعہ۔۔۔ جب سب نے اس کے نقاب پر
انگلی اٹھائی۔ مجھے حد سے زیادہ روٹا آیا اور اس بات پر خوشی
بھی کہ حیا اپنے فیصلے پر قائم رہی، جانے ہماری حیات کے لیے
اور کتنے امتحانات باقی ہیں۔ فائزہ افتخار کا "سنڈریلا" اس
دفعہ دکھی کر گیا اور فائزہ جی پلیر میٹھا اور رومان کو جد امت
کیجئے گا۔ ساتھ رضا کا ناول بھی اچھا لگا۔ نوال کی خود اعتمادی
ہر فن مولا اور اسبب شملی اینڈ بہت اچھا لگا، مختلف سا۔
ناولٹ اور سب افسانے بھی اچھے تھے۔ عمیرہ احمد، ماہا
ملک، مریم عزیز، رخسانہ نگار، ام مریم، بھی بہت پسند ہیں
اور پلیر کنیز نبوی صاحبہ سندھ دھرتی پر ایک اور مکمل ناول
لکھ ڈالیں، اب ہم منتظر ہیں اور جو احمد کا انٹرویو بھی شامل
کریں۔

ج پیاری نورین! آپ کا یقین درست ثابت ہوا، آپ کا
خط شائل اشاعت ہے۔ شعاع میں آپ کی شرکت سے
خوشی ہوئی۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے دل سے شکریہ۔
آپ کا پیغام آپ کی پسندیدہ مصنفین تک پہنچا رہے ہیں۔
ام مریم کا ناول ان شاء اللہ آئندہ ماہ شامل ہو گا۔ جو احمد کا
انٹرویو شائع ہو چکا ہے۔

عندب گل نے فیصل آباد سے لکھا ہے

میں نہیں جانتی میں کن الفاظ میں نمروہ کے ناول پر تبصرہ
کروں۔ میں نے 4th کلاس میں "تراجم کا تاج
محفل" پڑھا تھا، اب میں B.A میں ہوں، مگر وہ ناول
میرے ذہن سے نہیں نکلا۔

"ستارہ شام" معذرت کے ساتھ مجھے کبھی بھی اچھا
نہیں لگا۔ "چھری تلے" سعدیہ رئیس جیسے کو قیسا کے
محاورے کو پورا کرتی محسوس ہوئیں۔ "بے رخی" سدرہ
المنتنی حقیقت پسندی کا ثبوت لیے ہوئے تھی۔ واقعی
جذبول کو ان کی شدت کے مطابق پذیرائی نہ ملے تو وہ
آہستہ آہستہ مرجاتے ہیں۔ "دل ہے مانتا نہیں" موش

مغل کچھ حقیقت سے دور تھی۔ اتنی جلدی جلدی خود کشی
کرنا آسان کام نہیں۔ "نیت" اچھا افسانہ تھا۔ "پہلی بار
ہم ملے" ساتھ رضا مزے کا ناول تھا۔ "من شر الوساوس"
سبق آموز تحریر تھی۔ "میرے سنگ رنگ دھنک" نٹ
کھٹ سی تحریر مزادے تھی۔ "اک نئی سنڈریلا" اچھی تحریر
ہے، مگر بہت مصنوعی سی لگتی ہے۔ حقیقت میں تو ایسا کچھ
نہیں ہوتا۔ باقی سارے سلسے تو ہر دفعہ کی طرح اے دن
تھے۔ اب آؤں اپنے اصل مقصد کی طرف، میں نے آپ
کو تین افسانے بھیجے تھے۔ پچھلے ماہ کے شعاع میں کرن
شبیر صاحبہ نے "شاعری سچ بولتی ہے" میں جو انتخاب بھیجا
تھا وہ نومبر 2006ء کے شعاع میں فرزانہ انصاری
صاحبہ نے بھی شائع کروایا ہے اور تو اور کرن شبیر صاحبہ نے
شاعری کے علاوہ بھی سارے فقرے ان کے ہی چرائے
ہیں۔

ج پیاری عندلب شعاع کی پسندیدگی کا شکریہ۔ کرن شبیر
نے انگریز کیا ہے واقعی یہ غلط حرکت ہے۔ انہیں ایسا نہیں
کرنا چاہیے تھا۔

آپ کی تحریروں کے لیے معذرت۔ فی الحال آپ
مطالعہ کریں، آپ کو بہت محنت کی ضرورت ہے۔

نوزیہ سید نے سلا نوالی ضلع مرگودھا سے شرکت کی
ہے، لکھتی ہیں

"جنت کے تے" کی نمروہ جی زبردست نمروہ جی۔ آپ کی
تعریف کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں۔ پلیر آپ
سے ریکویسٹ ہے کہ حیا کو جہان سے الگ مت کیجئے گا۔
ساترہ رضا کا "پہلی بار ہم ملے" بھی بہت مزے کی تحریر
تھی۔ نوال کا کردار بہت مزے کا تھا۔ اخفش کا مطلب کیا
ہے؟ موش مغل کی "دل ہے کہ مانتا نہیں" اسٹوری بس
ٹھیک ہی تھی۔ صبا سحر کی اسٹوری "میرے سنگ سنگ
دھنک" نے تو ہمیں ہنسی سے لوٹ پوٹ کر دیا۔ بہت مزا
آیا۔ ارمان کا کردار بہت مزے کا تھا۔

ج پیاری نوزیہ! شعاع کی بزم میں خوش آمدید۔ چھ سال
بعد آپ نے خط لکھا، اس سے پہلے ہماری بزم میں شرکت
کرنے کو دل نہیں چاہا؟ اخفش ایران میں ایک حکیم گزرا
ہے۔ اس کے نفوی معنی علم نبوی جاننے والا ہے۔

وثیقہ زہرہ نے 440 فیض پور سے لکھا ہے۔

نومبر کا شمار ملتے ہی جنت کے ہے کی طرف دوڑ لگائی
زبردست قسط تھی۔ ”ستارہ شام“ اچھی جارہی ہے لگتا
ہے۔ ماویٰ کسی مصیبت میں گرفتار ہونے والی ہے۔ سائرہ
رضا کا ناول ”پہلی بار“ اس ماہ کی بیسٹ کہانی تھی
ناولٹ اور افسانے بھی زبردست تھے ”غریب اچھی لگیں۔
ج پیاری وثیقہ انومبر کا شمار آپ کو پسند آیا۔ بہت
شکریہ۔ آپ کی تعریف متعلقہ مصنفین تک پہنچا رہے
ہیں۔ شعاع میں آپ کی شرکت سے بہت خوش ہوئی۔
امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں
گی۔

ایسٹ آباؤ سے ارم نواز لکھتی ہیں

شعاع میں میرا یہ پہلا خط ہے۔ کیا کہوں میں ”ستارہ
شام“ اچھا جارہا ہے۔ بس ماویٰ کے ساتھ کچھ برامت
کریں پلیز۔ جو یا کی کہانی میں اس کا کردار جوں کا توں ہے۔
پلیز ان سے کہیں کہ جو یا کے کردار کو تھوڑا بڑھائیں اور
اس کے ساتھ برامت کریں۔ اور ”جنت کے پتے“ بھی
بہت اچھی ہے۔ ایسے لگتا ہے جیسے نمرہ احمد پورے ترکی
میں رہ کر آئی ہیں۔

ج ارم! شعاع کی محفل میں خوش آمدید کہانی بھجوانے
کے لیے پوچھنے یا اجازت لینے کی ضرورت نہیں فوراً
بھجوائیں۔ قابل اشاعت ہوئی تو ہم ضرور شائع کریں گے
احادیث ہم صرف مستند کتابوں سے نقل کرتے ہیں آپ
ہمیں احادیث نہ بھجوائیں۔

کلور کوٹ ضلع بھکر سے اسماء کرن نے لکھا ہے

مجھے خط لکھنے پر نمرہ احمد کے ناول ”جنت کے پتے“ نے
مجبور کیا ہے۔ نمرہ جی! آپ نے اتنی معلومات کہاں سے لی
ہیں اور کہانی لکھنے کا انداز اتنا پیارا ہے۔
دوسرا زبردست ناولٹ فائزہ افتخار کا ”اک نئی
سنڈریلا“ ہے۔ فائزہ افتخار کی کہانیاں تو ویسے بھی بہت
اچھی ہوتی ہیں۔ میں نے بھی ایک افسانہ لکھا ہے۔ کیا میں
بھیج دوں؟

ج اسماء جی! شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ نمرہ احمد
اور فائزہ افتخار تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے
پہنچائی جارہی ہے۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی
رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔ افسانہ بھجوانے کے لیے

پوچھنے کی ضرورت نہیں ضرور بھجوائیں۔

کراچی سے منیرہ عادل لکھتی ہیں

”پہلی شعاع“ کی چھوٹی سی مگر گہری اور بہترین بات
جہ اور نعت بہت اعلیٰ۔ ان کے شعرا کو اللہ اس کا بہترین
اجر عطا کرے۔ اسی طرح پیارے نبی کی پیاری باتیں بھی
ادارے کی بہترین کاوش۔ ”دستک اور بندھن“ دونوں
اچھے لگے۔ ”عید قربان اور ہم“ تبصیر نشاط کا سروے
مسب پر سبقت لے گیا۔ مختلف شعبہ زندگی سے تعلق
رکھنے والی شخصیات کے دلچسپ جوابات پڑھ کر واقعی اچھا
لگا۔

”سنڈریلا“ فائزہ افتخار کی بہترین کاوش جتنا دیکھنے میں
مزہ آتا ہے۔ اتنا ہی پڑھنے میں بھی آتا ہے۔ اگلے قسط کا بے
چینی سے انتظار ہے۔ صبا سحر کا ناولٹ بھی اچھا ہے۔ صبیحہ
اقبال کے ”نازک دور میں“ بہترین پیغام دیا گیا۔ صباحت
جاوید کا ”نیت“ بھی مجھے بہت اچھا لگا۔ ”خط آپ
کے“ میں بہنوں کے ہنرے اور آپ کے جواب دینے کا
انداز اچھا لگا۔ ”آئینہ خانے میں“ بہترین لگا۔

ج پیاری منیرہ شعاع کی بزم میں خوش آمدید اور دعائیں
آپ کی تعریف متعلقہ مصنفین تک پہنچائی جارہی ہے۔
فضا بانو ملائکہ ساجد اور نویدہ ساجد مغل پورہ لاہور سے
تشریف لائی ہیں۔ لکھا ہے

اس ماہ کا سروے بے حد اچھا تھا۔ ماڈل سے لے کر
لباس اور زیورات سب بہترین تھ۔

نمرہ احمد نے خوب لکھا ہے مذہب وہ نہیں جو فیشن کے
طور پر اپنایا جائے یہ تو دینی ہے جو روح پہ اترتی ہے اور
دل سونا بنا سکتی ہے۔ دل ذرا نمرہ۔ ”اک نئی
سنڈریلا“ فائزہ پلیز ناولٹ کو اتنی جلدی نہ سمیٹیں ابھی
تو سب کردار واضح ہوئے ہیں۔ ابھی تو مزا آنے لگا ہے۔
مجھے تو بیشاپ حیرت ہوئی ہے کہاں تو وہ اتنی معصوم ہے کہ
اسے بتایا نہیں کہ رومان انسان ہے اور کہاں وہ نبی کو ماہر
کی نظروں سے گرانے کے لیے اتنی سازشیں کرتی پھرتی
ہے پھر بھی اچھی لگتی ہے ”پہلی بار“ سائرہ رضا آپ کو
دل جیت لینے کا فن آتا ہے آپ کا ناول بے حد اچھا
تھا ”ستارہ شام“ آئینہ جی! آپ نے تے کمال کرنا۔ ماویٰ
کے باب نے خود کشی کی ہے یہ بات تو واضح ہے۔ مجھے تو
شینہ بیگم کے دل میں بھی چور لگتا ہے۔ پلیز پلیز ماہ

ملک راحت جییں، فائزہ جییں، فرحت اشتیاق میمونہ
خورشید علی سیما مناف، نگہت سیما، آمنہ مفتی کو کہیں سے
ڈھونڈیں۔ عمیرہ احمد تو اب بس فی دی کی ہو کے رہ گئی
ہیں ان سے بھی کچھ لکھوائیں۔ ایک شکوہ ہے عید نمبر میں
ہندی کے ڈیزائن ضرور شائع کیا کریں۔ آپلی میں بھی کہانی
لکھنا چاہتی ہوں کیا اسی طرح کے صفحات پہ لکھوں یا سادہ
ملنے پہ۔

ج فتنہ ملائکہ اور نویدہ آپ لوگوں نے شعاع کی محفل
میں شرکت کی، ہمیں خط لکھا بہت خوش ہوئی۔ آپ کی
پسندیدہ مصنفین تک آپ کا پیغام پہنچا رہے ہیں۔ ہماری
بھی دلی خواہش ہے کہ یہ مصنفین شعاع کے لیے لکھیں۔
بیشاپ ایک سادہ اور معصوم سی لڑکی ہے جو اپنے خواب اور
خواہشوں میں الجھی ہوئی ہے۔ اس نے زین کے خلاف
کوئی سازش نہیں کی، پتا نہیں آپ کو ایسا کیوں لگا، وہ تو
صرف زین کے جھوٹ اور قریب کا پردہ چاک کرنا چاہتی
ہے۔

عید نمبر میں ہندی کے ڈیزائن شامل نہ ہو سکے اس
کا ہمیں افسوس ہے۔ آئندہ خیال رکھیں گے۔ ناول یا
افسانہ آپ کسی بھی قسم کے صفحات پر لکھ سکتی ہیں۔ لائن
والے ہوں یا سادہ۔ کوئی پابندی نہیں ہے۔ بس صفحے کے
ایک جانب اور ایک سطر کا وقفہ کر لیں۔

صالحہ اور اقصیٰ نے میر پور آزاد کشمیر سے لکھا ہے

ٹائٹل اچھا تھا، ٹائٹل پر ولیم کی تصویر رانی مکھرجی
کی تھی یا کسی اور ماڈل کی ہے۔ عالیہ بخاری کو نہ پا کر دل
بہت خراب ہوا، ”ستارہ شام“ میں ماویٰ سے کم از کم ایسی
بے وقوفی کی امید نہ تھی کہ بغیر خط پڑھے سب کے
سامنے جنت بیگم کو اترام دینا ہمیں لگتا ہے کہ ماویٰ کسی سزا
کاٹنے کے بعد پاگل ہو کر حال کی جنت بننے والی ہے۔ جہاں
سے کہانی شروع ہوئی تھی۔ نمرہ احمد کی تعریف کے لیے تو
ہمارے پاس الفاظ ہی کم پڑ جاتے ہیں۔ فائزہ افتخار کا ناول

بھی اچھا جارہا ہے۔ بیشاپ کو رومان کے ساتھ ہونا
چاہیے۔ اخفش اور نوال کی نوک جھونک مزا دے
گئی۔ صبا سحر کا ناول ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھیر گیا، موش
مغل کا ناولٹ بھی اچھا تھا۔ افسانے سب ہی اچھے تھے۔
مجموعی طور پر پورا شمارہ ہی لا جواب تھا۔

فی دی آرٹس اظہار ضمن کا تفصیلی انٹرویو شائع کریں۔

رخسانہ نگار کے بیٹے کی خبر پڑھ کر بہت خوشی ہوئی۔ اللہ
تعالیٰ ان کو بیٹے کی خوشیاں دیکھنا نصیب کرے آمین!
ج صالحہ اور اقصیٰ! اپنی دوست یعنی کوتاہیوں ان کی
قرائن ٹوٹ کر لی گئی ہے، جلد پوری کرنے کی کوشش
کریں گے۔

شعاع کی پسندیدگی کے لیے دل سے شکریہ رخسانہ
نگار عدنان تک آپ کی مبارکباد پہنچائی جارہی ہے۔

غبرین بلوچ تونسہ شریف سے لکھتی ہیں۔

میرا اور شعاع کا ساتھ بہت رانا ہے، میری خالہ اور
ممائی یہ رسالے پڑھتی تھیں۔ سالگرہ نمبر 1992ء میں ما
کو کب بخاری کے مکمل ناول ”وہ جیسے میری ذات کی کم
گشتہ ٹکڑی تھی“ میں ”ریکا“ بہت اچھی لگی جبکہ نمرہ
بخاری کے افسانے ”تیرہ شبوں کا ساتھی“ کی بیفانیازی
بہت مغرور لڑکی تھی۔ افسانہ بہت زبردست تھا تب سے
میں ان کی دیوالی ہوں اور ابھی مجھے جس چیز سے زیادہ دلچسپی
ہے وہ پڑھنے کے ساتھ لکھنا میں افسانے اور ناولٹ لکھتی
بھی ہوں۔

ج پیاری غبرین! آپ کا افسانہ مل گیا ہے ابھی پڑھا
نہیں۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔
ٹائٹل پر اوکا رہانی مکھرجی کی تصویر نہیں تھی۔



ماہنامہ خواتین و انجمن اور ادارہ خواتین و انجمن کے تحت شائع ہونے والے ہر جوں ماہنامہ شعاع کو ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے
حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی فی دی آرٹس یا خواتین و انجمن
اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے ہمیشہ تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی کارروائی کا حق رکھتا ہے۔



موم کے پکوان

خالہ جیلانی

مرچ اور بند گو بھی باریک کاٹ لیں۔ ایک پیالے میں یہ تینوں چیزیں ڈالیں اور ساتھ ہی نمک، مرچ اور لسن پیسٹ بھی شامل کر کے اچھی طرح مکس کریں۔ دھل پی پر انڈا پھینٹ کر برش کی مدد سے ہلکا سا لگا میں۔ چکن کا آمیزہ رکھ کر سارے کوٹے اٹھا کر پوٹلی کے انداز میں اٹھا کریں اور تھوڑا سا گھما دیں۔

ایک پتیلی کی تہ میں تیل لگا کر ڈھکن ڈھک کر دس منٹ تک چولہے پر گرم کریں پھر پوٹلیاں رکھ کر بھاپ پر بیس منٹ تک پکائیں۔ آج بکری نہیں۔ کچھپ کے ساتھ شام کی چائے پر پیش کریں۔

پیازی پسندے

اجزا : گوشت ایک کلو دہی ایک کپ لسن اور ک پیسٹ ایک کھانے کا چمچ

دیجی ٹیبل پوٹلی

اجزا : سموسے کی دھل پی دس عدد چکن آدھا پاؤ بند گو بھی ایک کپ شملہ مرچ ایک عدد پیاز چھوٹی ایک عدد انڈا ایک عدد لسن پیسٹ آدھا چائے کا چمچ کٹی سرخ مرچ آدھا چائے کا چمچ نمک حسب ذائقہ تیل دو کھانے کے چمچ

چکن اہل کر اس کے رٹے کر لیں۔ پیاز، شملہ

لیموں کارس ہری مرچ پیاز نمک تیل ترکیب : گوشت کے پسندے بنا کر اہل لیں۔ پیاز باریک کاٹ کر سنہری کریں۔ پسندے ڈال کر لسن اور ک پیسٹ، نمک، دہی اور ہری مرچ کاٹ کر ڈالیں۔ تیل چھوڑنے تک بھونیں پھر پانچ منٹ کے لیے دم پر رکھ دیں۔ پیش کرتے وقت لیموں کارس چھڑک دیں۔

ایک کھانے کا چمچ دس عدد تین عدد حسب ذائقہ حسب ضرورت

کوئی نیشنل بریانی

اجزا : گوشت چاول لسن پیسٹ اور ک دہی ٹماٹو پیسٹ ٹماٹر شملہ مرچ سویا ساس سرخ مرچ زرد رنگ پختی کیوب بریانی اسپنس پیسی سیاہ مرچ پیاز گرم مسالا نمک تیل ترکیب : گوشت ڈیڑھ کلو ایک کلو تین کھانے کے چمچ ایک بڑا ٹکڑا آدھا کپ دو کھانے کے چمچ ایک عدد دو کھانے کے چمچ ایک کھانے کا چمچ ایک چٹکی ایک عدد چند قطرے ایک کھانے کا چمچ آدھا چائے کا چمچ حسب ذائقہ حسب ضرورت

گوشت دھو کر خشک کریں پھر اس میں دہی، نمک، سویا ساس، کالی مرچ، سرخ مرچ، دو چمچے لسن پیسٹ ڈال کر مکس کریں اور رکھ دیں۔ الگ پتیلی میں تیل گرم کر کے بقیہ لسن پیسٹ اور کتری ہوئی اور ک ڈال کر فرائی کریں۔ ٹماٹو پیسٹ اور گوشت بمعدہ مسالا ڈال کر پانچ دس منٹ بھونیں اور ایک کپ پانی اور پختی کیوب ڈال کر گوشت گلنے تک پکائیں۔ چاول ڈال کر اتنا پانی ڈالیں کہ چاول دو کپ گل جائیں اور بانی خشک ہو جائے۔ زرد رنگ، بریانی اسپنس اور گرم مسالا چھڑک کر دم پر لگا دیں۔ پیش کرتے وقت چوکور کٹے ہوئے ٹماٹر اور شملہ مرچ سے سجاوٹ کریں۔

کوٹے

اجزا : روکھا گوشت لسن اور ک پیسٹ سرخ مرچ پیاز دھنیا ہلدی پیاز گرم مسالا بیسن پیاز نمک تیل ترکیب : آدھا کلو دو چائے کے چمچ ایک چائے کا چمچ ایک چائے کا چمچ ایک چوتھائی چمچ ایک چائے کا چمچ چار کھانے کے چمچ تین عدد حسب ذائقہ حسب ضرورت

گوشت کی چھوٹی چھوٹی بوٹیاں کر کے دھولیں اور کسی چھلنی میں ڈال کر رکھ دیں تاکہ اس کا اضافہ پانی نکل جائے۔ فرانگ پان میں چار چمچے تیل گرم کر کے بیسن سنہرا کر لیں۔ بیسن سمیت تمام مسالے گوشت میں ڈال کر گراؤ کر لیں۔ ہری مرچ ہر ادھنیا باریک کتر کر شامل کریں اور کوٹے بنا کر فریز کر لیں۔ نمک یا سح کباب کی شکل میں بھی بنا سکتی ہیں۔ تکیہ بنانے کی



صورت میں اسے شام کی چائے پر بطور اسٹیکس استعمال کر سکتی ہیں۔ انڈا لگا کر فرانی کر لیں اور کوٹتے بنانے کی صورت میں آپ جب چاہیں عام طریقے سے شوربائے میں اور کوٹتے فرانی کر کے اس میں ڈال دیں۔ کوٹتے کا سالن تیار ہے۔

انڈے کا حلوہ

اجزا :

انڈے : بارہ عدد
چینی : ڈیڑھ پاؤ
بالائی : ایک پیالی
کیوڑہ : ایک چائے کا چمچ
بادام : حسب ضرورت
پسا کھوپرا : آدھی چھٹانک
سبز الائچی : چار عدد
کھویا : آدھی پیالی
تھی : حسب ضرورت

ترکیب :

بالائی پھینٹ کر اس میں کھویا مسل کر ڈال دیں پھر آدھا چمچ کیوڑہ اور چینی ڈال کر اتنا پھینٹیں کہ پھٹکی نہ رہے اور سارا آمیزہ یکجان ہو جائے۔ انڈوں کو جھاگ آنے تک پھینٹیں۔ کھلے منہ کے برتن میں گھی گرم کر کے الائچی والے کڑکڑائیں پھر تمام چیزیں ڈال کر پیچہ چلاتے رہیں۔ پانی خشک ہو جائے۔ حلوہ گھی چھوڑ دے تو آدھا چمچ کیوڑہ ڈال کر تھوڑی دیر کے لیے ڈھک دیں۔ حلوہ تیار ہے۔

اسٹیم ران روسٹ

اجزا :

بکرے کی ران : ایک عدد
دہی : ایک پاؤ
اور گ لسن پیسٹ : دو چائے کے چمچ

کچا پیٹا : دو چائے کے چمچ
خشخاش : دو چائے کے چمچ
سرخ مرچ : ایک کھانے کا چمچ
پسا گرم مسالا : دو چائے کے چمچ
نمک : حسب ذائقہ
تیل : حسب ضرورت

ترکیب :

ران صاف کر کے گہرے لیے کٹ لگائیں اور کچا پیٹا لگا کر دو گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ دہی میں تیل سمیت تمام مسالے (خشخاش پس کر کے مکس کر کے ہاتھ سے اچھی طرح ران پر لگائیں اور ایک گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ پھر ایک بڑی پٹیلی میں پانی گرم کریں۔ اس کے اندر کسی چھلنے میں لیگ پس رکھ کر بھاپ میں اتنی دیر پکائیں کہ گوشت گل جائے۔ چپاتی مسالا اور رائتے کے ساتھ پیش کریں۔

کھجور کا شربت

اجزا :

کھجور : 1 پاؤ
دودھ : 1 لیٹر
کریم : آدھا کپ
بادام : 12 عدد
چینی : آدھا کپ

ترکیب :

کھجور سے گھٹلیاں نکال کر بلینڈر میں ڈالیں۔ ساتھ ہی چینی اور دودھ ملا کر بلینڈ کر لیں۔ اس کے بعد بادام (باریک کٹ کر) اور کریم ڈال کر مکس کر لیں۔ (زیادہ گاڑھا لگے تو آدھا گلاس پانی بھی شامل کر سکتی ہیں۔) برف ڈال کر ٹھنڈا کریں اور مہمانوں کو پیش کریں۔

❖

(یسودیوں کی شرارتیں، عہد شکنی، حملے اور مسلمانوں کی مدافعتیں)

لفظ یہود سے اگرچہ صرف وہی ایک قبیلہ مراد ہوتا چاہیے جو یہود ابن یعقوب علیہ السلام کی نسل سے تھا۔ لیکن اصطلاحاً "بنی اسرائیل" کے بارہ قبائل ہی کا نام یہی پڑ گیا ہے۔ بنی اسرائیل اپنے ابتدائی زمانہ میں خدا کی مقبول اور برگزیدہ قوم تھی۔ لیکن آخر میں وہ خدا سے اس قدر دور ہوتے گئے کہ خدا کے غضب کے مستحق ٹھہرے۔

حضرت مسیح جیسے رحم دل نے ان کی حالتوں کو دیکھ کر انہیں مانپ اور مانپ کے نیچے بتایا تھا اور یہ بھی خبر دی تھی کہ خدا کی بادشاہت اس قوم سے لے جا کر ایک دوسری قوم کو دی جائے گی۔ جو اس کے اچھے پھل لائے۔

جب اس بشارت کے ظہور کا وقت آگیا اور محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی بہترین تعلیم کی تبلیغ شروع کی تو یہود نے سخت بیچ و باب کھایا اور آخر یہی فیصلہ کیا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو بھی وہی ظلم و ستم کا آماجگاہ بنایا جائے جیسا کہ مسیح کو بنا چکے تھے۔

یہود اگرچہ ہجرت کے پہلے ہی سال معاہدہ کر کے امن عامہ کا پیمانہ باندھ چکے تھے۔ لیکن فطری شرارت نے زیادہ دیر تک چھپا رہنا پسند نہ کیا۔ معاہدہ سے ڈیڑھ سال ہی کے بعد شرارتوں کا آغاز ہو گیا۔ جب مسلمان بنی کریم کے ساتھ بدر کی جانب گئے ہوئے تھے۔ انہی دنوں کا ذکر ہے کہ ایک مسلمان عورت بنو لہیع کے محلے میں دودھ بیچنے گئی۔ چند یہودیوں نے شرارت کی

اور اسے سر بازار پر ہنہ کر دیا۔ عورت کی چیخ و پکار سن کر ایک مسلمان موقع پر جا پہنچا۔ اس نے طیش میں آکر فساد انگیز یہودی کو قتل کر دیا۔ اس پر سب یہودی جمع ہو گئے۔ اس مسلمان کو بھی مار ڈالا اور بلوہ بھی کیا۔ نبی کریمؐ نے بدر سے واپس آکر یہودیوں کو اس بلوہ کے متعلق دریافت کرنے کے لیے بلایا۔ انہوں نے معاہدہ کا کاغذ بھیج دیا اور خود جنگ پر آمادہ ہو گئے۔ یہ حرکت اب بغاوت تک پہنچ گئی تھی۔ اس لیے ان کو یہ سزا دی گئی کہ مدینہ چھوڑ دیں اور خیبر میں جا آباد ہوں۔

تیسری سازش، غزوہ خندق یا جنگ احزاب -

5ھ کا مشہور واقعہ جنگ خندق ہے۔ بنو نضیر خبیر پہنچ کر بھی امن سے نہیں بیٹھے۔ انہوں نے یہ عزم کیا کہ مسلمانوں کا قلع قمع کرنے کے لیے ایک متفقہ کوشش کی جائے۔ جس میں عرب کے تمام قبائل اور جملہ مذاہب کے جنگجو شامل ہوں۔

انہوں نے بیس سردار مقرر کیے کہ عرب کے تمام قبیلوں کو حملہ کے لیے آمادہ کریں۔ اس کوشش کا نتیجہ یہ ہوا کہ ذیقعدہ 5ھ میں دس ہزار کا خونخوار لشکر جس میں بت پرست یہودی وغیرہ سب ہی شامل تھے، مدینہ پر حملہ آور ہوا۔ قرآن مجید میں اس لڑائی کا نام جنگ احزاب ہے۔

- 1۔ قریش بنو کنانہ، اہل تہامہ، زیر کمان سفیان بن حرب تھے۔
- 2۔ بنی فزارہ، زیر کمان عقبہ بن حصین۔
- 3۔ بنی مرہ، زیر کمان حارث بن عوف۔

4 - بنی الشجع و اہل نجد زیر کمان مسعود بن وہیلہ۔

مسلمانوں نے جب ان لشکروں سے مقابلہ کی طاقت نہ دیکھی تو شہر کے گرد خندق کھودی۔ دس دس آدمیوں نے چالیس چالیس گز خندق تیار کی تھی۔ صحابہ خندق کھودتے ہوئے یہ شعر پڑھتے تھے۔ ”ہم وہ ہیں جنہوں نے پیشہ کے لیے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے ہاتھ پر بیعت اسلام کی ہے۔“ خندق کھودنے پتھر توڑنے مٹی ہٹانے میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم خود بھی صحابہ کو مدد دیتے تھے۔ سینہ مبارک کے بال مٹی سے چھپ گئے تھے اور ابن رواحہ کے اشعار ذیل کو با آواز بلند پڑھتے تھے۔

اے خدا! تیرے سوا ہم کو ہدایت تھی کہاں کیسے پڑھتے ہم نماز میں کیسے دیتے ہم زکوٰۃ اے خدا! ہم پر سیکھنے کو تو فرماوے نزول دشمن آجائے تو ہم کو کر عطا یا رب ثبات ہے سبب ہم پر یہ دشمن ظلم سے چڑھ آئے ہیں فتنہ گر ہیں وہ ہمیں بھائی ہمیں فتنہ کی بات مسلمان صرف تین ہزار تھے۔ اسلامی لشکر مدینہ ہی کے اندر اس طرح اترا کہ سامنے خندق تھی اور پس پشت کوہ سلع۔ بنو قریظہ یہودی جو مدینہ میں آباد تھے اور جن پر معاہدہ کے تحت پابندی تھی کہ مسلمانوں کا ساتھ دیتا ہے۔ ان سے شب کی تاریکی میں حصی بن اخطب یہودی سردار بنو نضیر جا کر ملا اور انہیں عبد توڑنے پر آمادہ کر کے اپنی طرف ملا لیا۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے کئی نقیب (حواری) بھی ان کے پاس بار بار سمجھانے کو بھیجے مگر انہوں نے صاف صاف کہہ دیا۔

”محمد کون ہے کہ ہم اس کی بات مانیں۔ اس کا ہم سے کوئی عہد و پیمان نہیں۔“

اس کے بعد بنو قریظہ نے شہر کے امن و امان میں بھی خلل ڈالنا شروع کر دیا اور مسلمانوں کی عورتوں اور بچوں کو خطرہ میں ڈال دیا۔ چنانچہ ان تین ہزار

مسلمانوں میں سے بھی ایک حصہ کو شہر کے امن عامہ کی حفاظت کے لیے علیحدہ کرنا پڑا۔ بنو قریظہ یہودی حملہ آور ہو گا اور شہر کے اندر غدر پھیل کر ہم مسلمانوں کی عافیت تنگ کر دیں گے تو دنیا پر مسلمانوں کا نام و نشان بھی باقی نہ رہے گا۔

نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو چونکہ طبعاً جنگ سے نفرت تھی۔ آپ نے عطفانی سرداروں سے گفتگو کی طرح ڈالی۔ ان لوگوں نے مطالبہ کیا کہ مدینہ کی پیدوار کا ایک ٹکٹ ہمیں دے دیا جائے تو ہم واپس چلے جائیں گے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے صحابہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مشاورت کی۔ لیکن انصار نے جنگ کو ترجیح دی سعد بن معاذ اور سعد بن عبادہ نے اس تجویز کے متعلق تقریر کرتے ہوئے کہا۔

”جن دنوں یہ حملہ آور قبائل شرک کی نجاست میں آکر وہ اوریت پرستی میں مبتلا تھے ان دنوں بھی ہم نے ان کو ایک چھوہارہ تک نہیں دیا۔ آج جب خدا نے ہمیں اسلام سے مشرف فرما دیا ہے تو ہم انہیں کیونکر پیدوار کا ٹکٹ دے سکتے ہیں۔ ان کے لیے ہمارے پاس تو کموار کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔“

حملہ آور فوج کا محاصرہ بیس دن تک رہا۔ کبھی کبھی اکے وکے کا مقابلہ بھی ہوا۔ عمر بن عبدود جو اپنے آپ کو ہزار جوانوں کے برابر سمجھا کرتا تھا۔ حیدر کرار علی مرتضیٰ رضی اللہ عنہ کے ہاتھ سے مارا گیا اور نوفل بن عبد اللہ بن مغیرہ بھی مقابلہ میں ہلاک ہوا۔ اہل مکہ نے نوفل کی لاش لینے کے لیے دس ہزار درہم مسلمانوں کے پیش کیے۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”لاش دے دو قیمت درکار نہیں۔“ جب وہ اس عرصہ میں محصور مسلمانوں سے کوئی مورچہ نہ لے سکے تو ان کے حوصلے ٹوٹ گئے۔ آخر ایک رات تمام لشکر اپنے ڈیرے وڈنڈے اٹھا کر فوجپر ہو گیا۔

عدل و انصاف

اسلام کا ابتدائی دور اور حضرت عمرؓ کی خلافت کا زمانہ تھا۔ حجاز کے شمال میں عربوں کے ایک خاندان بنی غسان نے ایک سلطنت قائم کر رکھی تھی۔ شام میں رومیوں کا اقتدار قائم ہوا تو یہ غسانی سلطنت ان کے زیر اثر آگئی۔ جبکہ اس کا آخری تاجدار تھا۔ اس نے دیکھا کہ عرب کے تمام قبیلے اسلام کے حلقہ بگوش بن گئے ہیں اور نئی اسلامی حکومت نے روم و ایران کی

شوکت پر بھی لرزہ طاری کر دیا ہے تو وہ خود بھی اسلام قبول کرنے پر آمادہ ہو گیا اور حضرت عمرؓ کو اپنے ارادے کی اطلاع دے دی کہ مدینہ منورہ میں حاضر ہو کر اسلام لانا چاہتا ہوں۔ حضرت عمرؓ یہ اطلاع پا کر بہت خوش ہوئے اور فرمایا کہ بہت شوق سے آؤ۔ قبول اسلام کے بعد تمہیں وہ تمام حقوق حاصل ہو جائیں گے جو ہمیں حاصل ہیں اور تمہارے ذمے وہی فرض عائد ہو جائیں گے جو ہم پر عائد ہیں۔

جبکہ پانچ سو سواروں کے ساتھ مدینہ منورہ پہنچا۔ اس نے تمام سواروں کو زہدیت کی قیامیں پسنا رکھی تھیں۔ خود بھی زیر لباس زیب بدن کر رکھا تھا اور سر پر مرصع سنہرا تاج جگمگا رہا تھا۔ اہل مدینہ نے اس ٹھاٹھ کا جلوس پہلے کبھی نہ دیکھا تھا۔

غرض جبکہ حضرت عمرؓ کے دست مبارک پر اسلام لایا۔ حج کا موسم قریب تھا اور حضرت عمرؓ ہی کے ساتھ وہ بھی حج کے لیے مکہ معظمہ پہنچا۔ ایک روز خانہ کعبہ کا طواف کر رہا تھا کہ اتفاق سے ایک بدوی کا پاؤں نادانستہ جبکہ کے چنے کے دامن پر پڑ گیا۔ جبکہ کے دامن سے شاہی غرور ابھی زائل نہ ہوا تھا۔ اس نے بدوی کے منہ پر اس زور سے طمانچہ مارا کہ ناک کا پانسہ پھوٹ گیا اور خون بننے لگا۔ بدوی نے جبکہ سے تو کچھ نہ کہا اور داد خواہی کے لیے حضرت عمرؓ کے پاس پہنچ گیا۔

خلیفہ اسلام نے شکایت سن کر جبکہ کے پاس آدمی

بھیجا اور دریافت کیا کہ اس بے گناہ کو کیوں مارا ہے؟ جبکہ نے جواب دیا کہ اس نے سخت گستاخی کی۔ میرے لباس پر پاؤں رکھ دیا۔ یہ تو طمانچہ ہی تھا اگر خانہ خدا کی حرمت کا پاس نہ ہوتا تو اس کا سر اڑا دیتا۔ حضرت عمرؓ نے فرمایا۔ ”خیر! اور جو کچھ آپ کرتے وہ تو دیکھ لیا جاتا۔ آپ نے اپنے جرم کا اقبال تو کر ہی لیا۔ جس طرح بھی ہو اس بدوی کو راضی کیجئے ورنہ مجھے حکم دینا پڑے گا کہ بدوی بھی آپ کے منہ پر اسی طرح طمانچہ رسید کرے۔“

جبکہ یہ سن کر حیران رہ گیا اور بولا۔ ”میں فرماں روا ہوں اور یہ ایک ادنیٰ شخص ہے۔ میں تو سمجھتا تھا کہ اسلام قبول کر لینے سے میری عزت بڑھے گی۔ یہ معلوم نہ تھا کہ جو عزت مجھے پہلے سے حاصل ہے وہ بھی جاتی رہے گی۔“

حضرت عمرؓ نے فرمایا۔ ”اسلام نے تمہیں اور اس شخص کو برابر کر دیا ہے۔ فضیلت میں بڑا وہ ہے جو نیک اعمال میں بڑا ہو۔ تمہاری عزت یقیناً بڑھ گئی۔ وہ اس طرح کہ تم میں اور تمام مسلمانوں میں اخوت و برادری کا رشتہ پیدا ہو گیا۔“

آخر جبکہ نے ایک رات سوچنے کی عہدیت مانگی۔ اندھیرا چھا گیا تو وہ اپنے سواروں کو لے کر حیب چاپ مدینہ سے نکل گیا۔ وہ اپنے وطن میں بھی نہ ٹھہرا بلکہ رومی بادشاہوں کے علاقے میں جا پہنچا اور باقی زندگی وہیں عیش و آرام سے بسر کی لیکن آخری وقت تک اسلام سے پھر جانے پر پچھتا رہا وہ خود کہا کرتا تھا کہ کاش! میری ماں مجھے نہ جنتی اور کاش! میں وہ بات مان لیتا جو حضرت عمرؓ نے فرمائی تھی۔

حضرت عمرؓ نے چھوٹے بڑے کا لحاظ کیے بغیر سلطانی عدل کا فیصلہ سنایا اور جبکہ کی خاطر اصول میں رو بدل گوارا نہ کیا۔ حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا تھا کہ پہلی قومیں اس لیے ہلاک ہوئیں کہ غریبوں پر شریعت کا حکم لگایا جاتا تھا اور امیروں سے کچھ نہ کہا جاتا تھا۔ حضرت عمرؓ نے دنیا کو اسلامی عدل کا نمونہ دکھا دیا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیش کش

(WWW.PAKSOCIETY.COM)

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے آپ کیلئے پیش کیا۔

ہم خاص کیوں ہیں؟؟؟؟

یہ واحد ویب سائٹ ہے جہاں سے تمام ماہنامہ ڈائجسٹ، ناول، عمران سیریز، شاعری کی کتابیں، بچوں کی کہانیاں، اور اسلامی کتابیں ڈائریکٹ ڈاؤن لوڈ کرنے کے ساتھ ساتھ آن لائن پڑھ بھی سکتے ہیں۔

fb.com/paksociety

twitter.com/paksociety1

ہائی کوالٹی پی ڈی ایف

اگر آپ کو ویب سائٹ پسند آئی ہے تو پوسٹ کے آخر میں اپنا تبصرہ ضرور دیں۔

اپنا تبصرہ صرف پوسٹ تک محدود رکھیں۔ درخواست کے لئے رابطہ کا صفحہ استعمال کریں۔

اپنے دوست احباب کو بھی پاک سوسائٹی کے بارے میں بتائیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی انتظامیہ سے مالی تعاون کیجئے۔ تاکہ یہ منفرد ویب

سائٹ آپ کیلئے جاری رکھی جاسکے۔

پاکستان یونہی گئے ویب سائٹ

WWW.Paksociety.Com



Library For Pakistan



بالوں سے نکال دئے گا جس سے بال روگھے اور سر میں خشکی پیدا ہوگی۔
ایسے شیمپو ہرگز استعمال نہ کریں جس میں طاقور و شرجنٹ شامل ہوں۔

2 ہینر کنڈیشنر : شیمپو لگانے کے بعد بالوں پر کنڈیشنر ضرور استعمال کریں کیونکہ موسم سرما کی وجہ سے بالوں میں پیدا ہونے والی خشکی کو کم کرنے میں مدد دیتا ہے اور بال نرم و ملائم اور چمک دار دکھائی دیتے ہیں۔

لیکن اگر آپ مصنوعی کنڈیشنر کے بجائے قدرتی اشیاء سے بنے ہوئے کنڈیشنر استعمال کریں تو وہ بالوں کے لیے نہایت مفید ثابت ہوں گے۔

3 گرم تیل کا مساج : سردیوں کے موسم میں بالوں کو خشکی سے بچانے کے لیے ہفتے میں دو مرتبہ نیم گرم تیل سے سر کا مساج ضرور کریں۔ مساج کے لیے آپ زیتون کا تیل، ناریل کا تیل یا سرسوں کا تیل استعمال کر سکتی ہیں۔

اپنی پسند کے کسی بھی تیل سے سر کی کھوپڑی کا اچھی طرح مساج کریں پھر تولیے کو گرم پانی میں اچھی طرح بھگو کر نچوڑ لیں تاکہ تولیے کا سارا پانی نکل جائے۔ اب تولیے کو باج منٹ کے لیے سر پر لپیٹ دیں، اس ٹھنڈے ذریعے بال سارا تیل اچھی طرح جذب کر لیں گے۔ سردیوں کے موسم میں مندی، ہرمل آئل جیسے کہ کیسٹر آئل استعمال کرنے سے گریز کریں۔

4 بالوں کو باندھ کر رکھیں : موسم سرما میں بالوں کو ہمیشہ باندھ کر رکھیں کیونکہ ٹھنڈی اور خشک ہوائیں بالوں کو براہ راست نقصان پہنچاتی ہیں۔ خشک بال آسانی سے ٹوٹ جاتے ہیں اس لیے بالوں پر بہت زیادہ برش کرنے سے گریز کریں اور نہ ہی کیلے بالوں کے ساتھ باہر جائیں۔



ادارہ
خصوصی شیمپو

موسم سرما میں بالوں کو نرم و ملائم اور چمک دار بنانے کے لیے ماہرین کی بہترین پیش پر عمل کر کے آپ پریشانی سے بچ سکتی ہیں۔

سردیوں کے دوران ٹھنڈی اور خشک ہوائیں نہ صرف چہرے، ہونٹوں اور جسم پر سخت اثرات مرتب کرتی ہیں بلکہ بال بھی خشک، کمزور اور بے رونق ہو جاتے ہیں۔

1 بالوں کو دھونا : موسم سرما میں بالوں کو کثرت سے نہیں دھونا چاہیے کیونکہ بالوں کو بہت زیادہ دھونے سے وہ روگھے اور کمزور ہو جاتے ہیں۔

ہفتے میں ایک مرتبہ یا زیادہ سے زیادہ دو مرتبہ بالوں کو دھویا جائے، بالوں کو دھونے کے لیے نیم گرم پانی اور کسی اچھے معیاری شیمپو کا استعمال کیا جائے۔

اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ پانی بہت زیادہ گرم نہ ہو کیونکہ یہ بالوں کی قدرتی چمکائی اور رونق کو